

宣化文史资料

第一辑

(内部发行)

河北省政协文史办

政协张家口市宣化区委员会

文史资料研究委员会编

一九八四年十二月

政协宣化区委员会 赠

前 言

为了使具有比较重要价值的史料不致湮没，促进社会主义精神文明建设，经过多方面努力，现在宣化区文史资料第一辑终于同大家见面了。

宣化地处神州边陲，秦皇设郡，名曰上谷；清御沙俄，谓之“神京屏翰”。自秦迄今，历史可谓久远，因之文物古建，当亦不少。然而，近百年来，由于清廷懦弱，外侮接踵而至。辛亥革命之后，军阀复行混战，毁于烽火者确亦颇多。建国后，党和政府对现存文物古建不仅申令保护，而且拨款修葺。因而本辑内容，将古建文物列在篇首。其次为学校教育、特产葡萄、古城风物、宗教史略等共十一篇，以飨读者。

文史资料工作是爱国统一战线工作的重要组成部分，是一项促进祖国大团结、大统一，进行社会主义精神文明建设并惠及后代的重要工作。希望区政协委员和各界人士根据自己亲历、亲见、亲闻的事实，踊跃提供资料或撰稿。我们征集文史资料的重点是近代史，即清末以来至“文革”前我区军政、工商经济、文化教育、宗教社会等多方面的史料。稿件体裁不限，只要有史料价值，尽可能采用。

本辑得以问世，承蒙各方面和各界人士的积极支持和撰稿，藉此谨表谢忱。本辑选用资料，虽经一再核实，竭力求其翔实，但限于编者水平，瑕疵自属难免，不当之处，敬希批评指正。

政协张家口市宣化区委员会文史资料研究委员会

一九八四、十二、

四、國際經濟

古老的宣化城郭·····	刘仲羽 (1)
驰名中外的宣化清远楼·····	刘仲羽 (4)
罕见的辽代壁画墓·····	刘仲羽 (6)
寒上新文化苗圃——宣化一中·····	苗玉泉 李智志 (10)
河北宣化师范学校校史·····	关玉书 (16)
宣化的庙会戏·····	王温 鑑夫 (27)
宣化葡萄·····	苗玉泉 蒙祖垣 (32)
宣化朝阳楼·····	洪慕尧 王 鑑 (36)
宣化义和团简述·····	王 鑑 (39)
宣化清真寺·····	冯有孚 洪慕尧 (48)
宣化基督教神召会历史沿革·····	张文藻 (54)

古老的宣化城郭

刘仲羽

宣化城郭历史悠久，春秋战国以后，清朝以前均为我国北方军事要镇。其形势之险，诚如旧镇志形势中所述：“全镇飞孤（口）紫荆（关）控其南，长城独石（口）枕其北，居庸（关）屹险于左，云中（堡）固结于右，群山叠嶂、盘据峙列，足以拱卫京师，而弹压蒙古，诚北边重镇也。”筑城年代，何时始建？众说不一，今就现有资料述己之见，只是作为一项初探。

一、始建于唐

清乾隆廿年，直隶总督方观承，为修葺宣府城垣而上疏，其中有“唐立文德县有城”的陈述，文字虽简，但可证明宣化在唐时有了城郭。宣化在唐代属武州，武州领一县，曰文德县是武州州治。《旧唐书安禄山传》有：“禄山阴有逆谋，于范阳北筑雄武城外示御寇内贮兵器，积谷为保守之中，战马万伍千匹，牛羊称是”一段记述。《宣化县新志》也记录了安禄山在雄武军筑城，并加了注释：“安禄山将返长安，恐河东

兵捣其巢穴，因城雄武阨飞孤塞，忠嗣予测其机故告变焉”。注：“夫飞孤塞今广昌之黑石岑，南通紫金（荆）倒马，西入大同，雄武乃唐武宗置山后八军，以武州为雄武军，即今宣化地也。”唐末沙陀李克用，晋王李嗣源，因作战几次攻占武州城，五代后晋石敬瑭割云燕十六城（州）与辽，其中包括武州城，辽改武州为归化州，文德县城又为归化州治，元时为宣德府城。以此观之，唐玄宗天宝年间（距今一千二百余年）宣化始有城垣。

二、明代展筑

明朱元璋夺取政权的战略是：“高筑墙，广积粮，晚称王。”尤以北方为重，筑城以防元军卷土重来，筑长城万余里，设九镇防守。宣化是九镇之一，曰“宣府镇”。这里的驻军担负着东起四海冶，西至大同南洋河1033华里的防守任务。在宣化城内常年驻兵五、六万，最高将领称镇朔将军，在其防务范围内设有十六个卫所，最多军籍户口达23万。明洪武二十七年（公元1395年）在原宣德府城的基础上进行了展筑，展筑后宣化城一面六里多（俗称六里十三步）周长二十四华里有奇，开七门：南有“昌平”、“宣德”、“承安”三门，东有“定安”一门，北有“广灵”、“高远”二门，西有“大新”一门；南门外有一关约四华里。又于明代永乐年间复建四城楼，四角楼（今只存昌平门楼一座）。谷王朱穗进京时将“宣德”、“承安”、“高远”三门堵塞，四面各留一门。明正统五年，用砖将外墙皮包了起来，清乾隆年间又在城外四

角处建悬楼四座（今东南角尚存土墩两米高左右）。

三、险固易守

宣化城垣地处险阨，《旧镇志·形势论》云：“镇城群山环拱于东北，洋河萦绕於西南，居东西道理之中，实一镇要害之地”。城郭本身建筑坚固，大城高二丈八尺，雉堞高七尺，通高三丈五尺（俗称三丈六）。地上三层墙基石条，底厚四丈五尺，面宽二丈七尺。大城门外有瓮城，装有千斤闸板，瓮城外有罗城，设有吊桥，城外挖有隍堑。防北有山，拒南有河，堪称固若金汤。因而明、清两代很重视城垣的修葺，宣化城从明正统五年到清乾隆二十年的三百一十五年中就修过十一次之多。乾隆二十年一次修城就花去白银十一万两。

宣化城垣大于明代重建的西安城，其规模之大在全国来说也是屈指可数的。

驰名中外的宣化清远楼

刘仲羽

宣化清远楼俗称钟楼，座落在鼓楼北端，位于城垣的偏东一侧，距东门只有700米，而距西门则有2400米。旧说钟楼是城垣中心之说显系讹传。

清远楼是明代中期建筑，始建于明代成化十八年（公元1482年），建成于成化二十二年（公元1486年）。它是一座重檐多角，九脊歇山顶的高大建筑。外形三重檐，通高17米，东西三楹间，进深六搭椽，前后明间均出抱厦。远望则宏伟壮观，近观则玲珑剔透。每当晨光夕阳斜射的时候，望去更加秀丽。其造型之别致，在我国古代建筑史上亦属于高度艺术之造型。它建在高6米的十字形券洞上，南与昌平、东与定安、北与广灵、西与大新四门遥遥相对。其形状与名贯天下的黄鹤楼颇为相似，故人誉之为第二黄鹤楼。

顶层四面檐下有四块巨匾，南为“清远楼”三字；东曰：“耸峙岩疆”；北曰：“声通天籁”；西曰：“震靖边氛”。除南面匾额外，均为清吴焯所题。

楼的中央悬八卦铜钟一口，曰：“宣府镇城钟”，为嘉靖十八年（公元1540年）所铸，钟高205米，口径1.7米，重万斤。击之宏亮悦耳，昔声闻40华里。钟楼之钟，鼓楼之鼓，皆为昔日报时之用。故《宣府钟楼之记》碑文中有：“钟鼓之

设，所以司昏晓，节出入，历禁令，而防奸宄”之记述。

清远楼驰名中外，《宣府钟楼之记》碑文中有：“碧瓦朱甍，烨然绚彩，斗角璇题，突然凌空”的生动描绘。明代诗人毛朋在《咏宣化》诗中有：“河流曲泻苍赢岛，山势还依钟鼓楼”的佳句。日本学者伊东忠太博士在他所著的《东洋建筑史的研究》一书中也给了宣化清远楼以很高评价。

清远楼从始建年算起，迄今已有502年的历史，其间于清乾隆九年（公元1744年），相距始建已达三百余年。为免于破毁，曾以巨款修葺之后又焕然一新，至今又有二百多年。在此期间，经过日本、国民党统治时期的任意破坏，不加修葺，特别在1948年几被国民党驻军拆毁，因此虽未濒临倒塌之危险，但也是疮痍满目了。

解放后党和政府积极采取措施，加以维修。1956年首批列入河北省重点文物保护单位，1982年又一次公布为省重点文物保护单位，同时国家文物局又拨专款，现正在进行大修。1985年我们将看到一座恢复了原貌的清远楼依然“耸峙岩疆”。

罕见的辽代壁画墓

刘仲羽

公元一九七一年春天，下八里公社下八里村的农民，在春溉中无意发现了一座八百六十多年前的辽代壁画墓。1974年冬至1975年春，河北省文物处派人来宣和当地文化部门进行了清理，登记，整砌了墓道台阶，建筑了围墙门楼。在登记的七十六件出土文物中有一块长宽各90公分、厚20公分的方形青石墓志（从北魏以来方形墓志成为定制）。记述了这座壁画墓的死者的姓名、籍贯和生平。

墓室和墓主

这座辽墓，位于下八里村北一里许的坡岗上。营建于辽天祚皇帝天庆6年（公元1116年）。地上无封土，墓室建在地面1.5米以下，前后两室，进深6.8米，宽3.1米，高4.4米。是一座仿木结构，穹窿顶的砖砌墓。圆拱门，门额上有粗磨砖雕仿木一斗三升斗拱三朵，上有砖对椽檐仿，铺方椽12枚，上承板瓦8枚，再上为门脊，门脸建筑颇有气派。墓道全长11.5米，宽2.7米，南北为阶梯形，有土台阶11层。方

向南偏西27度。

据墓志所述，墓主人姓张名世卿，字虚白，系汉人，在辽做官。辽是我国北方少数民族契丹人所建立的政权名称。占有河北、山西两省之北部，东北全部以及原察绥和大沙漠地带。辽于隋初为部落联盟，曾臣服于突厥。唐武德二年，入唐朝贡，贞观二年归附唐朝。公元九一六年耶律阿保机自立为皇帝，建国号曰“契丹”，九四七年改称为辽。辽与北宋同时并存，是历史上南宋北辽，宋辽相峙阶段。至耶律德光称帝，国势甚强，常与北宋交兵。他为统治辽国的汉人，实行胡汉分治政策，以唐制待汉人，以国法治胡人。所以起用很多汉人为官，比如当时有名臣，且见诸史册的人物有康默记、韩延徽等，都是当时统治集团的上层人物。墓主人张世卿生活在辽连年遭灾，五谷不收的年代。辽统治者颁布了“入粟补官法”。张氏向朝廷进粟二千五百斛，特授右班殿直，累覃（迁）至银青崇禄大夫、检校国子祭酒兼监察御史、云骑尉等官衔。晚年笃信佛教，在郡北（城北）百步置田三顷，尽植香花异草，建筑佛殿僧舍，终日诵经念佛。死于天庆六年（公元1116年）享年七十四岁，死后葬于此地。

葬式和遗物

在这座十分讲究的墓室中，没有我们常见的棺槨，也没有死者遗骨，而是一个长80公分，宽50公分，高40公分，书有印度古文字的柏木匣，内有木偶，木偶的头盖内、腹内装有死者的骨灰。墓主人的葬式是按照印度古葬式火化的，火化

后将骨灰装入木偶，再将木偶装入木匣的。墓志记载：“依西天荼毗礼毕，得头骨与舌宛然不灰，盖一生积善之感也。”再者中国之和尚也有火化的。中国自唐以后火葬、土葬并行，明开始禁止火葬，清则把火葬列为犯法了。

辽墓内出土了很多遗物，尽我们收回来的有：木俑23个（后室壁上有龕23个，每个龕内有木俑1个），铜器4件（铜镜1面、铜碗2个、铜剑1把），瓷器11件，其中的辽三彩盘、黄釉壶和黄釉托盘是很珍贵的，陶器24件，木器1件，石刻8件。共计76件。

壁画和星图

因为辽墓前后两室的白灰墙壁上全是壁画，所以我们叫它辽代壁画墓。我们说它罕见，也主要是壁画和星图。做为一个朝代遗物来说，截止日前还是独一无二的。壁画的总面积有86平方米，从内容上说大体分三类：一是人物画，主要是反映墓主人生前的生活场面。前室有四个持杖门吏，一幅出行图，一幅散乐图，后室门上是双龙飞舞，门西面是备宴图，西壁上有妇人启门、温酒图、持盃、持拂尘图，侍女持箱图，北壁绘有双凤共鸣，两面是双人持杖门吏，东壁有侍女开箱图，持巾、持扇图，备经图，黑衣吏送经图，持箱、持钵图。一是仿木结构，在壁与顶相接处绘有品字斗拱。再一类是后室四壁龕的上面绘有蓝色花瓶，瓶内插有各色花卉。辽墓壁画色彩鲜艳，笔法流畅，线条、透视都十分准确。虽经过两次雨水冲刷，沾满淤泥污物，但经过洗涤颜色丝毫未

褪。

更为珍贵的是后室穹窿顶部的彩色星图。目前我国发现的古代观星法二十宿星图是有几处，但辽墓的星图有中国的二十八宿星座，也有巴比伦发明的黄道十二宫观星法。像这样的星图还是首次发现。中国的二十八宿观星法，是把天空360度分为东、西、南、北四个方位，每个方位90度，在这90度内各有七个星座，东为苍龙七宿，有：角、亢、氐、房、心、尾、箕。西为白虎七宿，有：奎、娄、胃、昂、毕、觜、参。南为朱雀七宿，有：井、鬼、柳、星、张、翼、珍。北为玄武七宿，有：斗、牛、女、虚、危、室、壁。共二十八个星座。二十八宿外面有九颗大星，东方偏南有一红色星，内有一金色飞鸟，向南展飞，表明太阳起自东方，转南至西方下落。太阳中出现金鸟与我国古代关于太阳的传说有关，《山海经·大荒东经》载有：“汤谷上有扶木，一日方至，一日方出，皆载于鸟。”此外有红色大星四颗，兰色大星四颗，表明春、夏、秋、冬和春分、夏至、秋分、冬至。第三层也是最外一层，有距离相等的十二个大圆圈，内绘有动物，这就是巴比伦发明的黄道十二宫。这种观星法是把天空360度分为十二等分，每分为一宫，一宫至下一宫为一个月，十二个月为年。从白羊宫起是春分点，下一宫是金牛宫、双子宫、巨蟹宫、狮子宫、双女宫（室女宫）、天秤宫、天蝎宫、人马宫、摩羯宫、宝瓶宫、双鱼宫。我国汉书《步天歌》记有：“春分日在娄”。西洋天文史上记有：“春分点在白羊宫”。辽墓星图的娄宿和白羊宫正在一个方位上。这说明我国在十二世纪已和外国有了天文方面的交流。所以说，宣化辽墓彩色星图，是我国天文史上的又一重大发现。

塞上的新文化苗圃—宣化一中

苗玉泉 李智志

宣化一中是河北省塞上地区（即张家口地区）最早建立的久负盛名的一所中学。她从诞生到现在的八十多年来，饱阅沧桑，几经兴衰，走过了一条漫长曲折而又颇富历史风貌的道路。从她身上，我们不仅可以看到塞上地区学校教育的演变、发展的过程，而且可以窥见解放前后塞上地区政治、经济、文化等方面沿革与变化之一斑。

宣化地处边陲，山河阻塞，历代虽多为边防城镇，但因战乱纷扰，民生凋蔽，文化教育事业一向就很落后。即或有庠序书院之设，也多为练武教战为主。清末光绪二十八年（一九〇二年）在废科举、办学堂的维新思潮的波及下，宣化府太守王守堃聘请了本城巨绅胡桂芳为监督（即现之校长），在柳川书院的旧址（现一中北宿舍）创办了塞上第一所中学，名为宣化府中学堂。王太守办学，虽属逼于形势，应付思潮之举，但客观上却为贫穷落后的塞上地区撒下了新文化的种子。

宣化府中学堂学舍古朴，老榆参天。当时虽只能开设国文、英文、数学三门学科，但也略具学校之雏形。第一批学生，共招三十一人。二年后，即一九〇四年送吕复（解放初察哈尔省副主席）等十九人赴日，李堂等十二人转升保定高

等学堂，开塞上旅外求学之先声。从此，闭塞沉闷的宣化古城，便开始吹来了新文化、新思想的新鲜气息。胡桂芳监督任职三年后辞职，由贾睿熙、刘景南、郭维城相继接任。一九〇八年（光绪三十四年），宣化府新任太守老翰林高熙哲因注重古文，反对新学，在办学问题上与当时的监督郭维城主张不一，针锋相对，便利用职权将郭监督扣押起来。高太守的这一卑劣行径，旋即引起本校学生及京津校友的反对。他们联络同乡，联名上告，终于将高赶走。通过这一风波，也不难想见当时在文化教育和政治上新旧两派斗争的尖锐状况，同时也可看到宣化府中学堂师生们反封建、反压迫的战斗精神。其后，由于官府无办新学的诚意，学校经费奇缺，加以时局动荡，学生转徙无定，在校学生仅有两班，不及四十人。学校命运，几乎中辍。

一九一一年（宣统三年）暑假，由京津校友推荐乐亭人李大本（李大钊同志之堂弟）任中学堂校长。同年十月，当辛亥革命的消息传到宣化后，中学堂师生群情振奋，并停课响应。教员张培纯及一些学生，纷纷带头剪去辫发，以示革新之志。此举虽非轰轰烈烈，但在社会上却引起了不小反响。李大本在任期间，校名改为直隶省第十六中学校，先后收万寿宫、演箭所全部土地（包括现一中前后门东侧的校舍与操场），建了礼堂、教室、图书馆、仪器室、学生自习室及操场；买游击署（现操场东南角）及东边的民房，盖了厨房、饭厅及宿舍。一九二二年暑假，始招女生一班，开设男女合校的建制，在校学生增加到一百五十多人。值得注意的是，李大本为了革除陈旧的传统教法，而胆识独具地采用了美国的道尔顿制，改教室为作业室，废止了课堂教授，在教师的辅导下，由学生进行独立的学习和操作。这种试验，虽

遭失败，但对中国几千年一直沿用的呆板、僵死的教学程式和方法，是一个有力的冲击。应该说，李大本在任的十二年间是宣化一中在旧中国的兴盛时期。这时期，共培养出十七个毕业班三百七十多名毕业生。学校成绩斐然，名声远著，邻省学生来宣就学者也不在少数。

一九一九年“五四”运动后，在全国青年运动风潮的影响下，第十六中学校的师生们也多次地罢课、游行、讲演、宣传，并在宣化城内掀起了一场轰轰烈烈的抵制日货运动，有力地激发了塞上民众的爱国热情。

一九二三年，李大本因试行道尔顿制未成而辞职，此后，又由耿肇麟、武学易、郝继令、阎汝梅、童秀明、李曙宸等先生相继接任校长。其间，一九二九年（民国十八年）因宣化府十县划归察哈尔省，学校又改名为察哈尔省第二中学。一九三四年、一九三五年间，先后有革命老前辈张苏同志（本校校友前最高人民检察院副检察长）、林枫同志（前全国人大常委会副委员长、中央党校校长）来校任教。他们在课堂内外，经常以马列主义的革命理论来启迪、武装学生，还秘密发展了一批地下党员。这时期，全校的思想政治气氛十分浓厚。教师们自选的国文教材，也大多选自普罗文学名著，如高尔基、鲁迅、郭沫若、茅盾等人的作品；音乐课上，也选唱了《大路歌》、《黄河大合唱》等进步歌曲。这样一来，学校的工作空前活跃。所以当“一二·九”学生运动爆发时，全校学生与本城的察哈尔第五师范的学生纷纷走上街头，举行了声势浩大的游行示威活动，有力地声援了北京的学生运动，谱写了一页反帝、反封建的光荣历史。同时这个学校的毕业生，在这一时期考入著名大学的数量，在察哈尔省也是首屈一指的。因此，这个学校曾被誉为北洋大学的预

备学校。一九三七年“七七”事变爆发，由于日寇入侵，校址为日伪军部所强占，学校横遭摧残，所有图书、仪器等设备悉为焚毁，被迫停办。师生们带着国破家亡的满腔悲愤，四处流亡，有许多进步学生毅然地投身到抗日救国的斗争的洪流之中。刚离学校不久，考入北京大学的校友们如马果毅（前宁夏省委宣传部长）、王法聪（前武汉军区副司令员）、康世恩（国务委员）等也先后奔赴延安，为神圣而伟大的抗日战争做出了不小贡献。

一九四五年抗日胜利后，我军第一次解放了张家口、宣化地区。因校址为联大所占，本校未得恢复。一九四六年国民党侵入张宣地区后学校又改名为察哈尔省立宣化中学，由刘恩任校长。但是由于战事频繁，社会经济恶化，因而就学的人数寥寥无几，而其中还有不少人是为逃避国民党抓兵而来避难的成年学生。此时，全校共十二个班，学生四百九十七人。因而学校一直处于气息奄奄的状态。

正在学校命运危在旦夕的关键时刻，一九四八年年底，我军等二次解放了张宣地区。解放前夕，在国民党欺骗威胁下，师生大部分逃亡到张家口，卷宗档案掩埋焚毁，物资仪器，抢劫一空。后来，经过做思想工作，师生全部返校。从此，在中国共产党的正确领导下，学生又获得了重生，和整个社会一样，发生了翻天覆地的变化。张宣地区各县均有不少学生慕名而来，劳动人民的子女的就学比例急剧增加，学校规模也迅速扩大。对此，社会上的各界人士，都给予了很大的鼓励与支持。一九五〇年春，宣化著名的开明绅士，本校老校友郭荫南老先生，特意将与学校毗邻的一所宅院房产和几千册珍藏的线装书一起献给学校。当时学校的政治空气空前浓厚，师生的思想非常活跃。在紧张的学习之余，师生们