

INTERNATIONL WRITING-BRUSH CULTURE FESTIVAL HUZHOU CHINA



我与湖笔

湖笔文化论坛散文集

中国湖州·国际湖笔文化节组委会编

我 与 湖 笔

湖笔文化论坛散文集

中国湖州·国际湖笔文化节组委会编

序

袁坤明

湖州水清山远，物阜民丰。千百年来，生活在这片美丽而富饶土地上的人们用自己的辛勤劳动和聪明才智创造出了灿烂的湖笔文化。湖笔文化是中华文明历史长河中的一朵奇葩，是我们湖州的骄傲。

湖笔文化渊深源远。在四五千年前的良渚文化时期，湖州先民就生息劳作于这片土地上。在湖州城南，有一处属于良渚文化的钱山漾遗址，在这里曾出土了一件有着墨绘回纹的石斧。从斧上墨绘回纹来看，雏形的“湖笔”在那个时候已经存在了。可以说，湖笔文化发源于四五千年前的良渚文化时期。

四千多年来，湖笔文化在无数代湖州人民的辛勤培育和浇灌下日益茁壮成长、欣欣向荣。在湖笔文化发展史上曾涌现出许许多多制笔能工。有留名于世的，但更多的是把自己的毕生精力默默奉献于湖笔文化的无名英雄。在留名于世的人中间，有宋代的仲璋，有元代的冯应科、陆文宝、沈日新、张进中，有明代的陆继翁、王古用、施文用，有清代的张天锡、王兴源、曹觐王、沈集元，还有近现代的姚发堂、沈杏珍、姚关清、李梅珍、钱掌林等。他们是历代无数笔工

中的杰出代表，他们那精湛的技艺、高贵的品格为湖笔文化增添了艳丽的光彩。

在湖笔文化发展史上，有两次重大历史事件对湖笔文化产生了深远的影响：一次是晋室东渡，另一次是赵宋南迁。这两次历史事件，使全国的政治、经济、文化中心南移，使大批的文人墨客汇集江浙，使许多制笔巧匠流入湖州。这两次历史事件一方面扩大了对湖笔的需求，提高了对制作工艺的要求；另一方面也带来了其它地方的制笔技术，丰富了湖笔文化的思想内涵。

湖笔文化的发展与许多历史名人名家的关怀和推崇有着密切的关系。晋代王羲之、王献之父子十分喜爱湖笔。王羲之还用湖笔撰写了《兰亭序》，绘就了《百鹅图》。隋代智永禅师住善琎永欣寺，与笔工砌琢技艺 30 年，用湖笔写真草《千字文》八百本并施于江东各寺院。在唐宋元时代，颜真卿、杜牧、苏东坡、米芾和赵孟頫等书画大家对湖笔文化的勃兴作出了贡献。特别是元代赵孟頫对湖笔要求甚高，若遇劣笔，往往叫笔工拆裂重制。为了创作优秀书画作品，他有时让笔工从数支笔中选出最好的笔毫，制成性能特好的湖笔。在近现代，沈尹默、郭沫若、吴昌硕、徐悲鸿、潘天寿、费新我等书画大师与湖笔结下了深厚的情谊，留下了一个个传世佳话。党和国家三代领导人十分关心和爱护湖笔事业，热烈颂扬湖笔文化。湖笔

文化发展中凝结着他们的心血。

湖笔文化已发展了几千年，透过这几千年的历史帷幕，我们能够深深地感受到蕴含在其中的那些精神品质。

在湖笔制作上笔工们一丝不苟，精益求精。一支湖笔需经过笔料、蒲墩、水盆、结实、装套、镶嵌、择笔、刻字等一百余道工序才能制成。笔工们不断追求技艺的最高境界，使湖笔具备“尖、齐、圆、健”四德，同时在外表上还要符合“光、白、直”的要求。正因为有笔工们的这种不懈追求，才使得湖笔获得了“甲天下”的美誉。

湖笔文化的发展史就是一部不断创新的历史。秦代以前，虽有毛笔但笔毫缚于杆外。而蒙恬则改之，使笔毫“纳于管内”。这一革新使毛笔在质量上获得了一次飞跃，为湖笔形制奠定了基础。元代以前，湖笔笔头主要由紫毫、狼毫、兼毫等制成，别无二致。元末明初，湖笔开始采用白山羊毫作为笔柱，这一创新使得湖笔具备了自己独特的品格，从而使湖笔赢得了湖颖甲天下之美名，名冠文房四宝之首。近20年来，湖州人民在湖笔笔杆、笔名、包装等方面进行了大胆创新实践，拓展了湖笔发展的新领域，获得了良好的社会效益和经济效益。

在湖笔文化的发展中蕴育出“推销自己、取信于市”的经营理念。千百年来，湖州人有着先进的市场意

识。他们划着“笔舫”，背着笔袋，走南闯北，行于国都省邑之间，把湖笔推向全国。更有甚者，他们到北京、南京、苏州、上海等地开设笔庄。所以，历史上有“湖州出笔，工遍海内”之说。他们不仅积极推销自己，而且取信于市。相传，清乾隆年间湖州有一姓王的笔工进京卖笔，恰逢朝廷会考，其笔使一考生称心如意，考中状元。从此，其名声大振，人们称其笔为“一品笔”，呼其人为“王一品”。如今，欣逢盛世，湖州之善琚一带笔师众多，笔庄兴旺。湖笔走向海内外。他们历来崇尚“只有取信于市，才能饮誉于市”的深刻道理。其经营理念是湖笔文化之精华。

湖笔文化博大精深，我们有责任去挖掘之，整理之，并且弘扬之。在新的世纪里，我们要实现社会主义现代化，要把湖州建设成为美丽、富饶、文明的家园。这不仅需要现代科技文明，而且需要民族优秀文化。湖笔文化是中华文化中的瑰宝，我们要继承这份宝贵的文化遗产，在新的历史条件下，不断推陈出新、发扬光大。今天，编辑《湖笔与中华文明》（论文集）和《我与湖笔》（散文集），在这一方面做了有益的探寻。诚然，这还是初步的，有待于继续传承、弘扬、创新、发展。

2001年9月

（黄坤明 中共湖州市委副书记、湖州市市长）

目 录

浙江,永远的文化情结	吴小莉(1)
我与湖笔	马青云(3)
湖笔情缘	叶琳娜(7)
父亲的心愿	李含聿(10)
我的湖笔缘	蒋炳昌(12)
湖笔情思	朱莲芬(19)
我与湖笔	郭兴华(21)
湖笔,未了的心愿	爱德华·陈(25)
笔是湖笔好 月是故乡明	周岱蔚(27)
湖笔在澳洲	亦 明(29)
女儿与湖笔	杨 杰(32)
我爱家乡的湖笔	钟艺冲(35)
湖笔与我的不解之缘	葛鸿桢(38)
我的湖笔情缘	费三多(44)
我之喜好羊毫笔	金鉴才(48)
我家的宝贝	余兆佳(51)
难忘“振华” 情系湖笔	Edward Eneng(54)
此生缘汝不孤行	吴文水(57)
也说湖笔	李 春(59)
笑谈毛笔与将军	翎 惕斋主(62)
湖笔,谁能代替?	由 甲(65)
湖笔与湖州	赵凤池(67)
湖笔情缘	沈剑峰(69)
笔 缘	雪 浪(72)
我爱湖州	叶祥深(74)

我与湖笔	陈秀君(77)
湖笔伴我翰墨飞	韩士龙(80)
王一品斋笔庄与名人名家	金希寿(84)
我和湖笔有个约会	吴立宏(89)
我所接触的一些书画家	费显明(92)
我与湖笔情	章建国(96)
一毫湖笔写天下	王楚燕(99)
“第二故乡”的情怀	王文虎(103)
湖笔,友谊的纽带	刘 懿(105)
我与湖笔	蔡茵陶(107)
从搦管临朱到留恋砚田	钟伟今(109)
湖笔伴我走天下	张万程(122)
湖笔,让人丰厚让人儒雅	周孟贤(125)
我与湖笔	王照民(128)
湖笔情	刘凤萍(130)
我与“湖笔”	胡培忠(133)
我与湖笔	王善鸿(136)
湖笔与湖州	李怀宇(138)
漫谈文房四宝之一湖笔	沈安熹(144)
湖笔情怀	毛辅庭(146)
湖笔与名人名家	计忠明(148)
湖笔逢春	陈小兰(150)
珍贵的湖笔	刘斯成(154)
毛笔与素质教育	谢伯寿(158)
湖笔·人生	朱普炉(161)
我与湖笔	刘冀森(164)
从湖社敦睦乡谊的活动看旅沪湖州人的同乡文化	宋钻友(166)

浙江,永远的文化情结

吴小莉

散文集

浙江老家,是我魂牵梦萦的地方。这些年虽得机会回到浙江几次,而湖州却一直无缘造访。

近日偶翻《香港商报》,知道了湖州的秀美和将在此举办国际湖笔文化节。碧波涟漪的太湖、千年古镇南浔、避暑胜地莫干山、毛竹之乡安吉,还有带些传奇色彩的湖笔……这些,或于教科书中,或在朋友的茶桌上多少知晓一些。尤其是那湖笔,文房四宝之一,小莉虽无才染指书画,却也知其在书画艺术中的地位,以及湖笔从诞生到发展所包涵的丰厚文化内容。浙江老家令吾辈自豪之处,正是那无处不在的文化传统和浓郁的文化氛围。

孩时,父亲浓浓的乡音,让我知道了浙江。之后,父亲常用红线为我们治“针眼”(后来知道,《本草纲目》上早有此方记载),教我们用口水消炎对付蚊虫叮咬(也有医学依据),据说是他年少时在浙江老家学会的一系列“土法”疗法,令我们既感神秘,又懂得了家乡民间医术和民间文化的博大。再之后,不断听

到有人在耳边“吹捧”：“浙江出美女，出才女呀。难怪！”于是，老家浙江与我敬爱的父亲、与浓郁的文化一起，又成为做女儿的一种骄傲。

孩时的教科书告诉我中国内地之广大；有机会到了内地，才知道比地域更为广大的是中国的文化。

比如湖笔，最早不过书写画画工具而已，却因为有了蒙恬将军的造笔，有了颜真卿、柳公权、王羲之、赵孟頫、徐悲鸿、齐白石等众多的书画大家和他们的传世书画作品，湖笔便与艺术紧密地联系在一起，就有了深厚的历史积淀和丰富的文化内涵。而后人一代代的思考和挖掘，一代代的弘扬和发展，文化的内涵也就成为一种精神的力量。

湖笔如此，山川如此，有时我甚至觉得人生也如同此理。朋友说我乐于踏足探奇。其实，山川人文的文化魅力对我更具吸引。因为有了文化的神秘和对神秘文化的猎奇，辽阔的世界、漫漫的人生就多了一份绵绵的依恋和深深的情结。

湖笔、湖州对于我的吸引，正在于此挥之不去的文化情结。

（作者系香港凤凰卫视资讯台副台长）

我 与 湖 笔

马青云

我与湖笔结缘三十年，其中有耕耘的艰辛，但更多的是收获的甘甜。人到中年，经过岁月人事的洗刷，该撒手的可以撒手了，但我对湖笔挚爱的情热却与日俱增。

在文革后期，由于与日本建交，被诬为封建文化的传统书法开始进入课堂。当时我在湖州二中读高中，因为是语文课代表，字写得不好，常被老师同学议论。于是下决心把字练好。狠狠心省下了一个月的早点费，去王一品斋笔庄花了二元四角钱买了一支北狼毫大楷。写的是柳公权的《玄秘塔》。不知是笔好还是决心大，通临下来竟得到了书法老师郑本初先生的赞扬：写得有骨力。于是一发不可收，与翰墨结上了缘。事后回想，大概是笔的好使，北狼毫笔属硬毫，初学者容易控制，可以写得比较到位。如果当时不是品质精良的湖笔，写出的点画很难看，恐怕会很快失去信心，今生与湖笔无缘了。

七五年与同学白廉一起拜谭建丞老先生为师学

习书法，在谭老的指导下临颜真卿的《麻姑仙坛记》。但我仍旧用写惯了的狼毫笔写，这一次怎么也写不出颜字的效果。谭老向我指出颜体浑厚有绵劲，叫我用一种叫“玉兰蕊”的羊毫笔写。一试果然效果不错。这种笔锋毫长短适度，聚墨量大，点画厚实浑朴，落墨在纸上略微涨开，有毛糙的感觉，很符合颜体“屋漏痕”的用笔特征。我临了一幅去向谭老请教，谭老把我的临作挂在他的厢房里，很高兴地对我说：“这回给你这匹‘马’偷到了一只车”。于是向我讲授了书法的用笔之道，用笔千古不易，一个人生下来是扁头到老了还是个扁头，中锋用笔决定了书法的特征，古人讲书法以用笔为上。我当时只是一知半解地听着，只觉得中锋用笔的重要。后来经过自己大量的实践才真切地体会到，谭老的指点确是一字真经。世人讲假传万言书，真传一句话。中锋用笔可以说是书法的真经，这又是湖笔的五德俱全所决定的。谭老深得用笔堂奥，每当我在谭老家里看到他手持湖笔，挥洒自如，总要激动得直抽凉气，墨饱笔壮的作品让人神思飞扬。

后来我攻习草书，草书线条缠绵萦绕，圆转回环，在用笔之道的探求中又一次乞灵于湖笔。我在“博宝斋”的湖笔师傅老周那里得知，当今草圣林散之使用的是湖笔中的长锋羊毫“精品鹤脚”，当年曾

经常向他订购。我连忙买回一套锦盒装善琚湖笔厂制的“精品鹤脚”。这种笔因锋特长而且很软，很不好使，笔按下去很难拎得直，有时一使转毛笔像弯弯的月亮成了弧状。我仔细观赏林老作品中用长锋湖笔写出的线条，随意提按，起倒自如，有时如崖壁上倒挂的枯藤，遒练劲健；有时如一缕炊烟袅袅扶升，如梦如幻。这样一种无可名状的美感染了我，也可以说是湖羊毫长锋出神入化的奇妙效果吸引我。难，可以锤炼功力。几个寒暑下来，居然有一点可观。其中一幅草书作品载在《徵园及门诸子书画篆刻作品集》中，得到同行们的赞赏，用行家的话说有“雨夹雪”的味道。后来我的书法作品参加了中国古代怀素书法艺术展，并得了奖，远送日本展出。而这支“精品鹤脚”成了我最珍爱的精良武器，十多年了，至今仍在使

当代生活的变化，感受的多样，书画家们在不断更新丰富自己的手法，寻找适合新手法的新工具。勤奋聪慧的湖笔人不负这一时代的厚望，开发出了许多具有新特点的湖笔种类，令人爱不释手。“博宝斋”研制出的一种名叫“墨水吐凤”的平头笔，让我情有独钟。此笔形似长圆柱形，不是传统的圆锥形，突破了中锋令笔尖在笔划中行的用笔方法，写出的线条墨饱笔实，万毫齐力，像钢水流过冷却成的铁块一

样。偶尔试笔，亦有新意。我用此笔写的书法作品被第八届全国体育运动会组委会收藏，参加全国历史文化名城书法联展。

近年来我开始学习山水画，用湖笔挥洒驰骋的天地更宽广了。京提大笔点垛墨块、狼毫硬笔皴擦石体、长锋软毫勾勒山脉，哪里干了用羊毫濡墨使之下雨，哪里湿润了用硬毫干扫使之刮风，勾擦点染，大小由之，软硬兼施，乐在其中。

执湖笔，情浩荡。湖笔常常使我陶醉在这样的境界之中：有线与线的缠绕，点与点的渗洇，偶然性与必然性的变幻。这出神入化的宇宙节律都是由湖笔这一孙悟空的定海神针所引发的。每当我在生活中遇到喜怒哀乐，总要手持湖笔，潇洒舞一回。

（作者系湖州职业技术学院人文分院讲师）

湖 笔 情 缘

叶琳娜

我叫叶琳娜，是一名俄罗斯姑娘，我生于莫斯科，长于莫斯科。谁也想不到，长大后的我却与遥远的东方那个古老的国度结下了不解之缘，而这一段缘份，就起因于那中国人发明的独特而神奇的书写工具——湖笔。

也许是遗传基因的作用，我的祖父在苏联时期是著名的作家，我父亲虽然一直从政，但文学功底也很深厚，因此我从小就非常喜爱文学，念大学时，读的也是文学系。在大学里我了解到在那遥远的东方有着一种古老的文化。它绵延 5000 年，至今仍然生机勃勃。他们使用的是独特的方块字，他们的书写工具竟然是用动物的毫毛制成的！他们用这种奇特无比的笔书写了与俄罗斯文化一样灿烂的中华文化。

我已由此对中华文化产生了浓厚的兴趣。大学三年级的时候，莫斯科举办一个中国书画艺术展览，我就怀着好奇的心情前去观看。

当我第一次真正面对着神奇的中国书画艺术

时,我被深深地震撼了。那呆板的方块字,竟然可以写得如此灵动飞扬、婀娜多姿!那看上去漫不经心的一涂一画,居然可以如此惟妙惟肖地勾勒出一个,一座山,一棵树!在此之前,我怎么也想不到世界上竟然还有如此神奇的书画艺术。

就在此时,一位个子不高但却显得儒雅的青年人出现在我身边。他有着典型东方人的黑头发黑眼睛黄皮肤,他看出了我对于中国书画的无知,操着一口怪怪的俄语给我当起了解说员。他告诉我这种纹路像丝绸一样的纸张是中国特有的,用这种纸写字作画可以不褪色、不变形、不蛀蚀,可以留下中国书画独特的神韵。他告诉我中国书画一定要用毛笔,其他任何笔都不行,毛笔中最有名、质量最好的出自一个叫湖州的地方。他还说这种黑颜料也是中国特有的,它是用一种人工炼制的墨条在石头雕刻成的器皿上细细地加水磨制出来的。纸、笔、颜料、石器这四种东西一起留下了灿烂而辉煌的中华文化。这四种东西中质量最好的就叫作“文房四宝”——浙江湖州的湖笔,安徽歙县的徽墨,安徽宣州的宣纸,广东端州的端砚。

听着他头头是道的解释,我完全被中国书画迷住了,也对这位邂逅的东方青年产生了好感。我以为他是书画展览的工作人员,谁知他却说他也是来看

展览的。他说他叫周昊，他的老家就是出产湖笔的省份——浙江，目前在俄罗斯经商。从此以后，我们有了交往。他也成了我了解中国文化艺术的老师。这一年的生日，我收到了一份神秘的礼物。打开精美的包装一看，是一盒中国湖笔，当然这是周昊送的。他还写了一行漂亮的毛笔字：“叶琳娜，我可以和你一起书写我们的人生故事吗？”

如今，我们的儿子已经8岁了，这个中西合璧的小精灵也继承了我们的基因，总喜欢拿着毛笔乱涂乱画。

感谢湖笔，是它让我领略了神奇的中国文化，是它让我谱写了甜蜜的爱情篇章。

（作者系俄罗斯LAVA集团董事长）