

中國美術五十年

第 1 卷

繪畫編 (上)

古語云：千里應之尚遠斯華



中國美術五千年

第一卷 繪畫編(上)



中國美術五千年

第一卷 繪畫編 (上)

中國美術全集編輯委員會編

人民美術出版社

上海人民美術出版社

文物出版社 聯合出版

中國建築工業出版社

上海書畫出版社

本卷責任編輯 周衛明

版面設計 周衛明

文物出版社印刷廠 排字

文物出版社印刷廠 製版印刷

新華書店北京發行所 發行

一九九一年九月 第一版第一次印刷

每套共八卷 平裝本國內版定價二九八元

版權所有

前言

屹立於亞歐大陸東方的中國，是具有悠久歷史和燦爛文化的文明古國。在漫長的歲月中，勤勞智慧的中華各族人民創造了無數物質的和精神的財富，其中美術創作是整個文明大廈中一組瑰麗的廳堂，她為豐富世界文化寶庫作出了傑出的貢獻，是值得每一個炎黃子孫引以自豪的輝煌成果。

中華民族具有深厚的、多方面的創造力。在文明發展的早期，就創製了精美典雅的彩陶和巧奪天工的青銅器；在以後的數千年中，出現了一批又一批成就極高的藝術家 and 民間藝術；每個朝代各種藝術門類都有大量藝術精品問世。如晉唐以來高峰迭起的繪畫，氣勢宏偉的秦兵馬俑和敦煌、雲岡、龍門等地的石窟藝術；享譽世界的絲綢瓷器，獨樹一幟的宮殿園林建築和東方特有的書法篆刻藝術等等，都是千古不朽的瑰寶。很多藝術珍品自古以來已傳播到世界各地，給東西方廣大地域以深遠的影響；另一方面，中華民族的藝術又在不斷與外來藝術的交流融滙中豐富和發展。因此，中國歷代藝術既有鮮明的民族特色，又與世界各民族的藝術有着密切的聯繫，是整個人類文明發展的一個重要組成部分。

爲了弘揚中華民族的文化，繼承和發展中國的傳統藝術，由近百位著名專家主編，北京上海五家專業出版社協同出版的《中國美術全集》（古代部分）六十卷已於一九八九年八月全部出書，這是我國有史以來藝術出版方面規模空前的巨帙，也是國內學術界、出版界和文物保護部門衆多的同志數年心血的結晶。《中國美術全集》包括繪畫、雕塑、工藝美術、建築藝術和書法篆刻五大門類，按年代或專題分冊。每冊除彩色圖版外，均有對本卷內容加以概述評論的文章，這些論文都對所屬專題有深入研究的專家撰寫，具有較高的學術價值，綜合起來即爲一部全面系統地研究中國歷代美術的著述。由於《中國美術全集》的規模大、成本高，其讀者面不可能很寬，爲了適應國內外的廣泛需要，現將《中國美術全集》各卷的論文附以精選的圖版，匯編成這一部《中國美術五千年》文集（共八冊），和讀者見面。不盡江河萬古流。願中國藝術發展的長河像黃河長江那樣滾滾向前，流向更浩瀚的未來的海洋。

中國美術全集編輯委員會主任

邵 宇

一九九〇年一月於北京

凡 例

一 《中國美術五千年》文集是以《中國美術全集》(古代部分)六十卷的全部論文滙編而成。名謂「五千年」祇是沿用習慣的說法，實際上包括了對六七千年以至更久以前的彩陶、巖畫等原始社會藝術的概述和評論。

二 全書共八卷：繪畫編二卷，雕塑編一卷，工藝美術編二卷，建築藝術編一卷，書法篆刻編一卷。分卷體例按原《中國美術全集》的順序，用以編年或年代與專題相結合的編排體例。每卷內容請參看各卷封面勒口上的簡要介紹。

三 每卷除文字外附以少量彩色圖和較多的黑白圖，以便讀者參閱。由於篇幅所限，附圖祇能選一部分較有代表性和重要性的作品。

四 書中遇有對少數作品的斷代鑒定等問題存在不同見解的，仍按原來主編或撰文者的觀點編入，故可能出現互有出入之處，請讀者參酌研究。

中國美術全集編輯委員會編

人民美術出版社
上海人民美術出版社
文物出版社
中國建築工業出版社
上海書畫出版社
聯合出版



黑山巖畫野牛圖 新石器時代



銅壺鑲嵌狩獵圖(部分) 戰國



遊春圖卷 隋 展子虔 故宮博物院藏



韩熙载夜宴图卷(部分) 五代 顾闳中 故宫博物院藏



簪花仕女圖卷 唐 周 昉 遼寧省博物館藏



柳鶉圖卷 北宋 趙 佶 上海博物館藏

溪山行旅圖軸
北宋
范寬
臺北故宮博物院藏





女孝經圖卷(部分) 南宋 佚名 故宫博物院藏



红衣羅漢像卷 元 趙孟頫 遼寧省博物館藏

漁父圖軸 元 吳鎮 故宮博物院藏



雪景山水圖軸 明 戴進 故宮博物院藏

