

# 中國美術五十年

第 1 卷

繪畫編 (上)

古語云：千里應之尚遠斯業



# 中國美術五千年

第一卷 繪畫編(上)



# 中國美術五千年

第一卷 繪畫編 (上)

中國美術全集編輯委員會編

人民美術出版社

上海人民美術出版社

文物出版社 聯合出版

中國建築工業出版社

上海書畫出版社

本卷責任編輯 周衛明

版面設計 周衛明

文物出版社印刷廠 排字

文物出版社印刷廠 製版印刷

新華書店北京發行所 發行

一九九一年九月 第一版第一次印刷

每套共八卷 平裝本國內版定價二九八元

版權所有

## 前 言

屹立於亞歐大陸東方的中國，是具有悠久歷史和燦爛文化的文明古國。在漫長的歲月中，勤勞智慧的中華各族人民創造了無數物質的和精神的財富，其中美術創作是整個文明大廈中一組瑰麗的廳堂，她為豐富世界文化寶庫作出了傑出的貢獻，是值得每一個炎黃子孫引以自豪的輝煌成果。

中華民族具有深厚的、多方面的創造力。在文明發展的早期，就創製了精美典雅的彩陶和巧奪天工的青銅器；在以後的數千年中，出現了一批又一批成就極高的藝術家和民間藝術師；每個朝代各種藝術門類都有大量藝術精品問世。如晉唐以來高峰迭起的繪畫，氣勢宏偉的秦兵馬俑和敦煌、雲岡、龍門等地的石窟藝術；享譽世界的絲綢瓷器，獨樹一幟的宮殿園林建築和東方特有的書法篆刻藝術等等，都是千古不朽的瑰寶。很多藝術珍品自古以來已傳播到世界各地，給東西方廣大地域以深遠的影響；另一方面，中華民族的藝術又在不斷與外來藝術的交流融滙中豐富和發展。因此，中國歷代藝術既有鮮明的民族特色，又與世界各民族的藝術有着密切的聯繫，是整個人類文明發展的一個重要組成部分。

爲了弘揚中華民族的文化，繼承和發展中國的傳統藝術，由近百位著名專家主編，北京上海五家專業出版社協同出版的《中國美術全集》（古代部分）六十卷已於一九八九年八月全部出書，這是我國有史以來藝術出版方面規模空前的巨帙，也是國內學術界、出版界和文物保護部門衆多的同志數年心血的結晶。《中國美術全集》包括繪畫、雕塑、工藝美術、建築藝術和書法篆刻五大門類，按年代或專題分冊。每冊除彩色圖版外，均有對本卷內容加以概述評論的文章，這些論文都對所屬專題有深入研究的專家撰寫，具有較高的學術價值，綜合起來即爲一部全面系統地研究中國歷代美術的著述。由於《中國美術全集》的規模大、成本高，其讀者面不可能很寬，爲了適應國內外的廣泛需要，現將《中國美術全集》各卷的論文附以精選的圖版，匯編成這一部《中國美術五千年》文集（共八冊），和讀者見面。

不盡江河萬古流。願中國藝術發展的長河像黃河長江那樣滾滾向前，流向更浩瀚的未來的海洋。

中國美術全集編輯委員會主任

邵 宇

一九九〇年一月於北京

## 凡例

一 《中國美術五千年》文集是以《中國美術全集》(古代部分)六十卷的全部論文滙編而成。名謂「五千年」祇是沿用習慣的說法，實際上包括了對六七千年以至更久以前的彩陶、巖畫等原始社會藝術的概述和評論。

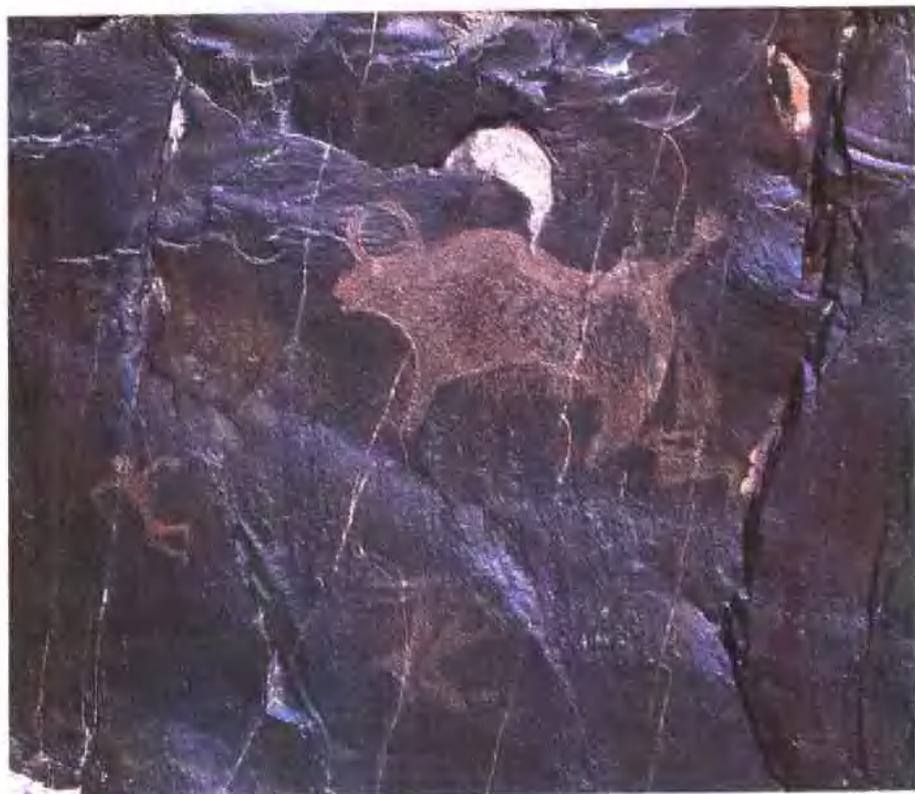
二 全書共八卷：繪畫編二卷，雕塑編一卷，工藝美術編二卷，建築藝術編一卷，書法篆刻編一卷。分卷體例按原《中國美術全集》的順序，用以編年或年代與專題相結合的編排體例。每卷內容請參看各卷封面勒口上的簡要介紹。

三 每卷除文字外附以少量彩色圖和較多的黑白圖，以便讀者參閱。由於篇幅所限，附圖祇能選一部分較有代表性和重要性的作品。

四 書中遇有對少數作品的斷代鑒定等問題存在不同見解的，仍按原來主編或撰文者的觀點編入，故可能出現互有出入之處，請讀者參酌研究。

中國美術全集編輯委員會編

人民美術出版社  
上海人民美術出版社  
文物出版社  
中國建築工業出版社  
上海書畫出版社  
聯合出版



黑山巖畫野牛圖 新石器時代



銅壺鑲嵌狩獵圖(部分) 戰國



遊春圖卷 隋 展子虔 故宮博物院藏



韩熙载夜宴图卷(部分) 五代 顾闳中 故宫博物院藏



簪花仕女圖卷 唐 周昉 遼寧省博物館藏



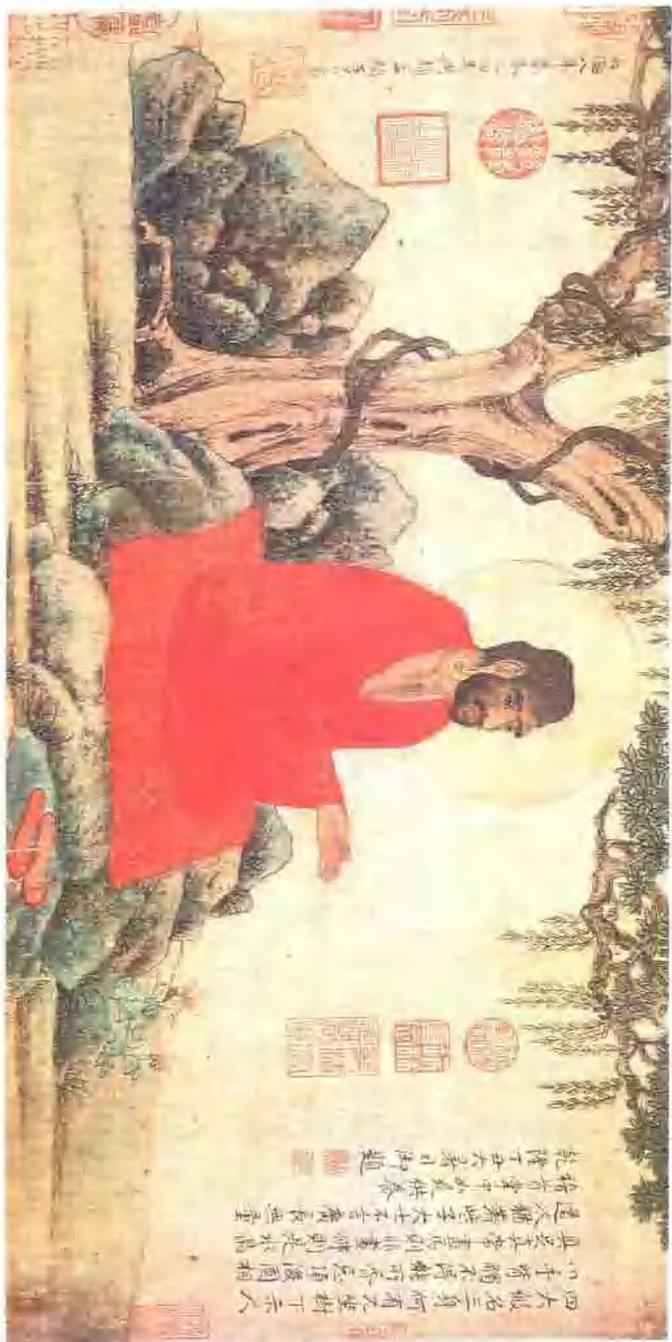
柳鴨圖卷 北宋 趙佶 上海博物館藏

溪山行旅圖軸  
北宋  
范寬  
臺北故宮博物院藏





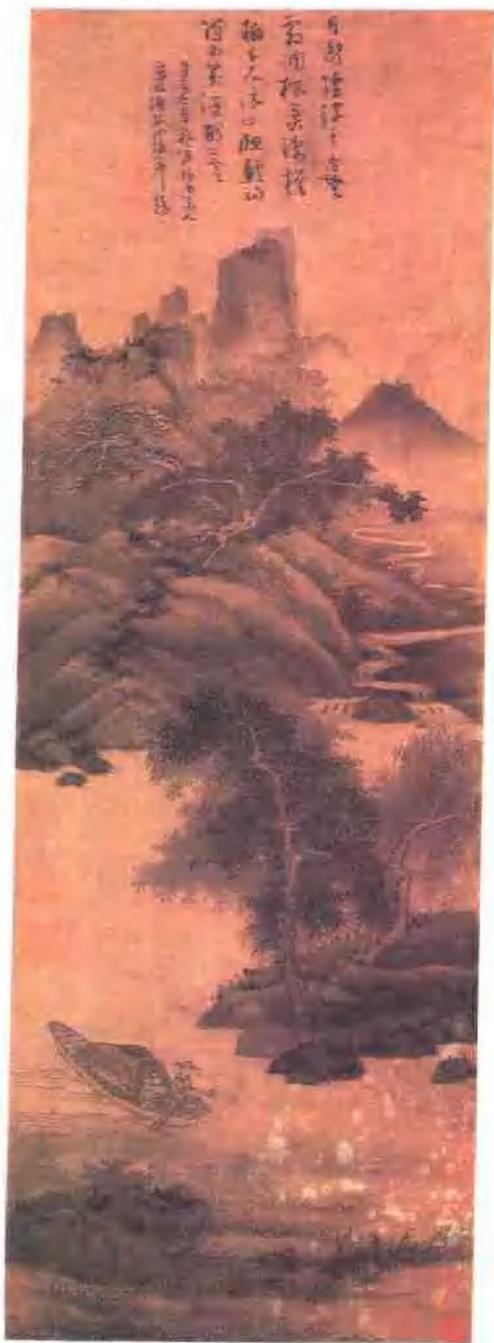
女孝經圖卷(部分) 南宋 佚名 故宫博物院藏



四大瓶名三身阿有花坐樹下示人  
 已手皆隨不皆離可齊花頂像同相  
 此衣其字畫是則畫像則衣水品  
 是衣糖著字衣衣衣衣衣衣衣  
 輪指介事不如及供養  
 乾隆丁丑六月御題

紅衣羅漢像卷 元 趙孟頫 遼寧省博物館藏

漁父圖軸 元 吳鎮 故宮博物院藏



雪景山水圖軸 明 戴進 故宮博物院藏

