

萬有文庫

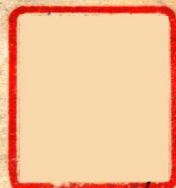
第一集一千種

王雲五主編

中國美術史

大村西崖著
陳彬鐸譯

商務印書館發行



中國美術史

大村西崖 著 陳彬蘇 譯

國學叢書

編主五雲王
庫文有萬

譯蘇彬陳 著崖西村大

號一〇五路山寶海上	人 行 發
五 雲 王	
路 山 寶 海 上	所 刷 印
館 書 印 務 商	
埠 各 及 海 上	所 行 發
館 書 印 務 商	

版初月十年九十國民華中

究必印翻權作著有書此

The Complete Library
Edited by
Y. W. WONG

THE HISTORY OF CHINESE FINE ARTS
BY OMURA
TRANSLATED BY CHEN PIN HUO
PUBLISHED BY Y. W. WONG

THE COMMERCIAL PRESS, LTD.
Shanghai, China
1930
All Rights Reserved

序

別彬蘇纔三月，其間息耗時至，知方從事撰述。昨以書來，則所譯中國美術史，已殺青矣。吁！其速也！夫東方之有美術，古已伏義畫卦爲書之始。有虞作繪爲畫之始。近代流傳金玉龜甲諸器，類多殷周以前所作，則知制器尙象，世界實莫予先。顧自文藝復興以還，西方美術，日新月異。返觀東方，則時代愈降，美術進步愈少。此何以故？豈非以缺乏統系紀述，恣人探討，遂不免呈天闕黃萎之觀歟？雖然，近來學者亦知是事之重要，而亟亟美術史料之搜採是務。以余所見，此種撰著，已約略可數：如義寧陳氏書，溧陽姜氏書，衡陽馮氏書，浙杭葉氏書，皆其卓卓者。馮葉兩書，視前兩家之僅論大略者，尤爲精審，惜全書尙未脫稿，無以鑒學者之渴望。彬蘇迆譯之書，余雖未窺全豹。然觀其搜羅之富，體例之精，與其學問思想之博瞻銳敏，可決其毫無遺憾。說者謂希臘溫尼士（Venus）雕像之發掘，爲西方文藝復興之動機。學者果取彬蘇譯本，相率爲美術統系之研究，安知他日此書不爲東方文藝復興之椎輪耶？彬蘇漫徵余序，輒爲之說如此。因以諗夫提倡美術者，咸致力於是可也。

中華民國十五年九月，彬縣陳延齡序。

序

本書原著者，爲日本大村西崖氏。氏於東亞美術，曾經數十年之研究，今年逾古稀，猶主東京美術專門學校講座。彼都人士，固多好古敏求之士，重以政府之獎勵，公共學術機關之皮藏，蒐羅宏富，足資專門家研究之助，而氏之成就，得力於此者，正復不少。往者我國羅叔言氏，僑寓東都，得一精品，必邀氏互相鑒定，考訂金石，過從甚密，足以知其造詣之深已。氏於藝術方面，撰述頗多，而於佛教圖象，探討尤勤，頃又有佛像新集之刊布，愛好美術，老而彌篤。

本書之作，初爲美術學校諸生講授之用，其所研究之範圍，包含東亞各國之藝術；而東亞各國，實以中國、印度、日本爲最重要，故均有詳備之記述。後以卷帙浩繁，乃釐分爲三，於明治三十四年我即國光緒二十七年，單行刊布。今所迻譯者，僅限於中國之一部，雖非全璧，而實全書精神之所寄；蓋三國之中，其文化之年代最久，而文獻之材料，又最豐富，偉大藝術品之遺留於今者，亦以中國爲最多。

日本文化，在中古時代以前，實由中國所輸入，即美術史之年歷，亦僅中國三分之一，故其作品，渲染中國之色彩最濃。印度雖爲古代文明國，自有其獨創之風格，然自唐代以後，佛教寂滅，藝術亦

漸趨消沉，延至近世，彼都有志之士，反須向中國探求，衰頹之象，概可想見。故敘述東亞之藝術，祇須注重於中國，即能綱舉目張，不涉支蔓。而關於工藝之敘述，尤爲本書所特別注意之點；蓋工藝之在當時，雖出於純粹技藝者之手，其目的亦在供生活上實際之用；然代易時移，歷劫幸存，吾人摩挲而撫玩之，彷彿神遊千載之上，因以溯往昔剏造之原，考先民製作之精，其裨益於考古之處實大。且當時之裝飾物，如挂軸，屏風，佛像之神龕，文房之用品，以及園亭臺榭之陳設，在在與美術有相聯之關係。即普通使用之事物，亦可考知當時社會之風俗，生活之狀態，豈可因其材料之貴賤，而遽加以軒輊。本書作者，對於工藝物詳述靡遺，意在斯乎！

考中古美術，以唐代最爲發達。而唐代藝術品，尤以雕刻與繪畫，具有特殊之風格。蓋自漢代以來，白馬傳經，印度佛典，漸次流傳中土；唐時玄奘法師，留學彼邦，交通益繁，於是佛教圖象，亦次第輸入，中印美術合併後，遂開美術界空前未有之大進步；而吳道子之繪畫，與楊惠之之雕塑，在當時胥有聖手之稱，惜時代隔離太久，且中經兵燹，遺物半多散佚。道子之畫，雖間有流傳，然真贋揉雜，魚目莫辨。而楊惠之之作風，自經東坡讚賞而後，數百年間，轉辱沒於塵封鼠穴之間，與一二鄙僧僧徒，度其

寂寞無聊之生活，此固西崖氏所夢想冥索，而不能見者；迨至民國十三年經顧頡剛氏之考訂，始知湮沒近千載之神物，尙巍然存於蘇州甬直鎮之破廟頽垣中，經風雨之侵蝕，行將與草木同腐；惟時氏方教授美專，乘假期之便，遠涉重洋，訪求遺物；其致譯者書云：

「承示楊惠之之塋像，現存甬直鎮保聖寺。鄙人曾著中國雕塑史略，述惠之之事，擬以「塑聖」。曾聞惠之所作黃巢，尙存而不毀。竊思雕塑之風，至盛唐一變，如太原龍門新窟所刻諸像，姿態衣褶，委曲精詳，奕奕如生，必出惠之之手，及見保聖寺羅漢像影片，始得其確，何快如之！鄙人擬於四五月（今年）之交，重遊燕京，觀故宮博物院，并南下訪甬直鎮惠之之遺迹，爲之攝影……」

吾人於此，可以想見氏愛好藝術之篤，耄年猶不憚跋涉風塵之勞，以尋求研究學術之資料；亦可見氏於考訂古物，不徒事餽飭舊籍，作模糊影響之譚，以僥倖得淹博之譽，尤須憑耳目之聞見，以資印證。——此種老而好學，與不敷衍苟且之精神，誠足以藥青年淺嘗卽止之病。而我國號稱聲名文物之邦，承受先民至豐富之遺業，匪特不能發揮，卽固有之物，亦聽其日就漸滅，反須從外國之撰述中，以求本國之學術，把筆至此，不禁內愧無藝。雖然，輓近以來，衰衰諸公，祇沈醉於觸角之爭，而

蚩蚩小民，亦徒爲私利之務，舉國人士，幾全爲鄙俗之利欲所薰陶，無復高尚雅潔之思想，其弊在於主持教育者無純正之藝術，以涵養青年之德性，一任其萬馬奔騰之情性，以馳騁於嗜欲之場，於是蔡子民氏乃倡爲美術代宗教之說，思所以挽救之。然我國關於藝術界之著述，率多東鱗西爪，支離破碎，令人如處五里霧中，茫然不知所向，卽最近戴岳氏所譯英人 *S. W. Bushell* 著之中國美術，蒐羅雖稱宏富，而其撰述體裁，無甚系統，且斷代爲書，無以觀其會通；本書作者，能見及此，仿史家編年之例，其敘述自上古以至清代，元元本本，有條不紊，學術貧荒之中國，得此或不無小補。此不佞譯述藏事，所引以自慰者也。

中華民國十五年十月十五日，陳彬龢識。

中國美術史

目次

第一章	太古	一
第二章	唐虞	一
第三章	夏	三
第四章	商	四
第五章	周	五
繪畫	玉器 銅器 陶漆 雕刻 石文	
第六章	秦	一二
第七章	漢	一四
前漢之繪畫	後漢之繪畫 石享堂 石闕及石人獸 碑碣 書及文房 廟像 明器	

瓦甃 陶漆 玉器 銅器 宮苑之裝飾

第八章 三國……………三三

第九章 晉……………三五

書畫 文房 雕刻 工藝

第十章 南北朝……………四一

書畫 文房 南方之佛教像 北方之石窟 造像 道教像 佛道像以外之雕刻及工

藝

第十一章 隋……………五七

書畫 佛道像 工藝

第十二章 唐……………六一

初唐之繪畫 盛唐之繪畫 中唐之繪畫 晚唐之繪畫 壁畫 功德幢及移動壁畫

屏風 掩障 鑒藏 印記 裝褫 畫估 畫品 畫史 論畫 書 論書 書品 刻

書 榻摹 文房 佛教像 道教像 廟祠像 陵墓之儀飾及碑碣 明器及俑 金工
漆工 窯工 織染 螺鈿 木畫鏤牙 雕石

第十三章 五代……………一二二

繪畫 鑒藏 文房 造像 粧璽 瓷器

第十四章 宋……………一二八

北宋之院人 專家及佛教畫 軒冕巖穴之繪畫 翰林圖書院 南宋之院畫 南宋之
佛教畫 書 法帖 圖章 鑒藏 裝裱 印記 挂軸與壁畫之興廢 扇畫及小幀
畫史 論畫 畫品 刻書 文房 古玩 佛道像 雜雕刻 漆工 窯工 錦綾 刻
絲

第十五章 元……………一七〇

書畫 鑒藏 裝裱及畫傳 論書畫 文房 造像 窯工 漆工等 氈罽及錦綾

第十六章 明……………一八二

院畫 浙派 士夫文人之山水竹石 花卉 人物 褶疊扇 畫圖之刻本 書 篆刻

鑒藏 冊頁 畫傳 論畫 文房 雕刻 金工 漆工 窯工 織繡

第十七章 清……………二一七

浙派 袁派及國初之南宗 雍正 乾隆之繪畫 嘉道間之繪畫 晚清之繪畫 書

篆刻 鑒藏 畫傳 論畫 畫圖之刻本 文房 雕刻及玉石 漆工 金工及織繡

窯工 建築

中國美術史

第一章 太古

中國本爲游牧民族，至有巢氏構木爲巢，神農氏教民稼穡，始漸易其俗，集於黃河流域，神農氏又嘗百草，製醫藥；伏羲氏製網罟，收漁利，畫八卦，造書契，以代結繩之政。至黃帝軒轅氏，又造舟車，製兵器，興蠶桑之利，鎔銅鑄鼎，開算數之法，觀天文而立干支，造曆數，定五音十二律之音樂。自是而後，始可計年，文化發達，於是乎見。又有昆吾者，任爲陶正，陶器亦因之而起。其時創造文字與圖畫者，則有黃帝之臣蒼頡與史皇二人。蒼頡造文字，史皇造圖畫。文字之構造方法，稱爲六書。象形，指事，會意，形聲，轉注，假借。其象形字之與圖畫，在當時則幾相類者也。

第二章 唐虞

自黃帝以後歷四代，

少昊金天氏都於青陽（山東交州府窮桑）七十八年。帝嚳高辛氏都於亳（河南偃師）七十年。高陽（河南杞縣）七十八年。帝嚳高辛氏都於亳（河南偃師）七十年。

帝嚳在位九年。西曆紀元前二五九七年至二三五八年。

文化已漸次發達。至帝堯陶唐氏，都於平陽（山西臨汾縣）百年。西曆紀元前二三五七年至二二五

年。帝舜有虞氏，都於虞（山西平陸縣虞城）五十年。西曆紀元前二二五五年至二二〇六年。承其遺業，更發揮而光大之；於是漸脫茫昧

時代之習，而進於宗法社會之域。其尤有關於工藝品之進步者，厥爲制定氏姓，及祖宗之廟祀，起後

世宗廟明堂之制；序爵位禮制，以祭天地神祇；造五瑞五器之玉物，以序尊卑；成五采之繪，以明服章。

五瑞者，卽五等之圭璧；五器者，卽用於祭祀之物。在昔石器時代之雷斧石槌，已笨重不適用；雖各種

禮器，至周始更完備，而爲六瑞。王之鎮圭，公之桓圭，侯之信圭，伯之躬圭，子之穀圭，男之蒲圭。六器（蒼璧（天）、黃琮（地）、青圭（北）、赤璋（南）、白琥（西）、玄璜（東））。

等物；然追其創制之原，則帝舜時代已有琢飾之雕礪。服章之彩繪，卽後世所謂之袞冕十二

章。日月星辰、龍華蟲、火宗彝藻、粉米黼黻。可見文物之漸進於粲然矣。陶器爲舜在河濱所製者，皆非陋窳；禮器製成泰

尊、虎彝、雉彝、數種。尊爲盛酒之器，彝爲裸酒之器，其虎雉二彝，卽所以繪服章之宗彝。陶器及木製之

器，外繪以虎雉之形。考有虞之世，所以有如此之進步者，以能創造祭祀禮儀，故各種器物，亦因之而

發明。樂器在上古時雖已發明，然至唐虞之時，而八音金、石、絲、竹、匏、土、革、木。始完備。其後共工官名作鐘，因有祝，故

音木製之樂器，獸形之音樂。故音樂及鑄銅刻木之技，亦漸有進步，特以鐘爲金屬樂器之大宗。周代伏如虎，背有鉏鉞。之遺品，至今尙可考見。鼎亦爲觀察古代藝術最切要之寶器；想自有虞之世，曾有鑄成幹蟲篆帶之文飾，亦未可定。黑漆之食器，亦虞舜時所成也。

第三章 夏

至於三代，夏商文化又大發達。夏都於河南陽翟（禹縣）。四百二十二年。禹之時始以文飾

鑄之於鼎，圖成山川奇怪，魍魎魍魎。古銅器之文，與使用最廣之雲雷文，及囀之制，皆創於夏時。考

字之缶，陶製之樂器。卽雷之重文之省畫，便可知雕刻文樣於大陶器矣。雞彝與黃彝，亦爲夏之創製，飾於

瓦木之器，足以考見者：雞彝以雞之形，黃彝以龜之目，飾以黃金者也。或黃彝其初爲銅器，其龜目，用金錯鑲嵌，或塗金，亦未可知。斯時之織物，亦大進步。所織之物，以錦文爲多，亦有織成貝文者。漆器亦爲夏禹所造，其造成之祭器，外施黑漆，而以朱色畫於其內云。

第四章 商

及至於商初都於亳（河南歸德府商丘縣）既而徙于相（河南彰德府）國號曰殷後又徙於亳（河南衛輝府洪縣）六百四十九年西曆紀元前一七八三年至一三五年

工藝既興，分類益繁，六工各有專職。所謂六工，即土工，金工，石工，木工，獸工，草工是也。土工爲陶瓦之器，金工則冶鑄銅器，石工，木工，獸工，則各爲石作，木作，及皮革細工之事。祭祀所用之禮器，至是亦新有創製。其較著者，則罍與著尊。著尊不加文飾，而罍則飾以禾稼。又此外之食器，雖杯觴之微，亦施以刻鏤。當時所作之銅器，雅有文飾，即其鼎彝，隨處可以考見。製造雖不及周代之多；然今所存之鼎，尊，彝，卣，觚，爵，盤等古器，文字漫漶，故周器商器，至易混淆，雖鑑別名家，亦難辨認。但其文飾，雅有古朴之趣，而銘文亦可識別；大抵款識悉爲古文，無有用籀文者；且字數極少，不若春秋所載周器銘文之長。若一字銘，則幾限於商器，古人曾有言之矣。即如庚，辛，癸，子，孫，舉，木，田，中，非等字，或爲當時帝王之名，或紀年代先後之序。更有立戈，橫戈，禾，斧，矢，車，兕，雌犀一角龍，虎獸之形，及人之持戈，戟，旂，刀，干等之款識，殆爲商器之特徵。器物之中，如有上記之文字或象形者，即宗廟之器。銘文之中，人名有「祖乙」，「小

乙，「武乙」，「天乙」等字者，亦可斷爲商器。其人名可據經傳而考證之。其器之年代及由來，可以推考而確知者則少。自晚清之季，殷墟河南彰德掘得刻有卜占文字之龜甲獸骨出，而商代文字，因以考知者數百字；又在同處發見牙角所作器物之斷片，有類銅器文字之雕刻，而古物學家鑒識商代銅器，乃得一有力之證明。關於繪畫之文獻，在商代甚少。僅史傳所記，湯因夢見天賜良弼，乃圖畫其姿容，遍求於天下，竟得良相伊尹。則其藝術之精絕，亦可以想見矣。

第五章 周

周以豐（鎬京，陝西長安縣西）爲西都，以洛邑（河南洛陽）爲東都。八百七十九年，西曆紀元前一一三四年至二五六年。則綜合夏商二代之美，以完

成郁郁乎之文化；其制度之精，典禮之備，固已燦然。周禮一書，原爲紀述當時實施行政之事；繪畫藝術，亦極注重。冬官有役人之官，地官有掌管地圖之吏。在太常，旂，旗，旐，旒，皆旗之一種等之旗幟，則各畫之以日月，交龍，熊虎，鳥隼，龜蛇；在王宮之正門，則畫之以虎；在射禮之侯，則畫之以雲氣；又於王座之後，則畫之以斧置戾，似屏風爲物以示威；在明堂四門之墉，小城則畫堯，舜，桀，紂之象，及周公抱成王以朝諸侯。