



至高的法書名畫四百多件逼真再現
空前的複製事業二十餘年圓滿完成

台北·故宮博物院收藏品三七三件，
上海博物館、遼寧省博物館、美國
納爾遜美術館等收藏品三十七件。

台北
故宮博物院
珍藏書畫

宏揚中國藝術之偉業

台北故宮博物院院長 秦孝儀

前代法書繪畫劇蹟，其影響後世藝術發展者至大。依書畫史實驗之，凡造詣卓絕之大家，多須簡練揣摩前代劇蹟，然後有所師承並益見創進。惟名蹟原作，往往藏諸天府祕閣或好事者之家，實非尋常所得隨意披覽。故南朝梁陳間摹搨法書已見盛行，及於隋唐，尤為彰顯；至今流傳晉人法書墨蹟，即多屬唐人摹搨之本。宋元以後諸賢，偶獲甄索，即可名家。如宋之蔡襄、蘇軾、黃庭堅、米芾，元之趙孟頫、鮮于樞，明之文徵明、董其昌輩皆是。至於繪畫，傳移摹寫，南齊謝赫已視為六法之一。惟隋唐名家劇蹟，多藏之梵宇，以久更喪亂，燬損殆盡。至名手傳摹之蹟，時稱「畫樣」，傳諸後世，而前賢風軌尚賴此以傳。後晉天福中趙元德（一說為趙德玄）即携唐畫樣百餘本，自長安入蜀。趙氏所學固自精博，益以畫樣影頤，遂使五代西蜀繪畫，得以承接唐宋，繼絕繩繩，至於不絕。

故宮博物院為擴展院藏書畫對外傳播效果，於十餘年前委由二玄社，以現代最進步印刷術，精印故宮珍藏書畫，爾後陸續發行；皆為晉、唐、兩宋及元、明、清各代名蹟。無論卷軸冊葉，俱依原寸大小；紙絹裝裱，亦務期逼真，甚獲中外名家之讚譽。此不僅為專家學者，提供更直接之參攷資料；尤冀中國書畫藝術特質，以此之故，更得宏揚於世界人類文化之殿堂。

遠大理想的實現

二玄社社長 渡邊隆男

在世界美術史上，惟中國宋元書畫最能表現人與自然的密切關係，惟明清書畫最能體現大千世界的萬般情趣。「書中有畫，畫中有詩，詩情畫意」，詩、書、畫渾然一體的藝術境界，正是我們東方藝術的真諦所在。正如學習書法者以王羲之為楷模，中國歷代文人雅士繼承先賢開創的藝術傳統，取其精華，為後世留下了數以萬計的書畫作品。然不朽名作宛如曉星，稀世至寶往往又深藏祕閣，得摩挲甄索者寡而甚少。

故宮博物院珍藏有成千上萬的書畫作品，主要為乾隆皇帝及歷代帝王蒐集、祕藏於內府的名作，它們受到了「不出宮門」的保護。這些名作無疑為人類文明史上的巨大藝術遺產。

敝社承台北故宮博物院之囑，致力故宮珍藏書畫的複製事業。從尺寸、色調、材料到量感、筆力，複製品分毫不差地表現原蹟神韻，達到了劃時代的複製效果。在故宮博物院的展覽廳中，敝社複製的書畫作品會與原蹟同時展出，其逼真程度可謂亂真，令專家驚而觀止。屢屢試問，孰是真蹟？

此項複製事業成果已遠遠超越了以往複製品的範疇，敝社對此抱有自信，併引以為自豪。向全世界書畫愛好者提供東方至寶——中國書畫名作，這當是我們的使命。

舉世無雙的輝煌的成就

上海博物館特別顧問 謝稚柳

日本二玄社複製的中國古代名蹟書畫，悉按原寸製作，且逼真地再現了中國書畫獨有的用筆特性和微妙的墨色韻味，就連原作的紙絹質感和古色古調也複製得纖毫畢肖。其藝術觀賞價值之高，是歷史上任何雙鉤、臨摹和刻拓乃至近代縮版印刷品所無法比擬的。

已經出版的三百五十多種作品當中，以台北故宮博物院收藏的歷代書畫劇蹟為主，同時又揀選了美國納爾遜遜藝術博物館、遼寧省博物館和上海博物館的名蹟，構成了唐宋元明清延續不絕、各種代表性流派和個人風格較完善的體系。它對研究中國書畫的學者、教學和研究機構來說，無疑是一批極有使用價值的重要材料。

二玄社致力於宏揚中國書畫藝術偉大傳統的精神和為此所付出的辛勤勞動，是我們深為敬佩和感動的。我衷心祝願這項舉世無雙的高水準複製品出版事業取得更加輝煌的成就。

卓越業績燿古今

遼寧省博物館名譽館長 楊仁愷

東京二玄社近年致力於中國書畫巨迹複製，先從台北故宮皮藏名作着手，早已譽滿寰宇。兩三年前為遼寧、上海兩家博物館複製稀世之珍的北宋李成「茂林遠岫圖」、徽宗趙佶「瑞鶴圖」、元王蒙「青卞隱居圖」問世，立即受到國際上的高度評價。今年五、六月間，時客紐約，與老友著名畫家兼鑑藏家王己干(C. Wang)時相過從。言談中他對二玄社複製的「茂林遠岫圖」贊美備至，「印刷精美，出人意表，筆墨佳妙，非可言喻；用筆圓渾中鋒，千變萬化，不可言狀，若睹真迹，獲益匪淺。」

己干兄的一番評價，不僅是對「茂林遠岫圖」的精美複製效應而出此，凡是二玄社所有的中國書畫名作的複製都可當之無愧！

祝願二玄社的卓越事業永葆青春，光采照人，繼續提供充實人類精神文明財富做出更宏偉的貢獻！

台北·故宮博物院所藏名蹟

美國·納爾遜藝術博物館所藏名蹟

遼寧省博物館所藏名蹟

上海博物館所藏名蹟

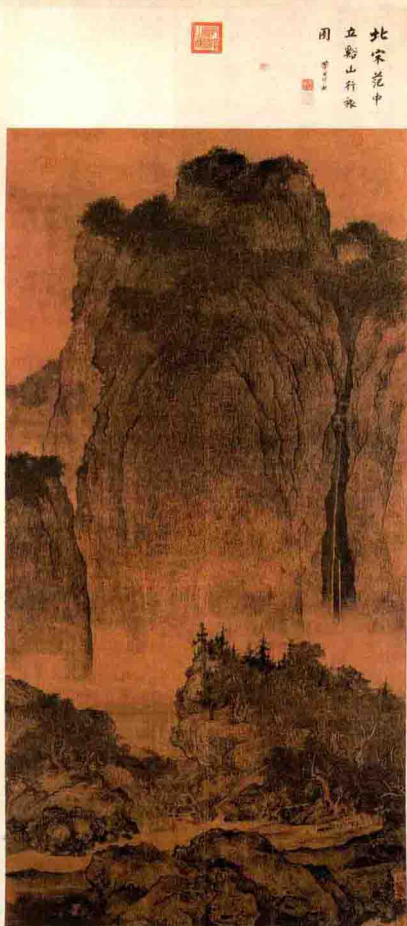
宋范寬 谿山行旅圖

P311 范寬 谿山行旅圖



●絹本 墨畫 淺設色 ●畫面尺寸：二〇六・三×一〇三・三公分 ●掛軸尺寸：二二・〇×一〇五・〇公分 ●附說明書 桐木盒

P312 范寬 谿山行旅圖



北宋范寬
立谿山行旅
圖

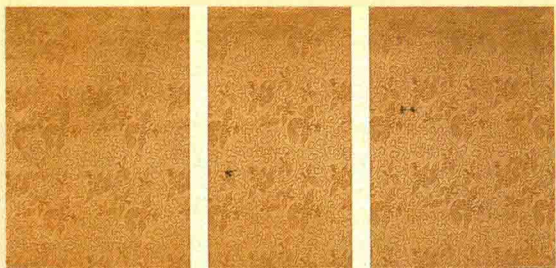
范寬(十世紀)，華原人。名中正，字中立。為人風儀峭古，磊落不拘世俗。山水師李成、荆浩，畫山水認為「與其師人，不若師諸造化」。後卜居終南、太華，置身自然，盡得畫意。是幅構圖厚重渾淪，令觀者有真山壓面之感，為中國繪畫史上不朽名作。

P311 范寬 谿山行旅圖：小幅裝裱

P312 范寬 谿山行旅圖：大幅裝裱

小幅大幅裝裱，畫面尺寸不變。



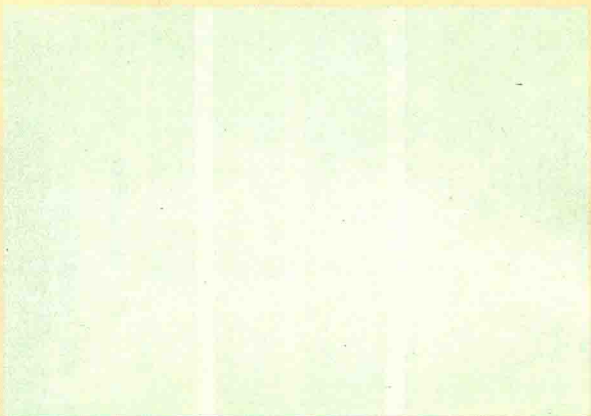


P2

五代丹楓呦鹿圖



●絹本 墨畫 設色 ●畫面尺寸：一一八·四×六四·六公分 ●掛軸尺寸：二二二·〇×七六·〇公分 ●附說明書 桐木盒

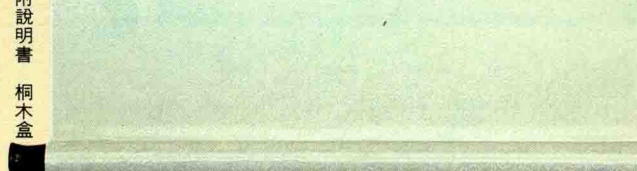


P11

唐人宮樂圖



●絹本 墨畫 設色 ●畫面尺寸：四八·七×六九·五公分 ●掛軸尺寸：一八二·五×七〇·〇公分 ●附說明書 桐木盒



是幅筆調柔和，色彩艷麗，蓋畫宮中女樂勤於習樂之情景。人物體態豐腴，開臉留三白，髮髻、衣飾皆係典型之唐代仕女。為稀世晚唐作品。

是幅為五代花鳥風景畫傑作，樹木等採用蜀黃氏體（鈎勒填彩法）描繪，瑞鹿等採用江南徐氏體（沒骨法）描寫，五代花鳥畫的「二大畫風」在此交融、昇華。本圖在繪畫史上居重要位置，從中可窺視向北宋院體畫變遷的軌跡。

名畫 宋郭熙 早春圖 宋米芾 春山瑞松圖

P 4 郭熙 早春圖

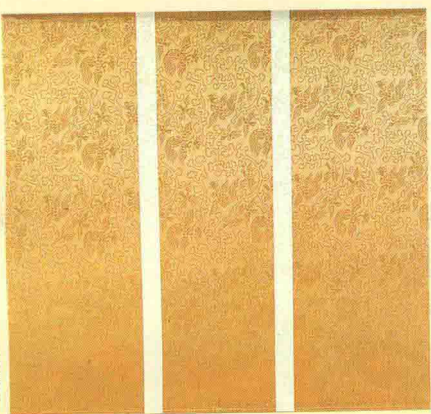


●絹本 墨畫 淺設色 ●畫面尺寸：一五八·三×一〇八·一公分 ●掛軸尺寸：二二·〇×一〇九·〇公分 ●附說明書 桐木盒

郭熙(十一世紀)，溫縣人。字淳夫。畫師李成，既運用淡墨手法，又重視大氣、明暗的空間表現，創造理想化意境。是幅筆墨輕重適宜，技巧嫻熟，與范寬「谿山行旅圖」合為雙璧，為北宋畫屈指精品。

米芾(一〇五一—一一〇七)，初名黻，字元章，號鹿門居士、襄陽漫士、海嶽外史。以書聞名，畫學董源，以墨點作山水，雲煙掩映，樹木簡略而有新意，此乃有名之「米家雲山」畫法。是幅再現米家畫法，詩塘有宋高宗行書題詩一首。

P 6 米芾 春山瑞松圖



●紙本 墨畫 設色 ●畫面尺寸：六二·五×四四·〇公分 ●掛軸尺寸：一八一·八×五六·〇公分 ●附說明書 桐木盒



●絹本 墨畫 淺設色 ●畫面尺寸：八二·八×五二·八公分 ●掛軸尺寸：一八九·〇×五四·八公分 ●附說明書 桐木盒

宋徽宗（一〇八二—一一三五），姓趙名佶，神宗第十一子。秉賦極高，筆硯、丹青、圖史、射御皆精。性好書畫，人物、山水、花鳥均見長，筆墨挺秀，別具一格。是幅瘦金書自題五絕一首，顯示徽宗詩書畫三絕之才華。



●絹本 墨畫 淺設色 ●畫面尺寸：一一〇·四×一〇二·五公分 ●掛軸尺寸：二〇〇·〇×一〇四·五公分 ●附說明書 桐木盒

李迪（十二世紀），河陽人。宣和、紹興年間供職畫院，創作活躍。善畫花鳥、竹石，描寫細膩，畫風清新。是軸筆墨精細而流暢，構圖巧妙，淡墨烘染，滿幅風雨欲來、凜凜逼人之感。

宋李唐 萬壑松風圖

P 42-1

李唐 萬壑松風圖



● 絹本 ● 設色 ● 畫面尺寸：一八七·五×一三八·七公分 ● 掛軸尺寸：二二·〇×一四一·一公分 ● 附說明書 桐木盒

李唐（約一〇四九—一一三〇以後），河陽人。字晞古。山水初法唐代李思訓，其後變化自成一格。是幅氣勢雄渾，令人神驚目眩，為李唐晚年所畫。是傳世李畫中構圖、筆墨、設色均極精之品。

P 42-1

李唐 萬壑松風圖：小幅裝裱

P 42-2

李唐 萬壑松風圖：大幅裝裱

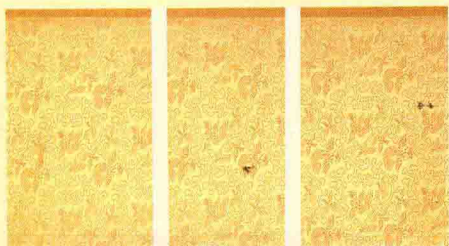
小幅大幅裝裱，畫面尺寸不變。





● 絹本 設色 ● 畫面尺寸：一九三·七 × 一〇三·四公分 ● 掛軸尺寸：二二·〇 × 一〇五·〇公分 ● 附說明書 桐木盒

崔白（十一世紀），濠梁人。字子西。當時畫壇以黃筌、黃居采父子筆法為標準，然崔白性疏濶度，長於寫生，觀物得其意審，所畫無不精絕，為北宋畫院花鳥畫另創一格。是幅筆墨極盡變化與傳神，堪稱崔白畢生之傑作。



● 絹本 設色 ● 畫面尺寸：一七·二 × 五六·〇公分 ● 掛軸尺寸：二二·〇 × 六七·八公分 ● 附說明書 桐木盒

劉松年（十二世紀中葉—十三世紀上葉），錢塘人。師從張敦禮，擅長人物、山水，神氣清妙，時稱絕品。宋代盛行禪宗，禪林什物之佛畫十分流行，是軸為其代表作之一。通幅筆墨設色精麗、厚重，極盡技法之粹。

P 21 | 1 巨然 層巖叢樹圖



● 絹本 墨畫 ● 畫面尺寸：一四二·七×五四·八公分 ● 掛軸尺寸：二〇〇·〇×六七·二公分 ● 附說明書 桐木盒

P 23 | 1 文同 墨竹圖



巨然（十世紀），江寧人。開元寺僧。南唐亡，隨李後主（李煜）降宋。畫師董源，得其正傳。所畫山水筆墨秀潤，善為煙嵐氣象，對元末四大家影響頗大。是幅布局、用筆、用墨極精，為其傑作。

P 21 | 1 巨然 層巖叢樹圖：小幅裝裱

小幅大幅裝裱，畫面尺寸不變。

P 21 | 2 巨然 層巖叢樹圖：大幅裝裱

文同（一〇一八—一〇七九），梓潼人。字與可，號錦江道人、笑笑先生。精詩文書畫，畫善墨竹，後來畫竹者多宗之，稱為湖州派。是軸為文同鼎盛期傑作，竹枝栩栩如生，表現惟妙惟肖，滿幅筆力雄渾，予人氣勢磅礴之感。

P 23 | 1 文同 墨竹圖：小幅裝裱

P 23 | 2 文同 墨竹圖：大幅裝裱

小幅大幅裝裱，畫面尺寸不變。



● 絹本 設色 ● 畫面尺寸：一九七·五×一〇八·七公分 ● 掛軸尺寸：二二二·〇×二一〇·四公分 ● 附說明書 桐木盒

P 57 | 2 蘇漢臣 秋庭戲嬰圖(局部·掛軸)



● 絹本 設色 ● 畫面尺寸：一一〇·〇×五三·三公分 ● 掛軸尺寸：一八六·五×六五·三公分 ● 附說明書 桐木盒

蘇漢臣(十一世紀下葉—十二世紀中葉)，開封人。宣和畫院待詔。擅道釋人物畫，尤善繪嬰兒。是幅構圖嚴謹，描繪精細，畫童嬰二人，撥棗為戲，精神專注，態貌如生，充分表現蘇漢臣畫風特色，為其精品。

P 57 | 3 蘇漢臣 秋庭戲嬰圖(局部·框畫)



● 絹本 設色 ● 畫面尺寸：五五·二×五三·〇公分 ● 附說明書

宋蘇漢臣 秋庭戲嬰圖

宋黃居寀 山鷓棘雀圖 宋馬遠 華燈侍宴圖

掛軸

P 56

黃居寀 山鷓棘雀圖



● 絹本 設色 ● 畫面尺寸：九九·〇×五三·六公分 ● 掛軸尺寸：二〇九·〇×六七·一公分 ● 附說明書 桐木盒

黃居寀(九三三—九九三以後)，成都人。字伯鸞。乃五代名花鳥畫家黃筌之子，承其家學，於花鳥畫創很高成就。父子畫法自兩宋以來，成為畫院評畫標準。是軸構圖滿幅，設色淳厚無華，筆法穩健中略帶稚拙，有早期花鳥畫裝飾意味的古樸風韻。

P 43

馬遠 華燈侍宴圖

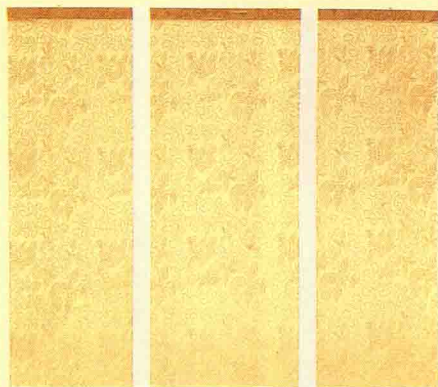


● 絹本 設色 ● 畫面尺寸：一一一·九×五三·五公分 ● 掛軸尺寸：二二二·〇×六六·〇公分 ● 附說明書 桐木盒

馬遠，南宋光宗、寧宗朝畫院畫家。是幅自然人間渾然一體，堂內侍宴，階下執燈起舞，屋外叢梅、遠山呈現於蒼茫夜幕之中。中國水墨畫寫實在此得到深化，表現自然詩情畫意。是南宋時代的代表作。

P 8

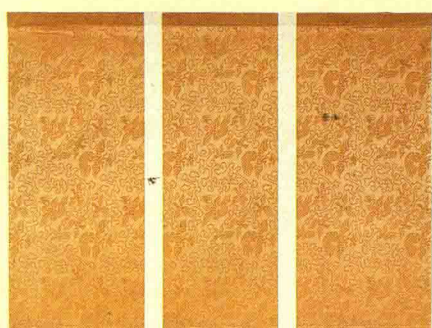
馬遠
雪灘雙鷺圖



● 絹本 淺設色 ● 畫面尺寸：六〇・〇×三八・〇公分 ● 掛軸尺寸：一八二・〇×五二・七公分 ● 附說明書 桐木盒

P 10

王蒙
具區林屋圖



● 紙本 設色 ● 畫面尺寸：六八・七×四二・五公分 ● 掛軸尺寸：二〇〇・〇×五七・五公分 ● 附說明書 桐木盒

馬遠(十二世紀中葉—十三世紀上葉)，河中人。號欽山。與夏圭同為南宋畫院後期的著名畫家。畫學李唐，精於山水，用焦墨畫樹石，以大斧劈帶水墨為皴。畫峭峯直上不見其頂，或絕壁直下不見其脚，風格獨特，世稱「馬一角」。是軸通幅靜穆之韻，為馬遠畫中精品。

王蒙(一二〇八—一三三五)，吳興人。字叔明，號香光居士、黃鶴山樵。趙孟頫外孫。畫受孟頫影響，後學黃公望，出入唐宋名家而自創新意。畫山水獨創渴筆解索皴，喜用紙而罕用絹。是軸布景滿幅，開山水構圖之奇局，用筆老辣樸實，是山樵極精之作。

元吳鎮 洞庭漁隱圖 元倪瓚 容膝齋圖

P 9

吳鎮 洞庭漁隱圖



●紙本 墨畫●畫面尺寸：一四六·四×五八·六公分●掛軸尺寸：二二·二·〇×七三·六公分●附說明書 桐木盒

吳鎮（一二八〇—一三五四），吳興人。字仲圭，號梅花道人，嘗自署梅沙彌。工詞翰，善草書，兼工墨竹。山水師巨然，運用披麻長皴，自成新意。是幅為吳鎮六十二歲時所畫，山用長皴，筆線銳利，濃淡筆墨，烘染兼至，為其傑出之作。

P 11

倪瓚 容膝齋圖



●紙本 墨畫●畫面尺寸：七四·七×三五·五公分●掛軸尺寸：二〇〇·〇×五一·〇公分●附說明書 桐木盒

倪瓚（一三〇一—一三七四），無錫人。字元鎮，號雲林。性澹泊，好讀書，詩文風靡一時。信奉道教，後參禪學，晚年棄田宅求舟放情山水。是軸為雲林七十二歲時所畫，寫贈其友槩軒，槩軒藏之三年，又寄贈醫師仲仁，請雲林補詩，容膝齋即仲仁居處。通幅筆墨雅淡，顯示雲林本色。



● 絹本 墨畫 ● 畫面尺寸：一五一·四×五二·二公分 ● 掛軸尺寸：二〇〇·〇×六四·三分 ● 附說明書 桐木盒

王冕（一二八七—一三五九），諸暨人。字元章，號黃石山農、飯牛翁。善竹石，學宋揚補之畫風，尤工墨梅，自成一格。是軸為王冕晚年之作，老幹屈曲橫斜，枝條衝天上長，圈花點帶如玉，筆力老辣勁挺。通幅千花萬蕊，充滿生氣。



● 紙本 墨畫 淺設色 ● 畫面尺寸：二二九·五×五一·四公分 ● 掛軸尺寸：二〇〇·〇×六五·〇公分 ● 附說明書 桐木盒

王絨（一三六一—一四一六），無錫人。字孟端，號友石生、九龍山人。性高潔絕俗，善詩文，工書畫。竹師倪瓚，山水學王蒙，創自家畫風。是幅為其四十三歲時作品，畫山亭文會景，筆墨老辣渾厚。

元王冕 南枝春早圖 明王絨 山亭文會圖

P17 仇英 仙山樓閣圖



●紙本 設色 ●畫面尺寸：一一八·〇×四一·五公分 ●掛軸尺寸：二二二·〇×五六·五公分 ●附說明書 桐木盒

仇英（一四九四？—一五五二？），太倉人。字實父，號十洲。初志丹青為周臣賞識，臨摹宋元名蹟得其古趣。山水學周臣、唐寅，而別具一格。仕女、界畫纖麗精巧，惟妙惟肖。是幅為其五十七歲時所畫，是仇英畫中佳作。

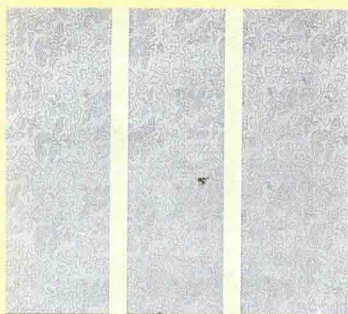
P34 邊文進 三友百禽圖



●絹本 設色 ●畫面尺寸：一五二·二×七八·一公分 ●掛軸尺寸：一九七·〇×八〇·一公分 ●附說明書 桐木盒

邊文進（十四世紀中葉—十五世紀中葉），沙縣人。字景昭。博學善詩文，尤工花鳥。有明代花鳥畫鼻祖之稱。是幅松竹梅三友並植，樹石間祥禽瑞鳥百隻，悉盡情態，傳神入妙，為其畫之精粹。

明沈周 廬山高圖 明徐渭 榴實圖

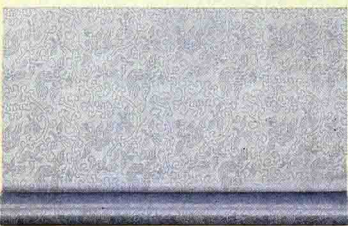


P 35

徐渭 榴實圖



●紙本 墨畫●畫面尺寸：九一·四×二六·五公分●掛軸尺寸：一八六·〇×四一·六公分●附說明書 桐木盒



徐渭（一五二一—一五九三），山陰人。字文清，文長，號天池、青藤道人。善古文辭，書做米芾，行草佳妙。中歲始學花卉，瀟灑天趣，為清代花卉雜畫先驅。是幅垂枝、榴實、自題詩，有書畫相互呼應、一氣呵成之妙。

P 15

沈周 廬山高圖



●紙本 設色●畫面尺寸：一九三·八×九八·一公分●掛軸尺寸：二二二·〇×一〇四·五公分●附說明書 桐木盒

沈周（二四二七—一五〇九），長洲人。字啓南，號石田、白石翁。山水襲承家學，臨宋元名蹟得其變化之妙，居明中期吳派主導地位。是幅畫祝其師陳寬七十歲，以廬山主峯喻其師壽，成於石田四十一歲時，精力專注，巨幅細筆，為其早年難得之傑作。

明唐寅 山路松聲圖 明董其昌 葑涇訪古圖

P16 唐寅 山路松聲圖



女几山首路橫松聲偏斜合泉聲欲從
靜裏聞傾耳便覺冲然道氣生
孝父母大人先生 治下唐寅畫呈

● 絹本 設色 ● 畫面尺寸：一九四·五×一〇二·八公分 ● 掛軸尺寸：二二二·〇×一〇四·五公分 ● 附說明書 桐木盒

P18 董其昌 葑涇訪古圖



董其昌（一五五五—一六三六），華亭人。字玄宰，號思白、香光。以書法揚名，行草為明一代之冠。畫得宋元之法，擅作山水。是幅為其四十八歲時所畫，筆墨蘊藉，堪稱佳作。

唐寅（一四七〇—一五二三），吳縣人。字子畏，伯虎，號六如，自稱江南第一風流才子。擅詩文書畫，尤以畫見長，初師周臣，繼而研學李唐、馬遠、夏圭，山水獨具一格。是幅畫贈吳知縣李經陞戶部主事。行筆生動勁挺，用墨秀潤，布局精允，如聞其聲，如見其色，足見唐寅天份功力。

● 紙本 墨畫 ● 畫面尺寸：八〇·〇×二九·八公分 ● 掛軸尺寸：二〇〇·〇×四八·〇公分 ● 附說明書 桐木盒