

3001

銀川
文
史
資
料



86

中国人民政治协商会议
宁夏回族自治区银川市委员会文史资料研究委员会

yt124/28

银川文史资料

第 三 辑

内部资料 注意保存

(赠阅·请交换)

中 国 人 民 政 治 协 商 会 议

银川市委员会文史资料研究委员会

1986年7月

银 川 文 史 资 料

第 三 辑

银川市政协文史资料研究委员会

内部发行

宁夏新华印刷一厂印刷

字数：129,296 字 印数：3000 册

目 录

塞上古城风貌·····	古国光根据有关材料汇编 (1)
抗战时期渤海军区回民支队	
战斗回忆·····	刘金声 (13)
回忆渤海军区回民支队·····	刘金声 刘宝俊 (30)
宁夏盐务概述·····	汪 明 (37)
宁夏省立模范——实验	
小学印象记·····	残 石 (47)
银川师专(银川师范)校史略稿	
·····	银川师专校史编写组高鹏飞执笔 (60)
宁夏马鸿逵修械所情况概述·····	韩长征 (99)
基督教在宁夏的传播和发展	
·····	牛星奎 王国保 陈济川 (106)
沈家岭战斗亲历记·····	杨富荣口述 常小玲整理 (120)
张禹川先生与固原回民教育·····	马 辰 (123)
国民党的中央社宁夏分社简介·····	董万鹏 (124)
马鸿逵强行将宁夏中学生编入	
教导团目睹记·····	刘琦吾 (129)

银川秦腔剧团发展史话

..... 席子才供稿 古国光整理 (131)

阳谷攻城战斗实况录 林英海 (139)

宁夏解放前医药卫生概况 赵贵春 (144)

摄影技术的传入宝珍

照相馆的兴起 赵贵春 (149)

台湾帕米尔啮雪会始末 马振宇 (153)

敬义泰酱园简介 马万钧 (156)

延安求学见闻录 刘 沧 (158)

苏联空军在洛阳 南秀璞 (169)

如此禁烟 马万钧 (172)

冯玉祥将军轶闻两则 刘志久 (174)

孙殿英在宁二、三事 郑乾口述 王金鹏整理 (176)

塞上古城风貌

古国光根据有关资料汇编

宁夏回族自治区首府——银川，是一座美丽的古城。位于银川平原中部，贺兰山蜿蜒于市境西部，由南向北延伸，群峰迭嶂，气势磅礴，云海苍茫，林涛怒吼。市东黄河宛如巨龙，惊涛骇浪，奔腾咆哮，一泻千里。

市内阳光灿烂，空气清新，树木苍翠，草坪绿茵，繁花争艳，喷泉水珠晶莹，街道宽广，高楼鳞次栉比，风格迥异。新建富于回族建筑风格的小吃街，雕梁画栋，绿瓦赭墙，放眼望去，宛如一条五彩缤纷的画廊，信步其中，真让人心旷神怡，流连忘返。各种传统地方小吃，散发着扑鼻香味，使人馋涎欲滴。郊外天高云淡，桃李争春，芳草萋萋，垂柳依依，沟渠纵横，流水潺潺，稻麦飘香，一派江南秀丽景色。

银川土地面积4,467平方公里，人口673,508人，其中银川市363,508人，其中城区136,385人，新城区125,686人，郊区101,437人。

银川历史悠久，春秋时期这里是响衍戎地。秦朝开辟了黄河以南的广大地区，设立了“北地郡”。汉武帝时增设“安定郡”。东晋时，匈奴铁弗部的后代，赫连勃勃占据这里，自称“大夏王”，建都“统万城”。当时的银川叫“欲汗城”，即

赫连勃勃的丽子国。在西魏时改称怀远镇，从后周到隋唐都叫怀远县。宋初又改为镇。西夏主李德明在怀远县的基础上大兴土木，建筑宫殿，役民数万，历时五年而成，更名为兴州城，即现在的银川市。城周十八里，城高三十六尺，宽二丈，城门六个：东曰清和，西曰镇远，南曰南熏，北曰德胜，西北曰振武（小北门），西南曰光华（小南门）。其子李元昊称帝，国号“大夏”，将都名改为兴庆府。后又改为“中兴府”。元灭西夏，改称宁夏路，立总管府。明初为宁夏府。后改为“宁夏卫”，驻兵屯垦。清朝改为“宁夏府”。民国初年废府存县。到民国三十六年（公元一九四七年）始定名为银川。

“银川”本是在陕北米脂县八十里地方的古地名。这个地方在汉朝时属圉（音银）阳县地。因为那里有条河叫圉水，城在圉水之阴（即南岸）故名圉阴。所以，古银川是由当地曾为氏族牧放名贵之驄马（乞银）和在圉水之阴，这个历史特征而得名。

据说当时为把宁夏县改为市，曾拟出市名“朔方”、“怀远”、“银川”三个，最后选定为银川，从此相沿至今。

银川不仅山川秀丽，风物宜人，而且历史文物、名胜古迹，比比皆是。

现在请读者随着我的笔端，漫步浏览这些名胜古迹吧！

贺兰山小滚钟口

小滚钟口三面环山，东面开口，形似“大钟”，位于贺兰山东麓，钟铃山位于景区之中，似钟之铃锤。“滚钟口”以此得名。景区山峦起伏，峰崖峭壁，奇峰矗立，怪石峻峭，极为壮观。“笔架峰”形似笔架，高耸于景区南侧。登峰远眺，林海碧波，一望无际。极目东望，绿草如茵的草原上，蠕动着雪

白的羊群。西望“青羊溜山”陡峭险峻，青羊难登。

钟铃山上还有一块形似屏风的巨石，拔地而起，蔚为壮观。

大寺沟内的乱石，更为奇特。有的象怒吼的雄狮，有的象性情急躁的“顽猴”，有的象温顺机灵的青羊，姿态各异，颇饶风趣。

大寺沟蜿蜒曲折，宽窄各异。真是“行到尽头无去路，转弯入眼又一色”。沟内两旁石壁削立，形成“峡谷”，沟底尽头，山峰突然后退，树木苍翠，草绿花红。有一巨石耸立正中（石高1.6米，呈五边形，边长3.5米），正面镌有“西爽亭”三字，凛冽的泉水萦绕其下，沁人心脾。

小滚钟口峡谷幽深，山势陡峭，巨石峥嵘，林木参天。庙、庵、台、阁，星罗棋布，掩映在绿树丛中，更富诗情画意。在此还可以欣赏一些自然变幻景色，如笔架日出，月光别钟铃，石峰穿白云，蜿蜒溪水声等。

贺 兰 庙

贺兰庙建于清光绪十八年（公元一七五九年），屹立山腰，是景区内最高大的古建筑。它由三个高低的殿连缀而成，气派宏伟大方。内有泥塑神像。主殿两侧绘有小滚钟口全景图和贺兰庙全景图，工笔精细，色彩绚丽，情景逼真。贺兰庙下有洞天和清真寺，唇齿相依，浑然一体，但别具匠心。

拜 寺 口

拜寺口，位于银川市西北，距银川市45公里，三面环山，东面开口。在沟口向南的山坡上挺立着砖塔一对，东西相望，

辉映成趣。东塔底呈八角形，每边长2.5米，塔身作密檐十三层，第十三层上有仰莲瓣形刹座（塔顶基座），承托着相轮数层以收塔顶。塔身每层檐下有两个砖雕兽头，怒目圆睁，神态威武。塔室为圆形，有一宽50厘米，高2米的卷门可出入，塔内采取厚壁空心式，木板楼层结构，有木梯可攀登。

西塔高十四层，外形和高度与东塔相似。除第一层外，其余各层塔身檐下各面正中有浅龕，龕内塑有佛像多尊，或坐或立，神态各异，栩栩如生。龕的左右饰以口含念珠的兽头。龕的左右上角塔棱转折处，各塑一尊佛像，别具一格。

西夏陵墓

西夏始祖原是我国西部和西南部高原山区的一支古老的游牧部族——党项羌族的拓拔部。至宋初，其势力发展到宁夏及甘肃部份地区。建立了一个封建割据王国，名大夏，史称西夏。西夏自李元昊称帝公元一〇三八年至公元一二二七年被元灭亡，共传十世，凡一百九十年。

西夏陵墓位于银川城西二十五公里贺兰山东麓，分布于沿山南北约九公里，东西约四公里的缓坡地带。

据宁夏博物馆多次勘察，西夏王墓有九个，陪葬墓则数以百计。近年来，考古工作者在西夏陵区发掘了一座编号为八号的帝王陵和三座陪葬陵。根据该陵碑亭遗址中出土的汉残碑和其它文物推断，八号陵所葬的可能是西夏第八代皇帝李遵頔。八号陵园有长120多米的长方形围墙，大门原有门楼，现已倒塌，陵园内有祭殿，两侧有碑殿、厩台、坟塔为圆形，由土筑成，高18.5米。墓深达25米，墓室前有一条上口宽4~8.30米、长49米的斜坡墓道，是埋葬时运入棺槨和随葬物的通道。

在甬道前的东西两壁白灰墙上，还残留着壁画，内容为武士像各一幅。他们面向墓门，作守护状。甬道口内发现铜门钉泡五枚，径宽12厘米，此处还有铜“副肘版”（版门上的片状装饰物）二件，上面的装饰图案各为一只展翅飞翔的凤凰。墓室为方形，后壁比前壁略宽。它的东西两侧各有一个配室，地面均以方砖漫砌。未破坏的壁上遗留有护墙木板的朽痕。这座墓虽然遭受早期破坏和数次盗掘，殉葬物品大部不存，但仍出土了各种金饰品、鍍金银饰品、银饰品、竹雕、甲片、镶嵌宝石的铜饰品、珍珠、瓷器残片等。可见在未盗之前，其殉葬物品一定非常丰富。

大口子

大口子，位于小溪钟口以南5华里处。与笔架山和小滚钟口紧紧相连，三面群山环绕，东面开口，口内分为南北两沟。南沟较窄，宽约10米。北沟宽约20至50米，最宽处约60米以上。沟内泉水淙淙，浇灌着正在茁壮成长的果园。北坡植被较好，有山榆树、刺梅、酸枣、木贼、黄麻等。原有寺庙两处，上面是文昌阁，下面是观音庙，可惜于五八年被拆毁。

大口子周围群山奇秀，它背靠贺兰山林区的“转角楼”。玉杉林葱郁连绵，秀色可餐，青山葱翠，泉水清冽，风光旖旎，景物如画，令人陶醉。

山关

山关，贺兰山三关是长城重要关隘之一，古称“赤木口”。位于贺兰山中部，银川市西南，距银川市约九十华里。

银巴公路由三关谷地贯通。是阿拉善旗进入银川的咽喉要道，战略位置十分重要。三关沟谷两侧，石壁陡峭，直插蓝天，古为银川城防“四险”之一。至今关塞边墙（城墙）遗址犹存。附近当年的烟墩，土堡军事遗址告诉人们，这里曾是“杀气三时作阵云，寒声一夜传刁斗”的古战场。

贺兰山关建于明嘉靖十八年（公元一五三九年），是为防止当时北方少数民族的入侵而修建的关墙。古时曾修建了头关、二关、三关。

海 宝 塔

巍然矗立在银川市北郊的海宝塔（俗称北塔），相传为公元五世纪初大夏国王赫连勃勃（公元四〇七年至四二四年）所重修。始建年代，有待考证。

明弘治年间（公元一四八八年至一五〇五年）的《宁夏新志》记载：“黑宝塔在城北三里，不知创建所由。”这是关于海宝塔最早的文宪记载。由此可知，早在五百多年前，它就屹立在银川古城，是确切无疑的。

北塔在明代的志书上叫“黑宝塔”，清代才改称“海宝塔”。“黑”和“海”都是赫连勃勃“赫”的同音字。“黑宝塔”、“海宝塔”是赫连勃勃塔的简称。

海宝塔建造在砖砌的双层方形台基上。下层为塔基，高5.7米，边长19.7米；上层为塔座，高4.2米，边长约15米。塔基的东面有砖砌台阶可以登上塔座。塔座东面正中阕有卷门，进卷门分左右暗道，从两侧登上塔座迴廊。塔身为楼阁式建筑，共九层，若将塔座和刹座都计算在内，则为十一级，连同塔基和塔顶，总高53.9米。塔的平面呈方形，每边正中设卷门式的明

窗，向外略有突出。塔身逐层略有收缩，四面的明窗两侧各有一个壁龛，其形制和明窗相同。塔的每层之间隔以挑出的棱角牙子和叠砌砖檐。塔顶四角攒尖，上立四面为弧圆的绿色琉璃塔刹。塔室呈十字形，由四条伸向四面的砖砌古卷交汇而成，其方形空间以楼板铺隔，通过木旋梯可以逐层上登。每层的四个塔角悬有风铃，每当清风徐来，风铃发出清脆悦耳的响声，给清寂肃穆的古塔增添生气。

海宝塔有线条明朗，觚棱秀削、层次丰富的独特建筑风格。

国家副主席董必武同志，于一九六三年十月曾登临赋诗，给以高度评价。诗曰：

银川郊外赫连塔，高势孤危欲出云。

直以方形风格异，只缘本色火砖分。

登临百级莫嫌陡，俯视三区极可欣。

四野农民皆组社，庆丰收众乐清芬。

登上最高层，极目四望，黄河如带，贺兰巍峨，建筑林立，阡陌纵横，一幅塞上江南画面，尽收眼底。

一千五百多年来，北塔曾多次重修。仅清代志书记载，就重修过两次。一次在康熙五十一年（公元一七一二年）。一次在乾隆四十三年（公元一七七八年）。现在海宝塔的形制，是康熙时重修后定型的。

解放后，党和国家对于维修，保护这一古建筑极为重视，多次拨款进行整修。

一九六一年三月四日，中华人民共和国国务院公布为全国重点文物保护单位。

承天寺塔

承天寺塔（西塔）座落在银川市西南角，故承天寺中。据明代嘉靖《宁夏新志》记载：兴建于西夏第二代皇帝毅宗李谅祚天佑垂圣元年（公元一〇五〇年），至今已有九百三十年的历史。

承天寺是西夏的一座名寺。西夏统治者为了提倡佛教，动工兴建了承天寺塔。据《承天寺碑记》、《嘉靖宁夏新志》记载：西夏第一代皇帝李元昊死后，其子李谅祚继位时才两岁，其母太后没藏氏在“保上寿以无疆，俾宗祚而延永”的思想支配下，便在谅祚继位的第二年，役兵民数万，兴建寺塔，并赐名“承天寺”。寺塔建成后，便把宋朝赐的《大藏》经一部，藏寺中，还将西域僧人进献的佛骨，以银槨金棺，铁厘石框贮埋于塔下。谅祚和他母亲还常到承天寺去听讲经。

始建于西夏的承天寺塔，在明代又经过几次整修。

明太祖朱元璋在洪武二十四年（公元一三九一年）封他的第十六子朱旃在宁夏为庆靖王，朱旃增建了承天寺一些殿宇。庆靖王的孙子庆怀王，在成化五年（公元一四六九年），宁夏发生大地震，塔受到严重破坏，日渐塌废。现在的这座塔，是清代嘉靖二十五年（公元一八二〇年）集资按原貌重建的。每年只修一层，历时十三年始竣工。

承天寺塔，是一座八角形楼阁式砖塔。底层每边长5米，东西对边长约22米，建于宽26米的方形台基上。底层朝东一面木板门，有宽90厘米、长4.8米的巷道通入塔室。塔室方形，宽2.1米，面东的一壁有一佛龕。室内各层采用“厚壁空心式”木板楼层结构，有木盘梯可以盘旋上登至顶层。塔身三、五、

七、九四层的东、南、西、北四面开阙卷门式的明窗，其它四面及各层的八面都设卷门式的壁龛。最上一层各面分别阙有四明四暗的圆窗。塔身共十一层，连塔顶在内，总高64.5米。每层之间的塔檐，以上下挑出各三层的棱角牙砖相分隔，塔身的每层收缩较大，塔的立体轮廓呈角锥形，具有秀削挺拔的建筑艺术风格。

塔的十一层之上，挑出五层棱角牙砖，在上面建有八面攒尖的绿色琉璃刹座，其上再立塔刹。在阳光照耀下，琉璃塔刹如同闪光翡翠，晶莹碧透。各层塔角悬挂风铃，和风拂来，叮咛悦耳，令人神醉。凭窗远眺，和北塔遥遥相望，互相辉映，环视四周景物历历在目。

一九六三年三月，原宁夏回族自治区人民委员会，把承天寺塔，列为我区重点文物保护单位。并数次拨款维修，使它恢复了本来面目，成为人民群众的游览胜地。

南薰（南门楼）

宋景德年间（公元一〇〇四至一〇〇七年）与银川城同时建筑。后在明、清时整修多次，全高20.5米，坐北朝南，廊檐彩画、绚丽夺目，台高6.9米，台基下有拱形门洞，北面有梯，供游人登临。

解放后，曾多次整修，一九五三年将东西两侧城墙拆除，开闢了南门广场，将台基下南北两面开辟了街心花坛，种植了花草树木，现已成为节日庆祝大会会场和平时游人活动场所。

玉皇阁

玉皇阁，座落在银川东大街。建于明代，距今约五百余年。阁高22.1米，台基呈正方形，下面筑有拱形砖洞，台基中央双阁重叠，坐北朝南，两侧为钟鼓楼。楼阁朱门绮户，雕梁画栋，四周飞檐层起，窗户洞连，布局巧妙，艺术精湛，是一座具有民族风格的古建筑。

四 鼓 楼

四鼓楼，位于银川市内东西大街之间，为公元一八二一年，清道光年间宁夏知府赵宜暄所建。总高26米，中空呈十字形，高台四面各有一拱形门洞，洞额石刻字迹，均为赵宜暄手书。一九〇八年由地方绅商捐资，在高台建三层楼木架，后因款绌停建。一九一七年，宁夏知县重修三层楼。解放后，多次进行整修。规划中拟建街心花园。

人民公园

人民公园位于银川城区西北角。总面积八百多亩，其中有水面一百亩，是银川地区主要游览区。

早在清代，汉、满人民在此聚居贸易，欢度节日，俗称“西满营”。历代由劳动人民建亭立榭，种植花草树木，终于一九三八年正式建立，名曰：“中山公园”。

解放后，在党和政府的关怀下，逐年投资兴建，进行规划管理，逐步形成现在这个规模。一九六六年定名为“人民公

园”。

园内林木葱茏，百花争艳，楼、台、亭、阁掩映在绿树丛中，银湖如镜，碧波粼粼，倒影清晰，园林景色，绚丽多姿。

入园向北，喷泉水池、假山、夕照亭、玉带桥、海鸥桥、双八角亭、观鱼池、画廊、展览温室，依次呈现在人们眼前。在这里可观鱼看画、赏花。从喷泉东侧，沿银湖林荫道至水榭游廊、蘑菇亭、游船码头，登船环绕湖心，可至鸣钟亭、烈士亭。穿过红星桥到荷花湖，过玉带桥至雷锋塑像。座落在银湖北岸的文昌阁建于清代，气势雄伟。鸣钟亭内的铜钟，是从明朝成化年间西夏废寺中得来。公元一四六五年（明代成化元年）重铸。钟高七尺，周长九、五尺，重约七千余斤。造型艺术独具风格。相传，那时这口钟“夜静不扣自鸣”。清朝同治年间，有人想用以铸炮，不能化，以八牛拽之不动。

位于园内南部有少年科技站，电动转马，儿童运动场。每逢节假日，有许多少年和儿童在此从事科技和游艺活动，热闹非凡。

园中有温室五座，供观赏的花卉和盆景八千多个品种，另有菊花更是品种繁多。露天种植的花卉有美人蕉、大丽花、月季花、鸡冠花、菊花、芍药、牡丹等。五彩缤纷，令人目不暇给。

果木区在园中的西北部，占地七千多亩，主要品种有苹果、梨、桃、葡萄。每到成熟季节果实累累，更是一番景色。

位于西北部的动物园。现有珍禽异兽五十六种，共三百八十多只。其中有威武雄壮的非洲狮、色彩斑斓的非洲珍珠鸡、雍容华贵的印度蓝孔雀、憨态可掬的四川小熊猫、顽皮好动的广西猴、洁白如雪的宁夏天鹅、体态臃肿的青海马熊和棕熊、啸震山谷的老虎等。

安静休息区，位于公园西部，这里树木郁郁葱葱，高大参天，林荫路边设有石凳、棋桌。林间空场可供拳术活动。全国布满落叶乔木、常青树和各种花卉灌木近百种，二万余株。

中 大 寺

中大寺（清真寺），建于一九四四年，位于市内城中心西南方向的甘强巷二号。寺院面积约二千六百六十二平方米，为当时信仰伊斯兰教的教徒募资所建。是信仰伊斯兰教的教徒们祈祷礼拜的地方。

寺院有座西朝东的大殿，可容纳五百多人。为平时阿訇讲经和教徒朝拜的场所。大殿两侧建有厢房各五间，专供阿訇住宿和接待教徒时用。院内整个建筑均为土木结构。

银川的名胜古迹，充分体现出我们勤劳勇敢的中华民族几千年来对人类文明进步，作出了伟大贡献。它永远激励着我们热爱和建设祖国的豪情壮志，鼓舞着亿万人民为光明的中国贡献出全部聪明才智。