



鲁迅诗歌选讲

北京师范学院中文系
《语文自学讲义》增刊(2)

1976.0

1210.97/25

鲁迅诗歌选讲

首都师范大学图书馆



20634064



北京师范学院中文系
《语文自学讲义》增刊(2)

1976.6

634064

毛主席语录

鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。

《新民主主义论》

鲁迅的两句诗，“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，应该成为我们的座右铭。“千夫”在这里就是说敌人，对于无论什么凶恶的敌人我们决不屈服。

“孺子”在这里就是说无产阶级和人民大众。一切共产党员，一切革命家，一切革命的文艺工作者，都应该学鲁迅的榜样，做无产阶级和人民大众的“牛”，鞠躬尽瘁，死而后已。

《在延安文艺座谈会上的讲话》

目 次

莲蓬人·····	(1)
自题小象·····	(5)
哀范君三章·····	(10)
《而已集》题辞·····	(17)
无题 (杀人有将) ·····	(22)
赠邬其山·····	(26)
惯于长夜·····	(31)
无题 (大野多钩棘) ·····	(37)
湘灵歌·····	(41)
无题二首 (大江日夜向东流) ·····	(46)
答客诮·····	(50)
无题 (血沃中原肥劲草) ·····	(54)
自嘲·····	(58)
赠画师·····	(65)
悼杨铨·····	(68)
无题 (万家墨面没蒿莱) ·····	(72)
亥年残秋偶作·····	(76)

莲蓬人

菱裳荇带处仙乡，风定犹闻碧玉香①。
鹭影不来秋瑟瑟，苇花伴宿露瀼瀼②。
扫除腻粉呈风骨，褪却红衣学淡妆③。
好向濂溪称净植，莫随残叶堕寒塘④！

题 注

本诗作于1900年秋，后收入《集外集拾遗》。这首诗是借莲蓬的形象来比喻人的，所以将“莲蓬人”作诗题。

注 释

①菱(jì记)裳(cháng常)荇(xìng杏)带：以菱叶作裙裳，荇菜的茎作带子。菱，即菱；荇，荇菜。都是水生植物。屈原《离骚》：“制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳。”

碧玉：比喻碧绿光润的莲蓬。

②鹭(lù路)：即鹭鸶鸟。

瀼(ràng瓤)瀼：形容露水浓重。

③腻(nì逆)粉：即脂粉，这里指莲花的花粉。

风骨：即风格、骨气，这里泛指不同凡俗的精神品质。

褪(tuì吞去声)：脱掉。

红衣：这里指莲花瓣。

④濂溪：北宋反动理学家周敦颐的别号。他爱莲花，作有一篇

《爱莲说》。

净植：净，洁净，植，直立。周敦颐在《爱莲说》里形容莲花是“出淤泥而不染”、“亭亭净植”。

讲 解

1900年秋，鲁迅正在南京矿路学堂念书。

十九世纪末二十世纪初，正是我国历史上大动荡的时代。自从1840年鸦片战争以来，由于帝国主义列强的疯狂侵略和激烈争夺，中国封建社会迅速崩溃，沦入半封建半殖民地的境地。清王朝昏庸腐败，出卖民族利益，和帝国主义勾结起来镇压国内人民的反抗斗争，使得阶级斗争激化，民族危机加深。

鲁迅于1898年离开绍兴故乡，到南京求学。两年之中，他目睹帝国主义列强横行中国，清王朝腐败无能，统治阶级大小官绅骄奢淫逸，人民生活动荡不安；同时又经历了戊戌变法及义和团运动等重大事件。面对这一切，年青的鲁迅满腔忧愤，热情关注，时时在思索：自己应该成为一个什么样的人？

《莲蓬人》这首诗正是反映了当时鲁迅对这个问题的看法。他借对莲蓬人的赞颂，表明了自己决不和恶势力妥协，立志作一个高尚的人。

菱裳荇带处仙乡，风定犹闻碧玉香。

莲蓬人，生活在仙境般的水乡，只喜欢用菱叶荇茎装束自己，风停了，依旧能闻到她散发的阵阵沁人肺腑的清香。鲁迅心目中的莲蓬人是一个外表洁净朴素、内心美好纯洁的形象。

鹭影不来秋瑟瑟，苇花伴宿露瀼瀼。

这两句描写莲蓬人处在险恶环境中所表现的坚强性格。在萧瑟的秋天里，鹭鸶鸟早已不再飞来了，但是，莲蓬人把怒放的苇花作为自己的侣伴，抖擞精神，傲然地抵抗着寒露的侵袭，表现出坚强的意志和蔑视困难的气概。这正是年青的鲁迅所崇尚的精神。

“秋瑟瑟”、“露瀼瀼”是指明莲蓬人的处境，同时也可以看作鲁迅当时所处的社会环境。那时，清王朝对帝国主义屈辱求和，卖国求荣；对国内人民疯狂勒索，血腥镇压。为了扑灭人民的革命斗争，他们还在全国大搞尊孔，以孔孟之道作为正统思想，来加强反动思想统治。许多知识分子长期受孔孟之道的毒害，在祖国面临着严重危机的时刻，不能清醒地估计局势，没有足够的勇气正视社会现实，更没有决心发愤图强，改革社会。反而有不少人醉生梦死，更甚者则利欲薰心，巧取豪夺。这黑暗的社会现实，对于刚刚踏上人生道路的鲁迅来讲，正是一个“秋瑟瑟”、“露瀼瀼”的冷酷环境啊。难道能象鹭鸟那样畏惧秋风的凌逼而退却吗？鲁迅勉励自己：无论生活是多么艰难、前途有多么曲折，都要象莲蓬人敢于战胜寒露那样，敢于和恶势力斗争。

扫除腻粉呈风骨，褪却红衣学淡妆。

这两句进一步描绘莲蓬人的高尚品格。你看她，“褪却红衣”，“扫除腻粉”，正是要摆脱陈腐习俗的束缚，剔除浮华生活的影响。“呈风骨”，“学淡妆”，正说明她对崇高美好的目标的向往和追求。鲁迅从青年时起就鄙视虚荣，摒除矫饰，而以全部精力“上下求索”革命真理。鲁迅所赞美的“风骨”、“淡妆”并不是封建士大夫所标榜的清高孤傲、

脱离人民、逃避斗争，而是反对醉生梦死、巧取豪夺，主张象莲蓬人那样无所畏惧，敢于斗争。

好向濂溪称净植，莫随残叶堕寒塘。

作者从不同的角度刻划了莲蓬人的高尚形象后，点出了自己对莲蓬人的崇高的评价和殷切的期望。他鼓励莲蓬人要保持自己的节操美德，可以向周濂溪夸耀自己的净植。同时又告诫她不要随着颓败的荷叶堕落到冰冷的污浊的泥塘中去。

周敦颐，是北宋有名的理学家，儒家正统思想的一个代表，是个追随孔孟，主张“存天理，灭人欲”的反动家伙。周敦颐是个伪君子，他贪图高官显爵，可是又爬不上去，所以他把自己打扮成什么“出淤泥而不染”、“中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植”的莲花一样的“君子”。鲁迅虽然借用了“净植”这个词，但用意完全不同。很明显，鲁迅要树立的莲蓬人是一个勇于扫除赋粉、不肯堕入寒塘的形象，这是对社会黑暗势力的反抗，也是警惕自己不要与旧世俗同流合污。

当然，这首诗是鲁迅在二十岁时写的，那时他刚接触社会，受到进化论的影响，所以这首诗表现出的鲁迅的思想还是很不成熟的。但是，联系到鲁迅一生的思想和业绩，这首诗中表现出的青年鲁迅对于美好理想的追求，对正直高尚品质的向往，以及对传统恶习的抗争精神，也是难能可贵的。

诗中采用了拟人化的手法，多方面细致地描画出莲蓬的形象，具体形象地表明了自己应当作一个什么样的人。

自 题 小 象

灵台无计逃神矢，风雨如磐闇故园①。
寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕②。

题 注

本诗作于1903年，是鲁迅在日本留学时，写在照片后面赠给他的好友许寿裳的。许寿裳在《怀旧》一文中说：“一九〇三年他二十三岁，在东京有一首《自题小象》赠我。”鲁迅在1931年重写这首诗时说：“二十一岁时作，五十一岁写之，时辛未二月二十六日也。”据许寿裳回忆，这是误记。后编入《集外集》。

注 释

①灵台：心。《庄子·庚桑楚》：“不可内（纳）于灵台。”郭象注：“灵台，心也。”这里指作者的心。

神矢：罗马或希腊神话中的金箭或爱神的箭。许寿裳在《〈鲁迅旧体诗集〉跋》一文中说：“首句之神矢，盖借用罗马神话爱神之故事，即异域典故。”在罗马神话里，说爱神丘比特生有双翅，是手持弓箭的美少年。他的箭射到男女双方的心中，他们就会相恋。鲁迅借用这个典故，把中爱神之矢比作自己对民族危机的深切关注和对祖国对人民的无限热爱。

风雨：这里比喻帝国主义和封建势力的反动统治。《诗经·风雨》：“风雨如晦”。

磐（Pǐ ǎn）：扁厚的大石。

闇：同暗。

②寄意：寄，寄托；意，指自己的爱国主义思想。

荃不察：荃，一种香草，屈原将它比喻国君，这里借指祖国人民。不察，不理解。屈原《离骚》：“荃不察余之中情兮”。

荐：献。

轩辕：我国古代传说中称部落酋长黄帝为轩辕氏。司马迁《史记》从黄帝开始记述。因此这里用轩辕指祖国。这一句表现鲁迅献身祖国的革命精神。

讲解

这首诗写于1903年春，是鲁迅在日本弘文学院时作的。它是鲁迅前期诗歌的代表作，是他最初献给祖国革命事业的誓词，也是毕生斗争实践的格言，它表达了鲁迅对民主革命的赤诚胸怀，是一曲民主革命战士的战歌。

毛主席说：“自从一八四〇年的鸦片战争以后，中国一步一步地变成了一个半殖民地半封建的社会。”（《中国革命和中国共产党》）1857年的英法联军战争，1884年的中法战争，1894年的中日战争，以及1900年的八国联军战争，帝国主义列强强迫中国订立了许多不平等条约，肆意瓜分我国领土，屠杀我国人民，掠夺我国资源，使我国人民遭到了空前的灾难。到了二十世纪初，清朝统治集团更加腐败，与帝国主义串通一气，变本加厉地残酷压迫和剥削劳动人民。鲁迅写这首诗时，八国联军的侵略战争刚刚结束，轰轰烈烈的义和团反帝爱国运动被国内外反动势力镇压下去了，丧权辱国的《辛丑条约》又象毒蛇一样缠在中国人民身上。中国处于空前的黑暗和苦难之中。

但是，中华民族是伟大的民族，英雄的中国人民是不甘受侵略、受奴役的。中国人民奋起反抗，与帝国主义和清朝政府进行了不屈不挠的斗争。如火如荼的义和团运动刚刚被扑灭，孙中山领导的资产阶级民主革命又开始了。革命形势的发展，激起了鲁迅救国救民的强烈愿望，他于1902年东渡日本，寻求真理，从事革命活动。

当时，日本正是以孙中山为代表的中国资产阶级革命派活动的中心。就在鲁迅去日本的这一年，蔡元培、章太炎等在日本创立了“光复会”，积极进行革命宣传。他们发表讲演，散发传单，反对以“康梁”为代表的改良派（保皇党），提出了“驱逐鞑虏，恢复中华”的革命口号，号召推翻清朝政府，建立资产阶级自由民主的国家制度。鲁迅是这场革命的积极参加者。他到日本后阅读了许多宣传爱国主义的书籍，结识了许多革命党人。一有功夫就“赴会馆，跑书店，往集会，听讲演，”积极探求救国救民的真理。不久，鲁迅便毅然剪掉了带有清王朝种族主义压迫象征的辮子，表示坚决与清王朝的封建统治彻底决裂，并吟诗立志，在剪辮后的一张照片上题了这一热血沸腾的诗篇。

灵台无计逃神矢，风雨如磐闇故园。

帝国主义和封建势力的统治象大石压顶一样，祖国暗无天日。我的心啊，对祖国的爱是那样地深沉，就象中了爱神的神箭一般，是无法逃脱和无法抑制的。

当时的中国，在腐败透顶的清王朝的反动统治下，山河破碎，人民遭殃。中国向何处去？怎样才能改变中国人民受压迫、受奴役的地位？每一个有志气有抱负的中国青年都不能不考虑这个问题。这时，孙中山领导的资产阶级旧民主主

义革命正在蓬勃发展。这些，像神箭一样射中了鲁迅的心。鲁迅身在日本，遥望风雨飘摇，黑暗沉沉的祖国，激起自己无法遏制的爱国热忱。他已清楚地意识到挽救祖国危亡是自己义不容辞的责任，参加反帝反封建的民主革命是自己应当选择的正确道路。

“风雨如磐闇故园”，这是对外遭帝国主义侵略，内受清王朝统治的黑暗现实的高度概括，也是作者产生“灵台无计逃神矢”这一强烈思想感情的原因。

寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕。

我要把自己对祖国强烈的爱托付寒星转达给祖国人民，可是在封建专制下的祖国人民，一时还不理解我的一片忠诚。为了挽救伟大的祖国，我甘愿献出自己的热血和生命。由于当时马克思主义还没有在中国传播，无产阶级还没有登上政治舞台，鲁迅还不能用阶级分析的方法看待人民群众的革命积极性，所以，在诗中发出了“寄意寒星荃不察”的感叹。但是，在离辛亥革命还有八年的历史条件下，鲁迅的这种献身革命的精神确实是可贵的，它标志着鲁迅的反帝反封建的民主革命思想已经初步形成。

“我以我血荐轩辕”，这是全诗的主题，是鲁迅从心底里迸发出来的慷慨激昂、热血沸腾的诗句，是鲁迅决心为民族而献身的钢铁誓言。鲁迅深知，要改变祖国内忧外患的现状，必须进行反帝反封建的革命斗争。要从事这种革命，没有坚定的意志，没有不怕牺牲的决心是不行的。

1931年2月，在国民党反动派疯狂进行反革命的军事“围剿”和文化“围剿”的白色恐怖下，已经成为共产主义战士的鲁迅，重新书写了这首诗，这就赋予了这首诗以更加

深刻的革命内容。虽然祖国还处在蒋介石的“风雨如磐”的黑暗统治下，可是鲁迅从中国共产党领导的伟大革命斗争中，已经看到了“新世纪的曙光”，深深地认识到“惟新兴的无产者才有将来。”再一次庄严地抒发了“我以我血荐轩辕”的豪情壮志，表明了他怒向刀丛，誓为壮丽的共产主义事业奋斗终生的决心和彻底革命的精神。

这首诗活用典故是一个特点。诗中引进希腊罗马神话中“神矢”的典故，引进屈原《离骚》中“荃不察”的典故，进行改造，注入了崭新的思想内容，是“古为今用，洋为中用”的范例。

哀范君三章

风雨飘摇日，余怀范爱农①。
华颠萎寥落，白眼看鸡虫②。
世味秋茶苦，人间直道穷③。
奈何三月别，竟尔失畸躬④！

其 二

海草国门碧，多年老异乡⑤。
狐狸方去穴，桃偶已登场⑥。
故里寒云恶，炎天凜夜长。
独沉清冽水，能否涤愁肠？

其 三

把酒论当世，先生小酒人⑦。
大圜犹茗艸，微醉自沉沦⑧。
此别成终古，从兹绝绪言⑨。
故人云散尽，我亦等轻尘⑩！

题 注

本诗作于1912年7月22日，发表在8月21日绍兴《民兴日报》上，署名黄叔。《鲁迅日记》1912年7月19日记载：“屡得二弟信，

十二日绍兴发，云范爱农以十日水死。悲夫悲夫，……”又7月22日记载：“夜作均言三章，哀范君也。”在鲁迅手迹中，“竟”作“遽”，“已”作“尽”，“寒”作“形”，“泳”作“洗”。《集外集》“冽”作“冷”，“当世”作“天下”，“自”作“合”，“此别成终古，从兹绝绪言”二句作“幽谷无穷夜，新宫自在春”，“我”作“余”。

范君，即范爱农，名斯年，绍兴人，清末光复会骨干徐锡麟的学生，曾留学日本，因贫穷辍学回国，受到反动当局的排斥、迫害。1911年，鲁迅任绍兴的浙江山会初级师范学校校长，请范爱农当监学（教务主任）。第二年，鲁迅随南京教育部北上，范爱农的监学职务被后来的校长（孔教会会长）辞退。他失业后生活困难，1912年7月10日落水身死，鲁迅疑心他是自杀。

注 释

①风雨飘摇日：据鲁迅友人许寿裳在《怀旧》一文中回忆：“有一天，大概是七月底罢，大风雨凄黯之极。他张了伞走来，对我们说，‘爱农死了’”。这里主要指时局的动荡，不稳定。

②华颠：头发花白。颠，头顶。

萎：干枯。

寥落：稀疏。

白眼：以蔑视和厌恶的眼光看人。鲁迅说范爱农是个“眼球白多黑少的人，看人总象在眦视”（《范爱农》）。《晋书·阮籍传》：“籍能为青白眼，见礼俗之士，以白眼对之。”

鸡虫：诗中以鸡虫比喻当时那些争权夺利的可鄙人物。“鸡虫”和当时自由党主持人何几仲的名字谐音。何几仲之流趋炎附势，玩弄手腕，是鲁迅、范爱农所鄙视的人物。杜甫《缚鸡行》：“鸡虫得失无了时。”

③荼（tú）：一种苦菜。

直道：正直的道路。

穷：穷尽，行不通。

④三月别：分别三个月。1912年4月，鲁迅从南京回故乡绍兴，经过杭州时，与范爱农会过面，到7月范爱农去世，时隔三个月。

竟尔：竟然，含有“料想不到”的意思。

畸（jī）躬：即畸人，这里是指不与恶势力同流合污的人。

⑤海草国门碧：李白《早春于江夏送蔡十还家云梦序》：“海草三绿，不归国门。”是说水草年复一年地发青，你却不回家乡。这里指范爱农在日本留学多年不回祖国。

老异乡：意思是久住国外。

桃偶：用桃树做的木偶，这里指辛亥革命后以袁世凯为代表的新傀儡。《战国策·齐策》：“有土偶人与桃梗相与语。”注：“此谓刻桃木为人也。”

⑦小酒人：看轻一味喝酒的人。小，轻视。

⑧大圆：指天，圆同圆，古人以为天圆地方，所以称天为大圆。

茗（míng）名）芋（dǐng）顶）：同酩酊，醉得迷迷糊糊的样子。

沉沦：沉没。

⑨终古：永久，这里指永别。

兹（zī）资）：此。

绪言：没有说尽的话。《庄子·渔父》“先生有绪言而去”（先生有话想说，可没说完就走了）。

⑩等轻尘：如同尘埃一般微不足道。等，等同。这是作者愤慨的话。

讲 解

本诗作于辛亥革命后的第二年。辛亥革命的历史功绩是赶跑了封建皇帝，推翻了几千年的君主专制制度，建立了共和国。但是，由于资产阶级的妥协性，在帝国主义和封建势力

的压力下，革命政权落入北洋军阀袁世凯之手，革命遂告失败。反帝反封建的革命任务没有完成，大地主、大官们进行着残酷的政治压迫和经济剥削，帝国主义加紧对我国的侵略，广大人民群众仍然生活在水深火热之中。

这三首诗通过悼念范爱农的死，展现了广阔的社会画面，有力地控诉了半殖民地半封建社会的罪恶，深刻地批判了辛亥革命的不彻底性，表现了鲁迅敏锐的政治洞察力和不妥协的革命精神。

第一首，着重写范爱农的为人，突出表现了他同恶势力的对立，揭露了旧社会的吃人本质。“华颠萎寥落，白眼看鸡虫”，形象地写出了范爱农鄙视权势，受到封建势力的排挤打击，以致未老先衰的景况。他憎恶阿谀奉承，不与世俗同流合污，所以处处碰壁。中国之大，竟容纳不下一个正直的人。范爱农在1912年阴历3月27日给鲁迅的信中说：“盖吾辈生成傲骨，未能随波逐流，惟死而已，端无生理”。终于用死来表示对反动势力的抗议。

第二首，着重写范爱农由于对辛亥革命的失望而悲观自杀。范爱农曾经同一些有爱国心的青年一道为了寻求救国救民的真理，远涉重洋到日本留学，而且多年不归祖国。他对正在酝酿中的反对清王朝的斗争曾经寄予希望。辛亥革命爆发，南方各省相继“光复”，他深受鼓舞，一度“不大喝酒了，也很少有功夫谈闲天。他办事，兼教书，实在勤快得可以”（《范爱农》）。但不久，他失望了。狡猾的狐狸——清王朝统治者刚刚逃离巢穴，以袁世凯为代表的新傀儡们立即粉墨登场，窃取了国家的各级军政大权。正如鲁迅所指出的，虽然满街是“白旗”，象征“光复”的胜利。但“内骨