

叢書集成續編

第二一五冊目錄

文學類



瑣談

天香樓偶得一卷	清	虞兆隆撰	說	鈴	一
在園雜志四卷	清	劉廷璣撰	遼	海	二七
權齋老人筆記四卷	清	沈炳巽撰	吳	興	八五
蠟談一卷附雜記	清	盧存心撰	昭	代	一二三
東齋陸語一卷	清	吳翌鳳撰	昭	代	一三三
尖陽叢筆十卷	清	吳騫撰	張氏適園	一四五	
冷廬雜識節錄一卷	清	陸以湜撰	香	豔	二一一
冷官餘談二卷	清	袁嘉謨著	雲	南	二一七
舒藝室餘筆一卷	清	張文虎撰	彊	村	二三一
消暑隨筆四卷附子目二卷	清	潘世恩輯	清	頌堂	二四一
同書四卷	清	黃奭撰	芋	園	三八七
山中問答一卷	清	周亮工撰	昭	代	四三七
仁恕堂筆記一卷	清	楊士美撰	昭	代	四六三
續板橋雜記三卷	清	黎士弘撰	香	豔	五〇三
閒餘筆話一卷	清	珠泉居士撰	香	豔	五一五
說鈴一卷	清	湯傳楹撰	嘯	園	五二一
臧菴黨史一卷	清	江琬撰	檀	几	五四一
	清	張芳著			

五石瓠一卷	清	劉鑾撰	昭代	五四五
筠廊偶筆二卷	清	宋榮撰	說鈴	五六三
天祿識餘二卷	清	高士奇撰	說鈴	五八一
簪要樓雜說一卷	清	陳尙古撰	說鈴	六四七
石里雜識一卷	清	張尙瑗撰	昭代	六六三
過庭記餘三卷	清	陶越著	芋園	六七九
晉人塵一卷	清	沈日霖撰	昭代	七二九
彷彿清語一卷	清	張蕪著	檀几	七四七
退餘叢話二卷	清	鮑倚雲撰	聚學軒	七五一

wt95/05

天香樓偶得

天香樓偶得

構李虞光添虹升甫著

天學

晉書天文志云古言天者有三家一曰蓋天二曰宣夜三曰渾天
愚按蓋天渾天二說人皆知之所謂宣夜者謂天了無形質日月
衆星浮生虛空之中其行其止皆須氣焉無所根繫此說已極奇
矣今西洋之學又云地形如一圓毬凡一切流峙動植之物皆粘
吸於毬上故海水遠流而流人物環毬而生于是有正者倒者橫
斜者而天則虛空籠罩毬外由正者而視倒者是地下有倒覆之
天也由正者而視橫斜者是地旁有側覆之天也然在倒與橫斜
之處視之則依然天在上而地在下但相去甚遠以漸而不覺耳

說鈴 天香樓偶得

其說亦甚有理又在三家之外

日月星辰天深地廣夜不息本無出入焉惟此國遇日之照為
晝見月星為夜按所視太陽升為東所視其降為西耳然此
國之西必為此國之東而地球本無正西東也蓋地
與海咸圓形如球而天與日月星辰包球以運耳

天學

天與日月之行其說不一一云天左旋日月應天而亦左旋但日
行視天稍遲每一日不及天一度月行視日尤遲每一日不及天
十三度有奇一云天左旋日月右旋蓋日月實東行而天牽之以
西後譬如蟻行磨上磨左旋而蟻右去磨疾而蟻遲故不得不隨
磨左旋耳二說未知孰是明太祖云二十八宿經星也附天體而
不動日月五星緯乎天者也嘗于天氣清爽之夜指一宿為至太
陰居是宿之西相去大許蓋一夜則太陰漸過而東矣以此斷為

原書闕（據筆記小說大觀補入）

天左旋日月五星右旋然愚按此說亦未確蓋太陰雖漸過此宿之東畢竟從東行過西
去而是宿又較太陰西去尤速即云日月麗天而行遲亦何不可乎

天行

胡安定謂天之行一晝夜九十餘萬里人一呼一吸為一息一息之間天行已八十餘里
人一晝夜有一萬三千六百餘息故天行九十餘萬里朱紫陽以其說為本於丹書然愚
竊謂不然渾天之說謂天形圓如彈丸南極入地三十六度不可得而見北極出地三十
六度常止其處而不動如磨心然審如此說則南北兩極相對運轉其離極近處轉遲
而路少離極遠處轉速而路多實則天之全體無一不動今所指以計里數者果在何
處乎轉磨者亦然但磨有邊可計周遭之數天則無邊誰能計之如果有邊則是蓋天
矣而蓋天之邊又誰見乎再詳胡氏之說謂天自東而西所謂九十餘萬里者蓋指赤

說鈴 天香樓偶得

二

道而言人仰首視之因以計里數耳然人之去天不知果幾萬里尚書許氏叢說引晉
天文志以夏至日景而以勾股法取之謂自地上去天得八萬一千三百九十四里三
十步五尺三寸六分今胡氏之說將以此為準乎抑不以此為準乎如以此為準而天
未必不再遠則天體愈大而里數當加天未必不稍近則天體畧小而里數當減即不
準許氏之說而別有所準者大率類此總之未可知也况乎地有南北東西之異其去
赤道遠近各不同若以赤道指中最高處下對地上言之又不知的在何方矣

二十八宿

沈存中筆談因論六壬十二辰而曰須大改曆法如東方蒼龍七宿當起於亢終於斗南方朱鳥七宿起於牛終於奎西方白虎七宿起於奎終於東井北方玄武七宿起於與終於角舊以斗牛方其武奎奎七宿為如此曆法始正不止六壬而已其說蓋從歲南方朱鳥沈說獨異如此曆法始正不止六壬而已其說蓋從歲差起見耳天行赤道平運而舒日行黃道內轉而縮故堯時冬至日在虛一度自是而降漸退在女又過在斗則二十八宿已隨方轉移矣存中此說固為有理但愚更有疑者四方諸宿既易則所配之七政似乎亦當互易如蒼龍七宿舊以角為木亢為金氏為土房為日心為月尾為火箕為水今既起亢終斗則意者當以亢為木氏為金房為土心為日尾為月箕為火斗為水而餘三方皆

說餘 天香樓偶得

三

做此耶况自存中時迄今又數百年歲差又不同矣將復更換耶恨不能起存中而質之存中人言堯典曰日短星昴今乃日短星東壁此皆隨歲差而移也是亦不可不知

日月食

從古以日食月食為天象之變故謂日食為陰侵陽月食為陽侵陰功令有護日護月之文愚謂此蓋未明乎天道者也夫日食者乃日月合度月在日下陽上陰下此為否卦月食者乃日月對度日與月衝陰上陽下此為泰卦陰陽逆運否泰相巡萬物綱維俱從此出若夫婦之交合然使日月不食則陽自陽陰自陰天地之和氣息矣萬物何由而生乎是故日月之食乃日月之所喜當此際者宜為之賀不必為之護也

雷電

從古謂有電而後有雷其說非也電乃發雷之光耳人自下望之則先見雷之光而響則自上而下必少遲而後聞之如今人於天黑時放爆竹近看則火光與響同至若遠看則先見火光一閃而響響必徐徐後聞與雷電一理也爆竹大者火光火且急而響亦震爆竹小者火光小且緩而響亦輕雷電亦然或問亦有電而不雷者何也曰子獨不見元宵時放花乎當放花時固無響矣故無雷之電必不及其閃爍令以無雷之電為電則可以有雷之電為雷則不可何也有雷之電從雷生如爆竹之有響即有光也則謂之雷蓋曰此非電也無雷之電止有電光如放花之有光而無響也則謂之電蓋曰此非雷也俱從其響與不響而辨之非從其

說餘 天香樓偶得

四

有光無光而辨之也經之雷電二者俱陽氣之激發激發大則為雷激發小則為電至於雷之傳響則又與爆竹之傳響相似今人於山間放爆竹者一鼓旋繞輒作數次起滅况雷之在太空乎知此則雷之傳響經屬一鼓非若播鼓然矣

外面

日出於卯而入於酉朔後月夕見西方推算用酉之昏度望後月晨見東方推算用卯之晨度此日月卯酉之說也卯於十二肖為兔酉於十二肖為雞小說家遂謂日中有金雞月中有玉兔何附會乃爾耶

參辰

左傳子產曰高辛氏有二子伯曰閼伯季曰實沉居於曠林不相

龍也日尋千戈以相征討后帝遷關伯仲商丘至辰商人是因故辰為商星遷實沉於大夏主參唐人是因故參為晉星是辰參乃星名商與晉乃地名也故法言曰吾不貽參辰之相也蘇武詩昔為鴛鴦今為參與辰後來詩家有川參商二字者如陸機詩形影參商乖音息曠不遠杜甫詩人生不相見動如參與商之類乃錯舉成文耳

四月

四月純陽無陰故稱正陽之月左傳惟正月之朔慝未作亦指四月止稱正者蓋省文也今若呼四月為正月則人共笑之矣又純陽疑於無陰亦謂之陰月見西京雜記猶十月無陽反謂之陽月也

說鈴 天香樓偶得

五

端午

宋琮八月五日千秋節表云月維仲秋日在端午是知凡月之五日皆可稱端午蓋端午始也昔也猶今言初五也推此則每月初一以至初十皆可云端午併不獨五日矣人元日為歲端亦取此義但宋表不曰端午而曰端午或是日遠達午日亦未可定姑俟再考

孟婆

北齊書胡除贈陳陵士秀曰江南有孟婆是何神也士秀曰山海經帝之女遊於江中水必以風而自隨以帝女故曰孟婆人宋徽宗詞云孟婆孟婆你做些方便吹自船兒倒轉轉升云孟婆宋末京句謂胡風也悲謂重陽之後風漸迅厲故重陽前後

大風謂之重陽俗以九月十三為孟婆生日以是日晴雨占一冬晴雨蓋春夏之風多與雨偕秋深之風乾燥無雨是知孟婆生日猶云風生日也祀孟婆者祀風神以祈其協候耳

黃梅

畢推云江湖二浙四五月之間梅欲黃落則水潤土得曉壁皆汗蒸鬱成雨其霏如霧謂之梅雨沾衣服皆敗黥古雋客云黃梅雨梅當作微因雨當梅熟之時遂訛為梅雨農占云芒種後逢壬日或庚或丙日進梅閩人以壬日進梅神極經云芒種逢丙進微小者得未出微風土記云天道自南而北凡物候先南方今驗江南梅雨將罷而淮上方梅雨又踰河北至七月少有微氣而不覺以此言之壬丙進梅不足定概當易地而論愚按諸說不同今吳楚

說鈴 天香樓偶得

六

俗以芒種後壬日進梅壬日芒種即是立梅夏至後庚日出梅庚日夏至即是出梅若芒種後逢壬早夏至後逢庚遲則梅多至十八日芒種後逢壬遲夏至後逢庚早則梅少僅八日俗每以此占微氣之深淺殊不知壬子雖有不齊而歲序初無伸縮壬庚遲早係偶然相值烏足以限微氣乎 歲字或作霽

墓向

墓法審向一說自昔從向上起長生如墓穴坐北向南則向屬南方離火火生于寅旺于午墓于戌墓穴坐南向北則向屬北方坎水水生于申旺于子墓于辰墓穴坐西向東則向屬東方震木木生于亥旺于卯墓于未墓穴坐東向西則向屬西方兌金金生于巳旺于酉墓于丑生旺墓三方砂水合局則吉此一定之法也近

來忽有于坐山起長生者謂坐北向南則當作坎局坐南向北則當作離局坐西向東則當作兌局坐東向西則當作震局而生旺蓋三方皆隨之移易矣如用此說則不論向而論山將審向一說盡廢與舊說若水炭之不相侔然以二說推驗休咎亦未能判其孰為的確總之堪輿之術原屬渺茫不可究詰故耳

真如塔

奉志載真如塔云嘉興城南真如院塔起于嘉祐七年壬寅南法師者募緣興建燒造五色琉璃瓦以為莊嚴宣和三年辛丑遭方臘之亂焚于烈燄僅存故址五年辛卯寺僧整葺損壞其下于地窖中得銀塔一座凡七層高五尺重千兩相輪欄楯無不周備刻畫佛像極為精巧而無所錫記至淳熙十年癸卯正月三日夜

說鈴 天香樓偶得

七

王者智炬夢一僧紫衣煖帽宛若大聖之像指示塔基曰此地又廢可為興復既寤啟心募化至慶元三年丁巳歷十五歲而成制範悉倣銀塔不少異冬十月相輪合尖以佛牙銀佛藏于地中為鎮旁有一冢乃宗室子恭之祖塋也陰陽家言此塔成就其後子孫必昌子恭果由揚州都監得除觀察使襲封安定郡王

趙三翁

奉堅志載趙三翁名進字從先得孫思聰道要為人嚙呼按摩疾痛立愈保義郎頃公苦冷疾趙詢其病源時方盛暑便就屋開三天懸于日光下射處使頓仰卧按艾遍鋪腹上約十數斤移時日光熱透臍腹不可忍俄而腹中雷鳴下瀉口鼻間皆濃艾氣乃止明日復為之如是一月疾良已乃令滿百二十日自後宿病如洗

壯健似少年時趙曰此孫真人秘訣也世人但知灼艾而不知點

穴又不審虛實徒受其痛耗損氣力日者太陽真火艾既遍腹徐

照射入腹之功極大五六月為上若秋冬間當以厚艾鋪腹

蒙以綿衣熨斗盛灰火慢熨之以開濃艾氣為度亦其次也人察

縣道友席洞雲築室獨統嶺瀑水潭側百松畢見禍復相踵席謁

趙告以故趙曰得毋居五箭之地乎席問五箭之說趙曰峰巔嶺

脊陵首龍背土囊之口直風當門急如激矢者名曰風箭峻灘急

流懸泉瀉瀑衝石走沙殺如雷動晝夜不息者名曰水箭堅到礫

燥斥岸砂磧不生草木不澤水泉硬鉄腥錫出毒蟻聚若壞壤者

名曰土箭層崖疊嶂峻嶺巉巖銳鋒峭岫拔刀攢鋸聳齒露骨狀

若浮圖者名曰石箭長林木茂樾叢薄翳天蔽日垂蘿蔓藤陰

森肅列如堵蓋間者名曰木箭五箭之地射傷居人皆不可用回

環紆抱氣象明遠形勢寬闊壤肥土沃泉甘石清乃為上地固不

必一一泥天星地卦也子依吾言去凶就吉當自無恙席敬稟其

說鈴 天香樓偶得

八

六井

李鄴侯于杭州開六井一曰相國井二曰西井一名化成井三曰

金牛井四曰白龜池五曰方井六曰小方井今大抵皆湮沒矣

鹽池 陝西慶陽府城北有鹽池二每歲南風至則其地于此煮鹽一說

舜南風之詩正指此鹽池之利足以解民愠阜民財也義或有之

又寧夏衛亦有大小二鹽池其鹽不假人力自然結成又陝西行

都司山丹衛有紅鹽池產鹽紅色

有此

拾遺記軒轅去蚩尤之凶遷其民善者於鄒屠之地惡者於有北之鄉詩經取彼謏人投畀有北蓋用此事

大人聖人

孟子曰大而化之之謂聖是聖人在大人之上也而莊子則陽篇魏君稱戴晉人曰客大人也聖人不足以當之則大人又在聖人之上矣

儒家者流

漢書藝文志儒家者流蓋出於司徒之官本因上文敘次諸儒家故復推原其流之所自出當在者字讀斷流字屬下蓋出云云為

說鈴 天香樓偶得

九

句此流字乃源流之流令人於流字為句則誤認流字為流品之流恐於者字出字皆欠體會其餘諸家皆倣此

卿子

卿子人相襲尊之稱猶言公子也公之子曰公子卿之子曰卿子楚懷王心以宋義為卿子冠軍即取此義

祖師

祖師之稱今世但知為釋道二家所創今覽漢書外戚傳定陶丁姬易祖師丁將軍寬之玄孫則祖師之稱實始於此

不穀

秦漢以來天子自稱曰朕然間亦稱不穀三輔黃圖載漢武見池上銜索大魚曰豈不穀昨所夢耶

寶臣

前漢哀帝時建平侯杜業薦朱博曰誠國家雄俊之寶臣也寶臣之稱標舉甚新

至親

漢諸帝以同父兄弟為至親如景帝以梁孝王武至親有功賜天子旌旗昭帝以燕王旦至親勿治而齊孝王孫澤中山哀王子長皆伏誅成帝時唯中山定陶二人於帝為至親

結髮

俗稱夫婦之少年諧婚者曰結髮謂於髮初結起勝冠笄之時即訂盟約也此與李廣云臣自結髮與匈奴戰同義

逐夫出夫

說鈴 天香樓偶得

十

說苑尊賢篇云太公望故老婦之出夫也戰國策姚賈對秦王曰太公望齊之逐夫夫出婦逐婦者多矣夫亦可出可逐蓋太公少婿馬氏如今俗贅婿被妻家逐遣耳又按太公既封齊侯道過前妻再拜求合公取盆水覆地令其收之惟得少泥公曰若言離更合覆水定難收婦人遂抱恨而死此見類林端詩史註鴛冠子註今傳奇家以覆水為朱買臣事非也

傍妻

宴一名傍妻漢元后傳曰王禁好酒色多取傍妻

支婆

宋陸務觀著家世舊聞有云杜夫妻婆者其自註云先世以來於諸庶母皆稱夫妻婆

對食

漢書趙皇后傳官婢通房與中書史曹宮對食應劭註曰宮人自相與為夫婦名對食甚相妒忌也此風相沿至後世曾不改革如酌中志畧所載則嘉宗時乳媼家氏初與宦者魏朝有私後復惡朝而喜魏忠賢是也

尊章

漢廣川王去疾為幸姬陶望卿作歌首句曰背尊章慄以忽師古註曰尊章猶言舅姑今關中俗呼舅姑為鍾鍾者章毅之轉也

先後

前漢郊祀志長陵女子以乳死見神於先後宛若孟康曰兄弟妻相謂先後師古曰先音蘇見反後音胡揭反古謂之娣娣今關中俗呼為先後吳楚俗呼之為娣娣

記鈴 天香樓偶得

士

佳人

丈夫亦可稱佳人後漢尚書令陸閭安客如玉威儀秀異光武嘗登臺見之嘆曰南方故多佳人魏大將軍曹爽輔政驕奢太傅司馬懿因爽從譚謁高平陵時即閉城勒兵距之司農桓範勸爽與其弟中領軍羲挾天子詣許昌發四方兵以自輔爽等默不應自甲夜至五鼓爽乃投刀於地曰我亦不失作富家翁範笑曰曹子丹佳人生汝兄弟徒續耳又符泰時寶鴻妻蘇慈作璇圖詩讀者不能盡通蘇氏嘆曰徘徊宛轉自成文章非我佳人莫之能解則妻稱夫亦可曰佳人也

處子

處子亦稱處子范蔚宗後漢書邊氏傳序曰處子耿介羞與卿相等列

行李

左傳行李之往來李宇離解唐李浩曰使字山下安人人下安子蓋古使字也傳在氏者誤書奉為李故一字變為二字宋程大昌演繁露謂諸語未必可據引左傳昭十三年鄭會晉於平丘子桑爭承曰諸侯靖兵好以為事行理之命無月不至杜預註曰行理使人通聘問者因謂行理正指使人古字多通用理李同也

四美

王子安滕王閣序有云四美具說者以良辰美景賞心樂事為四美又文選劉越石答盧諶詩云音以賞奏味以殊珍文以明言言

記鈴 天香樓偶得

士

以轉轉之子之律四美不臻又韓昌黎贈別元十八協律詩云讀書思不多思義意不明意足已不學既學意不行于今四美具實大筆亦榮走有三四美也

五更

蔡邕明堂論曰更應作史史長老之稱字與更相似書者遂誤以為更樓亭女秀妻今人亦以為更以此驗知應為史也

駢字

昔人廣席賓賓必差一人慣習精俊者充為駢字使之舉職律衆猶今之令官也其原始於楊柳

貴由赤

貴由赤元時快行者之名駕在大都則自河西務起程若上都則

自泥河見起程越三時走一百八十里直抵御前俯伏呼萬歲先至賜銀一餅餘者賜段正有差

元刺赤

元刺赤元人掌車馬者之稱故曲園記曲有云元刺赤元刺赤門外等多時

鄭小同

鄭玄別傳曰玄有子為孔融吏舉孝廉融之被圍往赴為賊所害有遺腹子以丁卯日生而玄以丁卯歲生故名曰小同

蒙無後

漢書武五子傳豫章太守廖奏言弄封象於有異死不為置後以為暴亂之人不宜為太祖也廖言必有所據然云不為置後者疑

說餘 天香樓偶得

王

不令其子嗣封耳未必無子也

楊世昌

蘇東坡赤壁賦客有吹洞簫者吳龍蒼有詩曰西飛一鶴記何詳有客吹簫楊世昌當日賦成誰與註數行石刻舊曾藏

貢禹京房

漢有兩貢禹兩京房魏相傳曰高帝時貢禹舉冬此一貢禹也王吉貢禹又一貢禹也梁丘賀從大中大夫京房受易此一京房也焦延壽弟子為課更法者又一京房也

上官桀王恢

漢武帝時有兩上官桀其一從李廣利伐大宛有功為少府以年老免其一末年為左將軍與霍光全日驛同受遺詔輔少主後謀

反誅武帝時又有兩王恢其一謀襲匈奴於馬邑坐首謀不進謀其一以故中郎將捕得車師王封浩侯僅一月坐矯制罪免

韓安國

漢有兩韓安國其一守長蘆鎮名景武之世其一元帝永光二年以定襄太守為建威將軍擊多姐羌未進而還

王章

漢成帝時有兩王章其一河平三年由太僕為右將軍陽朔三年遷光祿勳卒其一陽朔元年以京兆尹忤王鳳下獄死

王莽

漢有兩王莽其一天水人字稚叔昭帝時以衛尉為右將軍蓋主與燕王旦通謀造反云獨惠大將軍霍光與右將軍王莽此一

說餘 天香樓偶得

王

王莽也平帝時篡漢者又一王莽也

張禹

漢有兩張禹前漢成帝時為丞相封安昌侯此一張禹也後漢和帝時為太傅安帝時以定策功封安鄉侯又一張禹也

公孫弘

漢有兩公孫弘前漢武帝時為丞相封平津侯此一公孫弘也後漢明帝時為幽州從事見虞延傳又一公孫弘也先是又有三公

孫弘一在齊為孟嘗君見秦昭王一在中山為參乘一在越斷髮為王騎士

杜延年

漢昭帝世一時有兩杜延年其一為謁者與燕王旦交通其一為

諫大夫卽杜周子以發覺燕王旦反謀封侯並見元鳳元年詔書

太公

齊高祖之父曰太公魏了翁古今考云古人有謂父為太公者雖不見於經而齊世家云西伯獵過呂尚曰吾太公望子久矣故號太公望以此知太公者古人以為父稱

稱人父字

古人於人父每稱其字謝安石嘗問王子敬卿嘗何如右軍此猶以官稱也陳慥之父希亮字少卿蘇子由言作金方事中教子瞻問慥曰少卿昔竟長為此法否則直呼其字矣

鳳毛

崔寔小乘曰今人稱佳子弟為鳳毛以為始於謝超宗因超宗父

說鈴 天香樓偶得

去

名鳳故稱曰鳳毛不知王邵鳳姿似其父湛桓大司馬曰大奴固自有鳳毛其事已在超宗前

膏粱

孟子膏粱之味趙註膏粱細粱如膏者也朱註膏肥肉粱美穀按膏粱對下文繡當是二物朱註較優今人稱富貴家子弟曰膏粱子弟但謂知飽食不諳他務也後魏孝文帝遷洛差第士人閭閻姓氏有八氏十姓三十六族九十二姓之制凡三世有三公者曰膏粱有令僕者曰華歆尚書領護而上者為甲姓九卿若方伯者為乙姓散騎常侍大中大夫者為丙姓吏部正員郎為丁姓凡得入者謂之四姓據此則膏粱之稱乃極尊貴未可以是以為相詆也

膏粱梁字有詐誤者

猶父猶子

論語子曰回也視予猶父也予不得視猶子也按此則弟子稱師可云猶父師稱弟子可云猶子矣今人稱兄弟之子曰猶子義本於此則稱伯父叔父亦可云猶父也周興嗣千字文猶子比兒詞頗嫌複

姪

爾雅釋親篇妻黨有云女子謂弟弟之子為姪郭註引左傳姪其從姑所以姪字以女今男子稱兄弟之子曰姪或書姪為侄从人供失之矣夫兄弟之子當稱從子謂從子而別也不讀爾雅即三黨亦混亂無辨蓋細事哉

布代

說鈴 天香樓偶得

去

馮布少時贊於孫氏其外父有煩瑣事輒曰俾布代之至今吳中以婿為布代見三餘帖

男婆婦公

廣西俗俗男之老者一寨呼之曰婆其老婦則呼之曰公此與人稱李居仁皤然一公公然一婆之語並可發一大噱

赤子

尚書康誥曰若保赤子傳云孩兒未詳赤字何義愚按尺字古通用赤尺讀古作赤讀火獻通考深赤者十寸之赤也是知赤子者謂始生小兒也長一尺也古人多以尺數論長幼如三尺之童五尺之童俗語有云六尺之軀亦曰七尺之軀古謂成人曰大夫禮記曲禮問天子之尊對曰聞之始服衣若千尺矣天子至尊不敢

摩言身長幾尺故但言衣長幾尺也

嬰兒

女之幼者曰嬰兒之幼者曰兒故嬰兒以女今人不分男女凡始生者皆謂之嬰兒不分別矣

僂耳

後漢書南蠻傳哀牢人皆穿鼻僂耳其渠即自謂王者耳皆下肩三寸無人則至肩而已蓋設假耳於真耳之上以長短別貴賤僂與僂同謂僂負此假耳也

起首

周禮八祝辨九拜一曰稽首鄭註曰如今之跪拜禮頭隨手至地稽首乃起揖臣見君之拜也按稽字音起後人遂有作起字者陳

說鈴 天香樓偶得

七

眉公妃古錄云余有伯雨稽首詩七首後云張伯雨起首蓋即稽首也

欽社

今世女人拜稱欽社大夜之有社非女人所專也蘇子瞻舟中聽大人彈琴詩有云欽社竊聽獨微昂則古人男子亦稱欽社矣

拜興

古人揖曰長跪周禮太祝辨九拜所謂拜即揖也今制儀不用揖竟用兩膝跪至地而叩首若家禮儀節凡所云鞠躬拜興拜興者正與制儀相似鞠躬亦非特將拜而先屈其身以示敬耳拜則謂屈膝首至地與則謂舉首而仍舊屈膝俟再拜再興或四拜四興而後屈膝平身其禮始畢矣今人先用一揖然後屈膝叩首

又平身一揖乃又屈膝叩首如此四次謂之四拜非古制也

裙解

今俗婦人裙腰繫處忽爾解散謂之腰歡喜輒相賀曰必有喜事此語唐時已有之王建宮詞云忽地下階裙帶解非時應得見君王即此意也

滴血

世謂滴血驗骨惟祖孫父子為然按類書纂要所載陳業兄渡海領命時依止者五六十人骨肉消爛不可辨別業仰天誓后土曰聞親戚者必有異焉因割臂流血以洒骨上應時歟血條皆流去是兄弟亦可滴血也又按郡國志陝西西安府同官人孟姜遠范植僅三日植赴役長城姜送寒衣至城下植已死姜尋夫骨無辨啗指血驗得之是夫婦亦可滴血也

說鈴 天香樓偶得

六

接煞

洪容齋志堅志載童成二即死而既欽家人用但俗法師細灰挖窰前覆以甌欽驗死者所趨卑而舉之二驚足僂立於灰上皆疑童隨畜類此即今俗接煞之說也但不知起於何時耳

三尸神

修真家言身中有三尸神常以庚申日將本人罪過奏聞上帝滅其祿命上尸名彭倨次名彭質下名彭矯每遇庚申日徹夜不臥守之至曉則三尸不得上奏余想此身本空洞洞地安得有三人之在內蓋彭字之義字書一訓作近而俗做之性質見之性矯戾之性人人有之所謂三尸奉帝者不過謂人之性情一近於倨傲一

近於質見一近於矯戾則罪過日多而上帝視之如見其肺肝然其所謂守庚申者正欲人斷除此三種性情方可入道也其必限以庚申日者蓋庚取更新之義中取中明之義欲乘此時以自申明其勇於更改耳豈真有三尸哉

魯大師

尚書周官三公有太師三孤有少師註云師者道之教訓也至若周禮宗伯之屬有大師小師註云凡樂工皆以替瞽為之擇其賢智者使為之師也按此明云大師與小師對耳論語魯大師當墳如字未註云音泰則與三公之太師同號矣誤認論語少師陽亦當作小師蓋傳寫之訛耳

侍中

說鈴 天香樓偶得

元

侍中本秦丞相史也使五人往東殿內東廂奏事故謂之侍中漢西京無員多至數十人入侍禁中分掌乘輿御物下至蓐器虎子之屬武帝世孔安國為侍中以其儒者特令掌御唾壺朝廷崇之按虎子乃溺器作為虎形者掌此最為褻賤唾壺雖較勝然亦非崇儒之道漢永泰書坑儒之後高帝溺冠屢罵習氣猶未盡除宜乎少加禮貌便見謂寵榮耳

休沐

漢制中朝官五日一下里舍休沐三署諸郎亦依其義本取禮記內則三日具沐之意以三日太家故加二日為五日耳

飲酎

酎音宙禮記月令孟春之月天子飲酎漢制在秋武帝元鼎五年

九月嘗酎祭宗廟列侯以獻金助祭色惡及輕奪爵建元三年徵行常用八九月中飲酎已然皆作於正月

酎金

漢酎金律文帝所加以正月旦作酒八月成名酎酒因合諸侯助祭貢金諸侯各以名口數率千口奉金四兩有奇不滿千口至五百口亦四兩皆會詣少府受又大鴻臚所掌諸侯食邑九真交趾自南者用犀角長九寸以上若瑋瑁甲一爵林用象牙長三尺以上若翡翠各二十集以當金今人知有酎金而不知犀角瑋瑁等之當金矣

披帛

說鈴 天香樓偶得

子

古今註云女人披帛古無其制開元中詔令一十七世婦及寶林御女良人等尋常宴參侍令披帛至今然矣按此則今時畫工凡畫唐明皇以前女人用披帛者皆失歟也且開元之制亦但施之內宮今世俗婚娶不論男婦皆披絳帛亦流傳之失耳

爰書

爰換也以文書代換其口詞若今錄囚口供是也

墓冢墳

平者曰墓卑者曰冢高者曰墳度尚曾城碑丘墓起墳謂加丘于墓令高起成墳也今時稱謂悉混淆矣

墳樹

春秋緯天子墳高三仞樹以松諸侯半之樹以柏大夫八尺樹以栗士四尺樹以槐庶人無墳樹以楊柳今時庶人亦樹松柏是借

天子諸侯之制也集即木蘭又橙之別種有五一曰朱集一曰香
集今時集槐楊柳無有苑于冢墓上者又按庚信傷心賦云維棘
維集蓋植棘于墓旁以禦人往來所謂集者即指集樹耳近見吳
北宜註引詩棘人集集今殊堪噴飯

父母喪

詩云哀哀父母生我劬勞故古禮父母喪皆稱家子而書儀于父
曰稱孤于母曰稱哀子父母俱亡稱孤家子家禮識其無據然此
禮世俗相承已久未為舛戾近來又有嫡母已故因避繼母而父
亡上稱孤于者其言曰繼母在堂不敢稱哀使繼母而不賢也則
可繼母而賢也必有恩焉不妄于心者矣更有村學究好為杜撰
因母先亡而父後亡者改稱家孤子豈不可怪也哉不如不論父
母俱稱不孝子為正

說參 天香樓偶得

主

期喪

禮記雜記云期之喪十一月而練十三月而祥十五月而禫蓋其
久如此今人以歲一周為期誤者欲准以三年之喪三十七月之
例謂期服止宜九月者其不通不亦甚乎

北闕

漢高帝時丞相蕭何起未央宮築北闕其後宮雖南向而上書奏
事謁見者皆詣北闕公車司馬在焉故唐詩曰北闕休上書用此
義也

東宮

漢書劉向傳依東宮之尊顏師古曰東宮太后所居也建元二年

御史大夫趙綰請無奏事東宮實太后大怒罷趙綰是也

省中

本為禁中門闔有禁非侍御之臣不得妄入行道豹尾中後因漢
元王皇后父名禁避之故曰省中省察也言入此中者皆當察視
不可妄也今分天下為各省亦祖此義

阿房宮

古未諸宮名俱命自朝廷獨阿房宮秦惠文王起欲俟其成更擇
今名命之宮未成而秦亡天下以其在阿基旁遂謂之阿房宮房
讀如旁義與旁同不訓房室亦有作阿旁者

宣曲宮

說參 天香樓偶得

主

三輔黃圖曰宣曲宮在昆明池西孝宣帝曉音律嘗于此度曲因
以為名此說誤也按武帝時從宣曲以南置更衣十二所即宣曲
宮也豈因宣帝度曲而行名乎

籍樓

籍字音移說文閣邊小屋也一曰樓閣邊小屋與樓閣相連者愚
按今人稱樓閣兩旁側樓曰接樓接字與籍字音相近故傳訛耳
當呼籍樓為是

前榮

池府中營溪筆談云予見今人為文章多言前榮榮者屋屋東西
序之外屋翼也謂之東榮西榮曰注屋謂之東露西露未知前榮
安在蓋謂屋制無前榮也榮苑雖黃以為不然上林賦優伶之徒
暴於南榮則所謂榮者東面而北皆有之矣故李華含元殿賦又

有風而交四葉之說葉為屋樑即犀四垂也又謂之梢又謂之招
屋樑兩頭起者為葉憑按葉之為言葉也葉繞屋之四周也又令
人屋前并展一架其名曰廊其上或用接樑或用重樑意者前葉
即類此乎

第家

第家猶今言世家也漢書王莽傳安漢公起於第家

丙舍

古人多以天干編次諸物宮室亦然故云甲第者謂宮室之第一
等也乙第二字雖不常見然有甲則自有乙矣漢武帝甲乙帳可
類推也至丙舍者乃正室兩旁之屋次於甲乙故以丙丁為號
如令官署堂下兩側公廨是也雖丁舍二字亦不常見然有丙則

說鈴

天香樓偶得

重

自有丁矣周興嗣千字文云丙舍旁起其義已漸鍾元常所云墓
田丙舍蓋丙舍初無定在此偶指其在墓田者言耳非謂丙舍專
在墓旁也

泰帝鼎

漢武帝時汾陰得寶鼎有司言聞昔泰帝興神鼎一者一統天
地萬物所繫象也黃帝作寶鼎三象天地人禹收九牧之金鑄九
鼎象九州今人知黃帝禹有鼎而不知泰帝之有鼎矣泰帝即泰
昊伏羲氏也

羽扇

事物紀原云拾遺記周昭王時修塗國獻舟鵲一雌一雄孟康取
鵲翅為扇一名條融一名仄影此作羽扇之始今按拾遺記修塗

國作扇有四一名遊飄二名條融亦非條融三名虧光四名仄影
時東甌獻二女一名延娟一名延娛使二人更操此扇侍於王側
清風四散冷然自涼

捍拾遂

凡射用端左臂以利弦者常為之一謂之捍一謂之拾一謂之遂
一物而三名也

肱肱

肱音孤肱音都宋景文筆記曰關中人以肱大為肱肱俗音謂秋
頭大者亦曰肱肱後訛為骨朵骨朵音端羅反

盪脇號鐘

淮南子修務訓有云鼓琴者期於鳴蕭修營而不期於盪脇號鐘

說鈴

天香樓偶得

高

言惟其實不唯其名也盪脇號鐘美琴名註云盪脇音不和號鐘
高毅誤矣觀上下文自名盪脇正如焦尾之類號鐘者亦正美其
聲韻高朗耳故馬融長笛賦云若絙瑟促柱號鐘高調號鐘亦指
琴名蓋言笛較之美促若急弦之瑟高若號鐘之琴也

案

孟光舉案齊眉人咸疑案不可舉故有謂案當作益字者愚竊考
古人布席於地席上置案如今世滿州桌是也後漢去古未遠梁
伯鸞家或從此制所以可舉亦未可知

團蒲

蒲團亦可稱團蒲王安石卿行詩云卿行弄芳草獨坐應團蒲是
也