

五山草

——中国硬笔书法名家作品集

广东省大埔县人民政府
广州硬笔书法家协会 合编

書藝出版社

走近大埔

——中国硬笔书法名家作品集

广东省大埔县人民政府 合编
广州硬笔书法家协会

書藝出版社

序

人杰地灵的大埔，有“客家世界的香格里拉”之誉。

大埔县位于粤东北，风姿绰约的自然景观与内涵深厚的人文景观，在上苍的恩赐和历史的沧桑里，形成了“这一个”别样的丰姿。人们伫立其间感受，那强烈的民俗风情，无时不烁溢出那熠熠生辉的客家风采。

走近大埔——中国硬笔书法名家作品的展览和结集出版，是中国硬笔书法协会、中华文化发展促进会、广州硬笔书法家协会共同努力并在大埔县政府的策划下完成的。来自全国二十多个省的硬笔书法名家，抒写了“唱颂大埔的牧歌”。这些诗篇是当地文人对家乡的赞美，她体现了这个时代的审美情趣和文化特征。硬笔书法名家与诗家的文化揉合，是艺术与时代并进的一种张扬。亦体现了策划者与时俱进观念的不俗。

南粤大地，得改革开放风气之先，商贾往来，信息畅通。虽地偏一隅，但大埔山川人文的秀美与厚重，使乡人在发乎于情的抒志吟诗中，得以愉悦；而

这些颂词通过国内硬笔书法名家文字造型的再度艺术演绎，更是强化了这方土地的优雅。的确，对于艺术创作，真正属于自己的感知瞬间，是愉悦情趣和精神生命的超级契合。在诗人、硬笔书法家那胸怀新鲜、向上的体验中，“走近大埔”使外地的朋友初识了大埔，也使大家走进了共娱的精神家园。

像阵阵波涛汹涌后扬起的浪花，文人们都不愿有被潮漫过后荡然无存的遗憾，“走近大埔”硬笔名家作品的展示和结集，是艺术家在特定时空下偶然也是必然的结合，这于当事人来说，实在是一种缘分。

我们愿高扬时代与艺术主旋律这面大纛，并在不断的审美实践中，为建构广东文化大省及和谐社会添砖加瓦。这，正是结此书法集的初衷。



2007. 7. 18于广州暨南园

大埔，客家世界的香格里拉

□ 林旭稳 刘胄人

丰姿大埔

也许是造物主的偏爱，地处粤东北山区的大埔竟有如此优美的自然环境，她像一位美丽的仙女，头枕丰溪的鸡妈崇，左有雄风奇秀的西岩山屏护，右有巍然耸立的五指山拱卫，双足架在桃源、光德的三县崇和鸟子石上，双髻山、帽山则是这位仙女的双峰挺秀，娇美妩媚。境内流光溢彩的梅江，波光涟涟的汀江，婀娜多姿的梅潭河汇流进韩江，构成三江汇一流的风旖旎风光，象一条时尚的银色玉带系在这位仙女的腰间，她像一位满腹经纶的才女，静静地躺卧在这块神奇的沃土上。

大埔位于广东省东北部，居韩江中上游，东连福建平和、西邻梅州梅县、南接潮州饶平、北界龙岩永定，成为东、西、南面的厦门、汕头、深圳三个经济特区交叉辐射的中心。境内面积2467平方公里，辖15个镇（场），人口县里、国内、海外各达50多万。享有“文化之乡、华侨之乡、陶瓷之乡、名茶之乡”和“名人、名居、名寺、名史”等“四乡四名”的美誉。

大埔古称万川，据县志记载，远自唐虞三代，为扬州南裔地；秦汉时属揭阳县；东晋义熙九年立义招县；隋大业三年改义招为万川，县治设湖寮古城。明嘉靖五年，公元1526年立大埔，县治设茶阳，1961年县城由茶阳迁至湖寮。大埔县名因境内三江六岸，沿河皆多旱地，宜果瓜蔬麻，称埔，“埔”俗音俗字，县名正由此起，而且一直沿用至今。

大埔百里沃土，物华天宝，地灵人杰，人文蔚起。诺贝尔奖获得者杨振宁博士说：“大埔，是出总统的地方！”据史料记载，到清代共出翰林15人，进士58人，举人298人。明末清初得道高僧林大陈，顺治十六年奉诏入京，为世祖顺治帝说法有功，受皇封“弘觉国师”称号。清代我国首任驻日公使何如璋，博学才高。中国葡萄酒之父张弼士，官封光禄大夫，他创办的张裕葡萄酒公司生产的“金奖白兰地”1915年在美国旧金山举行的巴拿马万国商品博览会上，一举夺得金质奖，张裕为中华民族在世界民族之林中争得无上荣耀和价值连城的“金牌商标”。茶阳“父子俩进士”，百侯“一腹三翰林”，文才特著，名噪京华，留下千古佳话。近现代，新加坡前任和现任总理李光耀、李显龙祖籍大埔古垫党溪村。南美圭亚那总统张西瑟也是大埔人。大埔还有代孙中山行使总统权力的国民党中央常委、国府委员、国防最高委员会常务委员、中山大学首任校长邹鲁。民国时期大埔一个小县同期出了四位省主席：他们是抗日名将、广东省主席罗卓英，抗日名将、热河省主席范汉杰，抗日名将、湖南省主席吴奇伟，抗日名将、安徽省主席赵公武。民国以来还出了少将以上军官108位。解放后，大埔还出了中国工程院院士饶芳权，科学院院士郑度、杨文彩，中国运载火箭学科创始人郑开陆、中共福建省委第一书记罗明及2001年辞条被载入国际最高学术权威的《新格多夫音乐与音乐家词典》的中国客家第一代宗师罗九香等等。周恩来总理接见过著名侨领肖晚香，江泽民主席接见过新生代侨领姚美良。大埔儿女的名字组成了灿烂的人名星座！（3611）大埔星，

（2886）田家炳星，光照中华、闪耀环宇。

大埔是个山区县。这里有民国七年四月中旬（公元1918年5月）孙中山莅临三河，为动员粤军总司令陈炯明援闽北伐，为纪念这一壮举，1929年，由有国叔之称的徐统雄倡议集巨资，兴建了全国最早建成的三河“中山纪念堂”。1927年秋，朱德带领南昌起义军来到三河坝，与敌激战三天三夜，掩护主力转移，于次年4月28日与毛泽东率领的秋收起义队伍在井冈山会师。如今，三河坝笔枝尾山上由朱德委员长题写“八一起义军三河坝战役烈士纪念碑”为大埔树起了一座丰碑。大埔青溪是早年中共中央通往中央苏区的红色交通线，中共领导人如：周恩来、刘少奇、林伯渠、任弼时、董必武、郭沫若、李伯钊、张闻天、黄稼祥、瞿秋白、项英、杨尚昆、毛泽民、胡耀邦、邓小平、刘伯承、叶剑英等都先后在这里留下了足迹。抗日战争时期，中共中央指挥南方六省区的指挥机关“南方工作委员会”亦在大埔的大埔角设置。这些都记载着大埔人民为世界的文明和新中国的建立作出的特殊贡献。

民俗大埔

大埔是“广东汉乐之乡”和“广东汉剧之乡”。广东汉乐又称汉调音乐，俗称皇帝曲，是皇帝饮酒作乐欣赏的音乐。一千多年来由黄河、长江流域一带随汉民南迁时带入广东，它保留了“太古元音”，既有古雅朴素的风韵，又有雄浑激昂的特色。它的代表作有《出水莲》、《昭君怨》、《蕉窗夜雨》、《翠子登潭》、《百家春》、《迎宾客》、《怀古》、《千里缘》、《将军令》、《红山茶》等有近千首曲目。2006年被国务院列入第一批非物质文化遗产名录。同年晋京在中央音乐大厅演出；2007年3月参加了由香港康乐及文化事务署主办的纪念“香港回归十周年”大型演出，受到极高的评价。广东汉剧，又称“外江戏”。源于中原，流传岭南，生根于大埔。经历代汉剧艺人呕心沥血，千锤百炼，扬元音而出新声，擅大乐而纳小调，毛泽东、周恩来、刘少奇、朱德、叶剑英等一大批开国元勋们在中南海观看了演出，被被誉为“南国牡丹”。广东汉剧以西皮、二簧为主要声腔，以中州音调为舞台语言。表演行当分生、旦、丑、公、婆、净，各行当齐全，文武兼容，唱腔优美，扮相俊秀，成为广东三大剧种之一。代表作有《百里奚认妻》、《十五贯》、《林昭德》、《梁四珍与赵玉莲》、《谢瑶环》、《齐王求将》、《花灯案》等传统剧目800多个。其中《齐王求将》、《花灯案》还被搬上银幕。广东汉剧由于人才济济，几度辉煌，演遍闽、粤、赣、蜚声海内外。

大埔是一个集山、水、林、泉、居于一体的绿色生态山区县，境内丘陵起伏，具有亚热带季风气候，日照、雨量充足，年平均气温21℃，四季宜人，温暖如春。这里风光旖旎，民风淳朴、古迹星罗棋布。保护完好的著名客家圆楼、方楼、围龙屋，构成独具特色的客家民居博物馆。

位于大埔县境内的圆形客家围楼“花萼楼”和方形客家

围楼“泰安楼”，围龙屋“光禄第”，脱脚门楼“中翰第”，都是客家传统民居古建筑。它们是客家人高超建筑艺术的体现和家庭团结、抵御外侮的象征。在世界民居之林独树一帜，成为世界民居建筑的奇葩。四座民居不但有其历史悠久、建筑风格独特、规模宏大、设计精巧、功能齐全的特点，而且文化内涵丰富，保持着完整的历史人文生态环境，是研究民居建筑和客家民俗风情的历史资料宝库，是一座历史悠久的客家民居博物馆。前几年，国家文物局文物保护司、中国国际古迹遗址理事会、广东省文化厅等专家、领导到“花萼楼”、“泰安楼”考察后，认为它们符合世界文化遗产申报条件。花萼楼、泰安楼这两朵隐于乡村的建筑奇葩，随着申报世界文化遗产名录工作的开展，将为世界所瞩目。

花萼楼位于大埔县大东镇的联丰大坵田村，来到联丰大坵田村口，远远便望见山下—座气势恢宏的圆形大围楼坐落在四面群山之中。蓝天白云下，圆圆的围楼外墙裸露着斑驳的黄土墙，折射出其历史的久远。一条清澈闪亮的山溪在围楼旁边蜿蜒而过，圆圆的围墙、层层梯田、青青的竹林相互映衬，融为一体，展现出一幅田园牧歌式的美丽图画。花萼楼是客家民居建筑造型艺术中最粗犷、最典型、最富魅力的古建筑。构建于明万历36年（公元1608年），坐西北向东南，背靠虎形山，面向梅潭河，周围群山环抱，碧水环绕，与天地浑然一体，圆的外形与天穹呼应，本色的黄土墙与大地契合。花萼楼占地面积2300平方米，楼高三层11.9米，建筑面积3556平方米，为圆形土木结构夯土版筑式客家民居古建筑。花萼楼构建匠心独运，按易经八卦形态设计，玄藏天机，包含着客家独特的建筑风格，实用的生活设施，系统的防御功能，丰富的风水内涵，合族而居的主次尊卑秩序，折射出客家人忠孝、贤惠、勤劳、勇敢的伦理美德，呈现着别具特色的文化内涵。

花萼楼丰富的文化内涵，表现在其自身历史久远的文物性，高大雄伟的景观性，天地一体的自然性，冬暖夏凉的科学性，兴诗崇礼的文明性，玄藏天机的研究性，古风民俗的感召性上。

由于花萼楼独具客家民居古建筑特色的亮丽风景，吸引了海内外有识之士的青睐。从1992年以来中央电视台《神州百姓闹元宵》摄制组，广东电视台《客家人》摄制组，中央电视台《第三个眼看土楼》摄制组，中国国际影视总公司《嫂娘》电视剧摄制组，中央电视台CCTV6、珠江电影制片厂拍摄的高清数字电影《等郎妹》摄制组，纷纷前往该楼拍摄了专题片和电视连续剧、高清数字电影和召开国际茶文化座谈会等等。

花萼楼外形是一个句号，引出的却是无数的惊叹号和问号，是一部读不完的书……

“泰安楼”位于大埔县湖寮镇龙岗村。建于清乾隆年间（公元1771年），为方形石砖木结构，围楼式客家传统民居古建筑。该楼占地面积2577平方米，通面宽52.6米，通进深49米，高三层11米，建筑面积5136平方米，共有200个房间，楼一、二层墙为石块垒筑，其余为青砖砌筑，俗称“石楼”。楼与平房之间四周为鹅卵石铺成的露天天井，并设有一口水井。楼房将四合院平房环抱在中间，形成楼中有屋、屋外有楼的格局。反映了客家人回归自然的审美取向。祥和和古朴淳厚的民风，构成了宁静安谧的客家风俗画卷，是客家人理想的天人和合，道法自然的建筑与文化史诗。

张弼士故居“光禄第”位于西河镇车轮坪村。张弼士（公元1840—1916）。少年在南洋荷属噶罗吧经商，创立实业、获利甚丰、名闻中外。清光绪十九，公元1893年任槟榔屿领事官；光绪二十年，公元1894年升任新加坡总领事；光绪二十九年，公元1903年，觐见光绪皇帝，奏对称旨，晋一品冠戴，补授大仆侍卿，再授光禄大夫。“光禄第”属汉民族客家

民居古建筑，它面朝一片田畴，如带状村落，近山半环抱，远山前呼应，煞是气派。一溪流水环绕，数座青峰前拥，一条龙脉奔腾而来，直插溪面。溪岸绿竹婆娑，一派客家村居景致。

“光禄第”坐东向西，属土木结构，布局雅致严谨，堂煌大观，建筑面积4180平方米，形成三堂四横一围的围龙屋。

正门顶灰塑“光禄第”白底黑字，是清朝重臣李鸿章所书。大门两旁斗拱有木凿鎏金通花金狮滚球，进入中厅两旁斗拱有木凿鎏金的麒麟凤凰及飞鸟走兽等。屋内共有9个厅，18个天井，99个房间，俗称九厅十八井，建筑工艺十分考究精致，整座建筑与近处山水田园风光构成十分自然的格局。

“中翰第”位于高陂镇古垫堂溪村，是新加坡前总理，现内阁资政李光耀和现任总理李显龙的祖居，于公元1884年建造，属“脱脚门楼”式平房砖瓦结构的客家民居建筑，已有一百多年的历史。据《李氏族谱》记载，至13代李衍白在唐溪开基。1864年李光耀曾祖父李沐文到新加坡谋生，后发迹成为巨商。李光耀父亲李进坤于1923年生下李光耀，1959年6月首任新加坡总理，三十余年间把新加坡建设成繁荣富强的国家。长子李显龙首任新加坡武装部队参谋长、贸工部部长、副总理、现任新加坡国总理。

“中翰第”背靠青龙、面向韩江，有屋小、局好、气魄大的特点，这属易经地理风水的奥秘，实在诱人探猜。

人称大埔是客家民居的博物馆，除圆楼、方楼、半圆楼、围龙屋外，这里还有供小户人家居住的客家“三堂屋”、“下山虎”、“锁头屋”等。随着对外交往的频繁，客家人政治、经济地位的提高，中西文化的融汇，客家地区又出现了中西合璧大院、楼宇，如百侯镇的肇庆堂、海源楼等。

人文大埔

客家民居很讲究风水地理格局，如圆楼的八卦形态、方楼的东西南北均衡、围龙屋和门口半月塘的组合就是这种格局最突出的表现。正因为大埔客家这方自然山水的灵秀，故所孕育出了不少文人墨客、英雄豪杰。如明万历三十八年为纪念茶阳任江西按察副史的饶相和任中书舍人的饶与龄所建的“父子进士”石碑坊。清康熙六十年百侯侯南“一腹三翰林”杨纘绪、杨翻时、杨演时故居“通义大夫第”。位于湖寮双坑村的清同治七年我国首任驻日公使何如璋故居“人境庐”。位于茶阳镇仁厚村中山大学首任校长邹鲁故居“敬爱堂”和门口竖立的“石榴杆”。湖寮岭下抗日名将罗卓英故居“江东小筑”。三河梓理抗日名将范汉杰故居“天一楼”。湖寮密坑抗日名将吴奇伟故居“棣萼楼”。高陂古垫抗日名将赵公武故居“武颂庐”。位于进光村已故慈善老人肖畹香先生故居“西华楼”。银江河陂坑村已故马来西亚太平局绅姚美良先生故居“继述楼”。位于古垫银滩村田家炳先生祖居“拱辰楼”。目睹了客家人发展与变迁的还有各村落的古榕树，如古垫的“榕榆合抱树”。茶阳大宁村的“石上盘龙”，大东白土村的“榕荫王宫”等，给客家村落构成一道道亮丽的风景。

一座座高大雄伟，粗犷朴素的民居奇观，高大而不失完美，粗犷而不失典雅，古朴中显示出醇厚，灵秀中透出智慧，它是人与自然结合的最为完美的杰作，自然和谐，天人合一，它孕育出客家一代代豪杰俊秀，因此，客家民居是世界民居建筑的瑰宝，是客家人聪明智慧的结晶，也是客家民居为什么如此吸引人们研究、观赏、旅游的魅力。

大埔县城群山环抱、青翠欲滴，梅潭河水成S型缓缓流过，给这座山城注入了灵性和生机，形成了这里“半城山色半城湖”的天人合一的“太极图型”景观。

大埔，不愧是客家世界的“香格里拉”。

全球化喧嚣下的一方净地——大埔

□ 肖 锋

广东是中国大陆全球化的前沿，外向型经济的热土，你确能意外发现一块秉承中原古风的净地，梅州大埔便是了。

之一

走进大埔：小城故事多

五月某个周末，广州艺术家采风团18人，晚七时广州东站出发，坐5个多钟火车至梅州大埔。时空立即切换到另一番天地，客家人的世界。

客家人，又称河洛郎，由中原迁至来南方。“先入为主，后来为客”，所谓“客家”是相对于“土著”而言。虽有“东方犹太人”之称，客家向以中原正统自居，围龙屋、汉剧、汉调音乐、客家山歌等无不显现出古老的中原文化的韵味。客家史上六次南迁：第一次是在始皇时代，第二次是在东晋“五胡乱华”，第三次是在唐末黄巢起义，第四次是宋末，第五次是在明末清初，第六次是太平天国。客家人万水千山迁徙至此，经南亚又遍及美国、巴拿马、巴西等地。目前，国内客家人口达5000万，占汉族的5%。海外也有过千万之众。两者相加，总人口可抵一个欧洲大国。

客家之乡大埔素有“客家世界的香格里拉”之称，无论自然风光还是纯朴民风，均可比于云南迪庆，为史上是中原人避难的世外桃源。全县人口52万，县外国内50余万，另海外侨胞46万，人口呈“三三三”分布。大埔特产众多，而最大的“特产”我以为是人才。名人、名居、名寺、名史众多，为成名后光宗耀祖之辈所建。为方便起见，梅州市出版一册《梅州自驾游手册》，其中就有大埔名人故居专线。

大埔与广东省内其他热热闹闹的城镇大异其趣。小城清静而舒展。颇令大埔人自豪的，是其50年前规划建设道路，至今仍不过时。当地人特别强调：那是一位民国时期同济大学教授的作品。

从城东至城西，打车只需5元钱。城中人散步都见熟人，谁家一有故事，不日遍传小城街头巷尾。如果没有摩托车之喧嚣，大埔堪称慢生活之一理想吧，令外乡人在全球化的快节奏下放慢脚步。

偶见网吧，里面的小子们也打机打通宵。看来小城已不能束缚年轻的心，新生代向往外面的世界，全球化大背景下都唱一个调子。大埔还能维持几多清静？

之二

地以人传：客家名人谱

地以人传，人以业传。大埔等客家之地出过名人无数，上演了一出又一出自卑与超越的励志剧。

大埔名人素有“一户两总理，一腹三翰林”之说。据考，民国时期曾有“一届四个省主席”均出自大埔的盛况。大埔近代出过108将，无论国共，新形势下都算作人才吧。驱车途经百侯镇，大宅遍布，大夫第、名人居比邻而立。

从大埔名人李光耀、田家炳、张弼士三人的成功路径看，均为出洋发迹。客家人才的成名路径，古为出去做官、当兵，近代多为出洋发迹。遍布中国大陆的“田家炳大楼”出自一人所为，就是香港散尽亿万身家、以地铁代步的化工大王田家炳。

但大埔人津津乐道的，还是“一腹三翰林”的故事：相传，江西有个县，隔河出两个宰相，横直十里出了九个状元，皇帝钦赐“文官下轿，武官下马”石碑立于路旁。大埔翰林杨缵绪在陕西任按察使时，其母饶氏前往探望打道该地，轿夫叫夫人下轿，饶氏便问他为何要下轿，轿夫便告诉她原因，饶氏说不妨大胆前行，那些当地人拦轿责问，饶氏不慌不忙拍着肚皮回答：“你们地方是显贵，但是近在隔河，远在十里，哪有我小小肚皮‘一腹三翰林’厉害？”听到这些话，当地人惭愧地退下让路。

大埔客家名人可拉出个长长的单子。杨振宁来此地游览曾慨叹：“大埔是个出总统的地方。”

客家人自古皇家血脉，虽为落难，但崇文重教之风沿习至今，这与周边的潮汕经商作派构成鲜明对比。但这也同时形成人才的“抽水机效应”，出外的人才“墙外香”，绝少回乡，导致精华流失，优势基因为外乡所用。本地只落得个光宗耀祖。

之三

大埔美食：小吃多多搞掂你

客家菜又称东江菜，粤菜中独树一帜，宴上常见的有酿豆腐、盐焗鸡、梅菜扣肉、八宝窝全鸭、水晶扣肉、捶肉丸、清水鲩圆、醋溜鱼等。名菜“客家盐焗鸡”，由民间的盐腌鸡演化而来。“客家酿豆腐”，传说源于北方的饺子，因岭南少

产麦，思乡的中原移民便以豆腐代面粉，把肉塞入豆腐中犹如面粉裹着肉馅。由此可见客家菜融合特点。

大埔物产，号称“东茶西果，南瓷北烟”，还有个中菜。其实，客家最具知名度的物产当属小吃。由于外传不广，故知晓者寡。据不完全统计，大埔小吃有名的二百种，无名无称的多达四百余种。我们摄影师、书画家采风团一行下火车时已凌晨两点。宵夜安排在路边小店。先上一锅猪杂汤，肉味甘，香菜也比广州香十倍。本味是小吃最大卖点。然后是炒面，最后是老鼠板，又名珍珠板，一种入口软糯的粉制品，佐以肉沫香菜，与陈村粉大异其味。

吃小吃有条大埔美食街，位于县城同仁路，原为始建于清初的老街。全长330米，为骑楼建筑，共110多间店铺，聚集了小吃200多个品种。有鸭松羹、薄饼、珍珠板、算盘子、笋粿等传统小吃，有酿豆腐、苦笋煲、白切鸡、姜酒鸡、药根鸡煲、梅菜扣肉、炒猪肠、全猪煲等客家传统名菜。

大埔人好甜食。以鸭松羹为例，淀粉、红糖、猪油、生姜及陈皮碎末，先把生粉炒熟，再将红糖加适量的水煮稠，用粗纱布过滤，除净杂质，放回锅里，撒上生姜及陈皮碎末，加上适量的油，待煮沸时，一边把炒熟的生粉用细筛均匀地筛选进稠糖上，一边缓慢地注入油料，并不停地搅拌，直至羹呈黑褐色，光亮润泽，香气喷发时便成，其味香甜松脆。其制作工艺和口味想必也有中土渊源吧。

之四

客家围屋：部族人居的活化石

大埔的客家围屋，如今成了地方文化名片，游客日程表必列项目。其中以花萼楼最为典型，该围屋位于县城39公里外的大东镇联丰村，建于明万历36年（公元1608年），占地面积2300平方米，属土木结构，共分上下三层内外两环，210个房间。据介绍，花萼楼外形八卦，内含风水，老井旁水渠呈“九”字，院中拼有八卦太极图。院内每户三层，关起来，自成复式小三层居；开开来，又组合进围屋大家庭。一直为单姓林氏家族独院，400年未改。

另一座是位于县城中的泰安楼，又称石方楼，距今230多年历史，建于清乾隆年间，代表着围屋从陶器时代进入青花瓷阶段。整座楼属砖石木结构，院中有楼，楼外有院，呈四方形。该楼及附属建筑占地面积6684平方米，属当时大户中的大户，据说靠做烟花生意起家。有此一幕：在泰安楼门口常见一位95岁老太太，当游客惊讶于她的健康长寿之时，她的孙女会介绍道，“院里面还有个102岁的姐姐在睡午觉呢！”

两围屋虽能历数百年风雨不倒，但人口却日益减少。以花萼楼为例，高峰时住32户，现只剩7、8户人家。人员外迁是原因之一，但大家庭的衰落是围屋人丁不兴的主因。否则，现代人为何不用现代材料建此等安全亲密的家园？

建筑不怕风吹雨打，只怕没人住。有人提议围屋可搞体验式旅游，让游客住进来体味传统文化意境。梅州籍大画家林风眠曾发誓永不回乡，就因其生母遭猪笼入水处死，可见部族

宗法残酷不人性之处。所以，传统民居亦有其压抑的历史。现代人完全可以“旧瓶装新酒”，在老围屋中添进新内容。

之五

客家门牌：令当今地产商汗颜

大埔全县散发人文气息，各类文化遗址、胜迹众多。但最值得细观的，是各式各样的客家门牌。如张弼士故居叫“光禄第”，走马楼丰溪叫“衍翼楼”等。

民居门号是人居的一张脸，好比京沪穗的地产商所起的欧陆风情名号，代表着这座城市的人文含量。大埔民居的门牌，却要比大城市楼盘名称人文得多，古意悠悠。如表孝道称“念慈居”。如表家族称“瑞玉庐”，取两代人中间的字组成。如表传承称“思源居”。又如表好意头，可称“同庆楼”、“泰安楼”等等。

大埔民居门牌的人文传统，表明该地曾有一个发达的乡坤阶层，如今这个阶层衰落，加之精英外流，及近代百年政治军事运动，导致人文乡村的衰落。但就门牌这一古风而言，大埔仍是保存得最好的地方，足以让大城市的房地产商们来好好学习。

客家方言中保留了不少古汉语词语。如“禾（稻子），食（吃），索（绳子），面（脸）”。现今的客家土话曾是古时中原的官话。想像李白念唐诗的情景，我试着让陪同解说的林旭稳先生念“床前明月光，疑是地上霜”，竟也听出几分古意来了。老林为人厚道和善，据说人家也是当地文胆，作过词编过山歌呢。他千元的月收入，自称已过得很知足了，客家人有好古之风，虽贫穷但仍不失文化自信。

之六

汉乐古风：此曲一唱千年传

大埔作为客家聚居之地，颇得中原传承，汉乐即其一。汉剧早京剧二百年，而汉乐又早于汉剧，少则七百年，多则上千年历史，乃古时皇帝享乐也。彼时，皇帝老儿，边饮边叹，好不享受。

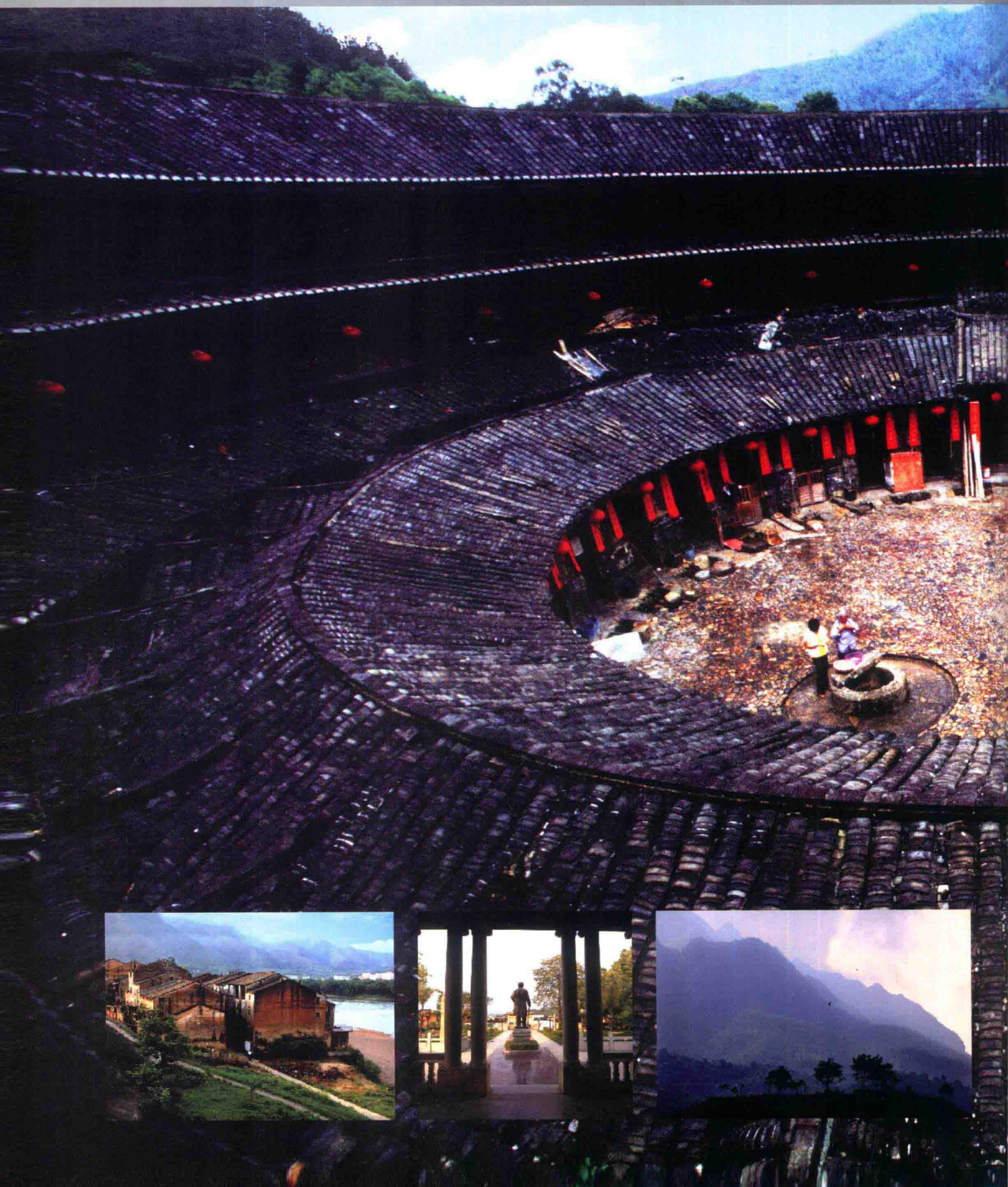
该乐因战乱被客家带至封闭乡野，一传就是百代，保留至今可称奇迹。大埔汉乐已获评中国非物质文化遗产。为晋时传入，在乡间流传，虽文革未之断也。现在更是“村村闻鼓乐，处处弄弦箫”，其乐融融，弹奏者每每摇头摆脑，作陶然状。

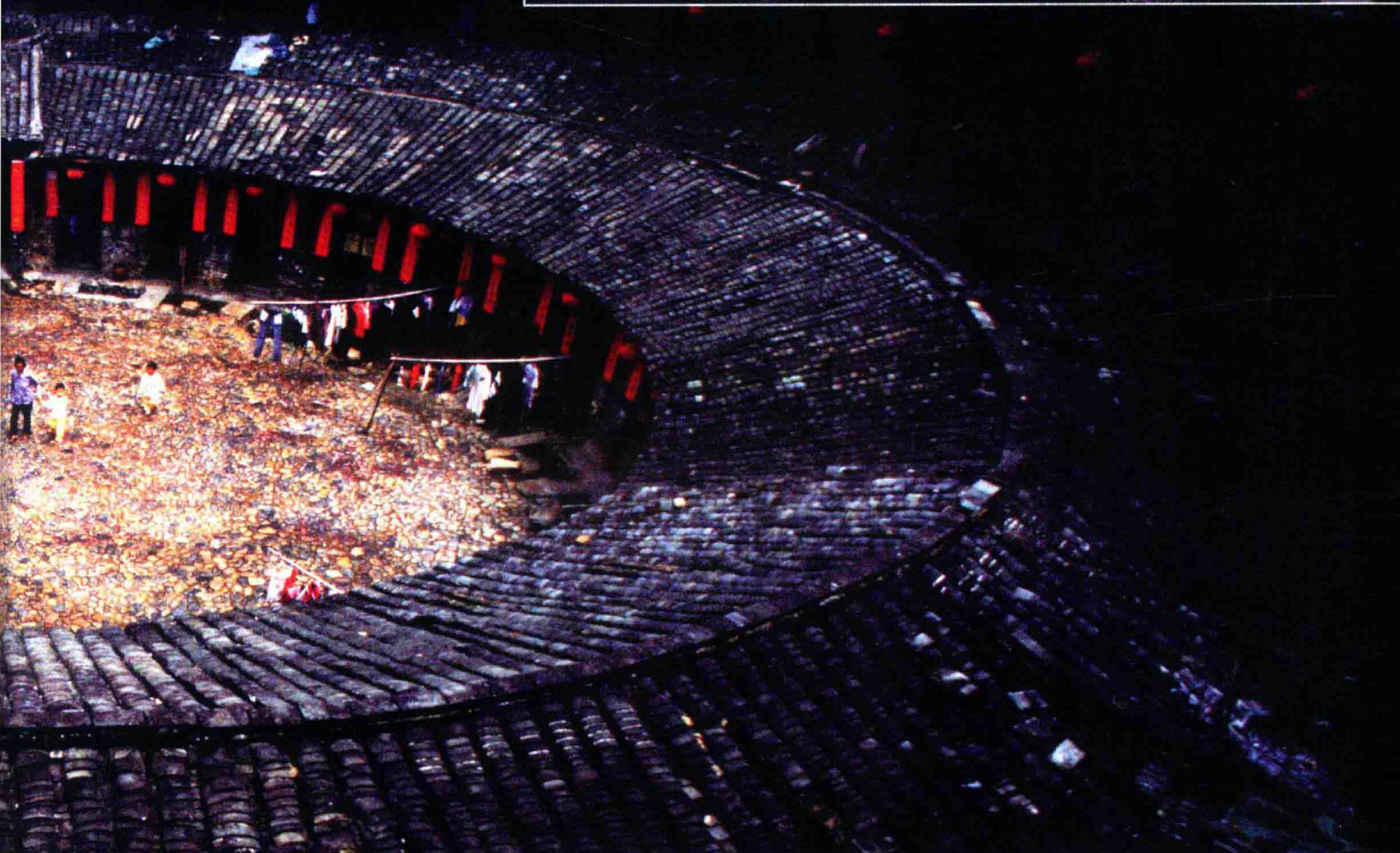
曲目包括：《迎宾曲》、《九连环》、《得胜令》等，期间穿插小女子《出水莲》一首，后继有人。只是，老先生们白衬衫、蝴蝶结宜改为长袍马褂的好，这般更具古风。

大埔客家人纯朴好客、有节制，或许从汉乐中可见一斑吧。只是，什么样的人就有什么样的情感，什么样的情感促成什么样的音乐艺术。在情感表达上，现代中国人包括农村人，都巴西化，新生代尤甚。或许，作为穷乡僻壤山民的大埔客家人，尚能留存古曲于一时？

大埔，的确是全球化喧嚣下的一方净地！

走近大埔 · 感受大埔





目录

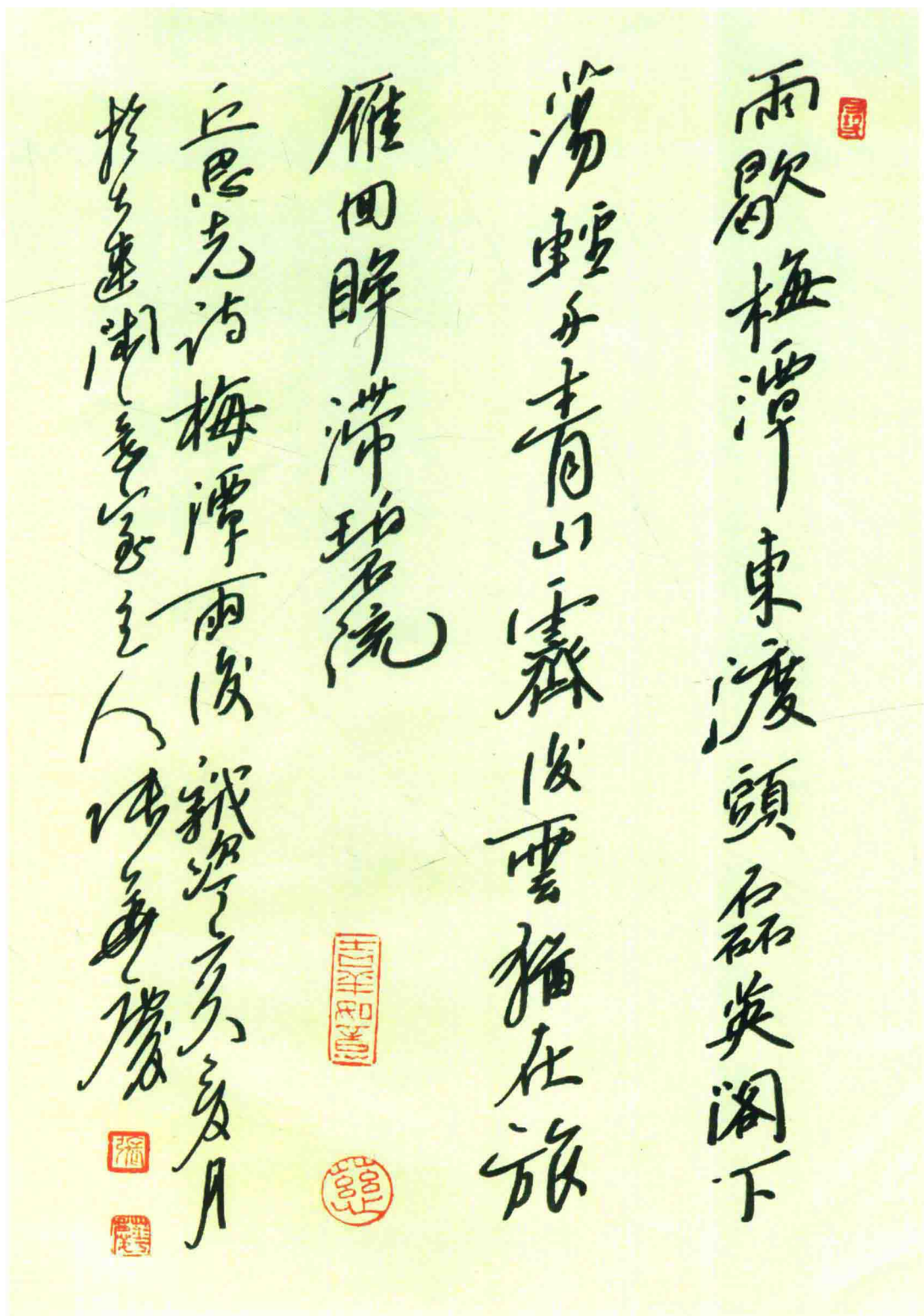
- | | | |
|------------------------------------|--|--------------------------------------|
| 1 硬笔书法为硬汉而歌·····庞中华 | | 32 双髻山游·····邓广胜/诗 贾长城/书 |
| 2 梅潭雨后·····丘思克/诗 张华庆/书 | | 33 落叶联唱·····曹展领/诗 邹永远/书 |
| 3 三河坝战役·····刘 寒/诗 刘胄人/书 | | 34 大埔西湖公园颂·····黄 新/诗 陈文轩/书 |
| 4 回乡·····吴昔征/诗 丘仕坤/书 | | 35 参观八一南昌起义纪念馆感赋
·····涂礼鑫/诗 贺东祥/书 |
| 5 雨塘山庄·····曹展领/诗 李庆绿/书 | | 36 韩江源——客家母亲石雕·····杨燕秀/诗 余中元/书 |
| 6 大埔县城赋·····池檀光/诗 范淳奇/书 | | 37 大埔墨缘颂·····黄 新/诗 黄文泉/书 |
| 7 大埔瓷乡行·····曹展领/诗 沈鸿根/书 | | 38 沁园春·大埔西湖公园·····廖松发/诗 高雨春/书 |
| 8 韩江源头咏·····池檀光/诗 谢非墨/书 | | 39 访雨塘山庄·····范永铎/诗 江 鹏/书 |
| 9 小桥流水·····丘金城/诗 陈秋明/书 | | 40 小桥流水·····丘金城/诗 潘 峰/书 |
| 10 画堂春·题埔城碧桂山庄
·····张育新/诗 潘 现/书 | | 41 梅潭雅集·····谢崇德/诗 郑顺和/书 |
| 11 大埔飞来石·····曹展领/诗 孟天宇/书 | | 42 颂埔城·····李伟诚/诗 倪俊东/书 |
| 12 访雨塘山庄·····范永铎/诗 芮德山/书 | | 43 梅潭雅集喜赋·····萧绍坤/诗 董洪涛/书 |
| 13 大埔飞来石·····曹展领/诗 陈联合/书 | | 44 泳埔城风景·····曹展领/诗 赵志成/书 |
| 14 梅潭雅集·····谢崇德/诗 高继承/书 | | 45 大埔圆楼花萼楼游感·····杨澄清/诗 金日发/书 |
| 15 颂埔城·····李伟诚/诗 崔国强/书 | | 46 沁园春·大埔西湖公园·····廖松发/诗 陆舍无/书 |
| 16 大埔飞来石·····曹展领/诗 魏国平/书 | | 47 泳埔城风景·····曹展领/诗 刘文辉/书 |
| 17 瓷窑·····曹展领/诗 陈 亮/书 | | 48 大埔飞来石·····曹展领/诗 邱云斌/书 |
| 18 雨塘山庄·····曹展领/诗 莫振宁/书 | | 49 埔邑石空头飞来印·····廖松发/诗 薛祖明/书 |
| 19 梅潭雅集喜赋·····萧绍坤/诗 柳长忠/书 | | 50 埔邑石空头飞来印·····廖松发/诗 王洪宇/书 |
| 20 龙潭飞瀑·····曹展领/诗 武 磊/书 | | 51 龙潭飞瀑·····曹展领/诗 蒋亚军/书 |
| 21 髻山旭日·····丘金城/诗 李 冰/书 | | 52 大埔西湖公园颂·····黄 新/诗 林振武/书 |
| 22 韩江源——客家母亲石雕
·····杨燕秀/诗 熊杰英/书 | | 53 小桥流水·····丘金城/诗 黄家忠/书 |
| 23 落叶联唱·····曹展领/诗 陈云石/书 | | 54 思故乡·····刘应才/诗 邓天波/书 |
| 24 画堂春·题埔城碧桂山庄
·····张育新/诗 梁能伟/书 | | 55 大埔飞来石·····曹展领/诗 谢洪涛/书 |
| 25 大埔飞来石·····曹展领/诗 倪进祥/书 | | 56 小桥流水·····丘金城/诗 李赐麟/书 |
| 26 大埔墨缘颂·····黄 新/诗 郑明耀/书 | | 游西岩山茶场·····林德香/诗 李赐麟/书 |
| 27 游西岩山茶场·····林德香/诗 祁 斌/书 | | 57 游西岩山茶场·····林德香/诗 蔡晓斌/书 |
| 28 大埔西湖公园感怀·····杨澄清/诗 黎 明/书 | | 58 瓷乡赞·····曹展领/诗 杨忠德/书 |
| 29 皇佑奇观·····曹展领/诗 严海南/书 | | 59 大埔飞来石·····杨燕秀/诗 杨成志/书 |
| 30 韩江源头咏·····池檀光/诗 张玉波/书 | | 60 大埔飞来石·····曹展领/诗 陈小威/书 |
| 31 大埔县城赋·····池檀光/诗 周继中/书 | | 61 开拓忙 思故乡·····刘应才/诗 林铭升/书 |
| | | 62 大埔圆楼花萼楼游感·····杨澄清/诗 沈建民/书 |

硬筆書法為硬漢而歌

硬筆書法為硬漢而歌

中國硬筆書法名家作品展
2007年6月 龐中華書

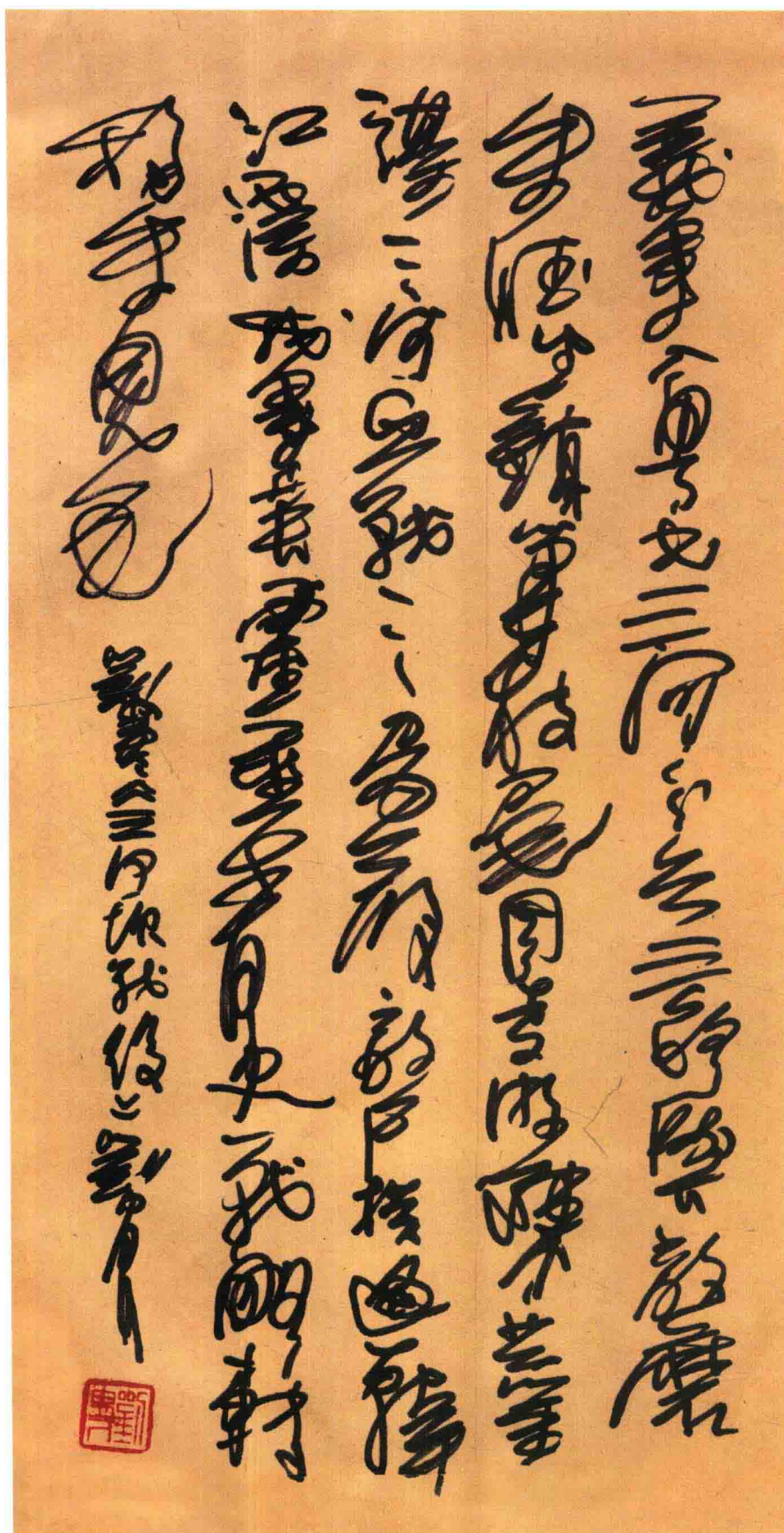
庞中华 1945年出生，重庆人。当代硬笔书法事业的开拓者，素有“中国硬笔书法第一人”之誉。文化部中国硬笔书法协会主席、八届全国政协委员。代表作有：《谈谈学写钢笔字》、《庞中华钢笔字帖》、《庞中华规范字帖》等。其硬笔书法清新秀逸，自成一家，世称“庞体”。



丘思克《梅潭雨后》

雨歇梅潭东渡头／磊英阁下荡轻舟／青山霁后云犹在／旅雁回眸滞碧流

张华庆，1959年出生于天津，祖籍上海。中国硬笔书法协会副主席兼秘书长、中国书法家协会会员、辽宁省硬笔书法家协会主席、辽宁省书法家协会理事、学术委员会副主任兼秘书长，日本国艺书道院顾问。2006年中国书法界“十大年度人物”之一。



刘寒《三河坝战役》 义军入粤屯三河／分兵三路与敌磨／朱德坐镇笔枝尾／周李游陈共策谋／
三河血战三昼夜／敌尸横遍韩江漂／我军英魂垂青史／战略转移朱见毛

刘青人 1956年出生，广东大埔人。现为广东省出版集团《新周刊》杂志社总编辑。中国硬笔书法协会主席团成员、广州硬笔书法家协会主席、中国国画家协会常务理事、中国电视艺术家协会会员、广东省书法家协会理事、广东省美术家协会会员、广东省直机关美术家协会副主席、出版副编审。

吴昔征《回乡》 沿河一路望山花／车进芳村百感加／卅载离乡长惦念／一朝返里
却无家／前人曾种甘欖竹／专户今栽蜜柚瓜／少小围观全不识／老人握手笑颠华

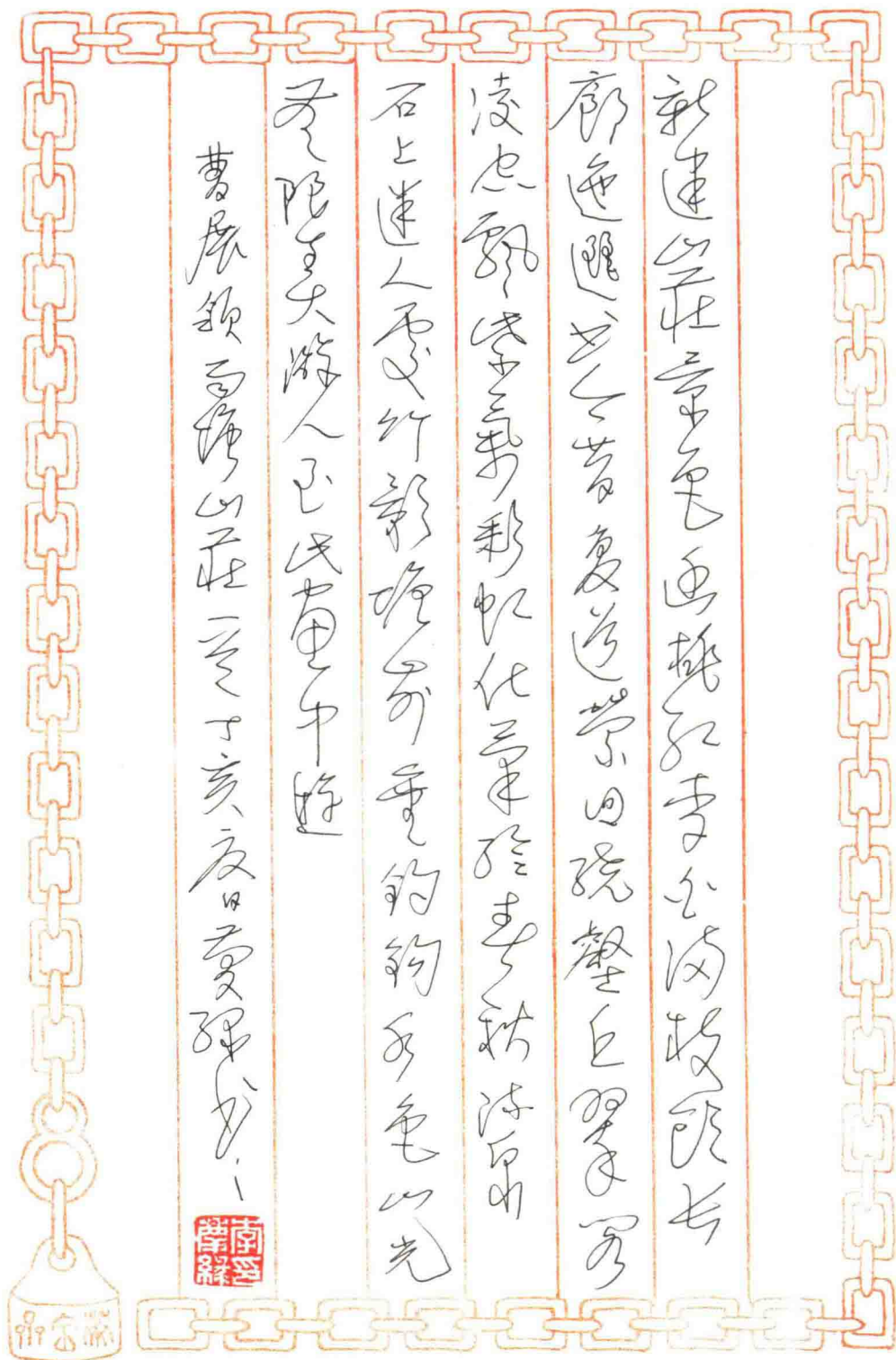
沿河一路望山花
車進芳村百
感加卅載離鄉長
惦念一朝返里
卻無家前人曾種
甘欖竹專戶
今栽蜜柚瓜少小
圍觀全不識
老人握手笑顛華

吳昔征回鄉詩仕坤



丘仕坤 1970年出生，广东蕉岭人。中国书法家协会权益保障委员会委员、广东省书法家协会副主席，任职于广州军区政治部。

曹展领《雨塘山庄》 新建山庄景色幽／桃红李白满枝头／长廊迢迢书今昔／复道萦回绕壑丘／翠阁凌空飘紫气／彩虹化笔绘春秋／流泉石上迷人处／竹影塘前垂钓钩／水色山光无限美／游人至此画中游



李庆绿 1973年出生，广东揭西人。中国硬笔书法协会副秘书长、中国教育学会书法教育专业委员会常务理事、广州硬笔书法家协会常务副主席兼秘书长。硬笔书法国展评委、国家教育部考试中心硬笔书法评审委员、全国钢笔书法大赛评委（库）成员，被《中国钢笔书法》杂志社等评为新世纪“中国硬笔书坛十杰”。

池檀光《大埔县城赋》 虎岭巍峨壮县衙 左文右武位奇佳 岭霞晖映呈金灿 梅水扬
波泛绿葩 大道纵横桥八架 琼楼拔地寓千家 山城秀美民风朴 古邑人文一朵花

錦江檀光
大埔縣城賦

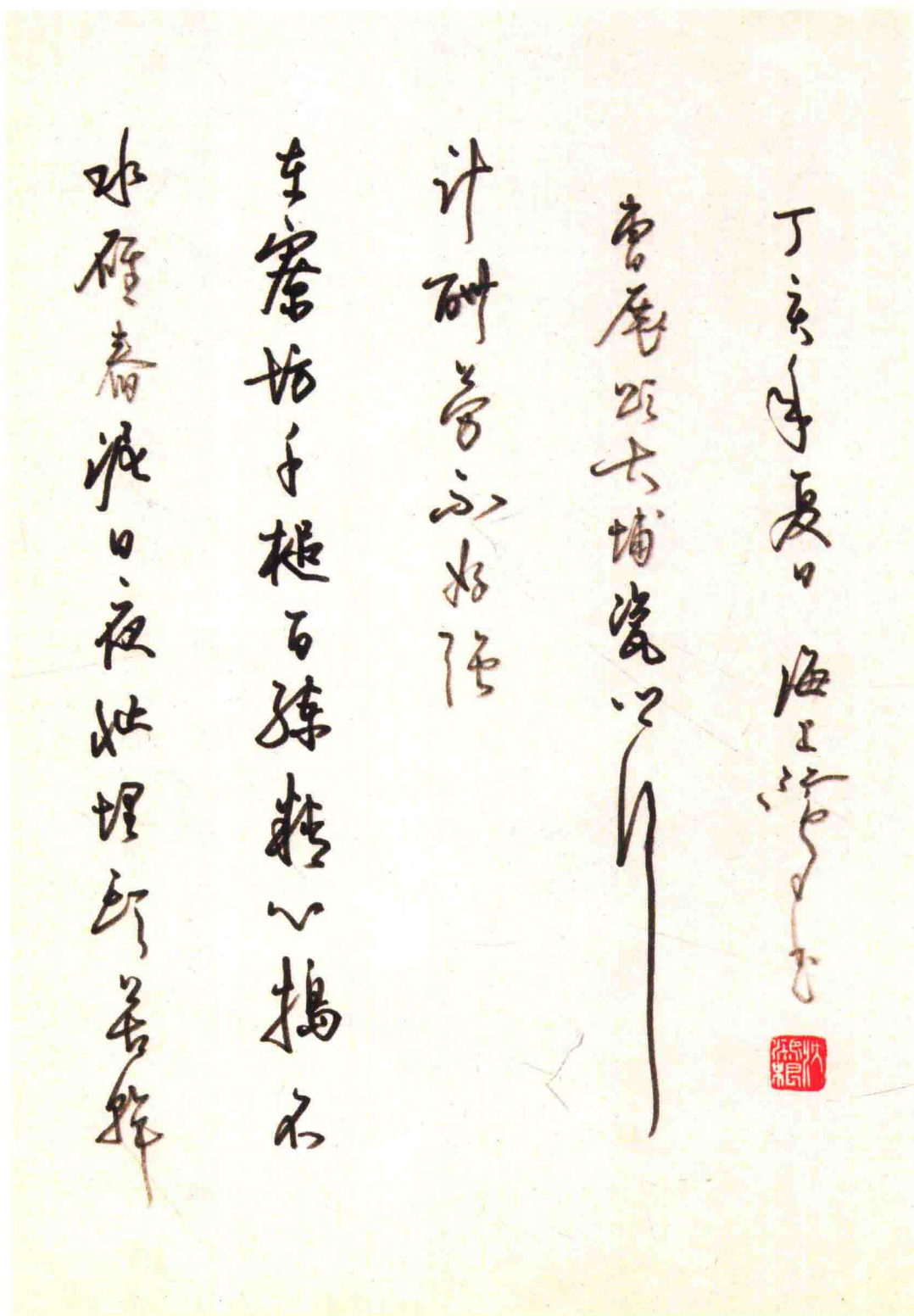
丁亥仲夏
范淳奇書



朵美樓葩呈右虎
學民拔大金武嶺
風地道燦位巍
樸寓縱樸音峨
古今橫水佳壯
邑家橋揚嶺縣
八曲八波霞衙
文城架泛暉左
一秀瓊綠映文

范淳奇 广东潮阳人，1972年出生。《香港书画报》总编辑、中国南方书画院副院长。

曹展领《大埔瓷乡行》
水碓春泥日夜忙／埋头苦干在寮坊／千槌百练精心捣／不计酬劳不好强



沈鸿根 1943年出生，上海人。中国书法家协会会员、上海市政书画会会长、中华书法协会副理事长。