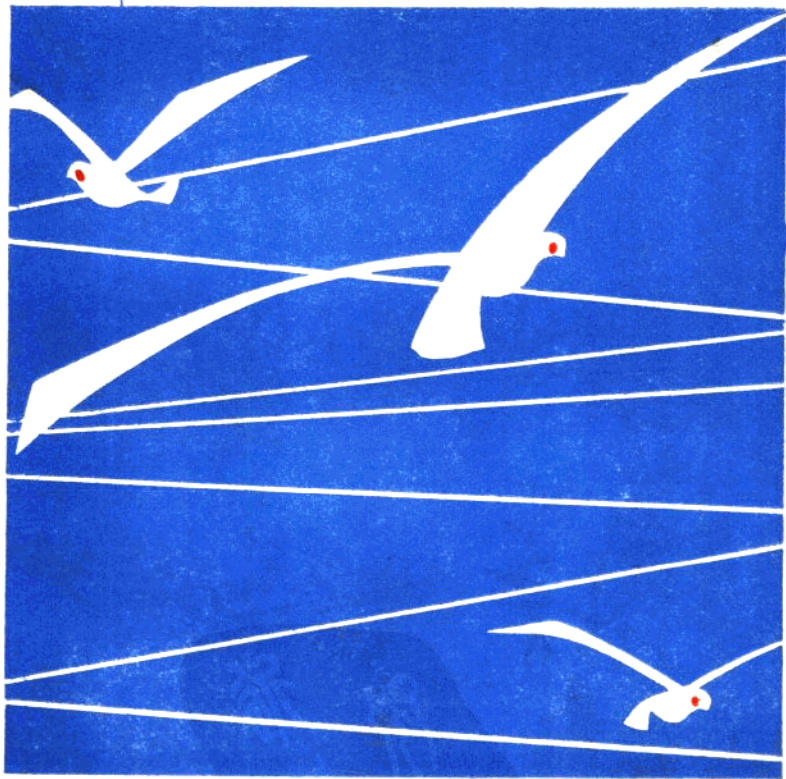


新闻系辅导教材



〈1〉

·XINWENXI FUDAOJIAOCAI·



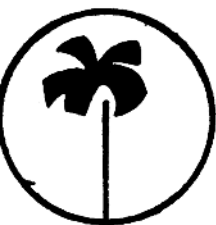
北京人文函授大学

新闻系辅导教材

(一)

北京人文函授大学编

一九八六年三月



封面设计 杨大昕
版式设计 李 杰

北京人文函授大学教材编审委员会

主 任：周宏兴

副主任：马畏安 李德堂 刘国盈 高铭暄

编 委：（按姓氏笔划）

马畏安 王 粹 田 丁 刘锡庆

刘国盈 李志强 李德堂 陈 道

张福山 杨大文 周宏兴 周志祥

高铭暄 梁式中 郭锦梓 曹茹萍

章安琪 谢自立

目 录

说明	 (1)
新 闻	一位新闻摄影记者的追求林百钢、欧阳春 (2)
人 物	从农工到新华社记者.....杨 越 (8) 记者的形象..... (日本) 井上靖 (16)
教 材	怎样学习《新闻学基本理论》.....文 帆 (23)
辅 导	《新闻学基本理论》思考题参考答案..... (35)
学 员	学员习作及评点十二例..... (68)
习 作	学员习作评后印象.....苏小蕊 (103)
点	
业 务	怎样提高投稿命中率.....商寅泉 (107)
研 究	琐谈问题报道.....徐家良 (112) 问题在你身边, 新闻在你眼前朱会伦 (117) 新闻失实论 (摘要)蒋亚平、官健文、林荣强 (120)
新闻理论自测练习题	 (133)
小资料	新闻伦理学..... (22) 新闻社会学.....王松岐 (106)
封面设计	杨大昕
版式设计	李 杰

说 明

为了使新闻系学员确实学有所得，经学校领导批准，我们准备在第二学年编辑三册辅导材料，目的有三：

一、帮助学员理解教材，解答教材中提出的问题。

二、开阔学员眼界，增长新闻知识。使大家了解当前新闻界动向，学习先进经验，研究怎样采写出好新闻。

三、通过对学员习作的评点，使大家弄清所采写稿件的“病症”在何处？该保留什么？该去除什么？应注意什么？可以使学员直接得到帮助。同时起到学员之间互相交流的作用。

希望广大学员将你们在学习中发现的问题和对学习的要求以及建议告诉我们，使我们的辅导更有针对性。

来信寄北京1132信箱辅导处，注明你的学号、系别。

北京人文函授大学新闻系

一九八六、三、



一位新闻摄影记者的追求

——记中国青年报记者贺延光

一九八六年二月二十四日上午，在北京新华社“413”会议室里，来自全国各新华分社的几十名摄影记者济济一堂。一位个子不高、戴着眼镜的瘦瘦的年轻人走上讲坛，说：“在坐的各位都是前辈，我是晚辈。这不光指年龄而言，也指事业而言。我到中国青年报社才两年半，专业搞摄影更没有几年。今天到这儿就是想把自己干摄影工作以来的一些想法和大家说说，目的就是和大家共同探讨一下如何发展和提高新闻摄影事业。……”

他，就是《中国青年报》社摄影组负责人、中国摄影家协会理事贺延光。提起这个名字，大多数摄爱好者都是熟知的。他曾分别于一九八二年和一九八四年两次荣获全国好新闻摄影一等奖。在去年（一九八五年）的全国新闻摄影大奖赛中，他荣获了



一枚金牌和一枚铜牌。

也许有的朋友对贺延光获得的成绩不以为然，觉得新闻摄影没什么难的，不就是端着照相机冲着要拍摄的事件和对象按下快门嘛，谁在现场都能拍下来。

确实，做一个只会拍一般照片的摄影记者没什么难的，但要做一名优秀的新闻摄影记者就不那么容易了。

在贺延光的摄影生涯初期，他也曾经历了只会拍一般的照片，并以见报发表为满足的阶段。

他并不是从小就热爱摄影的。一九七六年清明节，他以原北京市崇文区工业局党委委员、崇文区化纤厂党支部委员、团支部书记等身份，不光旗帜鲜明地在各种会议上揭发四人帮的阴谋和罪行，并且率领群众到天安门广场，沉痛悼念周总理、反对四人帮，被四人帮及其爪牙投入冤狱。四人帮被粉碎以后，贺延光看到报纸和刊物上发表的大量照片在颠倒被颠倒了的历史的过程中起了巨大的作用，他才决定选择以照相机为武器的摄影记者职业。一九八一年《北京青年报》复刊，他调去当了摄影记者。一九八三年七月，他又调到了《中国青年报》摄影组。

“不少前辈拍摄的新闻作品，对历史作了珍贵的纪录。他们创造了许多好的传统，值得我们续承和发扬。什么叫传统？我昨天晚上翻了翻字典，字典上说，传统就是长期以来形成的习惯，对于好习惯我们要续承和发扬，有些不好的习惯我们应该不应该破除摒弃呢？就拿新闻必须现场抓拍来说，理论上没人反对，但这个问题长期以来并没有解决！”贺延光在新华社摄影部的各分社摄影记者工作会上激动地说。

他回忆起自己到一些单位采访经常碰到的情形。接待的同志非常热情地对他说：“您需要拍什么样的场面尽管提，我们保证帮您组织、提供方便，这使得他非常痛心。人们对新闻摄影有深深地误解，误以为新闻照片都是靠组织、靠“导演”、靠摆出来的。而这误解正是记者自己造成的。他大声疾呼：“我们拍摄影新闻照片，应该是告诉读者发生了什么事，而不是让读者首先怀疑有没有这么回事！我们的新闻摄影应该是历史的眼睛，历史的纪录。只有做到这样，新闻照片才有生命力。”

贺延光是这样认识的，也是这样孜孜不倦地追求的。

记者拍片要见报，就要协调好和编辑之间的关系。不能总想着编辑喜欢什么样的照片，自己就拍什么样的照片。编辑能影响记者，记者也可以影响编辑。记者影响编辑靠什么？就是要靠作品，要让编辑了解你的水平和能力。

刚到《中国青年报》时，贺延光也是人微言轻。他下功夫努力多拍好照片，让编辑了解自己，让读者认识自己。他并不因自己人微言轻而不言语。国庆三十五周年之时，他正随中国青年友好联欢团采访。他和日本青年站在临时搭就的观礼台上参加大典。当游行的群众自发地打出“小平您好”的标语时，他把相机举过头顶摄下了这动人的一幕。到报社发稿，他要求编辑把这张照片放大些刊用，没能如愿。事后，新闻界另一位同行的同一画面的照片获奖了。这件事使编辑认识到了自己的疏漏，再三向他道了歉。贺延光认为，记者和编辑之间的这种交流是正常的。做为记者，不可能每次都拍出好的照片。但是自己和自己比，应该经常拍出好的或比较好的照片，每次的竞争意识都应十分明确。当编辑不识“货”

时，也不要灰心丧气，要勇于直言。实在不行，还可以通过专业的摄影刊物上发表，或参加评奖等多种渠道“反馈”给编辑，给以后打基础。后来，贺延光拍摄的《向人民教师致敬》这幅照片，就是经过编辑得当的处理，获得了优良的效果。贺延光感激地说：“这幅作品在新闻摄影大奖赛中获得铜牌，我得了一辆自行车，至少有一个轱辘是属于总编室的编辑们。”

贺延光认为，我国的新闻摄影在几个题材方面应下功夫突破传统模式。

一个是政治新闻方面。我国的政治新闻摄影很落后，长期以来摆脱不了握手、谈话等一般性的东西，能表现领导人个性的照片不多。国外的摄影记者拍过这样一张照片，画面上是美国总统里根在台前进行竞选演说、背后的屏风旁边露出了南希笑咪咪的半张脸。这张照片就很有意思，把南希在里根的政治生涯中的作用淋漓尽致地表现出来了。我们的领导人也是很有性格的，为什么一上了照片就看不出来了呢？

二是社会新闻方面。社会新闻不要局限于好人好事。要强调现场抓拍。这里面有个采访方法问题。文字记者可以事后采访，摄影记者如事后再到现场就不易表现了。为了尽可能多地抓拍到社会新闻，就要求摄影记者能腿勤，做到“无球跑动”，才能“临门一脚”。

三是批评照片要加强。《人民日报》的“立此存照”栏给批评照片开了很好的园地。很多东西可以利用文字进行批评，为什么不能用照片进行批评呢？摄影记者应当有社会责任感，凡社会上发生的事情都应拍下来。有些东西当时并没有发表价值，但有史料价值，要搞批评照片，就要准确理解

党中央的精神。党风、社会风气的根本好转，光靠中央纪律检查委员会不行，必须动员社会舆论来配合。摄影记者更有义不容辞之责。苏联影片《办公室里的故事》的导演说过这样一段话：“只有热爱祖国的人，才最有权利把肮脏的东西，令人不满的东西抛出来。”贺延光很欣赏这句话。

做为一名摄影记者，他的生命就存在于照片之中。要拍出好的新闻照片，就必须具有强烈的竞争意识。一方面要拍独家新闻，另一方面，在大家都拍摄同一题材时，要拍得不同于别人，有自己的特点，拍出独家照片来。

贺延光在这方面对自己要求很高。朱建华第一次跳过二米三七时，贺延光拍了一张他飞跃横杆的照片。见报后反应不错。后来朱建华再次打破记录时，贺延光仍然用原来的角度拍了一张。这次和同行相比较，贺延光对自己非常不满意。他认为新华社的胡越拍得比自己好，照片角度新。老胡拍的画面上，打破新纪录的朱建华手捧鲜花绕场奔跑，向鼓励他的观众致意，一群摄影记者在抢拍照片，当然贺延光也在其中。

贺延光说：“我没拍好这张照片，感到简直是耻辱。”

是的，知耻者近乎勇。

一九八五年我国第一个教师节到了，赵紫阳总理来到北京师范大学和全体师生共庆佳节。贺延光接受了采访任务赶到北京师范大学。他没有在贵宾休息室留连，而是在主会场上琢磨如何使画面能突出主题。他看到主席台上方的横幅“北京师范大学庆祝教师节大会”，决定照片上一定要把“教师节”三个字拍进去。赵紫阳代表政府向人民教师表示慰问，但是主宾席与“教师节”三个字成斜线，必须从侧面找

拍摄点。为了不使横幅与画面人物之间的空隙过大，这张照片必须蹲着拍。赵紫阳总理走上主席台了，在坐下之前向鼓掌欢迎的师生们挥手致意。贺延光抓住这个瞬间按下了快门。他怕不保险，想等赵总理再挥一次手。直到大会结束，也没有等来机会。这就是一九八五年新闻摄影大奖赛获铜牌奖的“向人民教师致敬”的拍摄经过。

在这次大奖赛中，贺延光获金牌的“团旗似火”是怎么拍的呢？

那是在世界“柯达杯”足球赛上抢到的镜头。这次比赛是“五、一九”事件后第一次在我国举行的重大国际足球赛。在这次足球赛中，观众们的情绪究竟如何，肯定是人们想知道的。足球场上，双方的胜负固然是新闻，由于特定的环境和背景，球迷们也成了新闻。于是，当一些记者把镜头对着绿茵场上的争夺时，贺延光的镜头则转向了观众席上的球迷们。

贺延光经过思考认为。要拍好这张照片有三个条件是必须的。第一，场上要有中国队参加比赛，观众的情绪才更真挚。第二，必须是中国队进球时，观众的热情才会达到高潮。第三，球赛是在傍晚举行，太阳已经下山了，只能利用天空散射光拍照。照片必须在上半场拍成功，如果拖到下半场再拍，观众席上就昏暗了。这幅题为“团旗似火”的照片终于拍成了，见报后，赢得了报社内外的一致好评。

中国青年报记者 林百钢 欧阳春

从农工到新华社记者

——记自学成才的张持坚

“北大荒”这片神奇的土地，在过去的年代里，不仅锻炼了四十万知识青年，而且为我国的新闻事业培养了一批新生力量。许多当年在这里锻炼的知识青年，现在成了北京、上海、天津、哈尔滨的一些新闻单位的编辑、记者。新华社黑龙江分社记者张持坚同志，就是其中的佼佼者。

一些新闻界的朋友听说我在办《青年记者》这个小刊物，都热情地向我推荐：“你去写写张持坚吧。这个人很勤奋，工作很出色，很有些东西值得写……”

对张持坚，我是熟悉的。“文化大革命”开始那年，他只上到初中二年级。一九六九年，他告别了从小生活的地方上海，上山下乡来到了黑龙江生产建设兵团五十团的一个连队当农工。当

时的兵团，知识青年集中，文化生活活跃，从师、团、到连队都有报道组，兵团还办了一张报纸，这就为知识青年练笔提供了一块园地。张持坚不久就调到团里搞报道。我们虽然不在一个团，但都在为这张小报写稿、组稿，有时还一起参加报社召开的片会，一起去省报、省电台与编辑谈报道线索。当时，在这群新闻干事当中，张持坚是颇为能干的一个。他常常整版整版地为报纸组稿，给我留下了较深的印象。一九七七年底，兵团改为省农场总局后，张持坚被调到总局

《农垦报》社当编辑。在这期间，他采写的报道《二十二年来走过的路》，介绍了六个南京大学生二十多年来扎根东北边疆、建设边疆的事迹，被《中国青年报》头版头条刊登，并加了编者按。后来，他被调到新华社黑龙江分社当记者，我常常从《人民日报》上看到他写的报道，还听说他的发稿量在国内分社记者中是名列前茅的。在一九八四年召开的全国优秀新闻工作者表彰大会上，他被选为“全国优秀新闻工作者”。

一个只上到初中二年级就上山下乡的年轻人，在高等院校毕业生云集的新华社竟能小有名气，他到底有些什么绝招儿呢？在参加“北大荒老战友回访团”活动途经哈尔滨时，我见到了张持坚。在我的一再“动员”下，他稍微思索了片刻，跟我谈起了他的一些稿件的采写过程。

眼 里 总 有 新 闻

张持坚说，作为记者，就要象雷达那样，敏锐地观察周围的一切，有了一点线索就要跟踪上去，绝不要轻易地放跑一个线索。有时，旁人一句无意的话，就可能引起一个有心的记者的兴趣，从而抓出一条新闻来，一件小事情也可能挖出一篇稿子来。在这方面，张持坚是有教训的。一次他去牡丹江市采访，听当地电台广播：牡丹江电视机厂用贷款形式鼓励群众买电视机。他心想，产品没人买，想新招了。就没把它当回事。可是，在牡丹江市采访的另一位记者，马上发了一条消息，被人民日报刊登在头版。这使他很受触动。这个教训给张持坚一个启示：做记者的要培养对事物的新鲜

感。功夫不负有心人，“活鱼”开始一条接一条地到了他手上。他走在哈尔滨的大街上，看到许多公共汽车、电车站台都建起了候车长廊，使乘客等车免除了日晒雨淋之苦。他敏锐地感到，这是新闻，这是市政府有关部门为人民办了一件好事。他立即进行了解，写出一篇报道，人民日报采用时还配发了言论。省妇联召开“三八节”座谈会，一位教师在发言中讲了好多母亲的言行对子女有很大影响的例子，然后指出，在开展“五讲四美”活动中，母亲们要为子女作出榜样。张持坚觉得这个问题很有意义，马上把那位教师找出会场，进一步了解情况。中午回到分社就发出稿子，很快被人民日报采用了。张持坚在哈尔滨采访时，偶尔听到当时的省委书记、哈尔滨市委第一书记文敏生同志把一家糖厂送给他的两斤糖退回去的事情，立即感到这件事很有意义，便转身找到文敏生的秘书了解情况。结果，秘书顺便介绍了文敏生关心群众生活的许多事例，这尽管和“退糖”关系不大，但引起了张持坚更大的兴趣。于是，他找有关领导同志座谈，到群众中了解，掌握了不少具体材料，写了“市委书记文敏生深入基层关心群众生活”一稿，后来这篇稿被十三家报纸采用。

.....

张持坚说：我们国家这样大，一个省的范围也相当大，又在进行四化建设，各行各业、各条战线都在进行改革，新事物、新情况、新动向是层出不穷的，也就是说新闻是很多很多的。这里关键是看我们能不能捕捉到。有些新闻稍纵即逝，不及时发现就成为旧闻，时过境迁，“烟消云散”。有革命的责任感、事业心和新闻敏感，再加上比较开阔的思

路，就一定能抓到好的新闻。他在实践中体会到，能不能对一件事情发生兴趣，与自己对这件事情了解的程度有密切的关系。对一件事情一无所知，或者了解甚少，是无敏感可言的。而实际上，我们采访的面往往很宽，而自己的知识又很有限，不少事物还是第一次接触，这同“敏感”确实是一对矛盾。怎么办？唯一的办法就是多向内行请教，多搞调查研究，尽快使自己熟悉要采访的事物，缩短彼此的距离。一次，教育部在哈尔滨召开全国重点中学工作会议，分社领导派张持坚参加。当时他很担心，因为对中学情况不了解，不知道怎样来报道这个会议。于是，他赶紧向与会的中央报刊的教育记者们请教，通过他们的介绍，知道了面上的一些情况。接着，他又到小组会上听大家讨论，摸清了一些问题。第三天，他便写了一篇采访札记，提出重点中学要防止单纯追求升学率的倾向。光明日报在头版头条加框边发表。以后，根据会议反映的情况。他又发了两条内参稿。会议结束那天，他写好了消息，在听教育部副部长作总结报告时，又感到报告中讲的纠正单纯追求升学率的五条措施不错，马上摘出来单发一条消息，结果这两条消息被全国三十几家报纸采用。

张持坚是个有心的记者，他的眼里总有新闻。黑龙江分社社长李惠民对我说：“只要让张持坚去采访，他总会写出东西来。他每次采访归来的汇报。总是很吸引人、振奋人。他采访得到的材料，总要想办法利用，从他手里扔掉的材料很少”。

脑中总有问号

黑龙江省法学研究所助理研究员梁茂邦给省委写信，反映该所知识分子受压抑的情况，省委书记李力安看了这封信后立即派人调查。省委决定将这一问题通报全省，要求各级党组织全面检查知识分子政策的落实工作。胡耀邦同志看了反映这一情况的新华社内参清样后，作了重要批示，要求对知识分子比较集中的单位党委书记和行政负责人，文化程度比较低又不懂知识分子政策的，一律坚决调出来，换上既有文化又懂政策，年纪较轻的人去担任。中央组织部为此还专门开会、发文件，部署落实知识分子政策的工作。这份对实际工作有很大影响和推动的内参是张持坚写的。他采写的这一情况的报道，被光明日报头版头条刊登。

“做为记者，脑子里就要多装点儿问题，经常思考这些问题。”这是张持坚的一条体会。去年三月，他被总社抽去参加六届人大三次会议的报道，被分在山西代表团。他首先想到了大寨、昔阳，这里过去出了不少“左”的做法，也吃了不少“左”的苦头。大寨、昔阳现在的情况怎么样，全国人民一定很关心，应当写出报道来回答。山西代表团里没有昔阳的代表，他找到太原市的一位领导，也没了解到情况。偶然碰到太原工业大学的一位副校长，他从这位副校长嘴里获得了这样一则信息：在“文化大革命”的岁月里，昔阳伤了知识分子的心，一些知识分子含泪离开了昔阳。全县二十几万人口中，大专以上的毕业生不到一百人。昔阳县新的领导成员几次到太原工业大学找这位负责科技工作的副校长求教，

他们恳切地请求工大从科学技术方面给予帮助。工大的同志马上把两项科研成果转让给了昔阳的乡镇企业，并派人去昔阳了解生产情况，检查效果，使昔阳的乡镇企业当年获利约二十万元。张持坚立即将这个情况写了一篇题为《昔阳县主动找知识分子“攀亲”》的稿子。这篇只有六、七百字的稿子，向全国人民报告了昔阳的变化，被人民日报采用，并被新华社评为好稿。

张持坚善于从实际工作中发现新问题，研究新情况，运用《采访札记》、《记者来信》等形式，提出值得重视的问题，以引起社会的关注，从而影响和推动实际工作。他在一些中学走访，听到不少教师反映，有些家长“望子成龙”心切，给子女下令：非考上大学不可！使一些学生精神负担很重，整天忧心忡忡。他就写了采访札记《高考临近，家长不要逼子女》。他看到一些饭店在“全民文明礼貌月”里为了应付检查，卫生搞得不好，而没过几天，仍然脏乱差的情况，就写了记者来信《‘全民文明礼貌月’活动要讲究实效，不要做‘表面文章’》。

一次，张持坚在黑龙江省富裕县采访，听这个县实验中学校长王西微说到两个数字：一个是二百五十六，是指这个中学六年来向高等院校输送的本科生人数；另一个是一，是指这些学生毕业后分配回到故乡工作的人数。两个比例悬殊的数字，反映出教育体制改革中一个值得重视的问题，即人才分配上重城市轻农村、重上层轻基层的不合理现象。张持坚感到，提出这个问题，对于实际工作很有指导意义。于是，他及时写出采访札记《令人深思的二百五十六比一》。这篇采访札记不仅把农村急需人才，农村有用武之地这个道