

水城文史资料

· 少数民族专辑

《水城文史资料·少数民族专辑》

主 编：熊光初（水城县政协主席）

副 主 编：宋 喜（水城县政协文史委主任）

熊光扬（水城县民委主任）

责任编辑：宋 喜

先后参与编辑人员：

肖天全

谷中伦

梁晓渝

田艳华

封面设计：杨 铮

邱体新

校 对：梁晓渝

宋 喜

终 审：

陈月枢

（中共水城县委书记）

韩德君

（中共水城县委常委、宣传部长）

钟洪庆

（水城县政协副主席）

史贵良

（水城县政协秘书长）

王建湘

（水城县文联主席）

杨 节

（退休老教师）

贵州省水城县政协文史委员会
贵州省水城县民族事务委员会 编

水城文史资料·少数民族专辑

(三、四辑合刊)

重庆市计委机关印刷厂印刷

开本: 850 × 1168 1/32 印张: 16.125 插页: 14 字数: 404千
印数: 1 3500

1989年12月第一次印刷 工本费: 9.00元

中国人民政治协商会议水城县委员会 文史资料研究委员会成员名单

主 任：

宋 燕

副主任：

梁晓渝

委 员：

潘学文（苗族）

赵永琴（布依族，女）

杨 节

徐世荣

卢文郁（布依族）

徐永俊

2022/1/7

《水城文史资料·少数民族专辑》

目 录

序 言.....	(1)
水城县少数民族分布示意图	
水城少数民族分布简介.....	(5)
水城少数民族人口历史演变概况.....	(8)

史 话 篇

水城苗族史话.....	(11)
(一) 迁入和发展	
(二) 文教与医疗	
(三) 语言与服饰	
(四) 宗教信仰	
(五) 生活习俗	
(六) 苗家好客	
(七) 节日活动	
水城喇叭苗.....	(31)
水城彝族简介.....	(40)
(一) 来源及分布	
(二) 语言和文字	
(三) 生 产	
(四) 饮 食	

(五) 服 饰

(六) 民间娱乐及乐器

水城布依族土目…………… (53)

(一) 严格的等级界线与严密的统治组织

(二) 残酷的剥削·奢侈的享受

(三) 相互的掠夺和吞并

“吴王剿水西”在水城之战…………… (75)

水城布依族简况…………… (79)

史源·村寨

经济·贸易·交通

文化·教育·卫生

衣·食·住·行

婚·丧

节 日

回族在水城…………… (113)

水城回族发展及其风尚概述…………… (125)

水城仡佬族…………… (129)

披袍仡佬…………… (138)

一、信 仰

二、服 饰

三、婚 礼

四、葬 礼

有槽仡佬族点滴…………… (143)

抗 暴 篇

水城苗族抗暴史

——苗仙姑起义…………… (147)

——张七张八领导的义军参加陶兴春的起义…………… (157)

——黄金印起义·····	(157)
——三诛杨焕南·····	(169)
——王灵官与南开苗民暴动·····	(176)
——“辛酉之变”·····	(180)
——苗族抗暴英雄王炳安·····	(184)
——水城苗族抗暴组织“齐心会”·····	(190)
湾子布依族的一次抗暴斗争·····	(199)
水城布依族抗暴英雄赵贤德与杨国洪·····	(201)

教 育 篇

水城民族教育发展概况·····	(211)
回忆水城培养民族干部片断·····	(217)
解放前水城的“省立以角边驱小学”始末·····	(221)
历史悠久的连山民族小学·····	(225)
解放初新建的阿戛省立民族小学校·····	(230)
五十年代水城民族教育战线上的一面旗帜	
——花戛专设民族小学·····	(238)
顺场民族学校的发展历程·····	(244)
包包专设民族学校·····	(247)

文 化 篇

谈谈水城现代民族民间绘画的成长·····	(251)
山川本来奇 花木自然香	
——喜读水城现代民族民间绘画作品·····	(256)
水城民族民间音乐舞蹈简介·····	(259)
仡佬族民歌概述·····	(273)
铜鼓谱·····	(290)
水城苗族的芦笙与芦笙舞·····	(302)

苗族花场芦笙舞.....	(305)
苗家芦笙双人舞.....	(308)
田 坝.....	(313)
布依族的盘花歌(转载).....	(317)
“水城人”故乡的水城发电厂.....	(320)
黑叶猴的天堂——野钟自然保护区.....	(322)

服 饰 篇

水城苗族妇女服饰.....	(235)
歪梳苗刺绣.....	(328)
水城苗族蜡染.....	(331)
小花苗传统挑花.....	(334)
小花苗的服饰花纹与制作方法.....	(336)
喜鹊布依(妇女)的五等装.....	(350)
水城彝族的彩布贴花.....	(357)

风 情 篇

苗族跳花坡的起源.....	(359)
三口塘苗族跳花节.....	(362)
“神仙坡”的由来和现状.....	(366)
苗家祭山节.....	(368)
苗家“龙天”祭神树(转载).....	(370)
妙趣横生的苗族婚礼.....	(372)
水城人花苗婚事特点.....	(383)
盘雄的苗族丧事.....	(388)
水城彝族习俗.....	(390)
彝族祭山节.....	(404)
彝族的“打嘎”.....	(409)

阿扎屯(转载)	(413)
“吴王割水西”在水城留下的遗迹(转载)	(417)
海秋寨神树的传说	(420)
打“耙耙鸡”	(421)
布依族五月寅申节	(422)
布依年六月六	(424)
布依族门火绳树和竹竿桥	(429)
布依水乡的待客习俗(转载)	(436)
解放后水城布依人民的新风尚	(438)
布依族、仡佬族的“过了年”	(441)
布依族的“打嘎”	(442)
鸡八块	(448)
仡佬族的“火把节”(转载)	(449)
仡佬族的“嘎嘎嘎”节	(450)

人 物 篇

忆水城彝族副县长陈顺邦二·三事	(453)
苗族副县长安开明的一生	(458)
水城游击队中的少数民族战士	(464)
敌人枪口下幸存的陆官华	
舍身救乡亲的布依族烈士陆德明	
彝族战士龙国良	
芦笙舞蹈家张文友	(471)
她扎根于彝家生活的沃壤中	
——记彝族农民画女作者罗秀珍	(477)
布依族剪纸巧姑娘陆清春	(480)
仡佬族女歌手杨秀英(转载)	(484)

永城民族地区经济发展概况	(486)
编后语	(508)

序

到地方工作后，我就爱上了地方志和地方性的文史资料。尤其走上领导岗位以后，凡新到一地，总要把这类书找来读一读，目的是想从中吸取些营养。

去年春天我到水城工作，发觉水城的旧志资料比较丰富，现在能见到的就有《水城县志稿》、《水城厅采访册》、《水城县志草稿》、《水城县事杂述》和《水城县行政区域志 资料调查表》五种。至于《水城厅志》和《水城县志》，则只知其名而未见其书，到底藏于何处，还有待进一步寻求。

新中国建立后，我县对史料的整理编写比较重视，五十年代末就出版过《铁水钢花映水城》，十一届三中全会后又相继出版了《水城游击队专辑》、《红军长征过水城》和《水城文史资料》一、二辑等书；一九八八年下半年开始，我县还普遍铺开了县志编纂工作，现已有《水城卫生志》等编印出版。另外，《贵州省六盘水市地名录下册（水城特区）》一书也有一定的文史价值。当然，如果以目前成书的份量而论，那又当首推这本《水城文史资料·少数民族专辑》了。

关于这本专辑的编辑，可追溯到1984年8月13日。当时在原水城特区政协召开的第二次文史资料研究征集座谈会上，就有不少同志提出要编一本反映水城少数民族文史资料方面的专辑。此

事经过两年的酝酿，于1986年3月17日特区政协二届三次会议才正式作出决定。随即政协文史委就组织人力多方搜集整理，到1987年底，便征集到38篇近20万字手稿，并从中市定了15篇约9万字，从而为编辑工作奠定了基础。

1988年3月9日，六盘水市钟山区与水城县正式分设。分设后的水城县辖10个区、98个乡，其中民族乡47个，占48%；全县总人口为60.2万人，苗、彝、布依等少数民族（未包括待识别民族）就有29.5万人，占49%。由于分设后少数民族比重上升，县情发生了显著变化，因此编辑出版《水城文史资料·少数民族专辑》更势在必行了。

中共水城县委、县人民政府、县政协对这一工作很重视。一方面充实加强了政协文史委员会；另一方面仅管全县财力十分困难，仍拨出专款，保证了整个编辑工作的顺利开展。基于上述原因，加上各界人士的大力支持以及作者、编者的努力，方使得这本共有83篇文章34万多字的《水城文史资料·少数民族专辑》在建国四十周年之际和广大读者见面了。这是水城各族人民的一件大喜事。

关于这本辑子，我觉得有以下一些特点。首先，在思想性上是爱国主义的，是有利于民族团结的，对教育青年，启迪后代，激发他们的革命热情，振兴水城经济，将产生不可估量的积极作用。其次，从内容上看，由于每篇文章都是本着“亲历、亲见、亲闻”的原则搜集整理，撰写中又都体现了存真求实的精神，因此基本是忠于史实，忠于真理的。第三，因为专辑主要是反映少数民族方面的东西，作者又大多是少数民族，故具有浓厚的地方民族特色，读之倍感亲切，引人入胜。第四，图文并茂。所谓图者，照片也。专辑中附有各类照片一百余幅，可谓琳琅满目，美不胜收，这对读者阅读以及加深对水城的了解，都是十分有益的。当然，这本专辑也存有一些不足之处，如文章的深度和广度

还有待于进一步发掘和开拓；文字上总的虽比较朴实自然，但个别章节却显得冗繁、粗糙等等。这些都希望在今后的编辑工作中进一步改进。

我县的文史资料是十分丰富的，也可以说是一块待开垦的处女地，可是由于历史的原因，搜集整理工作还很不够。更重要的是昔日的变革者、建设者、耳闻目睹者，不是老了就是作古了，兼之许多残存的珍贵史料在不断地消失，因此搜集整理工作已不再是日常工作，而是刻不容缓的带有抢救性质的工作了。在这里，我希望有志于此的同志们，奋力拼搏进取，为我县的文史资料事业作出垂世贡献。诚如是，水城县六十万各族人民以及子孙万代，将会永远感谢你们的！

水城县委书记 陈 月 枢

1989年9月30日

水城少数民族分布简介

钟洪庆

水城县是一个多民族杂居的地区，为六盘水市所辖。根据资料分析，截止一九八八年六月，全县总人口为602000人，现有十八种民族。这些民族中，汉族人口为多，有231534人，占全县总人口数的38.46%；其余十七种少数民族人口总计为295466人，占全县总人口的49.08%；此外，还有待识别民族，人口约计75000人，占全县总人口的12.46%。由上可见，水城县少数民族人口在总人口中所占的比例是较高的。

水城县的各民族中，除汉族外，人口总数在千人以上的少数民族，有苗族、彝族、布依族、回族、仡佬族等五种。这些民族人口总数与比例的情况是：

苗族——168268人，占全县总人口27.95%；占少数民族总人口56.95%；

彝族——79028人，占全县总人口13.13%；占少数民族总人口26.75%；

布依族（含本地称谓的水族）——41114人，占全县总人口6.83%；占少数民族总人口13.91%；

回族——3500人，占全县总人口0.58%，占少数民族总人口1.18%。

仡佬族——2500人，占全县总人口0.42%；占少数民族总人口

口0.85%。

在水城县各民族中，人口不足300人的少数民族尚有：壮族、京族、满族、侗族、白族、藏族、朝鲜族、蒙古族、佤佬族、土族、傈僳族、维吾尔族等十二种。这些民族，分散在我县部份地区，总人数计有1056人，约占全县总人口的0.18%。

此外，在待识别民族中，水城县大致分有五种类别，即：穿青人，约有68000人；蔡家人，约有3500人；南京人，约有1500人；石姓人，约有1500人；七姓人，约有500人。这些民族，有待于今后进一步识别认定。

水城县自一九五〇年解放至今，少数民族人口发展是较快的。一九五〇年全县总人口为299222人，其中，少数民族人口为65230人，占当年全县总人口的21.8%；到一九八八年，全县总人口为602000人，其中，少数民族人口为295466人，占全县总人口的49.08%。三十八年来，我县少数民族人口增加了230236人，年均增加6059人，年均增长率为4.06%。增长幅度较大的主要原因：一方面是识别民族增多（如喇叭苗等）；另一方面，是少数民族人口自然增长率比汉族高。从我县实际情况来看，少数民族人口盲目增长比汉族更为明显，而其人口素质远比汉族差，这是值得注意的大问题。

水城县，历史至今虽不是个民族自治县，但自解放以来，党和政府十分重视我地少数民族的各项发展。在五十年代至八十年代初，水城的财政经济就曾享受过民族地区的优厚待遇。特别是党的十一届三中全会以来，我县的民族工作更上一层楼，经贵州省人民政府批准，在水城县的98个乡中，相继确立了民族

乡47个，占水城全县总乡数的47.96%。这些民族乡的情况是：

苗族乡，有陡弯、茨冲、董地、蒿枝、义忠、上角、者丰、顺场、碓播、九归、白牛、肖坪、落帮等13个；

彝族乡，有双戛、海坪、甘塘、纸厂、舍戛、峡沟、营盘、永姑、铜厂等9个；

布依族乡，有湾子、都格、妥保、发射、保摩、俄戛等6个；

苗族彝族乡，有干河、双营、青林、发管、龙场等5个；

彝族苗族乡，有盘雄、常明、高石等3个；

苗族布依族乡，有法德、罗盘、猴场等3个；

布依族苗族乡，有花戛、米箩等2个；

彝族布依族乡，有丫口一个；

布依族彝族乡，有鸡场、营街、新街、红岩等4个；

彝族回族乡，有台沙1个。

水城县各民族居住的地理分布，与全省有一定共性，由于旧社会反动统治阶级的歧视、排斥，分布呈现山顶人家多为苗族，山腰人家多为彝族，布依族人家多居住河边等特点。正如传说：“高山苗、矮仲家，不高不矮是彝家，仡佬住在石旮旯。”解放后，在党的民族政策光辉照耀下，各民族多已杂居。以较为集中的分布面积来看，在全县3641.8平方公里的总面积中，各少数民族分布的面积约占47%，其中苗族约占19%左右；彝族约占15%左右；布依族约占8%左右；回族约占1%左右；仡佬族约占2%左右。总之，全县各民族和睦相处，共同建设自己美丽的家园——山区水城。