



古蜀

張宗法師古甫著

一物有一物之理物有物物之理格一物之理物
物之理格萬物者天地之子一氣生生無不肖之固
壽深根無伐化無違時必養必和

周禮職方掌山林考工記取材木子輿氏云斧斤以時樹
木不可勝用范勝之云種樹以正月爲土時二月爲中時
三月爲下時節氣有早晚地氣有南北物性有速遲若必
以時拘之是不達物情也老農云種樹無時兩過便栽多
留宿土記取南枝是乃種樹要法凡栽一切樹木先記陰

陽勿令轉易大樹禿枝小樹不禿枝先爲深坑比原坑實
大納樹訖水沃之著土令加薄泥四面推搖良久使根舒
直然後下土仍以水澆透至次日土少乾然後堅築深埋
勿令搖動栽後忌手捉及六畜舐突○大凡栽樹皆要當
萌動生意時如棗鵝口槐兔目桑眼服各有其時○栽樹
傷動木根則生百病宜大開根外固土稍用繩約纏匝下
用板襯扛舉雖拱把易生如今年欲移先于去年開斷木
之四周謂之轉梁木大者先三年每年輒開一方乃可移
凡果木宜疎每株相離一丈二尺爲適中

壓植

秋時以嫩美條枝屈于地于枝頭斷其半用土封

之何苞開生根移植頻澆卽生

修剔

子葉零落時其枝之冗繁及散逸大者斧鏟小者刀剪盡去之宜裁痕向下不受雨漬自免心腐若樹無顛頂者取直生向上一枝畱之枯朽摧拉須盡除伐不引蛀蠹以防盛枝欲求木身直從其不足每年以刀剝膚氣行則傷痕身滿而漸直木之已長而萌發未已枝幹易于轉屈者攀挽之若枝大鉗而屈折者以麻皮寬繩編綰不宜太緊恐刺膚氣脈不貫

灌溉

水上生萌氣下行新根灌之則柢腐凡灌宜晚涼之候一

切糞水摻猪鷄鴨湯禁近根恐生蛭虫冬時臘前宜通
灌之以助來春發育糞宜久宿雜以清水審其宜乾宜溼
不得一槩頻澆

防衛

諸果畏冷而橘柑畏熱松梨喜乾而柳檜愛溼木槭桂而
海欒嬌而落得鍾乳石而旺生蛭以杉木尖塞其孔
明日以稻草纏樹上不生蠹毛虫

者爲陰得陽剛者爲堅貞得陰之柔

下土直曰根曼曰柢木爲華草爲榮不榮
而不實曰英木幹曰枝枝曰條斬而復生曰

齊木 何葉曰林表而樹交陰

一槌剝石曰槌髮斬曰典故

虺偃 漫漶而無枝葉曰虺○

自有皮惟柴荆無皮木皆

有 卑獨川柏無理木皆中實

多羅中空竹皆中空而廣

蔬中實綸組紫葉海中之草

珊瑚琅玕海中之木

木異

木之理紋有子樣山水鳥獸者

有化石者有忽飛去者

來者有歡歌悲鳴者化影現

者有結實異常者不時花

敗者有突生突枯者其間兆

氣災祥之應

木賦

草木之性賦乎少陽其氣在

表若壞其外絕其膚必枯

斬伐猶生故少陽之氣行于

空也

梓

梓圖經云木似桐而理白葉小
花紫詩義謂楸之疏生子
者爲梓齊民要術云生子有魚
者爲梓一名籽魚繡如箸
長近尺臨霜葉落獨角不落
爲木中之王植林則衆木
皆拱造室則諸材不震制琴瑟
則聲韻堪佳本真良干梓
故書以梓名篇禮以梓人爲正
又刻書曰繡梓樂梓古
五畝之生樹桑梓二木于牆給
無食器用故詩云維桑與
梓其木質堅固可以立成得陰
陽正氣故字從之是以喻
于道者是也

植子可種生成條

角與康叔

丁曰益相與觀王

見與觀乎南山之陰

勃然實而納反以告商

見周公人門而趨登堂

子平判曰見商子公曰

夫韓惠妻美康王奪之

王與多寡自後左右

還韓王以合理二

連有鳥如鴛鴦各棲

其樹朝暮悲鳴感人

椿

椿圖經云樹易長材高大質堅

三細有縱紋色赤葉紫

俱赤春發芽頂生若蓂莢

美采作蔬可食結莢本重

九周公三見三管伯禽訪

山之陽有木焉各喬二子

以告商子曰喬者父道也

木焉各梓二子往望見有

曰梓者子道也二子則曰

此公弗其首勞日安見其

子哉子實搜神記索

恐士因遂自殺妻陰

表不勝手遺書帶云願

經苗忽梓生二家根交

名鳳眼草禹貢為椹即唯翼名

椹似樗材可為弓幹

椹莊子云斷其椹以為琴瑟

樂廣成頌云珍林嘉樹

木叢生椿椿栝栝柅柅楊

壽木也從春者

陽和之氣得開泰之象乃秉有

經之木

植藝春時微吐紅芽鋤根下小

蠅絲後植水裏即活

味苦性滯子可清頭目根可止

洩痢

効方鳳眼草燒灰淋水洗頭經

一年目如童子如

更妙正月七日二月八日三

月四日四月五日五月

日六月四日七月八日八

日九月二十日一月二

十二日十一月二十九日

月十四日照日洗之

莊子上古有大椿八千歲

春八千歲為秋而不亦悲乎

楸周憲王云楸有入種其樹尚大皮色蒼白斑點小則身
生刺大則枝間生利刺名刀皮可入藥有種質紋雲水材
堪稱器漆民要術云白色有角曰梓無子曰楸理雅云楸
有行列莖幹喬從凌雲高之臨秋葉落故字從之得宮商
之令是以樂工取材爲器其音清和楸屬之中有椶爾雅
云葉小而散曰椶葉大而散曰楸早晚葉曰楸早秀華曰
椶草木狀云楸與梓本同未異

植實熟收種熟土中成條移栽易生或干樹下取傍生
者植之

本性味苦氣利消熱理氣

效方芳譜云 一人由雷苦發遇老醫用立秋日未出土時采
楸葉熬膏熬雲母石膏作小丸服盡遂愈又可治一切
瘡瘍

異說

董仲舒才有三時草名一歲春夏秋所謂木從三時
也茅黃茹蒿牙茂芭辛葵所謂草各一歲也○淮南
子草木淇者為本殺者為末禽獸大者為首小者為
尾末大于本則折尾力于首則不撓故食其日而百
節云人其本而枝葉美

柳

柳圖經云性柔脆
條長軟葉青狹長春初生柔黃粗如
筋長寸餘開黃芽
鱗甚細碎潮次生葉至晚春葉長成花
絮如粟細扁而
絮上帶白絮如絨隨風舞飛着毛瓜即
中人池沼隔宿
化為萍垂柳入柳三春柳可玩賞至象

者云楊槐榆柳北方之材木人多植之垂柳爲楊者據小
說曰楊賜姓也柳者留也湯生物也素目之本故卯月而
青古者春取火工柳古書云元旦折柳枝挿門上以辟百
邪

植藝長澤潤上植大寒後擇盈大者斷五六尺長下鎖
一窾以彩不拴出雨頭各一二寸許掘深坑二尺餘
人柳杵實以防搖拔先干坑中置蒜一瓣甘草一節避
虫常以水澆芽生留壯者四五枝餘盡去之椿頭塗泥
不令日晒初活禾灌三年始信生種弱小者幹鋪溼上
留枝掩上言生老農云植柳莫法高過馬底覆瓦
性味苦氣陽嘔衄血以絮爲飲爛痘蛆生以葉作席

如方反買柳生草

一木厚煎湯溫服足多汗以柳花視足

下三五在節解

聖

三釜集爭固

朱及第時行占柳不聞有學生聲因問

袍富以全束湯

忽柳君也已生染子衣利第無疑得璧

行往觀少時

種柳皆十閏慨然嘆曰樹猶如此人何

其地學枝折

條法然流涕○齊書陸書曉與張融並

其地有池

是交有

地有一林柳何點嘆曰此池便是西吳

白桐圖經云葉三

六徑尺最易生長皮色粗白木質輕虛

造匣箱避烟三

雀一其扁化如產牛花而色白紫術

雅云榮桐華而不

實後曰木桐實而云冬終似子者乃來

年華房也蔡邕乃

金云桐始木桐乃木之後華者也木之

榮者多矣獨以桐名榮者爲三月華故也碑之故云周書
時訓曰清明之日桐始華不華歲有大寒蓋陽氣微則寒
可知天詩云其桐其槲一名泡桐一名琴桐桐者通也能
通天地之氣也故造樂器者同之造琴以生山石間者爲
最材取孫桐其音清明周禮云龍門之琴于宗廟奏之
植藝者初据根理閭土中塊頭頻澆卽生樹伐後遍地生
苗可移植諺云家有千桐一生不受窮言其伐而易
長茂

本性味淡氣通消腫除溼理血調氣

効方腫從足起者削桐木煎汁漬之並飲少許効

桐搜神記吳人有燒桐以舉者蔡邕問其眼声目此良
也因削材爲琴而尾焦琴有声焉○固史補李勉

好琴自斷相爲之多至數百張
聲有響泉韻聲者自保于家

楊

楊圖經云浮甲早于衆木白楊發非時有白毛茸及盡展
葉而稍厚大淡青色皆有白茸蒂長兩兩相對遇風
颯籟然有聲青楊果比白楊葉稍長而色綠但楊性耐
旱不喜水與柳異其飛絮作萍與柳同古今注云圓葉弱
蒂微風則大搖一名高枝一名獨搖楊乃陽木也遇陽而
茂逢陰而衰故其葉得風而動戴霜而落虞衡志云江東
人通稱楊柳柳葉細長楊葉圓大自是二物

藝曰楊伐去木迴地隨根生苗春間雨後移栽易活青
楊于春將欲栽時以地排溝深尺餘寬一尺長在任意

先以水飲溝次日將枝如鑷柄者斫下截二尺長段密
排溝內露出溝二三寸加土與平築實想澆候芽長至
五六尺高擇密者刪之爲薪又易長及長大可作材用
若種十畝歲不之柴

本性味苦泄氣沉可化否而除凝白皮可塗顏終葉可却
風

効方腹癰堅如石者白楊東枝粗皮避風細剉五升淋許
續袋盛渣還續酒中再飲日三每一合

典故 陸佃因矢時則魯木之不如故詩陳風曰東
門之楊其葉牂牁東門之楊其葉牂牁

榆

喻圖經云木尚大未生葉時枝上先生瘤蟲蠶成串及開