

美术

纵横

第一辑

美·术·史·论·丛·编

一九八二年二月

PDG

27531

J110.9
5

美术纵横

· 美术史论丛编 ·



第 一 辑

一九八二年一月

中国美术家协会江苏分会编

海外遗珠专辑

夏景山水图 传(元)高然晖作

京都 金地院藏



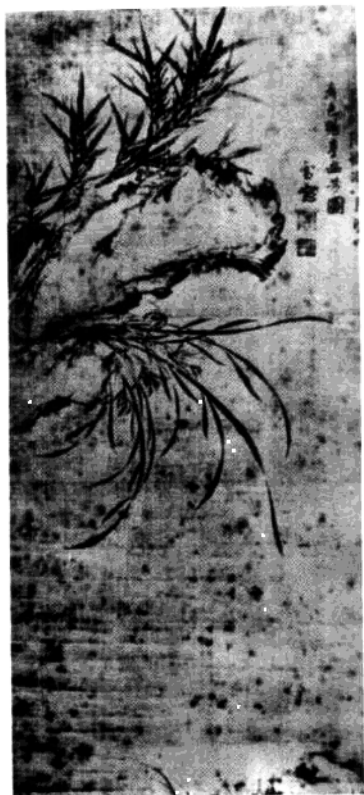


水墨山水图 传（元）高然晖作 酒井忠克伯爵藏



阿罗汉图
传（元）蔡山作

横滨
原富太郎氏藏

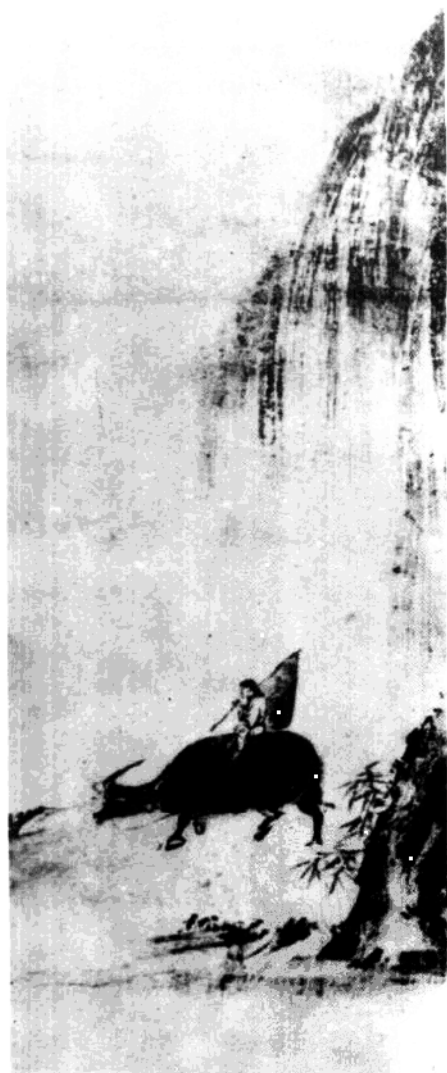


兰竹图（二幅） （元）雪 窻作 日本皇室御物



竹石图 传（元）檀芝瑞作

东京 马越恭平氏藏



牧牛图（一）
传（元）张芳汝作

团咏磨男爵藏

牧牛图（二）

传（元）张芳汝作

团琢磨男爵藏





栗鼠图
传（元）用田作

黑田长成侯爵藏



D114 56

第一辑 目次

● 编者的话	[4]
--------------	-------

艺 坛 评 论	关于印象派	刘汝醴 [5]
	中国没有书法家吗?	祝 嘉 [12]
	国画的路子	白 戈 [14]

革命美术史料:

左翼美术家联盟成立前后	许幸之 [16]
-------------------	----------

原 始 艺 术	欧州原始艺术	刘百余 [36]
	论原始美术中的“手形”问题	再 萌 [57]
	纺轮的启示	张道一 [65]
	试论我国新石器时代的器皿造型	吴 山 [74]

扬 州 画 派	清代扬州画派试述	薛 锋 [94]
	“扬州八怪”的艺术风格	陈大羽 [104]
	试谈“扬州八怪”的题画艺术	许莘农 [117]
	边寿民三题	白坚 丁志安 [127]
	郑板桥绘画作品年表	周积寅 [134]

画 家 传 记	乔托	[美国]亨利·托马斯、达约·李·托马斯著 黄鹂译 [150]
	芬奇	[意大利]乔吉奥·瓦萨里著 刘明毅译 [160]
	提香	[美国]亨利·托马斯、达约·李·托马斯著 唐伯祥译 [176]

书 法	从《孟君墓志》的出土论王派真书的流变	侯镜昶 [189]
	包世臣及论书	黄养辉 [204]
	龚自珍的书学	金启华 [214]

谈艺录 情韵——油画民族化之本马鸿增[224]

古代 从《平江图》石刻看

建筑 宋平江府城的建筑与规划蔡述传[230]

明画 朱元璋对画家的迫害张中权[243]

调查 中国古代名迹在日本百 斋[261]

画页 · 海外遗珠专辑 ·

夏景山水图传(元)高然晖 269

水墨山水图传(元)高然晖 270

阿罗汉图传(元)蔡 山 271

兰竹图(一)传(元)雪 窗 272

兰竹图(二)传(元)雪 窗 273

竹石图传(元)檀芝瑞 274

牧牛图(一)传(元)张芳汝 275

牧牛图(二)传(元)张芳汝 276

栗鼠图传(元)用 田 277

● 附：世界美术史年代对照表

装帧设计：易 道

中国美术家协会江苏分会编辑
江苏人民出版社出版
江苏省新华书店发行
常州人民印刷厂印刷

开本 850×1168毫米 1/32 印张 8.375 插页 5
1982年2月第1版 1982年2月第1次印刷
书号 8100·036 定价 0.78元

南京大庆路金陵书画社办理函购

27531

J40.7
5

美术纵横

· 美术史论丛编 ·



第 一 辑

一九八二年一月

中国美术家协会江苏分会编



2014.56

第一辑 目次

● 编者的话	[4]
--------------	-------

艺坛评论	关于印象派	刘汝醴 [5]
	中国没有书法家吗?	祝 嘉 [12]
	国画的路子	白 戈 [14]

革命美术史料:

左翼美术家联盟成立前后	许幸之 [16]
-------------------	----------

原始艺术	欧州原始艺术	刘百余 [36]
	论原始美术中的“手形”问题	再 萌 [57]
	纺轮的启示	张道一 [65]
	试论我国新石器时代的器皿造型	吴 山 [74]

扬州画派	清代扬州画派试述	薛 锋 [94]
	“扬州八怪”的艺术风格	陈大羽 [104]
	试谈“扬州八怪”的题画艺术	许莘农 [117]
	边寿民三题	白坚 丁志安 [127]
	郑板桥绘画作品年表	周积寅 [134]

画家传记	乔托	[美国]亨利·托马斯·达约·李·托马斯著 黄磷译 [150]
	芬奇	[意大利]乔吉奥·瓦萨里著 刘明毅译 [160]
	提香	[美国]亨利·托马斯·达约·李·托马斯著 唐伯译 [176]

书	从《孟君墓志》的出土论王派真书的流变	侯镜昶 [189]
法	包世臣及论书	黄养辉 [204]
	龚自珍的书学	金启华 [214]

谈艺录 情韵—油画民族化之本马鸿增[224]

古代 从《平江图》石刻看

建筑 宋平江府城的建筑与规划蔡述传[230]

明画 朱元璋对画家的迫害.....张中权[243]

史料 中国古代名迹在日本.....百 斋[261]

调查 研究

画页 · 海外遗珠专辑 ·

夏景山水图传(元)高然晖 269

水墨山水图传(元)高然晖 270

阿罗汉图传(元)蔡 山 271

兰竹图(一).....传(元)雪 窗 272

兰竹图(二).....传(元)雪 窗 273

竹石图传(元)檀芝瑞 274

牧牛图(一).....传(元)张芳汝 275

牧牛图(二).....传(元)张芳汝 276

栗鼠图传(元)用 田 277

● 附：世界美术史年代对照表

装帧设计：易 道

中国美术家协会江苏分会编辑
江苏人民出版社出版
江苏省新华书店发行
常州人民印刷厂印刷

开本 850×1168毫米 1/32 印张 8.375 插页 5
1982年2月第1版 1982年2月第1次印刷
书号 8100·036 定价 0.78元

南京大庆路金陵书画社办理函购

编 · 者 · 的 · 话

《美术纵横》是专为美术史论工作者开辟的园地。凡有关美术——绘画、书法、金石、雕塑、建筑、工艺……等的理论探索，不论古今中外，史论理法，都在我们的研究范围之内。

我们选辑的文章，不强求观点一致，不拘泥文风归于一格。条分缕析的论著也好，从容不迫的随笔漫谈也好，只要持之有故，言之成理，都将在这里得到争鸣的机会。

八十年代是“大有作为”的年代，是艺术研究大踏步前进的年代。随着思想解放的同时，“放眼世界”的窗子已经打开。因此认真介绍国内外的研究成果，是这个读物的中心任务。

《纵横》是编者、作者、读者共有的园地，希望得到美术理论工作者和广大读者的协力垦殖和灌溉。



关于印象派

刘汝醴

印象派是法国重要的艺术流派之一，在十九世纪最后三十年的年代里，成了法国艺术的主流。印象派的画家们，以其探索阳光和色彩奥秘的眼睛，描写了自然界的光色幻变以及他们所见到的那一部分欢乐生活。辉煌灿烂，情趣谐和，开拓了欧洲绘画的新世纪。

这位来自西方的“客人”，到我国之后，没有受到应有的礼遇，对于它既没有作详尽的介绍，也未曾有过深入的研究。捧者自捧，骂者自骂。因此它在群众心目中的形象是模糊的，对于它的认识是混乱的。特别在四害横行的十年间，印象派被目为颓废堕落美术的代表。

“四人帮”被粉碎之后，印象派也得到平反的机会，在报刊杂志上发表了好多篇文章，改正了过去对印象派不恰当的看法。但舆论界的情况是复杂的，对印象派的看法仍有分歧。这倒不值得大惊小怪。可是正在对印象派重新估价的同时，也出现了态度轻率的恶评，甚至无中生有地，无限上纲地把印象派的罪状，上升到前所未有的高度。

1980年《××》第三期上，刊载了一篇署名“本刊特约评论员”的文章，题目是《谈谈文艺界的思想解放问题》。其中有这