

初中教學參考資料第七輯

語文教學經驗彙集

中南軍區政治部宣傳部編印

PDG



2 040 9562 9

目 錄

- 一、初中語文課文教學的基本情況及改進意見（軍區政治部宣傳部文教科）……………（一）
- 二、初中語文教學經驗總結（軍區第二文化速成中學教務處）……………（十二）
- 三、初中一年級語文教學實施計劃（軍區第七文化速成中學教育處）……………（四十三）
- 四、語法試點教學總結（軍區第三文化速成中學教務處）……………（五十四）

初中語文課文教學的基本情況及改進意見

軍區政治部宣傳部文化教育科

兩年來，我們中學語文的課文教學，經過了下列三個階段的摸索過程：

①語文教學剛一開始的階段，由於大家業務知識不足，教學經驗缺乏，在課文教學中忽視閱讀、寫作、思考能力的全面指導與字詞句的基礎教育，孤立地、過份地強調了寫作方法，並且急於要求運用。結果「方法」灌輸了很多，字詞句基礎却不牢固，閱讀、思考能力得不到很好的培養，寫作也就不能得到有效的提高。

②後一階段大家在摸索中明確了課文教學應以講透課文為主，並注意了把課文的思想內容和表現形式（主要是詞句）結合起來進行講解，初步重視了字詞句和作者寫作思路的講解，克服了過去教學中的形式主義。但是，仍然對閱讀、思考能力的培養重視不夠，對課文的講解往往過細、過碎，破壞了課文的完整性、系統性，不能誘導學員積極思維；課後對知識的鞏固和運用也重視不足。

③第三階段在教學中逐步吸取了蘇聯的先進教學理論，學習了普希金專家對初中語文教學的改進意見及軍委的「關於部隊初中語文教學問題的商榷」，初步明確了通過課文進行全面指導的思想，增強了語言因素的教學，注意了保持範文的完整性，注意了啓發學員的積極思維。這樣就使我們的課文教學大大地邁進了一步。

但從總的來看，這些成績還是初步的，和整個教學的發展和要求比起來還是不相稱的，尤其在具體實踐中各校的發展還不平衡，還或多或少地存在着一些缺點。那就是：對於範文思想內容和字詞句的講解還不夠透徹；教學步驟還不能完全符合教學的認識過程；還不能有計劃地結合範文內容傳授語文知識；還未充分注意熟讀課文，鞏固知識以及培養基本技能，熟練技巧等。當然，這些問題的解決需要主、客觀的許多條件。目前全軍尚缺乏完整的教學大綱，統一的教材，教員的業務知識和講課技能也不可能立即提高，因此對問題的解決不能脫離實際、要求過急。但在今後的

教學中，必須盡量發揮主觀的力量，進一步摸索、創造這方面的經驗，以提高語文教學的質量。

課堂教學的問題是多方面的，今後的改進也應該是有步驟的，這裏僅提出當前教學中最主要的幾個問題，和大家共同研究。

(一) 關於講透課文的思想內容

(1) 講透課文思想內容的重要意義

根據語文學科的特點，每篇課文中的語文知識都是為表達思想內容服務的。如果脫離思想內容，文章中的語文知識就成為孤立的、零散的東西。因此要想很好的傳授語文知識，必須首先注意把課文的思想內容講透，並注意與課文的思想內容作緊密聯系。

當然，強調講透課文的思想內容並不完全着眼於傳授語文知識。因為在分析思想內容的同時，就進行了政治思想教育，並發展了學員的閱讀能力與思考能力。因此，講透課文思想內容的本身就具有其獨立的意義。

這一問題的透徹理解是經過一段摸索過程的，教學開始的階段曾片面的認為學員的政治水平高、經驗豐富，問題不在於講解文章思想內容，而在於講解語文知識。後來在教學中逐步體會到了雖然學員的政治水平較高，但對問題往往偏重於感性方面的認識，如讀「論自我批評」「反對自由主義」，往往不能把道理更進一步的概括起來認識問題的本質。另外學員生活經驗豐富也有其相對性，如讀「魯迅逝世週年紀念大會上的演說」「請大家注意文法」「我熱愛新北京」「注文津海戰」等，學員對於魯迅、文法、海洋、北京等知識也都缺乏，因而對課文的思想內容就很不了解。加之學員在過去缺乏通過詞句涵義細繹、深透地理解課文內容的能力和習慣，往往看文章走馬觀花，一知半解，如果教員在教學中不注意指導，學員對語文的領會就會膚淺，這樣就當然會影響語文知識的傳授和讀、寫、思考能力的提高。

(2) 怎樣講透課文的思想內容

每篇課文的思想性都是很強的。根據一般教員的政治、思想水平，要做到深透理解課文思想內容並不是容易的事，因此各級領導如何幫助教員理解課文是搞好語文教學的重要條件。今後除經常注意提高教員的政治思想水平，並由軍

區師範學校製訂課文的教學提示外，各校教育處在幫助教員備課中，要強調反覆鑽研透徹，領會課文的內在聯系和中心思想，領會作者的思想情感和寫作目的。除熟讀課文外，並應參考一些必要的材料（如有關課文的時代背景、作者介紹、分析評論，有關課文內容的資料等），切忌在備課時把課文內容匆忙的看幾遍就忙於分析寫作方法和個別詞句的偏向。

講解課文的思想內容應貫串在整個課堂教學過程中。具體講解中的教學步驟、教學方法是很多的、而且是靈活應用的。這裏只根據一般的教學情況，提出教材分析綜合階段中的三個教學步驟，供大家進一步研究。

1. 如何通過詞句的具體涵義深透的領會課文內容。詞句是表達思想的工具，要想領會作者的思想，必須首先領會文章中各個詞句的具體涵義。過去由於學員缺乏精讀的習慣和能力，在閱讀中往往滿足於大致的了解，看一兩遍就急於下結論，甚至於發表感想。但仔細追究起來往往對文章內容的理解極不全面，極不透徹。例如「語文學習三階段」的第二節：

「文章寫不通就是話沒有說好——說的話不合語法。語言是表達思想的工具，話沒有說好，也就是『思路』沒有搞通」。

這節話本來是說明說、寫、想三者的一致關係。但很多學員只理解了內容的前一半，即說話和寫作的一致，後邊的一半就拉掉了。有的學員雖然理解到三者的一致性，却不理解「語言是表達思想的工具」這句話的意思。

又如該課第三節中：學員對下列句子內容的理解是很模糊的：

①「做文章」究竟跟說話不一樣。

②青年們多讀理論書，多讀文學作品。

③……往往中西合湊，文白夾雜……不是裝腔作勢，空空洞洞，就是條理不清楚，句式不完全，甚至……

在第一句話中作者的意思是做文章跟說話一樣呢，還是不一樣？在第二句話中作者是希望青年多讀理論書和文學作品呢，還是青年讀的理論書和文學作品很多呢？在第三句話中「中西合湊」，「文白夾雜」，「裝腔作勢」究竟是怎樣的什麼？「文白夾雜」是不是「條理不清」？甚麼是「句式」？……學員都是不明白的。

從上面的例子可以看出：既然學員對詞句的理解是模糊的，對內容的理解也就必然是膚淺的、甚至於是錯誤的。

爲此，在這一教學步驟中，必須使學員注意做到：

①準確而全面的理解每一個詞、每一句話的涵意，尤其對於內容和結構較複雜、附加成分較多的句子更應該注意講解。

②準確理解句與句之間的聯系，從句與句之間的聯系進而理解每層意思的聯系。

③對課文中的史實、專門知識或其它難於理解的地方應加以闡述，如前面例子中的語言和文字的關係以及爲什麼說「語言是表達思想的工具」等。

當然這樣的講解並不是逐字逐句的講解，因爲：①學員對於現代文字並不是每一詞句都難於理解，只要瞭解了學員領會範文的情況，針對其難點，就可有重點的進行講解；②隨着學員精讀能力的提高和精讀習慣的養成，可在預習中、講課的啓發誘導中以及課後精讀，使學員自己解決一定的問題。

但是在教材過深或學員精讀能力較低時，必須重視這一步驟的講解，否則後幾個步驟的深入分析就會失去基礎。

2. 根據各節段的大意，研究文章各部分的內在聯系，逐步的歸納出文章的中心思想。

文章的中心思想代表了作者整個的寫作意圖。因此，在教學中如何引導學員歸納中心思想，使之真正掌握住文章的精神實質和作者的思想脈路，從而培養閱讀、思攷能力，就成爲很重要的問題。

但對歸納主題這一步驟的重要意義有的教員是認識不足的，因而採取了簡單化的作法。如有的生硬地、孤立地提出文章的中心思想，使學員知其然不知其所以然；有的提問學員，然後只根據回答撇開課文文字上的歸納，與學員的認識不一致也不充分說明理由，這樣就使學員對中心思想往往產生神秘感，不但對課文的深邃理解不會有更多的幫助，更不能從中培養閱讀、思攷能力。

歸納中心思想的過程必須是對課文的一系列分析、綜合的過程。即應首先從全文出發得出各部分的大意，然後再研究各部分之間的內在聯系，比較各部分的異同點，在全面佔有課文內容的基礎上概括出文章的中心思想來。

例如「語文學習三階段」的分析中，首先歸納出各部分的大意，從中找出寫作三個階段的每一特點，即：第一階段只是怎樣說就怎樣寫；第二階段是豐富詞彙、在「毛坯」上加工；第三階段則是進一步精煉語言。這樣就得出三個階段的特點。再從分析中看出，作者在三個階段中都貫串了：寫作沒有秘訣，應有步驟的提高；必須掌握想、

說、寫的一致性，這樣就得出各階段的共同點。

經過以上的分析，再與前邊兩段批判「把『作文』看做特殊事項」批判找竅門的內容聯繫起來，就自然會引導出本文的中心思想是：「根據說、寫、想三者一致的精神說明寫作提高的三個階段，批判在寫作中尋找秘訣的偏向」。

以上可以看出中心思想的歸納必須符合從感性到理性的認識過程，必須有清晰的途徑，從具體課文的分析綜合中得出「必然的結論」，只有這樣才會使學員明確思想內容的特點，從而掌握全篇的基本精神，並給下一步驟的分析創造條件。

3. 研究課文的表現形式，進一步加深對思想內容的理解。

歸納出中心思想後，再以課文內容為根據進一步研究表現形式（字詞句和篇章結構）的特點。這樣做不但可以傳授語文知識，而且還可進一步深入理解課文內容。這樣講解的步驟也是根據「內容決定形式，形式反作用於內容」的認識規律的。

如何講解表現形式後面還要提到，這裏只舉一個有關篇章結構方面的例子來說明：講解表現形式對進一步理解課文內容的作用。

講解時，首先應根據課文內容綜合出表現形式的特點來，如「語文學習三階段」，作者的寫作目的主要是向知識青年說明寫作的基本規律，由於他們不了解寫作規律，往往急於求成，到處找竅門、尋捷徑，結果反而事倍功半，其根本原因在於對想、說、寫的關係認識不清楚。據此作者在文章中：

① 首先提出自己的基本論點，指出想、說、寫的一致性。

② 從反面指出錯誤途徑，說明找竅門之行不通。

③ 從正面說清道理。指出正確的提高寫作的三個階段。

由於文章對象是不理解寫作規律的青年，因此本文的整個重點在於從正面指出寫作的規律，詳細說明應該怎樣做，應該注意什麼等。由於寫作的三個階段有其相對獨立性，故文章結構也分成三個相對獨立的部分，這樣更便於說清各階段的特點。

根據以上的分析就得出作者是怎樣提出問題，怎樣說明問題的，從而概括出篇章結構方面的特點來。在教學中這

樣緊密結合內容進行講解，自然會使學員對課文的思想內容有更深刻、更完整的印象。

以上所談的這三個步驟是根據從感性到理性、從內容到形式、從整體到部分、又由部分歸結到整體的精神提出來的，因此是符合教學的認識過程的。但是要注意：

①這三個具體步驟只是教學過程的一部分，整個課文教學過程應包括：啓發課業（交代目的、要求、時代背景等）；課文朗讀；課文大意複述；課文的分析綜合（以上三個具體步驟是屬於這一總的步驟）；課業總結、佈置課外練習等步驟，因此不能孤立起來理解。

②這三個具體步驟中分析課文的方法，只能是分析的方法之一。在實際教學中，任何教學步驟、方法都決定於具體的教學目的、課文特點和學員情況。因此，這三個步驟中的時間、比重，以及分析的方法都不應機械固定，也不應硬搬硬套。

③在教學中應注意啓發學員思考，培養學員的積極性和主動性，在教員的指導下給學員以充分活動的機會，防止「灌輸」，以及形式主義的提問等偏向。

（二）關於傳授語文知識，鞏固知識，培養技能和熟練技巧

（1）怎樣理解語文知識、技能、熟練技巧

根據語文學科的特點和部隊速成教學的需要，在課文教學中傳授甚麼知識，培養甚麼技能和熟練技巧，以及培養的正確途徑，是長時期較模糊的問題。

語文教學中所指的知識主要應是字詞句的基礎知識，具體體現在課文教學中就是：

- ①增識生字（字音、字形、字義），
- ②豐富詞彙（詞的涵義和用法），
- ③豐富句式，
- ④領會用詞造句的基本規律，
- ⑤標點符號的用法。

以上幾點，表現在每篇課文中是各有不同的，而且隨着年級的不同，重點亦有不同，但總的來看這些都是構成語言因素的組成部分。軍委總政已明確指出，部隊語文教學主要是進行語言文字的訓練，因此這些知識就成為課文教學中的基本知識。

當然寫作方法的作用也不能完全忽視。根據部隊語文教學中的實際需要，寫作方法的內容一般是指文章中篇章結構方面的知識而言，具體的說應是：

- ① 主題與題材的關係（在論說文中則是論題、論點與論據的關係，或是提出問題、說明問題等）；
- ② 題材之間的關係（段落安排、層次聯繫）；
- ③ 開頭和結尾。

這些知識對研究開展的、聯繫的書面語言是不可缺少的。但總的來看寫作方法是從屬於思維規律的，而在實際運用中又必須通過詞句來加以體現。因此，寫作方法的真正掌握必須基於思維能力和語句表達能力的不斷提高。否則，寫作方法就會成為束縛思考的框框。因此，在過去教學中過高的估計寫作方法的範圍和作用，把它與字詞句的基礎知識並列起來看待，甚至作為主要的教學重點，這些都是錯誤的。

語文教學中的技能、熟練技巧，即指掌握與運用文字工具而言，具體的說就是如何使學員把學得的語文知識運用於實際，逐步轉化為閱讀和寫作的 ability。根據當前教學的情況，在培養中應注意以下兩點：

1. 全面地培養學員的技能、熟練技巧。就是使學員把在課堂上所學的語文知識，全部運用於讀、寫、聽、說的實際活動中去，逐步轉化為全面的讀、寫、聽、說的能力（包括相應的思考能力）。它們是緊密聯繫，相互支援、相互制約的。過去忽視閱讀的基本技能的培養固然是不對的，就是忽視聽、說能力的培養，不在學員原有聽、說能力的基礎上逐步提高，從而更有效的發展讀、寫的能力也是不對的。

2. 技能、熟練技巧的培養應着眼於運用語文知識的準確和迅速。這表現在閱讀中，就是準確理解詞句涵義、準確的概括各段節及全文的大意、閱讀的速度等。表現在寫作中，就是準確的運用詞句、清楚的表達某一思想、書寫的熟練、正規等。根據語文學科的特點，學員由接受知識到上升為熟練技巧，是很不容易做到的，這就需要有經常的、反覆的、各種方式的練習活動。過去在教學中不明確這一點，曾產生要求過高過急的偏向，如忽視精讀能力的培養，過

高的要求廣闊，忽視詞句表達的準確和通順，過急的要求創造性的寫作，而在廣闊、作文等活動中又有追求數量忽視質量的偏向。這就造成教學中的過度緊張，妨礙了學員語文水平的穩步提高。

至於思維能力的訓練在語文教學中更有其特殊的意義。因為思維與語言是緊密聯繫的，如不注意思維能力的提高，就直接影響語言的理解和表達能力的提高。但是思維能力的訓練在語文教學中不能孤立起來另搞一套，應緊密結合語文知識的傳授和聽、讀、說、寫等活動。在課文教學的過程中則是通過：對思想內容的分析、綜合、抽象、概括；詞句概念的樹立及概念間的對照比較；教學中系統的啓發、提問；讀寫中的列提綱、寫提要等過程逐步提高這能力。

(2) 怎樣傳授語文知識

要想在課文教學中做到充分地、但又是適當地傳授語文知識，同樣要求教員具有豐富的語文知識（特別是語法修辭的知識）以及對於教材的深透理解。根據大家的體會，在理解教材的語文知識方面應注意下列三點：

① 分析教材中有哪些新的語文知識。具體的就是首先找出本文有哪些生字、新詞、新句式，有哪些表達作用較大的詞句、標點符號，以及篇章結構上有些什麼顯著特點等。其次研究這些新知識中哪些是學員常用易見的，哪些雖是學員的難點但不是常見的知識，最後再確定如何具體講解，如何向學員提出明確要求。

② 要確定教材中的新知識與整個知識系統的聯繫，尤其要注意與舊知識的聯繫。因為每一新知識都不是孤立的，都是逐步加深逐步鞏固的，因此在教學中必須注意這一聯繫。這一聯繫應體現在學科教學實施計劃中，實際教學中還要根據情況具體確定具體的聯繫，如過去雖講過「紊亂」但仍不夠，透則可與本課中的「混亂」聯繫起來講解。如本課中的「意味著」雖然較重要，但學員難點過多，則可移到以後再加重講解。

③ 要概括出本教材表現形式的特點。如前面所談過的，教材內容不同，表現形式亦各異，如根據這些特點進行講解就便於學員的理解和記憶。前邊已經舉過篇章結構方面的例子，現在再試舉詞句方面的例子如下：

在「關心群眾生活，注意工作方法」全文詞句的分析中可以看出，當作者在前邊着重說道理的時候，關聯語句運用的較多，如：「如果……那麼……」「假如……就……」「要是……就……」；作者說透道理在後邊提出號召的時候，肯定的排比句運用的較多，如：「應該……應該……應該……應該……」「那末，就……就得……就得……就得……就

得……」「就能……就能……」；文中作者爲了引起讀者對問題的注意，疑問句運用得也較多，如：「如果我們單單……能不能達到戰勝敵人的目的呢？」「要得到群眾的擁護麼？要群眾拿出他們的全力放到戰線上麼？」「這果然是銅牆鐵壁麼？」等。

根據這樣的分析，最後概括起來進行講解，學員對全文的語句特點印象就深刻，對課文思想內容的理解也會更透徹。

至於語文知識的傳授亦應貫串在整個範文教學過程中。例如講前的朗讀、掃清攔路虎、複述課文大意等都起到正音、釋詞、鍛鍊語言的作用，例如前邊所述講解課文內容的前兩個主要步驟中，就使學員深透領會了詞句的涵義，也領會了句與句、段與段之間的各種銜接關係。在講解內容的第三個步驟中，就使學員進一步領會了篇章結構、字詞語句的表達特點等。

根據當前教學中的主要偏向在傳授語文知識中應注意：

①防止脫離課文的思想內容、分散學員對課文的注意力。有的教員不明確這一點，在講解中不從具體的範文出發，逐步歸納出語文知識的特點來，而過多的運用演繹法，過多的聯繫寫作方法、邏輯知識、學員作文等。這樣就拖長了教員講解的時間，使學員的注意力離開課文，而去注意某些專門知識或自己的作業，這是不恰當的。當然一定的寫作知識學員是需要的，在教學中除應結合課文內容進行適當的講解外，可放在講評課中或課外講座中去進行專門的講述。

②防止脫離實際，作過多過深的講解。本來語文知識很難劃定具體範圍，容易講深、講淺，因此在教學中必須緊密聯繫實際，尤應注意瞭解學員對於理解教材的具體難點，從而恰當的確定講解的分量與程序。如過多的擴大詞義、對比詞句、過深的聯繫語法知識，雖然在表面上是爲了增強語文知識，但是由於分量過多、過深，超過了學員的接受能力，就會使之難於理解、消化，因而形成負擔。

(3)怎樣鞏固知識，培養技能和熟練技巧。

知識的鞏固和技能、熟練技巧的培養在講課的過程中即已開始。例如在教學環節中就有鞏固知識的環節。又如教員分析課文的過程對學員來說就是精讀課文的過程，在教員的分析中就鍛鍊了文字的理解能力，其它如課堂中的練習

(如口頭造句、複述課文、回答問題等)都在一定程度上起到鞏固知識和培養學員表達能力的作用。但從總的來看，知識的鞏固和技能、熟練技巧的培養主要應在各種練習課、複習課中進行。

練習或複習必須以範文為中心，使學員多方面的運用在課堂中所獲得的知識。根據教學中的經驗，鞏固知識和培養技能、熟練技巧應注意下列三點：

①組織對範文的熟讀。課後熟讀，不只是全面系統的消化學得的知識，而且還加深鞏固對知識的理解。如在熟讀中可以進一步體會作者的思想感情，體會詞句的涵義和用法。如通過熟讀可使學得的知識印象深刻、長期鞏固，並可把作者的語句變成自己的語言，能够做到運用自如。通過熟讀可以掌握閱讀方法、培養閱讀習慣，提高理解能力。因此作好熟讀(和重點的背誦)是鞏固知識，培養技能的最好方法之一。

但是在過去教員對這一環節重視不足，指導無力，學員也對反覆的閱讀不感興趣。這就需要領導的深入動員，說明熟讀的好處，並能給予時間的保證。(除規定的熟讀時間外，有的學校能够利用早晨課前的一、二十分鐘作為早讀的時間，效果很好。)其次教員要加強指導，提出明確的要求，並教給學員熟讀的方法，如邊讀邊思考邊歸納，朗讀默讀相結合，在理解的基礎上默誦、記情節、列提綱等。此外要注意培養典型，宣揚成績。經驗證明學員只要掌握了熟讀的方法，體會到熟讀的好處，就會積極的參加這一活動。

②在熟讀的基礎上組織多樣性的練習活動。只有多樣性的練習才可以使學員熟練的掌握文字工具。練習的方式很多，歸納起來可分為：

甲、造句(由簡單句到複雜句、指定範圍以及聯詞組句等)、選詞填空(主要是虛詞和類似詞)、改錯、句法變換練習等。這類練習可使學員準確地掌握新詞、擴大詞義、掌握句式、提高用詞造句的能力。

乙、抄寫、聽寫、默寫(課文重點段)、複述課文大意。這類練習可使學員熟悉並佔有課文中的詞句，提高對課文的理解能力，增強運用文字工具的熟練程度。

丙、問題解答、縮寫、列提綱、寫提要。這類練習可使學員通過對課文的分析綜合，訓練學員思維的條理性，概括能力和精讀能力。

丁、擴寫、改寫、系統的筆答、寫讀後感。這是比較複雜的練習活動，需要學員一定的創造能力。需要較多的時

間和教員的指導。

從以上幾點可以看出練習的性質和方式是多樣的，有的偏重於詞句練習，有的偏重於提高閱讀或寫作能力，其中又有些更適合於較低的班次（如抄寫、聽寫等），有的更適合於較高的班次（如改寫、寫讀後感等），因此要做好這一工作必須加強教學的計劃性和各種練習的系統性，將練習列入學科計劃中去。其次教員要注意練習內容的量力性，如果內容太深就會造成學員的緊張情緒，如果太淺則會使學員感到輕而易舉，容易鬆懈。再次應使學員掌握各種練習的特點和方法，使其獨立自覺地完成這一工作。

當然，重視課堂的基本作業練習，並不意味着忽視作文和課外的廣闊常寫。作文是創造性的作業，是對所學知識的綜合運用，因此是很重要的，但也不宜次數過多，要求過急。基本練習對提高作文的質量關係甚為密切。至於廣闊常寫也只有學員掌握了讀、寫的基本技能才能更好地開展。

③做好經常的和階段性的複習、檢查工作。經常性的和階段的複習、檢查可督促學員經常注意對知識的鞏固，可使學員保持對範文和所學知識的深刻記憶。過去在教學中非常忽視熟記範文的工作，這是很大的錯誤。複習的方式可以綜合複習，也可以逐課複習，內容亦應根據教學實際情況有所著重。在各階段的複習時間內適當舉行一些測驗還是必要的，這樣可以更好地幫助學員的複習。測驗方式也應和練習方式一樣，不能只限於造句、歸納中心思想、作文等幾種，應適當採取多樣的方式，以便全面考核和運用知識。

初中語文教學經驗總結

軍區第二文化連成中學教務處

經過一年多來的教學實踐，我們認為要搞好語文教學，必須注意如下幾個問題：

第一、以語言教學為主，打好字詞句基礎，

全面地提高閱讀能力、寫作能力和思考能力

語文教學本包括語言教學和文學教學，二者各有獨特的任務。而我們部隊語文教學的基本目的在於使學員繼續增進字詞句基礎知識；進一步掌握與運用文字工具，提高閱讀、寫作和思考能力，為進修軍事科學、政治理論、鑽研業務及繼續提高文化水平準備條件，以適應現代化國防軍建設的迫切需要。那末，部隊初中語文教學主要是語言教學，這是十分明確的。但這一點並不是一開始就為大家所認識。我隊開辦初期就因不明確初中語文教學仍然要重視字詞句教學，而走了彎路。構成語言的基礎的因素是語法和詞彙；換句話說，語文的基礎知識主要是字詞句的知識。如果說部隊初中語文教學是「以打好基礎為主」，那末，字詞句才是真正的基础。所以要使部隊初中語文教學納入正規，必須把字詞句的教學提到首要的地位上來，這是沒有人反對的。學員的實際情況和需要，一年多來的教學實踐已經充分證明了這一點。

字詞句、閱讀、寫作、思維，它們是有着緊密的內在聯繫的，它們互相支援，又互相制約，必須全面發展，不可偏廢。我隊過去有「重寫輕讀」的偏向，一切教學活動都為寫作服務。後來我們發現學員閱讀理課本時，生字多，長句子唸不順口，有些詞句含義不易理解，讀過一段之後，不能抓住要領，概述大意。不僅理化教員反映學員閱讀教科書的能力差，就是數學教員、史地教員也都有同樣的反映。這就引起了我們的注意，開始糾正「重寫輕讀」的偏

向，強調閱讀的重要性。但由於方法不多，尙無顯著效果。至於思維的訓練，在語文教學中是不可忽視的。因為語言和思維有直接的聯繫；發展語言有助於發展思維，發展思維也有助於發展語言。在培養學員的思維能力方面，我們還缺乏一套辦法。教育學告訴我們：「在掌握知識、技能、熟練技巧的過程中，是有意識地、有計劃地要使學生認識力和才能，即他們的注意力、觀察力、記憶力、想像力和思考力能得到發展。」（凱洛夫「教育學」上冊五四頁）今後我們不僅要重視提高學員的思考能力，而且要有全盤計劃，暫時還不能作過高的要求，但必須努力做到。字詞句的基礎打好了，閱讀能力、寫作能力、思考能力都相應地提高了，就為進修軍事科學、政治理論、鑽研業務及繼續提高文化水平準備了必要的條件。

第二、必須認清語文教學的系統性連貫性是「面」的聯繫而不是「線」的聯繫

系統性連貫性原則是一切教學活動必須遵循的，但怎樣在語文教學中體現出來呢？我們長久沒有科學地解決這個問題。初期，我們只是按照方案中所提出的寫作方法上的項目來安排範文教學的重點：主題、選材、剪材、層次、安排、交代照應。每一項又被分成幾個小項目。按照排定的項目來組織範文。後來專教論說文時，我們曾一度企圖按照邏輯學上的項目來安排重點。主觀地以為這樣就符合了語文的科學系統。正由於我們沒有正確認識語文科學的特點，在安排範文課的教學重點時，往往顧此失彼。教員講課時把幾條寫作方法，換換說法，循環講授，幾乎變成千篇一律的公式和概念，表面上有系統，實質上沒有系統。

語文是綜合性的科學。分開來說，字屬文字學，詞屬詞彙學，造句規律屬語法學，整飾語句屬修辭學，思維規律屬邏輯學。文學知識屬文學，文章體裁和作法也自成系統，思想性以及科學知識各有所屬。而一篇文章包括各種因素在內。單抽出某一項（如寫作方法）作為教學的重點，並把許多篇文章同一項目的教學重點按某項知識本身的系統順序排列起來作為整個語文教材的系統，就犯了以偏概全的錯誤。就某一項知識來說，它可能符合由簡到繁、由淺到深、由具體到抽象的原則；但就整個教材來看，就不一定符合上述原則。這是不科學的。除非我們不是通過範文作全面指導，而是把範文作為範例專講某一項知識（比如寫作方法、詞彙、語法），可是那已不是範文課而是專門知識課了。既然語文具有綜合性，那末上一課和下一課的聯繫就不是「線」的聯繫，而是「面」的聯繫。像我校過去那樣機械地

安排教學重點的做法顯然是不適當的。後期我校已深刻體會到這一點，並有初步改進。今後在軍委編印的語文課本沒有頒發下來之前，如果現用課本的課文有調整次序的必要時，應遵守由簡到繁、由淺到深、由具體到抽象的原則；倘三者不能兼顧，則以由淺到深的原則為主。文章體裁不再作為安排課文次序的標準，以免深淺倒置。教員研究教材時，應從思想內容、表現方法、語文基礎知識（主要指字詞句）、思維訓練（包括觀察、想像、理解、分析、綜合、抽象、概括、推理、判斷、辯證的思想方法等）諸方面來發掘其聯系。在教學中，教員要好好地注意上下課之間和新舊知識之間的聯繫，使新的東西有機地滲入以前所掌握的知識裏面去。每一堂新課都是舊課的繼續，而同時又構成了以後各課的基礎；各種語文因素形成漸增漸減、互為消長的體系。另一方面，各種語文知識的吸收和運用，都必須通過聽、說、讀、寫諸活動來實現。而無論哪一種活動都得貫串思維的訓練。由此可見，整個語文教學的體系是錯綜複雜、互相聯繫又互相制約的。這就要求教員不僅要全面掌握教材而且要有全盤周密的計劃，才能循序漸進，絲絲入扣。

第三、要善於掌握學員的特點，聯繫實際

注意學員的特點，乃是一個教學法上的原則。教員如能掌握學員的特點，因勢利導，就能收到好的教學效果。學員學好語文的慾望是強烈的。這很有利於貫徹積極性自覺性原則。但語文水平的提高是個逐漸變化的過程，學員對此認識不足，往往產生急躁情緒。要使學員始終保持旺盛的學習熱情，就要注意培養學員的學習興趣。提高學員學習興趣的主要方法是使學員看到自己的進步和成績。比如讓學員把剛入校的作文拿來和目前的作文對比，公佈優良作業，輯印「學員習作」都會收到鼓舞作用。教員在教學中要不斷進行鼓勵和表揚，任何活動，起初要求不必太高，逐步加深，使學員感到自己的學業成績一步一步在上升。當學員能獨立解答習題，發現自己能應用所學知識時，他們的積極性自覺性就更高了。

學員具有豐富的生活經驗和鬥爭經驗。應該很好利用這一優點。如可聯繫學員的生活實感來講解課文、解釋詞義、出作文題等等。學員的口頭表達能力，一般來說，高於書面表達能力。在教學中，通過說文的方式來指導學員寫作，也是聯繫實際的好方法。在論說文及應用文教學中，有的教員聯繫學員在工作中作報告或隊前講話的經驗來指導寫作，學員容易接受；反之，學員便感到神秘。在廣闊指導中，有些教員能根據學員過去的工作性質和生活習慣去佈

置閱讀材料，也收到了好的效果；這就是說，教員如果能掌握學員的特點，利用其有利的因素，聯繫實際，就能提高教學效果；反之，就容易脫離實際，不容易為學員所接受。另一方面，我們又要看到：學員的生活經驗和鬥爭經驗雖然豐富，但他們知識領域不廣，閱讀的興趣不高，知識的積累有限，語言文字知識和思維能力也不免受到制約。教員要注意培養學員的閱讀興趣，豐富他們的科學知識，擴大他們的眼界，彌補其思維、語言方面的缺陷。

學員的理解能力較強。只要教員講得深入淺出，較深的理論，他們也能接受。同時，只有教員善於在學員已有的認識基礎上引導學員去思考，發掘現象的本質，才能充分發揮學員的思考力，才能滿足學員的需要，提高他們學習的興趣。另一方面，我們也應看到學員思維上的缺陷。比如學員不善於判斷哪是主要的，哪是次要的，哪是本質的，哪是非本質的。閱讀時，不善於概括文章的中心思想；作提要時，好像句句都重要，不知如何取捨；寫作時平鋪直敘，中心不突出；分類時概念劃分不清；論證問題時，往往以偏論全，片面強調；接受抽象的概念感到困難。這都是因為學員沒有受過嚴格的科學思維的訓練。今後教員在教學中要有意識地培養學員的思考能力，無論進行什麼活動，教員都應想一想這一活動對於發展學員的思維能力有哪些幫助。比如指導學員「寫現實」，就要意識到這是有助於發展學員的觀察力、聯想力、分析力、概括力等。只要教員明確地意識到這一點，就能通過各種教學活動相應地提高學員的思考能力，這是很重要的。

教員應該經常注意研究學員的特點；掌握了學員的特點，教學時就能聯繫實際，有的放矢。我們不可滿足於一般的瞭解。學員的特點有共同性也有差別性，有固定的東西，也有不固定的東西，這都有待於教員細心地觀察和研究。杜賀夫內伊著「教學法原理」告訴我們：「研究學生的個別特點，是一種長期、艱苦的、但重要的事情。它需要教導者與指導者的高度藝術，從其各種特點中來觀察和認識一個人。」「細心的教師知道學生的注意、知覺、記憶、語言、思維、想像、精神風度、意志及性格的特點；他看出學生的技能、識別力，動作的速度與配合，注意力分配的程度，準確性，毅力，工作中的切實程度，勞動態度，紀律性，直爽，誠懇與聰明。」（二二三頁）今後，教員應該多在研究學員特點方面下工夫。

第四、注意培養學員獨立工作能力，並使他們養成良好的自修習慣