

30
第三辑

南康文史資料

4.04
政协南康县委员会 编印



南康文史资料

第三辑

中国人民政治协商会议南康县委员会

文史资料工作委员会编

一九九〇年十二月

封面设计、插图：罗会年

南康文史资料

第三辑

中国人民政治协商会议南康县委员会

文史资料工作委员会编

印刷：赣州印刷厂

印数：1000册

开本：32

字数：62000

一九九〇年十二月

目 录

历代诗人咏南康·····	欧阳介点评 (1)
谢启昆主修《广西通志》·····	卢同街 (27)
陈赞贤遗作选介·····	黄万慧 (33)
还乡杂感十二首·····	陈志良 (41)
✓南康人口变迁情况·····	王启明 (44)
南康城池今昔·····	欧阳介 (46)
“五四”前后和苏区时期南康的文化教育情 况·····黄甲钰 (49)	
抗日时期外地迁来南康的学校简介·····	刘民宏 (52)
陈荣广为《韵琴杂著》和《留东外史》作 序·····李西亭 (55)	
南康的保学·····	刘秉刚 (58)
南康蓝姓畲族小考·····	张启良、王开锦、黄明智 (64)
南康宗教考略·····	朱由国 (68)
太平天国运动在南康·····	欧阳介 (75)
日寇在南康的罪行与南康军民的杀敌斗争·····	黄学盛 (79)
军阀焚城·····	欧阳介 (82)

曹光清传略·····	黄甲钰 (83)
吴世游·····	陈明德 (86)
李德钊·····	陈明德 (88)
智用草木灰·····	江宗金 (90)
林叫妹巧救少共书记钟志阶·····	黄万慧 (92)
南康方言概述·····	朱由国 (94)
南康县圩镇简介·····	王启明 (97)
发展中的江西第一糖厂·····	陈锦春 (102)
南康解放简述·····	黄学盛 (106)
忆南康的土地改革运动·····	王启明 (108)
李赞瑚罪行录·····	黄万慧 (113)
横市乡的“扶植自耕农示范区”·····	王希真 (115)

历代诗人咏南康

浏览旧志艺文卷，在南康这块古老的沃土上，文明之花，欣欣向荣，繁茂异常！尤其历代诗人文士留下许多金章玉句，乃优秀的文学遗产。今选录一部分，以供欣赏和借鉴。

入选的诗，根据历史朝代（唐、宋、元、明、清），依次编排，略作注释和阅读提示，旨在帮助读者理解作品。

送南康姚明府①

唐·贾岛

铜章②美少年，小邑在南天③。

版籍多迁客④，封疆接洞田⑤。

静江鸣野鼓，发缆⑥带邗烟。

郤⑦笑陶元亮⑧，何须忆醉眠？

作者：贾岛（779——843），范阳（河北涿县）人。唐代著名诗人。早年屡试进士不中，乃出家为僧。后韩愈劝其还俗，再应试，仍不中。做过长江主簿，普州司仓参军。其诗作大多是写景或抒发自己困顿潦倒的情怀；还有一些同隐者、和尚、道士相唱和的作品。他在创作上，专以雕琢为工，铸字炼句取胜，与孟郊并称“古吟诗人”。著有《长江集》。

注释：①明府：唐代以明府称县令。

②铜章：按汉制，县令秩千石至六百石，当为铜印黑

绶。此指章江之滨的县令。

③南天：狭义，南方的天空；广义，泛指南方。此指南方。

④迁客：贬谪在外者。

⑤洞田：意即“洞天”，为避用词重复，道家称仙人所居之地为“洞天福地”。此指南康胜境，别有天地。

⑥缆：系舟。韩愈诗：“夜缆巴陵州”。

⑦郤：副词，语意表示相反。

⑧陶元亮：（365——427）晋浔阳人。一名渊明，曾为“州祭酒”，后为彭泽令，不为五斗米折腰。弃官归隐，以诗酒自娱。其诗作描写山川田园之秀美，自然朴素。

阅读提示：南康小邑，虽处在遥远的南天，然而南楚胜境，别有天地。清静的大江之滨，野鼓阵鸣；解开岸边系着的小舟，行进在邨烟笼罩之中。贬谪在外者（指姚君），薰陶在这江南的自然美景之中，是无须“笑元亮”、“忆醉眠”的了。此诗表现了诗人摆脱仕途失意的消极情绪，以“乐观”“向上”的积极精神，与友人互慰共勉。

南康阻涉

唐·许浑

晴滩水落涨虚沙，滩去①秦吴万里赊②。

马上折残江北柳，舟中开尽岭南花。

离歌③不断如留客，归梦初惊似到家。

山鸟一声人未起，半床明月在天涯④。

作者：许浑，字用晦，江苏丹阳人。唐文宗大和六年（832）进士。大中三年（849），曾任监察御史，睦、郢二州刺史等职。赏阻涉于南康，流连月余而去。《唐才子传》

说他是“慷慨悲歌之士”。其诗作内容，多是叙写个人生活经历，多消极退隐之思；用词圆妥，对仗工整。著有《丁卯集》。

注释：①去：离开、距离。

②賒：助词，有遥远之意。

③离歌：惜别之歌。

④天涯：天的边际，指极远的地方。

阅读提示：作者走南闯北，奔波仕途，于久晴干旱之季，阻涉南康。晚年喜好林泉，爱赏花月等自然美景。“江北柳”、“岭南花”、“半床明月”，执意寻求山水田园风光，体现了诗人淡于追逐名利的襟怀。

送沈下贤①谪尉南康

唐·张祜

秋风江上草，先是客心摧。

万里故人去，一行新雁来。

山高云绪断，浦迥月波颓。

莫怪南康远，相思不可裁②！

作者：张祜(hù)：字承吉，河北清河人。他和白居易、杜牧等都有交往，很有诗名，后漫游江淮以南各地，因爱丹阳曲河的风光，就于此筑室隐居以终。

注释：①沈下贤，名亚之，吴兴人。元和中进士，历殿中御史，后谪南康尉。工诗善文，游于韩愈之门。李贺、杜牧、李商隐，皆有模拟亚之诗。著有《沈下贤集》。

②裁：裁断。

阅读提示：这是一首送别之作。先从送别的时令季节起笔，萧瑟的秋天，江边的衰草，牵动离愁别绪。一个“摧”

字，暗示出朋友间的深情厚谊，多么“恋恋不舍”！新雁知候，“新雁来”，不仅点明季节变换，且对照说明故人远去的时间、空间，造成浓厚的“冷落清秋”的氛围。接着，“云绪断”、“月波颓”的描写，强烈地渲染了别后的凄切的气氛，突出地表白了因山河阻隔而愈加怀念的心绪。最后说，你我虽远隔两地，却仍心心相印，保持着美好的友情。似此离情别绪，还是清新健康，入隐入微。

送沈亚之尉南康

唐·殷尧藩

行迈①南康路，客心②离怨多。
暮烟葵叶③屋，秋月竹枝④歌。
孤鹤唳残梦，惊猿啸薛萝。
对江翘首望，愁泪迭如波。

作者：殷尧藩，同州人，元和进士，为长乐令，有治绩，擢侍御史，甚著文彩，有诗集。

注释：①迈：行、前进。

②客心：怀念家乡的心情。

③葵叶：葵性向日，古人用以喻下对上赤心趋向之意。

④竹枝：词调名。唐人多以写旅人离思愁绪或儿女柔情；后人多歌咏风土人情。

阅读提示：诗人以形象的描绘和夸张的艺术手法，充分表现了在分别以后的怨情愁绪。境遇是如此的寂寞凄凉：孤鹤一声，惊猿长啸。主观意境的悲凉与客观现实的险恶，相吻相映，情景融铸一起。意念中的故人，走了，走了，隔江望去，不觉愁泪如波。此情此景，多么撼人心弦！

南康道中

唐·罗 隐

弱冠①负文翰②，此中听鹿鸣③。
使君④延上榻，时辈⑤仰前程。
丹桂竟多故，白云空有情。
惟余路旁泪，沾洒向尘缨⑥！

作者：罗隐（833——909），原名横，新登（浙江桐庐）人。屡试进士不中，遂改名为隐。晚年投奔吴越王钱镠（liú），官至谏议大夫，他生活在唐王朝崩溃时期，统治阶级已腐败不堪。黄巢起义失败后，社会矛盾更加尖锐，隐以为自己“当得大用”，结果都屡试不第，无法施展自己的政治抱负，于是以激愤心情、锐利笔锋，揭露唐末社会的黑暗，批判了时政的腐败。其诗作有不少“抗争和愤激”之作，表现了诗人的斗争精神和进步思想。著有《罗昭隐诗集》。

注释：①弱冠：古时男子廿成人，初加冠，体还未壮，故称弱，后沿称年少为“弱冠”。

②文翰：指公文、书籍。

③鹿鸣：宴会宾客时奏的乐歌。《诗序》：“鹿鸣、宴群臣嘉宾也”。

④使君：有官职的人，此指宴客的主人。

⑤时辈：当时的有名人物。

⑥尘缨：世俗的冠带，沾满灰尘的冠带，此语有双关意。

阅读提示：这首诗以洗炼的语言，通过描写途中所见，以“丹桂”、“白云”，隐喻自己屡试不第、抒发自己无从

施展政治抱负的愤激心情，最后只能泪洒尘缨，充分表白了诗人愁苦不堪的心绪。

奉使岭表，途次南康，吊孙氏之孤。于其家，睹文或。

(yu)

手书于僧室，慷慨輶歌，留题此诗。 宋·徐铉

孙家虚座吊诸孤，张叟僧房见手书。

二纪^①欢游今若此，满衣零泪欲何如！

腰间金印从如斗，镜里霜华^②已满梳。

珍重远公^③应笑我，尘心^④唯此未能除。

作者：徐铉，宋初文学家，广陵（江西万载）人，对汉字字形和字源有深究。

注释：①二纪：即两年；纪，岁。

②霜华：白发。

③远公：泛指有道行的僧人，此指张。

④尘心：关心社会现实的心情。

阅读提示：诗篇开头，抒发作者“见物怀旧”、“物在人空”的哀痛情怀。念旧情，“满衣零泪”，这不仅流露出作者哀痛已极的思绪，足见以往的友情，真挚无比。接着，虽说已经是满头白发，风烛残年，然而未能除却“尘心”，放眼现实，心系人民，在哀悼故友的情感中闪烁着高昂的情调。

朱处士相与，有山水之愿，见送至南康，作此别之

徐 铉

怜君送我至南康，更忆梅花庾岭芳。

多少仙山共游在，愿君百岁尚康强！

作者：徐铉，字鼎臣，会稽人。仕南唐，官至吏部尚书，随李煜归宋，累官教骑常侍。铉精小学及篆隶，尝受诏校《说文》，著有《骑省集》。

阅读提示：南康、大庾两县毗连。南康西南行百余里，便至庾岭，庾岭梅花，自古名扬全国。作者有意寻求严冬傲骨的寒梅，不仅流露出他贪恋自然美景的情怀，且也表现他超然脱俗的品质。作者与朱在踏遍祖国千山万水的游历中结下了深厚友谊。最后祝愿他健康长寿！

贤女埠

宋·汪革

贤女标名①几度秋，行人②抚事至今愁。

湘弦楚雨③知何处，月冷风悲江自流。

其二

女子能留身后名，包羞忍耻漫公卿！

可怜呜咽滩头水，浑似曹娥④江上声。

作者：汪革，临川人

注释：①标名：题名。

②行人：出行或出征之人。

③湘弦楚雨：传说舜有二妃：娥皇、女英。二女死后成为湘水之神。唐李白诗：“日落长沙秋色远，不知何处吊湘君”。岑参诗：“楚客肠欲断，湘泪妃斑斑”。

④曹娥：东汉会稽上虞县人，相传其父五月五日迎神，溺死江中，死骸流失。娥年十四，沿江哭号十七昼夜，投江而死。

阅读提示：这首诗揭露了封建社会“父母之命，媒妁之

言”包办婚姻的罪恶。青年女子丝毫没有选择配偶的自由。作者缅怀在封建礼教的桎梏下牺牲者的贞魂，肠欲断，泪双流，愁绪难消！冷清的月色，悲楚的金风，连滩头流水也呜咽失声！贤女的品德，如此感人肺腑！诗篇高度歌颂了贤女“贞不事二”丹衷一片的高尚节操！当然，时至今天，男女婚姻自由，已取得了法律上的保障，无需以死抗婚了。

舟次①浮石

宋·苏轼

渺渺疎林集晚鸦，孤村烟火梵王②家。
幽人③自种千头桔，远客来寻百结花④。
浮石⑤已干霜后水，蕉溪⑥闲试雨前茶。
不如一梦归南去，翠竹江村逸白沙。

作者：苏轼（1037——1101），字子瞻，号东坡，四川眉山人。北宋著名文学家。他在杭州、密州（山东诸城）、徐州等地方官任上，办了些有利于生产的事情。但因在政治上屡受打击，几次贬谪。绍圣元年甲戌（1094）安置惠州，八月度岭。丁丑（1097），复谪授琼州。建中靖国元年辛巳（1101）元月，始度岭北归。南安守曹约等与郡人士，争相款待。过南康，寓田氏九经堂及阳孝本别业，游咏唱和，诸生随行至吉州清都。晚年，产生了浓厚的消极处世思想。然而在文学艺术上，他是一位具有多方面才能的大作家，在中国文学史上占有显著的地位。

注释：①次：住宿；此指船停泊。

②梵王：，洁也；意为寂静、清净。

③幽人：隐士，此指淳朴无名的农民。

④百结花：丁香花的别名。

⑤浮石：在县城西南11公里的贤女埠沿河上5华里的高洲铁炉湾。

⑥蕉溪：在贤女埠西南，流经窝窖圩的一条河溪。蕉溪两岸盛产茶叶、竹木。

阅读提示：诗篇首写舟泊浮石时的傍晚景色：乌鸦归巢，炊烟缕缕。次写“桔”写“花”，抒发诗人对宁静幽清农村的爱慕感情。接着，写作者在这一带流连忘返、品尝蕉溪春茶。最后说，优美的江南水乡，翠竹成林，章水环绕，使人梦寐以求，从而发出“不如一梦归南去”的慨叹！

予初谪岭南，过田氏水阁，东南一峰，丰下锐上，里人谓之鸡笼山，予更名独秀峰，今复过之，

戏留一绝

苏 轼

倚天巉绝玉浮屠①，肯与彭郎作小姑②？

独秀江南知有意，要三二别③四方壶④。

注释：①浮屠：宝塔。

②彭郎作小姑：江西彭泽县有大、小孤山，矗立在大江中，后来语讹，转“孤”为“姑”。江侧有一石矶，谓之“彭浪矶”，遂转为“彭郎矶”，传说彭郎为小姑婿。

③二别：指大别山、小别山。南齐谢诗：“二别阻汉坻，双谿望河澳”。

④方壶：古代传说中的仙山，即方丈。山有五，三曰方壶。

阅读提示：诗人首写独秀峰的雄伟壮丽，悬崖峭壁，高耸入去，青翠壮观，宛如玉筑宝塔。接着，展开了一段美妙的联想：长江中的小姑与彭郎结成婚姻关系的传说，提出戏

问。最后戏答：独秀峰，你独秀江南，无非是要选取一个最惬意的女婿：是第三名的“二别”么？抑或第四名的“方壶”么？言外之意：独秀峰名列第一，在江南也找不到第二座。诗篇描写形象，鲜明突出；展开联想，雅趣得体，表而不露，耐人寻味。

芙蓉盛开戏呈周道辅

宋·黄廷坚

闻说君家好兄弟，穷乡相见眼俱青。
偶同一饭论三益①，颇为诸生醉六经②。
山驿已催乘传马③，晓窗犹共读书萤。
霜花留得红妆面，酌尽斋中竹叶瓶。

作者：黄廷坚（1045——1105），字鲁直，号山谷道人，宋分宁（江西修水）人。治平四年（1067）进士。诗学杜甫，而又能自辟门径，为江西诗派之祖。晚年位益黜，名益高，世以苏轼并称为“苏黄”。善书“真体”。元丰四年（1081）来南安府黄院主考，途次南康城。

注释：①周道辅：周敦颐之父。

②君家好兄弟：指道辅之子周敦颐兄弟。敦颐时任南安参军司理。

③三益：古籍都以友直、友谅、友多闻为三益。

④六经：诗、书、礼、乐、易、春秋。《庄子·天运》：丘治诗书礼乐易春秋六经，自以为久矣”。也称“六艺”。

⑤乘传马：四匹马拉的驿车。

阅读提示：此诗名为戏呈，实则态度严肃。作者热情赞扬了道辅先生研讨经学，以文会友的儒者风范。道辅的后

辈，孜孜不倦，攻读于晓窗之下，陶醉于六经之中，这种好学精神，诚属可贵。驿马已催，晓窗犹读，神游书海，其乐无穷，真是难得的聚会。

赠玉岩翁阳孝本

宋·林 颜

人在通天第几岩，玉岩形胜①最潭潭②。
三锺攘臂适吾乐，五斗折腰真尔惭！
浪漫著书酬③素志，逍遥齐物④载清谈。
超然此道人知少，今日先生为指南！

其 二

万卷收书肯为贫，长年石室谢纷纭。
冥鸿⑤有志难寻迹，野鹿无心不出群。
拔俗风标⑥清似水，动人富贵薄如云。
柄臣⑦欲强东山⑧起，只恐东山未放君！

作者：林颜，字和中，福建省福清人，进士。元祐四年（1089）知虔州。

注释：①形胜：地势优越便利，风景优美。

②潭潭：宽深广大。

③酬：以诗文相赠答。

④齐物：指《庄子·齐物论》，内容以齐是非、齐彼此、齐物我、齐夭寿为主。

⑤冥鸿：高飞的鸿雁。

⑥风标：风度、仪态。

⑦柄臣：掌权的大臣。

⑧东山：在浙江上虞县西南，晋谢安早年隐居处。后因以“东山”指隐居。

阅读提示：诗篇首写孝本翁隐居的玉岩，宽大纵深，风景优美，真是人间绝境。接着以历史典故对比说明玉岩翁的高风亮节：谢绝红尘，隐居石室，不求富贵，埋头万卷之中，心地如此晶莹清彻！“浪漫著书”，“逍遥齐物”，心态非凡！又以“冥鸿”、“野鹿”作比，表明其脱俗的品德与风度，乃为世人所罕见，也为世人所仰慕！玉岩翁处于封建时代的宋王朝，国家朝政腐败，人民灾难深重，个人处境，进退维谷，只得收书万卷，隐居以终。似此思想品行，在当时诚属难能可贵！但这种人生观，在祖国进行“四化”建设的今天，是不足取法的。

寄阳行先①

宋·王 奇

松萝石室②中，清隐有名公。
地尽无尘到，天高有穴通。
藓铺春径绿，花照野圻红。
遥忆深幽处，凭栏兴不穷！

作者：王奇，字汉谋，赣州人。曾游京师，真宗偶见其所作诗，召见赐第，奇作诗云：“不拜春官为座主，亲逢天子作门生”。官至侍御史。

注释：①阳行先，号孝本，江西南康人。宋崇宁中举八行，历国子博士，乞休。曾隐居赣城西通天岩二十年。

②石室：山中隐居之岩室。

阅读提示：诗人以饱和感情的笔触，着重描写了石室的环境美：石室四周，松萝环绕，室前的小径，苔藓铺地，一片翠绿。水圻岸边，红花盛开，倒映池中，染红了池水。诗篇以优美的自然环境为铺垫，烘托出行先翁高超的风标，令