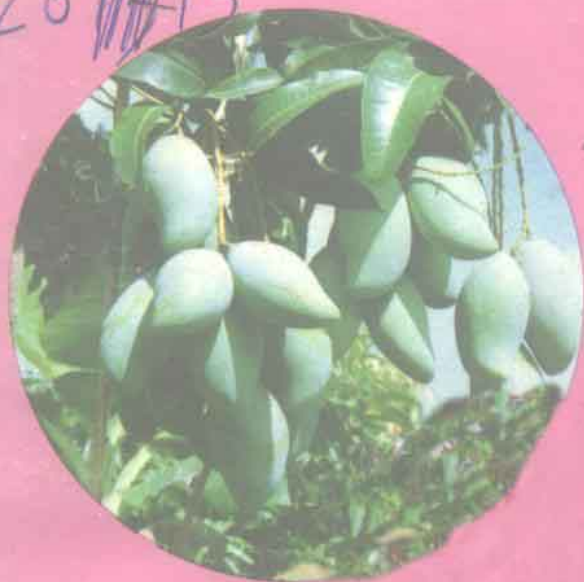


20 11/13



田陽文史

第三輯

政协田阳县委员会编

目 录

田阳舞狮概述

.....梁长先（1）

解放战争时期田阳武装斗争综述

.....覃就甫（13）

收缴阳丽天残部武装的始末

.....黄国光 覃长勇（24）

田阳革命摇篮——花茶屯

.....潘敏文（29）

驮岂惨案始末

.....覃天佑（36）

田阳师范教育简述

.....罗绮儒（43）

崇正书院

EA63/03

.....罗大国（47）

强迫教育以促进文化

.....罗绮儒收集（49）

田阳县重要历史文物简介

.....黄明标 劳利群（51）

奉议对联选

.....罗大国收集整理（57）

田阳歌圩概况

.....潘敏文（60）

龙女寄情鞋

.....杨平山（70）

田阳县粮食生产发展概况

.....陈国家（79）

田阳县工业发展概况

.....黄国惠（88）

田阳县商业发展概况

.....黄炳新（94）

田阳县主要名优特产

.....廖保庭（104）

抗倭女英雄瓦氏夫人

.....黄延琪（113）

田州岑氏土官简介

.....覃绍宽（122）

清末进士韦锦恩轶事

.....谭肇文搜集整理（131）

劳动致富能手

.....覃海（134）

日本飞机六次轰炸田阳

.....罗汉祥（139）

政协田阳县第三届委员会概况

.....县政协教文卫体委员会供稿（143）

田阳舞狮概述

梁 长 先

素有“舞狮之乡”美称的田阳，在逢年过节，大喜大庆的日子，都以舞狮预兆吉祥、祝贺助庆。舞狮，不仅成为民族民间的文化艺术之花，而且是民族传统的一项群众喜闻乐见的体育活动。自1982年以来，田阳舞狮队参加过自治区和全国性的十次民族体育运动会，足迹遍及南国北疆，参赛300多场，荣获金牌24枚，银牌16枚，铜牌13枚。田阳舞狮队在誉满华夏之后，1992年被国家民委和国家体委选为代表中国参加当年6月下旬在德国波恩举行的国际文化体育节，首次登上国际体坛，实现了他们梦寐以求的“冲出国门，走向世界”夙愿。田阳舞狮队精湛的表演和高超的狮技，给国外观众一饱眼福，并叹为观止。狮队带着国

际民间文化体育艺术节给他们颁发的最高荣誉表演证书（现保留在自治区民族委员会）、带着国际友谊回国，为壮族人民争气，为中华民族争光。

舞狮在田阳有着悠久的历史。据说，明嘉靖34年（公元1555年），壮族巾帼英雄瓦氏夫人率领数千“佯兵”赴江浙沿海抗击倭寇，大败倭寇于金山卫（今上海市金卫县东南）等地，为祖国立下了显赫的战功，她受朝廷诏封为“二品夫人”，在衣锦载誉荣旋故里时，百姓就以舞狮表演祝贺助兴。舞狮在田阳究竟起源于何时，未见有文字记载。可在民间已有这样的传说：在秦始皇26年（公元221年）统一中国前，田阳原为百越地，是个山深林密，人烟稀少，野兽经常出没的地方，土著的人们常常遭受野兽的骚扰与侵害。狮子是兽中之王，为了确保人畜的安全，人们就仿制一头狮子，然后鸣锣擂鼓，舞起狮子来，夜间还燃明火把，以驱赶群兽。为了常年祐护人畜的安全与兴旺，过去的富户人家，就雕刻两头大石狮，摆设在大门左右两侧。瑞狮能给人带来吉祥和如意，大概亦源于此。

全国各地舞狮都有文派和武派之分，田阳也不例外。狮子由戴着顽皮猢猻和满脸笑容大头佛（亦称“大肚佛”）面具的队员，一前一后带路引逗、护卫。在燃放的一声里咄咄的炮仗声里，在锣鼓的轻重缓急声中，狮子表演闪、扑、挪、腾、滚动作，表现醒狮昂扬的斗志和禁不住的喜悦心情。“猢猻”酷似《西游记》中的孙悟空，手中提着一根金箍棒，精神抖擞，机警灵活，走在前边为狮子“逢山开路，遇水搭桥”。他时而挥动着金箍棒，时而挠头搔痒。“大头佛”手中拿着一柄蒲扇，带着笑脸，腆着大腹，摇着蒲扇，紧随在狮身周围，显得悠然自得。他时而拍打从四面八方投到狮子周围点燃的密集的鞭炮，以防狮身被爆炸的鞭炮烧焦和炸伤舞狮队员；时而作些滑稽动作，逗引观看舞狮的人们。这便是文派舞狮。

武派舞狮，其特点主要是把武术动作融进舞狮之中，舞狮动作较文派更为高难。此外，舞狮中没有“猢猻”和“大头佛”的逗引、护卫，前边只有一个手托“狮珠”的引逗者。关于“狮珠”引狮，田阳亦有这样一个美妙的传说：远古时代，在万物争斗的时期，太上老君

造了一座“金山”，山顶上放着一颗闪闪发光的宝珠，宣申谁捷足先登金山顶上，摘取这颗宝珠，谁就可以当王。一声令下，百兽争先恐后，纷纷攀登金山，骁勇的狮子也在争攀之列。一位有高强武艺的勇士，首先降服了野蛮凶狠的狮子，然后在前引路带狮子登上金山，取下这颗宝珠，于是狮子便成了兽中之王，时刻紧随手托宝珠的勇士，这就是“狮珠”引狮的来历。

过去，每当狮队出征，事前先以三牲祭祖。出征时，前有龙、狮、凤、虎、豹五旗开路，正中是狮队队旗，接着是黄、红、蓝、黑、白五头代表“五行”的狮子，最后是锣、鼓、钹及刀、枪、棍、戟等兵器护卫，整个阵容显得威武雄壮。

狮队每到一家门前舞狮，主人先备好“红包”或“抢青”。“红包”与“抢青”基本相同，但“抢青”中除了钱币而外，还同时挂有或猪肉或青菜、葱蒜之类东西，寓示从“青”（春）天开始，四季发财，也表明今年的五谷丰登，六畜兴旺，并预祝来年更大的丰收。

“抢青”通常只在春节初一“挂”有，其他喜

庆节日则只封“红包”。各家悬挂的“红包”或“抢青”，因地制宜，高低不一。有的在门前立竿挂上，有的在骑楼上用竹杆伸吊在空中，有的则挂在树丫上，还有的放在地上一清水盆的盆中或盆底。这样，狮子取红包时的方式也各异。有时由队员围着直立竹竿，叠三层人梯，舞狮者踩着人梯，边舞边往上攀登，直至竿顶取下红包；有时则由单狮缘木而上，取下红包后，就从杆顶跃下地面，着地后连接一个滚翻而起；有时则用23张（高者用到45张）条凳叠成“金山”，狮子边舞边上，至“金山”顶上，在表演各种扣人心弦的造型动作之后，取下红包，然后带着胜利的喜悦和骄傲，逐级下“山”，返回地面；而取盆中或盆底的红包，又别有一番情趣。“狮子”首先必须“喝”完盆中之清水（舞狮者一人饮完盆中之水，实际上是不可能的。遇到此种情况，舞狮者带上备好的吸水筒，暗藏于狮身之中，边舞边吸水，然后在狮尾喷出，状似狮子撒尿，直至“饮”干盆中之水），然后含着空盆，恭敬地送还主人，主人才很有礼貌地将红包挂在狮子头上。

舞狮熔杂技和武术于一炉，亦即狮、武同道。师傅就是武术教练。舞狮者都一定要有扎实的武功功底，故队员学习舞狮，开始先学弓马步、弹跳、踢腿、腾跃等基本功，继而学习霸王锤、打桩、天字功、五行阴阳掌等拳术套路，最后才学习舞狮套路，这样才能把拳术的翻身、滚翻、倒插等动作融进舞狮之中，扎起狮步，气沉丹田，才显得舞姿雄健，威风凛凛。过去，在表演狮技之中，往往插入武术的表演。尤其是今天的“刀尖狮技”，引逗者要以腹部直接压在刀尖之上，打开四肢，在刀尖上旋转，这个动作，没有武功，是完全不能做到的。

民国年间，在田阳每年春节初一，都有以集体或家庭为主组成的舞狮队，向官府和殷商富户拜年。解放初期，各种节日、集会和婚嫁、参军，都以扭秧歌、打腰鼓取代舞狮助兴。“文化大革命”期间，舞狮活动基本绝迹。

田阳舞狮活动的复兴，经过一个艰难的历程。1976年冬，为了弘扬民族文化，为集体和居民的庆典助兴，丰富群众的文娱生活，由出

身舞狮世家的黄祖全发起，邀约田州镇几位青年，以个人自愿，家庭支持为原则，成立了一个民办的民间舞狮队。建队初期，一无场地，二无资金。为了办好舞狮队，黄祖全把自家的冰机、烘烤箱等设备送给队里，对外营业的收入归队。他还动员家人先后为队里制作舞狮道具和50多个精美的狮子，价值两万多元，无偿送给舞狮队。经过16年的自力更生，艰苦创业，舞狮队走出了自己的路，坚持了下来。黄祖全亲自担任队长兼教练。全队有40名队员，其中男25名，女15名，年龄最大的75岁，最小的8岁。如今，田阳舞狮队“以劳养狮”的路子越走越宽。队里现办有两个冰室，一个干粉加工场，一个食品加工场和一个饮食店，固定资产已达5万元。目前正在积极兴办有150亩面积的芒果场和15亩的鱼塘。此外，建队以来演出收入的10万多元，都用来支付队员的工资、增添设备、扩大再生产以及训练补助费等。

田阳舞狮队继承和发扬传统的舞狮套路，向高、难、奇、美的狮艺进军。例如，原来的“狮子”有一条尾巴，这条尾巴是用一根长木

通到狮肚里，在狮身下的舞狮者必须用一只手抓住扛着狮头的舞狮者的腰带，另一只手握住这根长木，还得不时地上下左右摇动。这样对“狮子”的腾跃翻滚带来极大不便。于是，他们大胆改革，取消这根长木，使这条“尾巴”直接连着狮身，随狮身的晃动而自如地摆动。他们就这样遵循“取其精华，弃其糟粕”，推陈出新的艺术原则，挖掘整理出了“双狮戏球”、“童子踩桩”、“狮子登凤凰台”、“狮游梅花桩”、“狮子上金山”、“狮子过天桥”、“刀尖狮技”等10多个高台舞狮节目，动作多样、高难、惊险。在武功方面，由于刻苦训练，从难从严要求，队员们的技艺不断提高，现在，男女队员都能登上23张条凳搭成11米高的“金山”顶，表演扣人心弦的造型动作，能在梅花桩上翻腾雀跃，步履自如，还能攀上10多米高的光滑水泥电杆顶“抢青”。

1982年，田阳舞狮队参加百色地区、自治区和在内蒙古举行的第二届全国少数民族传统体育运动会，连连夺魁，摘取了三顶桂冠。狮队崭露头角，名传于区内外。1985年12月，又应邀到上海为青年艺术节献艺，惊险的高空舞狮

表演，博得上万观众的一致喝彩。1986年9月，又一次参加在新疆乌鲁木齐举行的第三届全国少数民族传统体育运动会，“男子双狮上金山”和“女子单狮上金山”，双双夺得金牌。当时年仅7岁的罗荣程和12岁的黄威合所表演的“童狮上金山”获二等奖。或因舞狮同源，或因田阳舞狮队在粤地特享盛名，1989年年底，广州特邀田阳舞狮队参加广东省的欢乐节演出。1990年9月又被选调参加广西花山民族民间艺术团赴京参加第11届亚运会演出。每当狮队在京演出时，观看其他节目表演的外国观众，一旦听闻舞狮的开场锣鼓声响，立即向舞狮场地奔跑过来，瞬间围得水泄不通。广东省文化厅唐长瑜看完一次表演后说：“广西田阳的高台舞狮，在全国是少有的。”湖南一位体育界知名人士说：“我60多岁了，走遍全国，看过不少舞狮表演，从未看到过这样精彩感人的表演。”1991年该队参加在南宁举行的第四届全国少数民族传统体育运动会上，参加开幕式表演的“瑞狮迎宾”，一展风采，7个表演项目均获奖牌。由此，田阳舞狮队名震大江南北。《新华社》、《北京晚报》、《内蒙日

报》、《羊城晚报》、《新民晚报》、《解放日报》、《文汇报》、《青年宫报》、《广西日报》、《三月三》、《右江日报》等报社或杂志都作了报道，提高了田阳舞狮队在全国的知名度。广西电视台还多次录制该队的舞狮表演，并向国内外观众播放宣传。1992年元月，深圳的民俗文化村开张，与田阳舞狮队签订了一份合同，要求派出一支小分队，在民俗村为国内外观众表演，合同期原定为三个月，由于狮队的表演博得国内外观众的赞赏，合同已继续订了五次，舞狮队目前仍留在深圳演出。

1992年6月下旬，田阳舞狮队代表我国参加在德国波恩举行的有30多个国家和地区代表团参加的国际传统体育节，“女狮上金山”和“刀尖狮技”两个项目被列为“特选”节目，其中“刀尖狮技”堪称天下第一绝技。“刀尖狮技”就是在7米高的一根木杆顶端安放一把刀尖向上的尖刀，木杆从根部的30公分处起，向杆顶分左右各插24口刀，状如阶梯，锋利的刀口向上，舞狮者赤脚踩上刀口，边舞边上，直至顶端。在顶端由狮子的引逗者以腹部顶住

刀尖，四肢平衡展开，在刀尖上旋转。在波恩市表演这个节目之前，有一位德国观众，穿着皮鞋，由人在旁搀扶，试着踏上刀口，鞋底还被锋利的刀刃割破。表演时，在“刀山”下负责执行保卫任务的两位德国朋友，当看到舞狮者光着脚丫，步步踏上闪亮锋利刀口的惊心动魄情景时，都以手遮脸不敢多看一眼，并软瘫在地。在表演完这个节目之后，有的外国人对以肚皮顶压刀尖，并能在其上旋转的绝技表示怀疑，竟有人走向表演者，掀起他的衣服，当没发现藏有其他保护的东西之后，他们马上竖起大拇指，表示钦佩。波恩市市长说，这是世界上独一无二、最惊险、最精彩的表演。

田阳舞狮队在国内外享有盛名之后，拜访求艺的人接踵而来。狮队本着发展民族体育运动、增强人民体质的意旨，打破过去“真功不外传”、“传技留一手”的私有观念，毫无保留地积极为县内外单位传授舞狮技艺。据不完全统计，自建队至今，先后在田阳举办了25期舞狮培训班，参加培训的达1000多人次。此外，舞狮队还应田林、百色、金秀、贵港等县（市）及铁道部柳州机车辆厂、广西军区等单

位的邀请，派出优秀的教练，为各地传授武术和狮技。鉴于田阳舞狮队积极培训舞狮人才、无私传授舞狮技艺，1989年被评为自治区民族团结先进单位和全区优秀辅导站。队长黄祖全在十多年来，曾多次获得自治区、国家民委发给的荣誉证书及授予的荣誉称号。1989年4月，在参加自治区“三月三”文化艺术节活动中，获辅导优秀奖，1990年10月，在参加花山民族民间艺术团赴11届亚运会的活动中，获自治区文化厅及亚运会活动文展部颁给荣誉证书。1991年12月，在参加四届全国少数民族传统体育运动会中，又获四届民运会组委会授予积极分子、优秀教练的称号。1992年7月率队从德国波恩回国后，又获国家民委颁给荣誉证书。

田阳舞狮队虽然在国内外盛誉很大，但从不满足，戒骄戒躁，继续挖掘、继承和发扬舞狮这项民族文化艺术；队员们在狮技的表演上更加刻苦训练，精益求精，为社会主义的精神文明作出更大的贡献。

解放战争时期田阳县武装斗争 综 述

覃 就 甫

田阳县是1935年1月由奉议县的大部分乡村和恩阳县的小部分乡村合并而成，县治那坡镇。1951年8月，万冈县的凤桥、鹅桥、百羌三个乡划归田阳管辖。1954年，县人民政府迁至田州。至此，全县拥有面积2392.85平方公里，形成现在15个乡（镇）行政区。

解放战争时期，在中共右江地委的领导下，右江各族人民发扬革命老根据地的光荣传统，开展了声势浩大的人民游击战争。这个时期，富有反抗精神的田阳人民为着自身的翻身解放，有的拿起刀枪，积极参加游击队的组织活动，有的为游击队的活动提供物资或场所，使各游击队在本县南北山区以及平原的少数地