

7613

YINYUE

# 音乐

基础知识

上海市师范学校教材编写组

4756

中央音乐学院图书馆藏书

总登记号: ZL4756

分类号: G2.4

作者: 上海师范学校教材编写组

### 音乐基础知识

上海市师范学校教材编写组 音乐组编

上海商务印刷厂印刷

(内部使用)

开本: 787×1092 1/16 印张: 11 1/4 字数: 288,200

1976年初版 1976年第一次印刷

成本费: 1.00元

# 毛主席语录

思想上政治上的路线正确与否是决定一切的。

我们现在思想战线上的一个重要任务，就是要开展对于修正主义的批判。

在现在世界上，一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。

文艺为工农兵服务，为无产阶级政治服务，为社会主义服务。

我们的要求则是政治和艺术的统一，内容和形式的统一，革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一。

教育必须为无产阶级政治服务，必须同生产劳动相结合。

# 说 明

这册《音乐基础知识》是我组所编《音乐教学参考资料汇编》的一个部分，供中等师范学校培训师资时使用，也可作为在职教师和广大工农兵业余作者自学进修的辅助读物。各单位使用时，可按具体情况选教其中某些部分，其余作为大家结合形势进行实践时的参考。

本书主要的教学内容和要求是：学习马列和毛主席有关文艺方面的教导，理解文艺的阶级性、战斗性，树立文艺必须为巩固无产阶级专政服务的基本观点；学习分析歌曲，能指挥唱歌；懂得唱歌发声的基本常识及儿童唱歌的特点；掌握简谱的乐理，懂得五线谱的读谱法；懂得京剧的唱腔和板式，并通过学工、学农、学军、批判资产阶级等多种途径培养学员具有指导少年儿童开展课内外革命文艺宣传活动的的能力。

有关唱歌等方面的教学内容，使用时，应紧密结合形势和任务的需要予以选用和补充。

对于这册参考资料中存在的问题，欢迎同志们提出批评和建议，以便不断修改，逐步提高质量，使之更好地为无产阶级教育革命服务、为巩固无产阶级专政服务。

上海市师范学校教材编写组 音乐组

一九七六年二月

# 目 次

在延安文艺座谈会上的讲话 引言.....毛泽东

一、歌曲的阶级性和战斗作用.....	5
国际歌.....	7
附：全世界无产阶级的歌《国际歌》学唱提示.....	8
为毛主席词二首谱曲.....	10
水调歌头 重上井冈山 一九六五年五月.....	10
念奴娇 鸟儿问答 一九六五年秋.....	12
附：学习、谱写毛主席词二首的体会	
——高唱战歌，夺取文艺革命的新胜利.....	14
毛委员和我们在一起.....	16
附：《毛委员和我们在一起》学唱体会.....	17
二、革命歌曲的体裁和演唱形式.....	19
(一)革命歌曲的体裁.....	19
1. 颂 歌 .....	19
东方红 .....	20
附：千古传颂、万代不朽的伟大颂歌	
《东方红》学唱提示 .....	21
万岁！伟大的中国共产党 .....	22
附：《万岁！伟大的中国共产党》学唱体会 .....	23
红花向着毛主席开 .....	25
附：《红花向着毛主席开》学唱体会 .....	26
2. 进行曲 .....	26
三大纪律八项注意 .....	27
附：《三大纪律八项注意》学唱提示 .....	28
3. 抒情歌曲 .....	29
三湾来了毛委员 .....	30
附：《三湾来了毛委员》学唱体会 .....	33
挑担茶叶上北京 .....	35
附：《挑担茶叶上北京》学唱体会 .....	37
4. 叙事歌曲 .....	38
喂 鸡 .....	39
附：《喂鸡》学唱体会 .....	40

5. 舞蹈歌曲 .....	40
红太阳照边疆 .....	41
附:《红太阳照边疆》学唱体会 .....	42
(二) 革命歌曲的演唱形式 .....	43
<b>三、唱歌发声的基本常识</b> .....	44
(一)“情”与“声”的关系 .....	44
(二)唱歌发声的基本常识 .....	44
1. 姿    势 .....	44
2. 呼    吸 .....	44
3. 发    声 .....	47
4. 咬字吐字 .....	47
(1) 六个单韵母的发音部位和口形 .....	48
(2) 七个唱名的发音部位和口形 .....	50
(3) 咬准字头 .....	52
(4) 引长字腹 .....	55
(5) 收清字尾 .....	58
(6) 结    语 .....	59
(三) 儿童唱歌的一般特点及训练常识 .....	61
1. 儿童发音器官的发育情况和唱歌发声的基本原理 .....	61
2. 童声的音域和声区 .....	63
3. 要引导儿童多用咽腔上部共鸣 .....	63
4. 童声发展的几个阶段 .....	64
5. 儿童唱歌技能训练需注意的几个方面 .....	65
<b>四、歌咏指挥</b> .....	66
(一) 歌咏指挥的基本常识 .....	66
1. 指挥的姿势与动作 .....	66
2. 起拍的三个步骤 .....	67
3. 拍点与反射动作 .....	68
4. 二、三、四拍的歌曲指挥 .....	68
5. 收煞动作 .....	69
(二) 齐唱歌曲的指挥 .....	71
1. 常见节奏和换气的指挥方法 .....	71
2. 力度和速度变化的指挥方法 .....	73
(三) 二声部合唱歌曲的指挥 .....	79
1. 二声部同时进入, 和声结构的二声部合唱曲 .....	79
2. 二声部先后进入, 不完全是和声结构, 有时带有复调因素的二声部合唱曲 .....	80
3. 轮唱式的二声部合唱曲 .....	81

(四) 歌曲的指挥处理	81
1. 要领会掌握歌曲的主题思想和艺术形象	83
2. 确定分段排练计划	83
3. 要掌握好旋律线和换气	83
4. 要处理好速度和力度	83
5. 适当应用一些附加指挥动作	84
<b>五、读谱法</b>	85
简 谱	85
(一) 乐理知识	85
1. 音的高低	85
2. 音的长短	87
3. 音的强弱	89
4. 调	92
5. 常用记号	95
6. 音 程	97
7. 调式音阶	101
8. 怎样识别调式	106
(二) 简谱视唱	110
单声部视唱练习	110
二声部视唱练习	122
附: 指挥图式	128
五线谱	129
(一) 乐理知识	129
五线谱读谱法	129
1. 谱表谱号	129
2. 音符、休止符	130
五线谱调号的产生与识别	134
1. 升号调	134
2. 降号调	136
3. 译 谱	137
(二) 五线谱视唱	140
高、低音谱号视唱练习	140
一个升记号视唱练习	148
一个降记号视唱练习	150
二个升记号视唱练习	156
二个降记号视唱练习	160

六、革命现代京剧唱腔基本常识 .....	167
声  腔 .....	167
〔西皮〕 .....	167
〔二黄〕 .....	168
〔反西皮〕和〔反二黄〕 .....	168
板  式 .....	169
1. 原  板 .....	169
2. 慢板式 .....	169
3. 快板式 .....	169
4. 节奏自由的板式 .....	170
七、民乐、管弦乐的变革和创新 .....	172
(一) 民乐的变革和创新 .....	172
1. 民族乐器的种类 .....	172
2. 民族乐器的演奏形式 .....	173
(二) 管弦乐的革新 .....	173
管弦乐器的种类 .....	173



# 在延安文艺座谈会上的讲话

(一九四二年五月)

毛 泽 东

引 言

(一九四二年五月二日)

同志们！今天邀集大家来开座谈会，目的是要和大家交换意见，研究文艺工作和一般革命工作的关系，求得革命艺术的正确发展，求得革命艺术对其他革命工作的更好的协助，借以打倒我们民族的敌人，完成民族解放的任务。

在我们为中国人民解放的斗争中，有各种的战线，就中也可以说有文武两个战线，这就是文化战线和军事战线。我们要战胜敌人，首先要依靠手里拿枪的军队。但是仅仅有这种军队是不够的，我们还要有文化的军队，这是团结自己、战胜敌人必不可少的一支军队。“五四”以来，这支文化军队就在中国形成，帮助了中国革命，使中国的封建文化和适应帝国主义侵略的买办文化的地盘逐渐缩小，其力量逐渐削弱。到了现在，中国反动派只能提出所谓“以数量对质量”的办法来和新文化对抗，就是说，反动派有的是钱，虽然拿不出好东西，但是可以拚命出得多。在“五四”以来的文化战线上，文学和艺术是一个重要的有成绩的部门。革命的文学艺术运动，在十年内战时期有了大的发展。这个运动和当时的革命战争，在总的方向上是一致的，但在实际工作上却没有互相结合起来，这是因为当时的反动派把这两支兄弟军队从中隔断了的缘故。抗日战争爆发以后，革命的文艺工作者来到延安和各个抗日根据地的多起来了，这是很好的事。但是到了根据地，并不是说就已经和根据地的人民群众完全结合了。我们要把革命工作向前推进，就要使这两者完全结合起来。我们今天开会，就是要使文艺很好地成为整个革命机器的一个组成部分，作为团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器，帮助人民同心同德地和敌人作斗争。为了这个目的，有些什么问题应该解决的呢？我以为有这样一些问题，即文艺工作者的立场问题，态度问题，工作对象问题，工作问题和学习问题。

立场问题。我们是站在无产阶级的和人民大众的立场。对于共产党员来说，也就是要站在党的立场，站在党性和党的政策的立场。在这个问题上，我们的文艺

工作者中是否还有认识不正确或者认识不明确的呢？我看是有的。许多同志常常失掉了自己的正确的立场。

态度问题。随着立场，就发生我们对于各种具体事物所采取的具体态度。比如说，歌颂呢，还是暴露呢？这就是态度问题。究竟那种态度是我们需要的？我说两种都需要，问题是在对什么人。有三种人，一种是敌人，一种是统一战线中的同盟者，一种是自己人，这第三种人就是人民群众及其先锋队。对于这三种人需要有三种态度。对于敌人，对于日本帝国主义和一切人民的敌人，革命文艺工作者的任务是在暴露他们的残暴和欺骗，并指出他们必然要失败的趋势，鼓励抗日军民同心同德，坚决地打倒他们。对于统一战线中各种不同的同盟者，我们的态度应该是有联合，有批评，有各种不同的联合，有各种不同的批评。他们的抗战，我们是赞成的；如果有成绩，我们也是赞扬的。但是如果抗战不积极，我们就应该批评。如果有人要反共反人民，要一天一天走上反动的道路，那我们就要坚决反对。至于对人民群众，对人民的劳动和斗争，对人民的军队，人民的政党，我们当然应该赞扬。人民也有缺点的。无产阶级中还有许多人保留着小资产阶级的思想，农民和城市小资产阶级都有落后的思想，这些就是他们在斗争中的负担。我们应该长期地耐心地教育他们，帮助他们摆脱背上的包袱，同自己的缺点错误作斗争，使他们能够大踏步地前进。他们在斗争中已经改造或正在改造自己，我们的文艺应该描写他们的这个改造过程。只要不是坚持错误的人，我们就不应该只看到片面就去错误地讥笑他们，甚至敌视他们。我们所写的东西，应该是使他们团结，使他们进步，使他们同心同德，向前奋斗，去掉落后的东西，发扬革命的东西，而决不是相反。

工作对象问题，就是文艺作品给谁看的问题。在陕甘宁边区，在华北华中各抗日根据地，这个问题和在国民党统治区不同，和在抗战以前的上海更不同。在上海时期，革命文艺作品的接受者是以一部分学生、职员、店员为主。在抗战以后的国民党统治区，范围曾有过一些扩大，但基本上也还是以这些人为主，因为那里的政府把工农兵和革命文艺互相隔绝了。在我们的根据地就完全不同。文艺作品在根据地的接受者，是工农兵以及革命的干部。根据地也有学生，但这些学生和旧式学生也不相同，他们不是过去的干部，就是未来的干部。各种干部，部队的战士，工厂的工人，农村的农民，他们识了字，就要看书、看报，不识字的，也要看戏、看画、唱歌、听音乐，他们就是我们文艺作品的接受者。即拿干部说，你们不要以为这部分人数目少，这比在国民党统治区出一本书的读者多得多。在那里，一本书一版平常只有两千册，三版也才六千册；但是根据地的干部，单是在延安能看书的就有一万多。而且这些干部许多都是久经锻炼的革命家，他们是从全国各地来的，他们也要到各地去工作，所以对于这些人做教育工作，是有重大意义的。我们的文艺工作者，应该向他们好好做工作。

既然文艺工作的对象是工农兵及其干部，就发生一个了解他们熟悉他们的问

题。而为要了解他们，熟悉他们，为要在党政机关，在农村，在工厂，在八路军新四军里面，了解各种人，熟悉各种人，了解各种事情，熟悉各种事情，就需要做很多的工作。我们的文艺工作者需要做自己的文艺工作，但是这个了解人熟悉人的工作却是第一位的工作。我们的文艺工作者对于这些，以前是一种什么情形呢？我说以前是不熟，不懂，英雄无用武之地。什么是不熟？人不熟。文艺工作者同自己的描写对象和作品接受者不熟，或者简直生疏得很。我们的文艺工作者不熟悉工人，不熟悉农民，不熟悉士兵，也不熟悉他们的干部。什么是不懂？语言不懂，就是说，对于人民群众的丰富的生动的语言，缺乏充分的知识。许多文艺工作者由于自己脱离群众、生活空虚，当然也就不熟悉人民的语言，因此他们的作品不但显得语言无味，而且里面常常夹着一些生造出来的和人民的语言相对立的不三不四的词句。许多同志爱说“大众化”，但是什么叫做大众化呢？就是我们的文艺工作者的思想感情和工农兵大众的思想感情打成一片。而要打成一片，就应当认真学习群众的语言。如果连群众的语言都有许多不懂，还讲什么文艺创造呢？英雄无用武之地，就是说，你的一套大道理，群众不赏识。在群众面前把你的资格摆得越老，越象个“英雄”，越要出卖这一套，群众就越不买你的账。你要群众了解你，你要和群众打成一片，就得下决心，经过长期的甚至是痛苦的磨练。在这里，我可以说一说我自己感情变化的经验。我是个学生出身的人，在学校养成了一种学生习惯，在一大群肩不能挑手不能提的学生面前做一点劳动的事，比如自己挑行李吧，也觉得不象样子。那时，我觉得世界上干净的人只有知识分子，工人农民总是比较脏的。知识分子的穿的衣服，别人的我可以穿，以为是干净的；工人农民的衣服，我就不愿意穿，以为是脏的。革命了，同工人农民和革命军的战士在一起了，我逐渐熟悉他们，他们也逐渐熟悉了我。这时，只是在这时，我才根本地改变了资产阶级学校所教给我的那种资产阶级的和小资产阶级的感情。这时，拿未曾改造的知识分子和工人农民比较，就觉得知识分子不干净了，最干净的还是工人农民，尽管他们手是黑的，脚上有牛屎，还是比资产阶级和小资产阶级知识分子都干净。这就叫做感情起了变化，由一个阶级变到另一个阶级。我们知识分子出身的文艺工作者，要使自己的作品为群众所欢迎，就得把自己的思想感情来一个变化，来一番改造。没有这个变化，没有这个改造，什么事情都是做不好的。都是格格不入的。

最后一个问题是学习，我的意思是说学习马克思列宁主义和学习社会。一个自命为马克思主义的革命作家，尤其是党员作家，必须有马克思列宁主义的知识。但是现在有些同志，却缺少马克思主义的基本观点。比如说，马克思主义的一个基本观点，就是存在决定意识，就是阶级斗争和民族斗争的客观现实决定我们的思想感情。但是我们有些同志却把这个问题弄颠倒了，说什么一切应该从“爱”出发。就说爱吧，在阶级社会里，也只有阶级的爱，但是这些同志却要追求什么超阶级的爱，抽象的爱，以及抽象的自由、抽象的真理、抽象的人性等等。这是表明这些同志是

受了资产阶级的很深的影晌。应该很彻底地清算这种影响，很虚心地学习马克思列宁主义。文艺工作者应该学习文艺创作，这是对的，但是马克思列宁主义是一切革命者都应该学习的科学，文艺工作者不能是例外。文艺工作者要学习社会，这就是说，要研究社会上的各个阶级，研究它们的相互关系和各自状况，研究它们的面貌和它们的心理。只有把这些弄清楚了，我们的文艺才能有丰富的内容和正确的方向。

今天我就只提出这几个问题，当作引子，希望大家在这些问题及其他有关的问题上发表意见。

## 一、歌曲的阶级性和战斗作用

歌曲和其他艺术形式一样，都是一定的社会生活在人类头脑中反映的产物。在阶级社会中，任何歌曲所反映的社会内容，总是反映了一定阶级的利益和愿望，离不开一定历史条件下的阶级与阶级斗争的。也许有人会说：“歌词的内容是用文字来表达的，它的阶级属性还比较容易鉴别，而曲调的阶级性又怎么来辨认呢？”其实，歌曲的曲调和其他艺术之间并没有什么本质的区别，所不同的是它仅仅是通过音调来反映人们对客观事物所持不同态度的具体表现罢了。如革命现代舞剧《白毛女》中“仇恨怒火燃胸怀”这段音乐，它用象征北风呼啸、雪花飞舞的强劲音乐气氛来烘托杨白劳那种深沉、刚毅、要斗争、要反抗的坚强性格，从而较深刻地反映了杨白劳无比愤懑地控诉旧社会地主阶级对农民进行残酷剥削和压迫的无产阶级感情。再如革命历史歌曲《大刀进行曲》，一开始就打破了二四拍的那种一拍强、一拍弱的节奏规律，而运用强烈的同音切分节奏  $\underset{\cdot}{\dot{1}} \underset{\cdot}{\dot{1}} \cdot \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad |$  来演唱“大刀向”三个字，并在“大刀”两个音上都加了重音记号“>”，这样，就威武地唱出了掌握在人民手中的武器——大刀的威力。随后，在唱“鬼子们的头上”时，则运用了较低的  $\underline{5.6} \quad \underline{5.3} \quad | \quad 1 \cdot \quad \underline{3} \quad |$  的音调，以表达抗日军民对日本侵略者的蔑视；紧接着，在“砍去”这个动词上，又成功地谱写了  $5 \quad - \quad | \quad 6 \quad 0 \quad |$  这样先拉宽、后收煞的曲调，从而使音乐显得特别刚劲、有力。整个乐句形象地刻划了大刀飞插敌群，使敌人魂飞魄散的战斗景象，充满着强烈的战斗性。它豪迈地唱出了在毛主席和共产党领导下的人民子弟兵“一往无前的革命精神”和“压倒一切敌人”的英勇气概。可见，歌曲无论是歌词或是曲调都是有阶级性的。

毛主席教导我们，人民生活“是一切文学艺术的取之不尽、用之不竭的唯一的源泉。”音乐本身也同样来源于人民群众的斗争实践。如果没有人们在江湖河海捕鱼时跟风浪的搏斗，就不可能产生“渔民号子”；没有人们筑路造屋时有节奏的叠土劳动，就不会有“打夯歌”；没有牧民在辽阔的大草原放牧牛羊马群，就不会引发出宽广嘹亮的“牧歌”。同样，具有强烈阶级性和战斗性的《大刀进行曲》，如果它的作者不投身于硝烟滚滚、刀光闪烁的抗日战场，不把自己的思想感情完全溶化在中华民族反侵略战争的钢铁洪流中，也是根本创作不出来的。

可是，长期以来，那些资产阶级和修正主义的文艺理论家们却胡说什么“音乐作品的美与任何陌生的音乐之外的思想范围都没有关系”、“七个音符兜来兜去，听得见摸不着，印在心灵又难以言传”等等，把音乐艺术吹得神乎其神。这些不值一驳的反动谬论，刘少奇、林彪一伙出于他们反革命的本性，也把它捧为至宝，并借此大肆贩卖封、资、修的文艺黑货。他们从复辟资本主义这一政治目的的需要出发，也拼命抹杀音乐作品社会内容的阶级性，鼓吹用资产阶级抽象的喜、怒、哀、乐的“情绪变化”来反映所谓“人类的共同感情”，宣扬音乐具有超时代、超阶级的社会作用……。在上述种种骗人的幌子下面，大批封、资、修的音乐作品，特别是三十年代以来的反动、颓废、黄色的歌曲纷纷出笼了，资产阶级的糜糜之音象毒蛇一样在社会上到处流窜，腐蚀着人们的灵魂，为他们复辟资本主义的罪恶阴谋服务。这是两个阶

级、两条路线在歌曲领域中进行激烈斗争的反映和表现。更有甚者，资产阶级野心家、阴谋家林彪不但继承了孔老二的和乐论的反革命衣钵来大肆散布他的“养人文艺”、“咖啡文学”，而且还沿袭了孔老二在和乐声中磨刀霍霍的反革命伎俩，妄图在“养人文艺”烟幕的掩护下，通过谱写一首反动诗词来为他篡党夺权，进行反革命政变制造舆论。

综上所述，可见歌曲是离不开一定历史条件下的阶级与阶级斗争的，是属于一定的阶级、一定的政治路线的。

无产阶级的革命歌曲，是在三大革命斗争中产生和发展起来的，它紧密配合革命形势的需要，充分发挥了“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人”的战斗作用，为巩固无产阶级专政服务。如庄严雄伟的《国际歌》就是在巴黎公社革命战士为建立历史上第一个无产阶级政权的斗争过程中产生出来的。一个世纪以来，这首气势磅礴的战歌，把无产阶级革命真理传遍了五洲四海，充分展示了无产阶级推翻旧世界、创造新世界的革命精神，它是我们无产阶级革命歌曲的典范。

一首好的革命歌曲，总是具有强大的生命力的。因为它的歌词是阶级的誓言，其旋律也紧紧跟随着时代的脉搏而跳动。在我国各个革命历史阶段，涌现出千万首优秀的革命群众歌曲，无论是红军时期的《三大纪律八项注意》，抗战年代的《抗日战歌》，还是解放战争阶段的《打得好》、土地改革时的《啥人养活仔啥人》，直至今天的《毛主席走遍祖国大地》……它们都是我们进行革命斗争的锐利武器。我们唱着它，革命的斗志更加旺盛；敌人听见它，胆颤心寒。在无产阶级进行伟大革命斗争的历史过程中，千万首歌曲的铿锵有力的节奏、激越优美的曲调，总是伴随着革命历史的洪流一起奔腾翻滚，展现了一幅又一幅波澜壮阔的历史画面。

无产阶级文化大革命以来，广大工农兵业余作者和革命文艺战士在毛主席革命文艺路线指引下，坚持文艺为工农兵服务，为无产阶级政治服务，为社会主义服务的方向，创作了大量的革命歌曲，取得了丰硕的战果。置身于这样一个伟大的时代，我们一定要纵情歌唱！要把今天天地翻覆英雄辈出的战斗生活，化作千万支颂歌，来抒发我们对党、对毛主席、对社会主义祖国的热爱，对无产阶级文化大革命、对一切社会主义新生事物的赞颂。这是我们的历史使命，是阶级对我们的委托。让我们拿起笔，以满腔的革命热情为广大工农兵、为千百万革命青年和少年儿童创作出更多更好的革命歌曲，让亿万人民高唱团结胜利的战歌，为巩固无产阶级专政而英勇战斗！永远沿着毛主席革命路线指引的航向奋勇前进！

# 国际歌

歌仁·鲍狄埃词  
比尔·狄盖特曲

1 =  $\flat$ B

庄严、雄伟

5 |  $\dot{1}$  .  $\underline{7 \ 2 \ \dot{1} \ 5 \ 3}$  | 6 - 4 0 6 |  $\dot{2}$  .  $\underline{\dot{1} \ 7 \ 6 \ 5 \ 4}$  | 3 - - 5 |  
 1. 起 来, 饥寒交迫的 奴 隶, 起 来, 全世界受苦的人! 满  
 2. 从 来 就 没有 什 么 救 世 主, 也 不 靠 神 仙 皇 帝。 要  
 3. 是 谁 创 造 了 人 类 世 界? 是 我 们 劳 动 群 众。 一

$\dot{1}$  .  $\underline{7 \ 2 \ \dot{1} \ 5 \ 3}$  | 6 -  $\overset{v}{4 \ 6 \ 2 \ \dot{1}}$  | 7  $\dot{2}$   $\overset{v}{4 \ 7}$  |  $\dot{1}$  -  $\overset{v}{\dot{1} \ 0 \ 3 \ 2}$  |  
 腔 的 热 血 已 经 沸 腾, 要 为 真 理 而 斗 争! 旧 世  
 创 的 造 人 类 的 幸 福, 全 靠 我 们 得 自 寄 生 已。 我 们 可  
 切 归 劳 动 者 所 有, 哪 能 容 得 寄 生 虫! 最 得

7 -  $\underline{6 \ 7 \ \dot{1} \ 6}$  | 7 -  $\overset{v}{5 \ 5 \ 4 \ 5}$  | 6 .  $\overset{v}{6 \ 2 \ . \ \dot{1}}$  | 7 -  $\overset{v}{7 \ 0 \ 2}$  |  
 界 要 狠 打 个 落 花 流 水, 奴 隶 们 起 来, 起 来! 不 快  
 恨 夺 回 那 些 毒 蛇 果 实, 让 思 想 冲 破 牢 笼。 肉。 一

$\dot{2}$  .  $\underline{7 \ 5 \ 5 \ 4 \ 5}$  |  $\dot{3}$  -  $\overset{v}{\dot{1} \ 6 \ 7 \ \dot{1}}$  | 7  $\dot{2}$   $\overset{v}{\dot{1} \ 6}$  |  $\overset{v}{5 - 5 \ 0 \ 3 \ . \ 2}$  |  
 要 说 我 们 一 无 所 有, 我 们 要 做 天 下 的 主 人! } 这 是  
 把 那 炉 火 烧 得 通 红, 趁 热 打 铁 铁 阳 才 能 成 功! }  
 且 把 它 们 消 灭 干 净, 鲜 红 的 太 阳 照 遍 全 球! }

$\dot{1}$  - 5 . 3 | 6 -  $\underline{4 \ 0 \ 2 \ . \ \dot{1}}$  | 7 - 6 5 |  $\overset{v}{5 - 5 \ 0 \ 5}$  |  
 最 后 的 斗 争, 团 结 起 来, 到 明 天, 英

$\dot{3}$  -  $\dot{2}$  5 |  $\dot{1}$  - 7 . 7 | 6 .  $\overset{v}{5 \ 6 \ 2}$  |  $\overset{v}{2 - 2 \ 0 \ 3 \ . \ 2}$  |  
 特 纳 雄 耐 尔 就 一 定 要 实 现。 这 是

$\dot{1}$  - 5 . 3 | 6 -  $\underline{4 \ 0 \ 2 \ . \ \dot{1}}$  | 7 - 6 5 |  $\dot{3}$  - -  $\dot{3}$  |  
 最 后 的 斗 争, 团 结 起 来, 到 明 天, 英

5 - 4 3 |  $\overset{v}{2 \ . \ 3 \ 4 \ 0 \ 4}$  |  $\dot{3}$  .  $\overset{v}{3 \ 2 \ . \ 2}$  |  $\dot{1}$  - - ||  
 特 纳 雄 耐 尔 就 一 定 要 实 现。

注：“英特纳雄耐尔”一词是按外文音译的。“英特纳雄耐尔就一定要实现”，意思是说国际共产主义的理想一定要在全世界实现。

## 附：全世界无产阶级的歌《国际歌》

### 学 唱 提 示

《国际歌》是一首全世界无产阶级革命战斗的歌。团结胜利的歌。

《国际歌》是在巴黎公社的先进战士为建立历史上第一个无产阶级政权的斗争中产生的。歌词作者欧仁·鲍狄埃是法国的工人诗人、巴黎公社的委员。他亲身参加了巴黎公社的伟大革命实践，是忠于巴黎公社原则的坚强战士，是国际无产阶级的优秀儿子。一八七一年六月初，也可以说，是在五月的流血失败之后的第二天，欧仁·鲍狄埃怀着极其深厚的无产阶级感情，写出了这首气势磅礴、震撼世界的《国际歌》。

《国际歌》反映了马克思主义的基本立场和观点，概括了无产阶级的历史任务、斗争方向和奋斗目标，反映了无产阶级和被压迫人民的革命觉醒，表现了无产阶级为解放全人类而团结起来进行斗争的无穷力量、坚强信心和大无畏精神。它唱出了全世界无产阶级和劳动人民的革命心声；它唤醒群众、组织群众、鼓舞群众；它象战斗的号角，鼓舞人们向黑暗的旧世界猛烈冲击，把共产主义的伟大理想传遍全世界。

《国际歌》告诉我们：“从来就没有什么救世主，也不靠神仙皇帝。”“是谁创造了人类世界，是我们劳动群众。”这就是说：“人民，只有人民，才是创造世界历史的动力。”这是马克思主义的奴隶创造历史的唯物史观，这是同一切剥削阶级和修正主义者竭力鼓吹的英雄创造历史的唯心史观相对立的。

“要创造人类的幸福，全靠我们自己。”“团结起来，到明天，英特纳雄耐尔就一定要实现。”这就是说，无产阶级的历史使命，是推翻资产阶级和一切剥削阶级的统治，消灭一切私有制度和私有观念，用无产阶级专政代替资产阶级专政，用社会主义战胜资本主义，最终实现共产主义。为了实现这一崇高理想，无产阶级必须依靠自己的团结和斗争，必须有自己的先锋队——马克思列宁主义政党的领导。我们要在党的领导下，加强革命团结，同全世界革命人民团结起来，共同斗争。这是同背叛无产阶级专政，推行社会帝国主义，分裂全世界革命人民战斗团结的现代修正主义路线相对立的。

“我们要夺回劳动果实，让思想冲破牢笼。”“一切归劳动者所有，哪能容得寄生虫！”这就是说，无产阶级为了实现共产主义的壮丽前景，就必须推翻剥削阶级统治，建立无产阶级专政，并且还要进一步消灭一切阶级差别，消灭资产阶级法权，铲除一切滋生资产阶级的土壤。为此，就必须冲破剥削阶级的思想牢笼，批判资产阶级，批判修正主义，树立共产主义世界观，为实现马克思主义的真理而斗争。这是同背叛无产阶级革命的各式各样修正主义思想相对立的。

《国际歌》充满了无产阶级革命乐观主义，坚信共产主义事业必定胜利，坚信“鲜红的太阳照遍全球”的伟大理想一定会到来，一切妄图倒转历史车轮，停止地球转动的毒蛇猛兽，都会被革命人民消灭干净。这是同一切反动派，“蚍蜉撼树”的可笑企图和一切没落阶级的悲观主义相对立的。

一八八八年六月工人作曲家比尔·狄盖特为《国际歌》谱了曲，歌曲以进行曲的速度，分节



歌的形式，铿锵有力的音调，组成了一曲庄严雄伟的革命战歌。

歌曲一开始以弱起和四度跳进的方法，模仿号角的音调， $5 \quad | \quad \dot{1} \cdot \quad 7 \quad \underline{\dot{2} \dot{1} 5 3} \quad |$   
 $6 \quad - \quad 4 \quad \dots\dots \quad |$  吹响了摧毁旧世界的进军号，唤起千百万觉醒的奴隶走上战场，冲锋陷阵，为共产主义事业英勇斗争。接着，以激越深沉的旋律  $\underline{\dot{3} \dot{2}} \quad | \quad 7 \quad - \quad \underline{6 7} \quad \underline{\dot{1} 6} \quad |$   
 $7 \quad - \quad 5 \quad \dots\dots$  表达出无产阶级对剥削制度的憎恶和蔑视，抒发出砸断铁锁链，开创新纪元的战斗豪情。副歌部分把四句歌词反复一遍，又从旋律上接连采用两个六度大跳的手法  $5 \quad |$   
 $\dot{3} \quad - \quad \dot{2} \quad 5 \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad 7 \quad \dots\dots$  和  $\dots\dots \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad | \quad 7 \quad - \quad 6 \quad 5 \quad | \quad \dot{3} \quad - \quad - \quad ,$   
使音调越来越激昂，气势越来越磅礴，在已经出现一个高潮之后，又把  $\dot{3} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad - \quad 4 \quad \dot{3} \quad |$   
英特纳雄  
 $\underline{\dot{2} \cdot} \quad \underline{\dot{3} 4} \quad \underline{0 4} \quad | \quad \dot{3} \cdot \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \cdot \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad - \quad ||$  一句，用全曲最高音域安排在曲终，  
耐尔就一定要实现。

形成全曲最高潮，唱出了坚定的共产主义信念，唱出了无产阶级革命和无产阶级专政的最强音。整个副歌深刻地体现出“全世界无产者，联合起来”的伟大思想，激励着无产阶级和广大人民群众信心百倍地去团结战斗，迎接共产主义的明天。

《国际歌》从巴黎公社的火热斗争中选取了最典型的特征，揭示了无产阶级革命的历史使命，塑造了无产阶级的英雄形象，体现了革命现实主义和革命浪漫主义相结合的创作原则，达到了思想内容和艺术形式的完美统一。它源于生活，而“比普通的实际生活更高，更强烈，更有集中性，更典型，更理想，因此就更带普遍性。”它是无产阶级艺术的光辉典范，为全世界无产阶级革命文艺树立了不朽的样板。

我们学唱《国际歌》是一项严肃的政治任务，我们要遵照伟大领袖毛主席关于“要搞马克思主义，不要搞修正主义；要团结，不要分裂；要光明正大，不要搞阴谋诡计”的教导，狠批刘少奇、林彪一伙所鼓吹的修正主义路线。我们“不仅要唱，还要讲解，还要按照去做”，要坚定地沿着毛主席的无产阶级革命路线前进！