

2108
22
三国与广元丛书

三国与葭萌

叶兴培 主编



—中国·四川·广元

三国与葭沚

广元市《三国演义》学会
广元市政协文史资料委员会
广元市群众艺术馆

编

责任编辑 李奇林 张此吾
封面题字 付兴培
封面设计 张此吾
校 对 罗 虹

三国与蒯萌 1993.10

主编：付兴培 顾问：沈伯俊 郝振贤

四川省广元市《三国演义》学会

广元市政协文史资料委员会 合编

广元市群众艺术馆

四川广元市印刷厂 印制

开本：787 × 1092 1 / 32 字数：140 千字

印张：6

印数：1 - 3000册

川（广）字第113号

发掘三国遗迹资源，
促进旅游事业发展。

付兴培九三夏

发掘三国遗迹资源 促进旅游事业发展

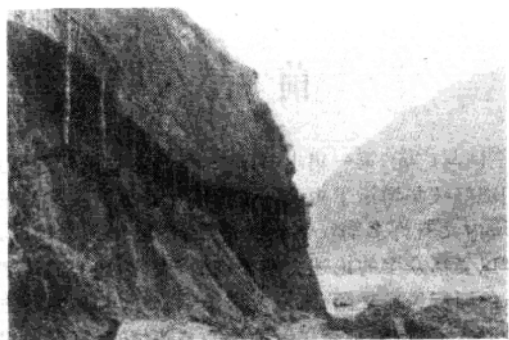
付兴培题

前言

《三国与广元》第一集出书以来,受到各界的欢迎和好评,为我们编好续集增添了力量。由于广元是三国文化的发源地之一,境内又有许多蜀汉兴衰的遗迹、遗址和人文景观,仅一集是难以囊括众多的论述文彩墨迹的,因此,热心的读者和四面八方的同行纷纷来函、来电要求续编。一年来,在各方面的支持关心之下,特别是著作者的苦心与热情,爱好者的渴求与鞭策,使《三国与广元》的续集——《三国与葭萌》能够顺利成书。

《三国与葭萌》的着墨点,仍然侧重于广元境内的三国遗迹、战事、人物的论述与描写,但它与《三国与广元》在内容上、论述的角度上、故事涉及的人物与情节上均有不同,它既是《三国与广元》内容的扩展和补充,又增加了论述的深度;它既为研究者开辟了考证、探索的阵地,又为爱好者增加了欣赏、浏览的素材,也为旅游者提供了咨询、导游的更多方便。愿《三国与葭萌》成为你的宠物。

付兴培



三国蜀汉丞相诸葛亮六出祁山时率兵往返的古栈道遗迹

徐守银 摄

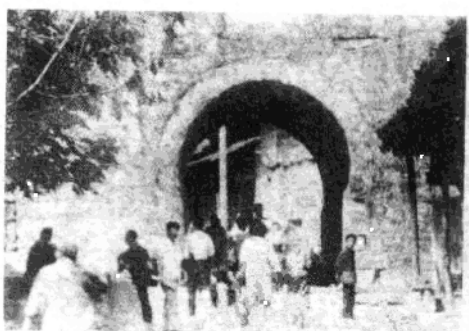


剑门蜀道上的“张飞柏”

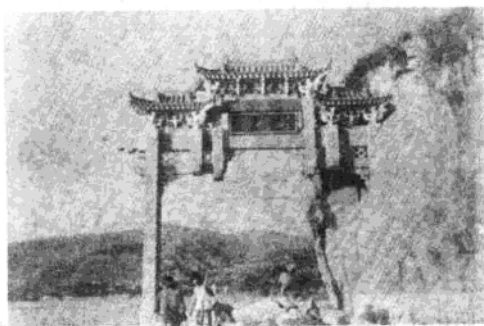
徐守银 摄



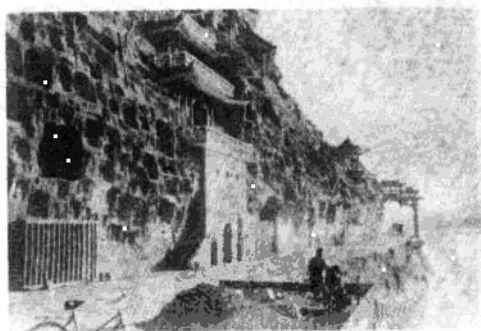
昭化汉大将军关索之妻鲍三娘墓 刘世元 摄



昭化古城城门 刘世元 摄



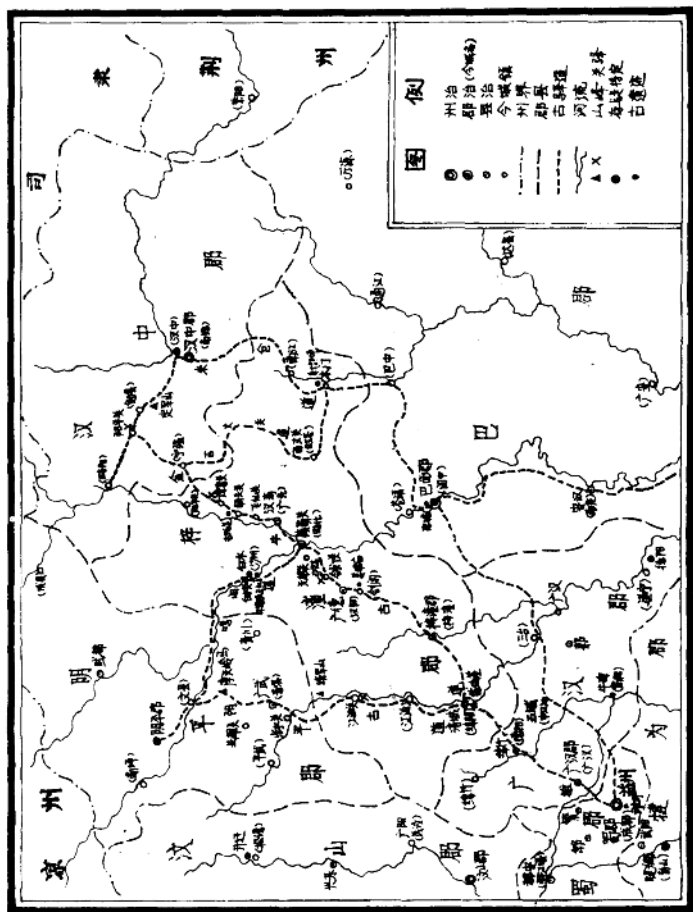
古蜀道上千佛崖石柜阁牌坊系美籍华人苟寿生
捐资一万美元新造的。 张此吾 摄



古蜀道石刻艺术明珠千佛摩崖造像

张此吾 摄

三國蜀漢古驛道遺迹示意图



蜀北重鎮廣元市地處川漢甘三省交界
處素為古蜀道上的戎馬要地保存最
豐富最完整三國人物傳說最多的地區
悠悠歲月一千七百多年一曲向往天下
統一歷史長歌從《三國志》到《三國演義》
到三國文化唱到現今興起的三國文化之
節東漢末年劉備入蜀駐軍葭萌以此
為奪取益州的起點境內今存昭化古城
劍門關姜維墓費禕墓鮑三娘墓鄧艾
父子墓明月峽古棧道等眾多三國遺
迹已為國內外專家學者所矚目

《廣元史歌》

吳定籌書

廣元史歌（选自《吳定籌書法作品選》）

吳定籌書

《三国与葭萌》

目 录

前言	付兴培
----------	-----

学术论坛

论《李笠翁批阅三国志》.....	沈伯俊(1)
伐蜀汉功过难评 假投降三贤皆诛	付兴培(12)
诸葛亮统战策略刍议	范明辉(17)
简评连环画巨著《三国演义》	张此吾(23)

人物研究

治世之要在于择人	李奇林(27)
从“屯田制”看曹操的生产力观	杜广森(33)
三国鼎立及其历史贡献	彭 铖(36)
诸葛亮娶丑女为妻.....	雁南飞(114)

专题探讨

“举大事者必以人为本”

——谈谈《三国演义》中的“民本”思想

- 梁咏涛 王剑平(41)
读“许攸问粮”引起的思考 龚远树(48)
诸葛亮伐魏与蜀道难..... 范厚坤(136)

三国与葭萌

- 汉将军关索与昭化鲍三娘墓考析 梁永元(52)
关于诸葛亮《后出师表》真伪浅析 赵屏山(56)
白水关在汉时的地位和作用 李生辉(62)
嘉陵云栈浅析 黄应泰(76)

当今三国热

- 从《短歌行》看曹操的用人观 陈凤翔(65)
一段血泪铸成的历史——浅析《三国演义》
中的女性悲剧形象 龙福兰(70)
浅谈《三国演义》研究中的文化心态 徐守银(81)

散文杂谈

得于斯亦失于斯

- 从《三国演义》说开去 沈廷秀(86)
也说诸葛亮 正义(89)

剑门访古

- 姜维一生多坎坷 朱 地(92)
哭邓艾——孤玉山下的哀思 李前秀(96)

剑阁武侯坡..... 赵安均(100)

民间传说

挑灯夜战古葭萌..... 吴慧龄(102)

费祎之死(历史故事)..... 罗虹(105)

葭萌关黄忠大战张郃..... 刘世元 映玲(108)

飞鹅峡张飞修栈道——三国马鸣阁遗踪..... 熊兆德(110)

三国蜀道民间传说..... 邹振常(117)

剑门名特索引

孔明、姜维与剑阁的手杖、腊肉、豆腐

..... 肖明远 何中辉(128)

遗迹遗址

鲍三娘墓游记..... 魏良义(132)

三国胜迹广元多..... 龚学儒(139)

蜀道抒怀

诗五首 登剑门关等..... 赵洪银(148)

诗二首 剑门关 翠云廊..... 杨知人(150)

读《三国演义》..... 阎斌(152)

景谷道怀古..... 光军(154)

三国蜀道行吟(三首) 翠云廊 千佛崖 明月峡

..... 江南(154)

绝句二首 姜维墓 剑门关..... 唐显齐(156)

撩开阴平古道的面纱·····	孙先成(157)
三国剑门蜀道行(五首)	
剑门关上觅钟会营等·····	蒲永奇(158)
蒹萌诗草(十一首) 月夜思 秋日寄北等·····	艾 梅(161)
蜀道词笺(六首) 蜀道 蜀道女儿等·····	子 规(165)
神游到广元(篆刻一组)·····	王永庆(171)
篆刻二方·····	王子义(172)
付兴培题词·····	(6)
三国蜀汉古驿道示意图·····	岳超全(7)
广元史歌(书法)·····	吴定筹(8)
三国遗迹(照片 6 幅)徐守银、刘世元、张此吾摄	

论《李笠翁批阅三国志》

沈伯俊

在《三国演义》版本演变史上，清初著名作家李渔评改的《李笠翁批阅三国志》（原刻本封面题作《笠翁评阅绘像三国志第一才子书》，简称“李渔评本《三国》”），是一种比较重要的版本，不仅值得广大读者一阅，而且对专业研究工作者也颇有参考价值。

李渔（1611——1680），原名仙侣，字笠鸿，又字谪凡，号天徒；后改名渔，号笠翁（或“湖上笠翁”）、笠道人、觉世稗官、新亭客樵、随庵主人等；浙江兰溪人。明万历三十九年（1611）李渔出生在一个药材商人家庭。他自幼聪明好学，其时家境宽裕，遂专心读书。十九岁时，其父李如松病逝，家道中落，李渔愈加发奋攻读。二十五岁中秀才，两年后成为府庠生。崇祯十二年（1639），二十九岁的李渔首次参加乡试，名落孙山。当时，腐朽的明王朝已经摇摇欲坠，仅仅过了五年便土崩瓦解了，满洲贵族随即入主中原。从此，李渔再也没有应过科举考试，并且毕生未曾出仕，仅以一领青衫终老。

在明清易代的社会大动荡中，阶级矛盾和民族矛盾十分尖锐，李渔亲眼目睹了战乱给广大民众带来的巨大灾难，亲身经历了颠沛流离的痛苦。兵燹方止，他退居故乡伊山，做了几

年“识字农”。大约在顺治七年(1650),也就是李渔四十岁左右,他举家移居杭州,开始“卖赋糊口”,专事创作,很快就声名鹊起。顺治十四年(1657)前后,李渔又移往江宁(今南京),营建新居“芥子园”。这时,满清王朝的统治已经逐渐巩固,社会的文化需求日益增加,为李渔在创作中大显身手提供了外在条件。在二十余年中,李渔或独自一人,或偕二三友朋,或携家庭戏班,奔走江湖,游食四方,足迹印过大半个中国。渊博的学识,横溢的才华,广阔的阅历,加上勤奋的写作态度,使他在创作和戏曲研究上都取得了丰硕的成果。康熙十六年(1677),六十七岁的李渔回到杭州。康熙十九年(1680)正月十三,李渔因病逝世,享年七十。他留下的著作主要有《笠翁一家言全集》十六卷(包括文集四卷、诗集三卷、词集一卷、史论二卷、《闲情偶寄》六卷)、传奇集《笠翁十种曲》、短篇小说集《无声戏》、《十二楼》。可以说,他不仅是清代著名的作家,而且是中国文学批评史上杰出的戏曲理论家。

李渔与毛宗岗之父毛纶(字德音,号声山)基本同时(毛纶生于1612年左右)。当他扬名文坛之际,《三国演义》已经广为传播,脍炙人口。同时,金圣叹评点的《水浒传》也已产生很大影响。因此,李渔早就产生了评点《三国演义》的念头。然而,由于应酬广泛,出游频繁,他迟迟未能完成此事。康熙十八年(1679)十二月,李渔为毛纶、毛宗岗父子评改的《四大奇书第一种》(“毛本《三国演义》”原名)写序,多少流露出一丝遗憾情绪:

《水浒》之奇,圣叹尝批之矣,而《三国》之评,独未之及。予尝欲探索其奇以正诸世,乃酬应日繁,又多出游少暇,年来欲践其志,会病未果。适予婿沈因伯归自金陵,出声山所评书示

予。观其笔墨之快，心思之灵，堪与圣叹《水浒》相颉颃，极铢心抉髓之谈，而更无靡漫沓拖之病，则又似过之。因称快者再。因伯索序。声山既已先我而评矣，而予又为之序，不亦赘乎。直到李渔去世以后，他的《李笠翁批阅三国志》方才问世。

二

李渔评改《三国演义》的版本基础是什么？我认为是《李卓吾先生批评三国志》（简称“李贽本《三国》”）^①。根据有五：

（一）从书名看。在李贽评本问世之前出现的《三国》版本，或名为《三国志通俗演义》或名为《三国志传通俗演义》，或名为《三国志传》，唯李贽评本名为《李卓吾先生批评三国志》，与众不同。而李渔评本名为《李笠翁批阅三国志》，与李贽评本如出一辙。

①此本实系明万历、天启间人叶昼假托李卓吾之名所为，故应称“伪李贽评本”。此处姑用通行名称。

（二）从版式看。李贽评本为24卷120回，有插图120页（240幅），半页10行，行22字，与《三国志通俗演义》系统、《三国志传》系统各本均不同。李渔评本也是24卷120回，首图120页（240幅），半页10行，行22字，与李贽评本简直一模一样。

（三）从回目看。李贽评本和李渔评本的回目绝大部分相同，仅有14处略有不同，几乎都是个别文字的差异。如第9回回目上题，李贽评本作“王允授计诛董卓”，李渔评本作“王允定计诛董卓”；第14回回目下题，李贽评本作“吕布夜月夺徐州”，李渔评本作“吕布月夜夺徐州”；第37回回目下题，李贽评本作“玄德风雪请孔明”，李渔评本作“玄德风雪访孔明”。第