

四庫未收書輯刊編纂委員會編

四庫未收書輯刊

北京出版社

伍輯·拾貳冊

四庫未收書輯刊

四庫未收書輯刊編纂委員會編

北京出版社

〔清〕劉若金撰

本草述三十二卷  
首一卷・之二

清嘉慶十五年還讀山房刻本

伍輯・拾貳冊目錄

本草述三十二卷首一卷・之二〔清〕劉若金撰

一

本草述鈎元三十二卷〔清〕楊時泰撰

一五三

〔清〕劉若金撰

本草述三十二卷  
首一卷・之二

清嘉慶十五年還讀山房刻本

本草述卷之二十六

卷之二十六 苞木部 一 還讀山房

竹

張仲景竹葉湯惟用淡竹。頌曰：今南人入藥燒。唯唯用淡竹一品肉薄節間有粉者。時珍曰：淡竹今人呼爲水竹，有大小二種。此竹汁多而甘沈，一存中言苦竹之外皆爲淡竹誤矣。

淡竹葉 氣味辛平大寒無毒 權曰甘寒 凉

心肺要藥 先哲曰竹葉味苦 寒所以能清心熱 主治熱狂煩悶壯

熱頭痛頭風并胸中痰熱咳逆上氣更除虛煩清

心益氣散吐血熱毒風療消渴利小水通淋閉

潔古曰竹葉陰中微陽凉心經 東垣曰竹葉辛

平除熱緩脾而益元氣 又曰可升可降陽中陰

也其用有二除新久風邪之煩熱止喘促氣勝之

上衝 能曰凉肺清心祛暑解毒治小兒煩熱壯

男子胃氣 希雍曰入足陽明手少陰經 煎湯

調酸棗仁炒熟末五錢臨臥服治心虛不得眠

同麥門冬酸棗仁遠志丹參茯神丹砂犀角治心

經蘊熱虛煩不眠 入白虎湯治傷寒煩熱大渴

引飲 肘後方治時行發黃竹葉五升小麥七升

石膏三兩水一斗半煮取七升細服盡劑愈小麥

也 愚按熱狂煩悶與虛煩不同如入白虎湯治

傷寒煩熱大渴引飲是熱狂煩悶之類也如竹葉

湯止用竹葉麥冬小麥甘草生薑大棗虛悸加參

少氣力加糯米以治產後短氣欲絕心中煩悶是

亦虛煩之類也然虛煩有氣血之異如妊婦傷寒

汗下後熱不除者虛也如味竹葉湯以阿膠生地

易知母石膏是虛在血分也如產後胃氣虛熱口

乾作渴惡冷飲食有竹葉歸耆湯參耆木並用而

本草述 卷之二十六 苞木部 二 還讀山房

止以竹葉麥冬清之是虛在氣分也釋此義即如

消渴之用不可以推類乎所謂壯熱頭風固熱淫

也吐血熱毒風又血熱之化風凡此皆陽中無陰

而陽僭也所謂益元氣者陽中有陰耳 嘉謨曰

一種草類如鐵線莖似嫩稷葉長尺餘亦名淡竹

葉俗多采利小水治喉痺等證並神效

淡竹茹 氣味甘微寒無毒 主治止胃熱嘔吐

呃逆通胃熱噎膈除胃煩不眠吐血及崩中而清

陽氣傷寒女勞復而解虛熱療妊娠煩燥小兒熱

痢 希雍曰入足陽明經甘寒能解陽明之熱

同木瓜橘皮麥門冬枇杷葉人參蘆根汁石斛治胃虛有熱嘔呃不止。溫膽湯中用之能寧神豁痰。愚按經曰身半以上天之陽也。陽中有陰。然後陽不上僭。竹陽中陰也。故葉則清心肺之陽。竹皮去青。惟取近裏黃皮。是又稍近於裏。故又清胃腕之陽。爲胃熱嘔吐呃逆要藥。其療吐血崩中者。血固生化於胃也。如產後煩熱。小兒熱癰。皆不離心胃以爲主治。至於傷寒女勞復而亦治者。經所謂臍下三結交者。陽明太陰也。臍下三寸關元也。觀此。何莫非治陽明之虛熱乎。故先哲曰女勞復

**本草述** 卷之二十六 芭木部 三 還讀山房

有熱者用之。以胃之三脫由於任解胃之虛熱。附

方 傷寒勞復傷寒後交接勞復卵腫股痛竹皮一升水三升煮五沸服汁。產後煩熱內虛短氣甘竹茹湯用甘竹茹一升人參茯苓甘草各二兩黃芩二兩水六升煎二升分服日三服。小兒熱癰口噤體熱竹青茹三兩醋三升煎一升服一合希雍曰胃寒嘔吐及感寒挾食作吐忌用

修治 取極鮮竹刮皮磋去外硬青止用向裏黃皮

淡竹瀝 氣味甘大寒無毒 蘆汁爲之使 主治陰虛

生熱熱化風療胸膈痰熱止煩悶消渴小兒天吊驚癇婦人胎產問暈療類中風或因氣虛或因血虛養陰滑痰滲經絡之壅潤燥急之火。雷曰久渴心煩宜投竹瀝。丹溪曰竹瀝之用見於諸方者其治胎產金瘡口禁與血虛自汗消渴小便多皆是陰虛之病也。夫產後不得虛胎前不損子昔人有言之者乃本草言其大寒似與石膏黃芩同類而世俗因大寒二字棄而不用。經云陰虛則發熱竹瀝味甘性緩能除陰虛之有大熱者寒而能補與薯蕷寒補義同大寒言其功非獨言其氣也

**本草述** 卷之二十六 芭木部 四 還讀山房

世人食笋自幼至老未有因其寒而病者。瀝卽笋之液也。又假於火而成何寒如此之甚耶。但能食者用荆瀝不能食者用竹瀝。又曰竹瀝滑痰非佐以蘆汁不行。經絡痰在四肢非竹瀝不開。痰在皮裏膜外非竹瀝薑汁不可。除痰在胸間使人顛狂宜用竹瀝風痰亦宜用其功又能養血。述曰竹瀝大治熱痰能養血清熱有痰厥不省人事幾死者將竹瀝灌之卽甦。誠起死回生藥也。又云荆瀝清火化痰功勝竹瀝但不補耳。三錫曰竹瀝乃陰虛有大熱者仙品中年痰火舍此必不能成



功特爲拈出能食而氣稍實者荆瀝妙 希雍曰  
竹瀝竹之津液也經云大寒亦言其本性耳得火  
之後寒也應減性滑流利走竅逐痰故爲中風家  
要藥凡中風之證莫不由於陰虛火旺煎熬津液  
結而爲痰壅塞氣道不得升降熱極生風以致猝  
然殞仆或偏痺不仁此藥能徧走經絡搜剔一切  
痰結兼之甘寒能益陰而除熱痰熱既祛則氣道  
通利經脈流轉外證自除矣其主胸中大熱止煩  
悶者取其甘寒清熱益陰之功耳觀古人以竹瀝  
治中風則知中風未有不因陰虛痰熱所致不然

本草述

卷之二十六

苞木部

五

還讀山房

愚按竹瀝之用。在別錄云。主暴中風風痺。胸中大  
熱。而近代諸賢。言於類中風爲要劑。不啻如竹葉  
之療狂熱風也。蓋瀝能療痰火之風。而真陰太虛  
者。以其陽中有陰。陰爲陽之守。使陽和而不化風。  
故熱風皆治。而痰火之類中風者。尤爲中的耳。然  
則類中風證。槩由於陰虛歟。曰病之所因。豈盡由

陰。如七情傷其營氣者。固爲陰虛。卽如外淫之病  
乎衛。衛病而營亦病。或化火而因以結痰。或凝痰  
而因以熾火。真陰不亦爲之曰虛乎。五臟之陰氣  
出於隧道。由此達表。微裏者多爲阻絕。而孤陽自  
焚之風。甚有奄然於頃刻者。如此品投之。使爲主  
爲輔者。無不咸宜。豈不功等仙丹哉。夫人身後天  
之陰生於陽。竹乃陽中之陰。有其生陰之陽。卽有  
其和陽之陰。既稟清和性味。而瀝猶人身真陰之  
化醇。原與他味之養陰者有別。故最能除亢陽之  
傷陰。最能和營氣以入脈。最能利經絡以滲痰。以  
此思其功。舉宜於痰火諸證。而類中風尤所亟須。  
故丹溪誠爲精察物理。卽三錫希雍所指述亦有  
微中者矣。 附方 中風口噤竹瀝薑汁等分日  
日飲之 產後中風口噤身直面青手足反張竹  
瀝飲一二升 時氣煩燥五六日不解青竹瀝半  
盞煎熱數數飲之厚覆取汗 產後虛汗淡竹瀝  
三合煖服須臾再服

本草述

卷之二十六

苞木部

六

還讀山房

希雍曰寒痰溼痰及飲食生痰不宜用  
修治 用取新鮮竹鋸尺許中留節兩頭去節劈  
兩開不拘多少用磚二塊架定竹兩頭出磚二寸



許各以磁盤置於下俟瀝滴其中用烈火薰逼則兩頭藏瀝滴瀝於盤中竹將自燃瀝便盡矣就將滴過瀝竹爲薪又架新竹於磚上如前燒逼任取多少

總論 愚按易繫云震爲蒼筤音竹蓋指竹之青色屬東方震也爾雅翼云吳爲竹先哲云江河之

南甚多故曰九河鮮有五嶺實繁且其根鞭喜行東南若然則竹之生成是在木火乎而何以竹葉及茹並瀝皆言寒也曰竹引根於秋深孕筍於冬半是氣稟清寒以生合於金水之陰以在下也新

本草述 卷之二十六 苞木部 七 還讀山房

筍春半出土而成竹舊竹夏半落葉而易新是氣三隨溫熱以成合於木火之陽以在上也夫人物之生莫不始於在地之陰而成於出地之陽謂竹所稟之生氣不爲寒哉雖然當秋冬之時草木零落唯竹能挺翠不獨此也正於斯時乃引根孕筍豈非陰中有陽陽反因陰而以萌以育乎卽此推之則竹之生長於春夏者實爲陽中有陰陰不因陽而以敷以和平在秋冬不與衆類同其枯瘁是在春夏雖與衆類同其發榮而實有不同者蓋有清潤之氣貫乎其中也若止與衆類同其發榮亦卽

與衆類同其枯瘁矣所謂貫四時而不改者義正在此故易繫以之象震象其同於四時之首而氣

得其清和爲最也豈得以大寒言哉故潔古謂爲陰中微陽本其生氣而言東垣謂爲陽中陰者就其成氣而言夫用其葉與茹瀝是取其既成之竹以爲用矣不皆爲陽中之陰乎唯是人身天表屬

心肺而竹葉取象於表以清心肺之煩熱人身氣交屬脾胃而竹茹取象於近表之裏以清胃脘之

逆熱人身營氣爲血液而竹瀝取象於營以清血液熱結之痰蓋同是陽中之陰就其表裏所分已

本草述 卷之二十六 苞木部 八 還讀山房

分陰陽之厚薄矣朱丹溪先生謂瀝能除陰虛之有大熱者此也宗奭謂其一致固未精察而執本草大寒一語用之輒爲疑忌詎知茲物性稟清和正如人身至陽之分非清陰無以握其樞無以和其氣正合於經所云至陰虛天氣絕乃此品適可取材特由葉而茹由皮而液者見其清和之差甚耳彼夢夢視以爲大寒也豈不誤哉問諸藥屬陽中之陰者多矣而竹之功用何以頗異歟曰竹之生氣陰中有陽而成氣陽中有陰生者具陽之始成者厚陰之終他物鮮及之此竹所以此君子

而功有獨異也乎

本草述卷之二十六終

本草述

卷之二十六

木部

九

選讀山房

本草述卷之二十七

潛江劉若金先生著

武進薛性秉之氏校訂

蟲部

蜂蜜

采取百芳醞釀成蜜其房如脾謂之蜜脾蜜脾之底爲臘生巖石上者名曰石蜜不可與生葱萬莖同食

氣味甘平無毒 劉完素曰蜜成於蜂蜂寒而蜜

溫同質異性也 主治養脾氣補中和榮衛潤臟

腑通三焦調脾胃除心煩虛熱通大便殺結止痛

本草述

卷之二十七

蟲部

一

選讀山房

解毒除衆病和百藥 時珍曰蜂采無毒之花釀以大便而成蜜所謂臭腐生神奇也其入藥之功有五清熱也補中也解毒也潤燥也止痛也生則性涼故能清熱熱則性溫故能補中甘而和平故能解毒柔而濡澤故能潤燥緩可以去急故能止心腹肌肉瘡瘍之痛和可以致中故能調和百藥而與甘草同功張仲景治陽明結燥大便不通蜜煎導法誠千古神方也 詵曰但凡覺有熱四肢不和卽服蜜漿一碗甚良又點目中熱膜以家養白蜜爲上木蜜次之崖蜜更次之也與薑汁熬煉

治癰甚效 嘉謨曰蜜漿解虛熱驟生 希雍曰

蜜蜂采百花釀成故本經味甘氣平別錄微溫無

毒集草木羣英之精合水土風露之氣醞釀成蜜

故其氣清和其味甘純施之精神氣血虛實寒熱

陰陽內外諸病罔不相宜 同蘆根汁梨汁人乳

牛羊乳童便治噎膈大便燥結用此潤之有痰加

竹瀝 煉熟和諸丸藥及膏子主潤五臟益血脈

調脾胃通三焦塗火灼瘡能緩痛

愚按萬物之至味莫過於甘蜂采百花之英釀以

成蜜是和羣味以成其甘也甘屬土故能養脾甘

本草述 卷之二十七 蟲部 三 還讀山房

能解毒况其集羣味以爲甘是醞釀之中大有變

化故其解毒爲最甘味屬陽故所益者脾氣然經

曰陰爲味而歸於形形歸於氣蓋先能和陰而諸

榮衛故潤臟腑通三焦唯其潤臟腑通三焦故脾

氣益暢而虛熱能解時賢諸說不妄如繆氏所謂

其氣清和其味甘純施之陰陽內外罔不相宜者

亦庶幾近之矣 附方 傷寒大便不通用蜜導

法見張仲景傷寒論 產後口渴用煉過蜜不計

多少熱水調服卽止 難產橫生蜂蜜真麻油各

半碗煎減半服立下 天口齒瘡比歲有病天行

痘瘡頭面及身須臾周匝狀如火瘡皆戴白藥隨

地隨生不卽療數日必死差後瘡癥黯色一歲方

滅此惡毒之氣相傳漢光武帝建武中興師擊南

所染仍呼爲南瘡後醫參詳瘡之取好蜜通摩瘡

上以蜜煎升麻數匕拭之 疔腫惡毒用生蜜與

隔年葱研膏先刺破塗之如人行五里許則疔出

後以熱醋湯洗去

丹溪曰蜜喜入脾西北高燥故人食之有益東南

卑溼多食則害生於脾也 宗奭曰多食亦生諸

風 時珍曰多食生溼熱蟲蠱 音匿小 小兒尤當

本草述 卷之二十七 蟲部 三 還讀山房

戒之 希雍曰石蜜雖稱補五臟益脾胃然而生

者性寒滑能作泄大腸氣虛完穀不化者不宜用

嘔家酒家不宜用中滿蠱脹不宜用溼熱腳氣不

宜用生者有小毒尤不宜食

修治 時珍曰凡煉沙蜜每斤入水四兩銀石器

內以桑柴火慢煉掠去浮沫至滴水成珠不散乃

用謂之水火煉法又法以器盛置重湯中煮一日

候滴水不散取用亦佳且不傷火也

蜜蠟 蠟乃蜜脾底也取蜜後煉過濾入水中候凝取之

色黃者俗名黃蠟更用水煮化以好紙摺作數層入冷水中蘸溼遂貼蠟上一吸即起仍投冷水中有蠟凝紙上者即剝取之再吸再剝以盡爲度鋪竹扁內日中曝之乾則頻灑以水久之則色白如練因名白蠟非新白而久黃也與蟲造白蠟不同類惡芫花齊蛤

氣味甘微溫無毒 蜜蠟主治下痢膿血補中續

絕傷金瘡益氣

經本

白蠟療人洩癖後重見白膿補絕傷利小兒

別孕錄

婦胎動下血不絕欲死以雞子大煎三五沸投美

本草述

卷之二十七

蟲部

四

蠟讀山房

酒半升服立瘥

權

時珍曰蜜成於蠟而萬物之

至味莫甘於蜜莫淡於蠟得非厚於此必薄於彼

耶蜜之氣味俱厚屬於陰也故養脾蠟之氣味俱

薄屬乎秋也故養胃厚者味甘而性緩質柔故潤

臟腑薄者味淡而性瀉質堅故止洩痢張仲景治

痢有調氣飲千金方治病有膠蠟湯其效甚捷蓋

有見於此歟又華佗治老少下痢食入即吐用白

蠟方寸匕雞子黃一個石蜜苦酒髮灰黃連末各

半雞子殼先煎蜜蠟苦酒雞子四味令勻乃納連

髮熬至可丸乃止二日服盡神效無比也此方用

之屢經效驗乃知本經主下痢膿血之言深當服

膈也 之頤曰蠟爲蜜脾裨助百芳以化蜜也蜜

甘而蠟淡非厚彼而薄此猶夫瓜甜而蒂苦所以

見中樞之別於本末內外也月令定五行作五味

歸五臟素問另出淡味爲五味本凡形臟不足者

各因其味以補之傾頤者專取淡味以維之本經

判味曰甘此指著舌時猶有蜜味徐嚼之蜜味去

真味現矣 希雍曰蠟乃蜜之凝結於底者也能

益血補中而行經脈 得象牙末等能去漏管長

本草述

卷之二十七

蟲部

五

蠟讀山房

葱白豬脊髓治陰蝕惡瘡 同孩兒茶鈴丹胡粉

木龍骨粉霜龍骨黃檗豬膽汁炙豬膽汁炙豬脂

作膏治內外腫瘡久不愈

愚按蜜蠟其味初嘗之覺有微甘即轉而爲淡所

謂如嚼蠟者是誠如之頤說也夫五味以淡爲本

乃此味之淡却先有甘於此可思是固從中土而

爲扶危救困之味也先哲曰蠟者蜜之蹠愚謂淡

爲甘之先由甘而淡是返其始也夫淡以養陰此

味入中土之甘而返之於元陰其續絕傷而益氣

者固專於脾胃之陰氣而能續其絕傷也抑何以

不等於諸淡味之滲泄乎。蓋味以淡成，且凝蜜爲質，不等於諸淡，而有以完元陰之氣，卽仲景及千金二方，觀其與蜜蠟同用者，可以思矣。至如華佗方，用之治下痢不納食者，是非能還脾陰之一證乎。又如蠟礬丸治背疽者，用以護膜，非能護其陰氣，而得諸礬石之收陰以奏功歟。乃憤憤者止知其能治痢，輒曰此味性澀而收脫也，則亦不察之甚矣。附方 金匱方調氣飲治赤白痢少腹痛不可忍，後重或面青手足俱變者，用黃蠟三錢，阿膠三錢，同溶化入黃連末五錢，攪勻分三次熱服。

本草述

卷之二十七

蟲部

六

還讀山房

神效 千金方膠蠟湯治熱痢及婦人產後下痢，用蠟二錢，子大阿膠二錢，當歸二錢，半黃連三錢，黃檗一錢，陳廩米半升，水三升，煮至一升，去米入藥煎至一鍾，溫服神效。立效丸治肺虛膈熱，咳嗽氣急，煩滿咽乾燥，渴欲飲冷水，體倦肌瘦，發熱減食，喉音嘶不出，黃蠟溶濾令淨，漿水煮過，八兩再化作一百二十九丸，以蛤粉四兩爲衣，養藥每服一丸，胡桃半個細嚼，溫水下卽臥，閉口不語，日二。蠟礬丸和白礬爲丸，治一切腫毒有神，凡治癰疽常服之以護膜，膜苟不破，雖劇必瘥。蠟礬丸

合二味如分兩鎔化爲丸，但大熱則手難丸，稍冷則硬不能丸，爲旁置冷水一盆，待二味鎔化之極，乘熱傾入冷水中，便可隨手取爲丸矣。蠟鎔須澆盡，細渣礬末須極細方好。裏大黃丸，膈寒涼脾胃無損。

希雍曰：火熱暴痢不宜用。

露蜂房 又各紫金沙卽露蜂房，頂上實處是。

蘇恭曰：此房懸樹頂上，得風露者，其蜂黃黑色，長寸許，螯馬牛及人，乃至欲死，非人家屋下小小蜂房也。

本草述

卷之二十七

蟲部

七

還讀山房

氣味甘平有毒 別錄曰：鹹。希雍曰：味苦，氣平。性亦有毒。主治驚癇、癰瘰、瘰癧、寒熱邪氣、癰疾、鬼精、蠱毒、腸痔、火熱之良。經本治惡疽、附骨癰邪、在臟腑、歷節、腫出、疔腫、惡脈、諸毒、皆瘥。療上氣及遺尿失禁、燒灰酒服，主陰癰、炙研和豬脂塗，瘰癧成瘻，同熱燒酒浸一刻，頻漱，治風牙腫痛。以上諸方書。主治積痰久嗽，風驚顛掉，神昏錯亂，療痔證爲多，并止風齒痛。愚按露蜂房之用，如時珍謂其以毒攻毒，而希雍亦踵其說，蓋止就癰疽惡瘡之治以爲言耳。夫茲

本草述

卷之二十七

蟲部

八

還魂山房

物豈曰無毒。然閱本經首主驚癇癰瘰癧寒熱邪氣癰疾。是證若止以攻毒而冀其收捷得之效也。能乎哉。蓋本經數言統是癰證之治。就癰以索其病因。蓋原於陰中之陽虛也。此趙以德所謂癰病之本。因元氣虛弱。或外感內傷之邪。由經脈引入於兩腎動氣中。致陰陽分離。脈道不通。以為厥逆。即經所謂精氣并居發為癰疾之說也。細繹趙說。以合於本經之治癰。專屬此味。豈非謂其賦物雖微。而於陰陽分離。精氣并居之癰證。固有以奪其精氣之并。而合其陰陽之離者乎。或者以為不必然。試取別錄所治惡疽附骨癰。根在臟腑者。一細繹之。是豈僅僅治其血氣之末。而不深入臟腑以為理者乎。然後知本經主治驚癰之義。固不妄也。又取蘇恭所云。瘡上氣及遺尿失禁。更主陰痿。然後知用此味以歸陽於陰。殆有如本經治癰奪其精氣之并。而合其陰陽之離也。蓋陰中陽虛者。多原於陰虛。故感於邪。則陽離陰之位。以上逆。此所謂陰陽分離也。是陰氣固為陽所并。亦隨之而上逆矣。此所謂精氣并居也。然何以明其原於陰虛。蓋腎間動氣。固在至陰之中。所謂傷其陰中之陽者。

本草述

卷之二十七

蟲部

九

還魂山房

原不得離陰以為言也。再參證於諸方。如在下者治女子崩中漏下。所謂歸陽於陰。不使陰離於陽也。治男子之陰痿不興。男女之陰毒腹痛。亦所謂歸陽於陰。不使下之陽并於陰也。如在上者。治喉痺腫痛。牙風腫痛。所謂歸陽於陰。不使陽離於陰也。治舌上出血。竅如針孔。所謂歸陽於陰。不使上之陰并於陽也。種種玄詣。不越於治驚癰之義。以推求之。故本經以治驚癰專屬茲味耳。統而繹之。則以毒攻毒一語。於茲味主治之精義何當也。不亦大憤憤乎哉。附方 治五癰得效露蜂房。焙石綠各一兩。桂心遠志。去心人參各半兩。硃砂一錢。右為末。粥丸如梧子大。每服二三十九。白湯下。崩漏京墨為末二錢。同燒露蜂房為末三指撮。酒調服。又崩漏五色使人無子。蜂房末三指撮。溫酒服之。大神效。陰痿不興。蜂窠燒研新汲井水服二錢。可御十女。陰毒腹痛。露蜂房三錢。燒存性。葱白五寸同研為末。男左女右着手中。握陰臥之。汗出即愈。喉痺腫毒。露蜂房灰白蠟蠶等分為末。每乳香湯服半錢。牙風腫痛。草蜂房一枚。鹽實孔內燒過。研末。擦之。鹽湯漱去。舌上出。

血竅如針孔用紫金沙即露蜂房頂上質處是也一兩貝母四錢蘆薈三錢爲末蜜和九雷丸大每用一九水一小盞煎至五分溫服

希雍曰病屬氣血虛無外邪者與夫癰疽潰後元氣乏竭者皆不宜服

修治 凡使須十二月采洗去蜂糞泥土蒸半日曬乾炙令焦黃細研 然亦當因各證之原方如其修治不得執一也

### 蟲白蠟

蟲白蠟與蜜蠟之白者不同乃小蟲食蠟樹汁吐

### 本草述

卷之二十七 蟲部

十 還讀山房

涎粘於嫩莖化爲白脂乃結成蠟唐宋以前澆燭入藥所用白蠟皆蜜蠟也此蟲白蠟則自元以來人始知之今則爲日用物矣

氣味甘溫無毒 主治坐肌止血定痛補虛續筋

接骨丹溪曰白蠟屬金稟受收斂堅強之氣

爲外科要藥與合歡皮同入長肌肉膏中用之神

效但未試其可服否也 門亦曰得合歡樹皮良

補中虛殺癆蟲止咳止瀉潤肺臟厚腸胃 時珍

曰蠟樹葉亦治瘡腫故白蠟爲外科要藥正如桑

螵蛸與桑木之氣相通也

修治 另研用外治亦八九散服

五倍子

頌曰以蜀中者爲勝蓋各處有此種而結於鹽膚者乃良故取蜀所產也

此乃鹽膚子木上之蟲所造蟲如蟻食其汁老則

遺種結小毬於葉間法釀過名百藥煎 鹽膚子

木上五六月有小蟲如蟻食汁結毬猶蠟蟲之作

蠟子也初起甚小漸漸長堅大小圓長不等中有

細蟲山中人霜降前采取蒸殺貨之否則蟲穿壞

殼薄朽不堪用矣

氣味酸平無毒 主治斂肺降火化痰止咳消渴

盜汗熱洩久痢臟毒下血虛勞遺濁風眼赤爛牙

本草述

卷之二十七 蟲部

十一 還讀山房

齕疳臭咽中懸癰療風溼癬疥癢膿水斂潰瘡金

瘡收脫肛子腸墜下 丹溪曰五倍子屬金與水

喻之善收頑痰解熱毒佐他藥尤良黃昏咳嗽乃

火氣浮入肺中不宜用涼藥宜五倍五味斂而降

之 之頤曰木命在皮各有專精或果或仁或枝

葉或根幹各備全木之體用此獨精專於皮皮復

精專於膚膚更精專於葉膚之膚子不屬蟲卵不

屬果實此屬假木氣以成形溼生亦可化生亦可

時珍曰鹽麩子及木葉皆酸鹹寒涼能除痰飲

咳嗽生津止渴解熱毒酒毒治喉痺下血血痢諸



本草述

卷之二十七

蟲部

土

還讀山房

病五倍子乃蟲食其津液結成者故所主治與之同功其味酸鹹能斂肺止血化痰止渴收汗其氣寒能散熱毒瘡腫其性收能除泄痢溼爛 希雍曰五倍子得木氣而兼金木之性其味苦酸瀟氣平無毒氣薄味厚斂也陰也入手太陰足陽明經同地骨皮小蘗皮硝甘草苦參葱頭煎湯洗楊梅結毒 附方 化痰生津噤化丸用五倍子安大鉢頭內用煮糯米粥湯浸蓋好安靜處七日後常看待發芽黃金色又出黑毛然後將箸試之若透內無硬即收入細瓦鉢中搗如漿連鉢日中曬至上皮乾了又搗勻又曬曬至可丸方九彈子大曬乾收用其味甘酸能收一切膠痰 愚按五倍子有謂其爲手太陰肺藥者時珍曰鹽膚子五倍子先走腎肝有救水之功其說皆是也丹溪謂屬金與水乃爲完詣蓋此味乃鹽膚木葉上之蟲所造也鹽膚木即鹽膚子之木也子曰鹽膚者其子中有核狀如腎形核外薄皮上有薄鹽漬蜀人采爲木鹽故也時珍引後魏書云勿吉國水氣鹹凝鹽生樹上即此類也若然是則木之鹽以膚名即其水氣鹹凝而透出於外者猶人身之

本草述

卷之二十七

蟲部

土

還讀山房

皮皮之膚歟其蟲之所自生與蟲之所結爲毳母亦皆鹹凝所透更從溼化而爲蟲即淫氣所化仍還結聚而爲毳歟之頤所謂木膏自成非關外物者是也若然則此味之主治一木氣爲之始終而已但水氣之所透者直致於金而水氣之所歸者亦由於金如人身之肺屬金主乎皮毛而肺金又爲後天腎水之化原也五倍子采於九月則抑水之致於金者以取於從裏達外之義矣而由金歸水者其將何以明之曰凡味酸者木之欲達而不能盡達也故肝喜辛使其畢達也瀟者金之欲斂而不得盡斂也故肺喜酸使其就斂也此味嘗之始而瀟繼而苦終而酸業已就斂矣由苦而酸者所謂非苦無以至地是也况多取之以造重立不尤爲下歸於水之明徵乎雖然如所主諸證何以明其以水氣爲始終乎曰經云腎者至陰也地氣上而生水液也如病於風毒攻眼齒宣走馬牙疳咽中懸癰喉痺咳嗽風毒癰疥等證皆陰氣之外周於外者也如水氣致於金則金即效其下收之用矣如消渴飲水寐中竊汗熱泄久痢臟毒下血虛勞遺濁脫肛不收產後腸脫等證皆陰氣之不

周於內者也。如金氣歸於水，則水又即效其上行之用矣。是水氣之始終，又金爲之。人身金水相固，以爲災害，卽相因以爲生化，而茲味有合如此。此妻全善治精遺固脫，謂他劑皆不及者是也。不然，何以能降而收於極上，又能升而固於極下乎？愚以倍子爲水氣鹹凝而透出於外者，其氣之轉化，以有此也。雖味有清熱，化之氣已極於表，亦必歸其所始，故其味苦以歸下。如歸下而不兼收，則無以裕極表之氣，故就其極於表者，如頭口口齒用之，殊不少也。就其歸於所始者，則入腎而收，精之滑脫，是致功於水臟，更爲專也。蓋五倍難同，於五味之補元，其由透表而後有收裏也。故此種亦非極於酸收之味，與栗殼同論也。若栗殼酸澆而更得苦味，則丹溪亦抑止消渴者而復能除諸無殺人如劍之戒矣。

本草述

卷之二十七

西

還讀山房

溼爛也。謂何蓋此溼爛諸患，皆風毒之所致。風毒皆熱毒之所化也。况燥收之性味，原與歸於至陰者不相戾乎？所以金得水以致其用，水得金以宅其元。陰精奉之而上，收氣肅之而下，故種種可言其功。使金水不相合以爲用，則升降之道窮而生化息，寧獨一物之所稟者哉。附方 大抵陰氣虛而陽因僭於上，則風溼金本水氣以收之。風毒攻眼腫癢，痛不可忍者，或上下臉赤爛，或浮一醫痰肉侵睛，神效驅風散用五倍子一兩，蔓荊子一兩半爲末，服二錢水二盞，銅石器內煎汁去滓。

乘熱洗留滓，再煎用大能明目去渣。走馬牙疳，五倍子青黛枯礬黃檗等分爲末，先以鹽湯漱淨，搽之立效。咽中懸癰，舌腫塞痛，五倍子末白僵蠶末甘草末等分，白梅肉搗和九彈子大，噉咽其癰自破也。如此類不能盡錄。又風溼癰疥溼爛之類，在外者猶之在上者，亦不能盡錄。陰氣虛而陽因散於下，則氣脫水借金氣以收之。虛勞遺濁，玉鎖丹治腎經虛損，心氣不足，思慮太過，眞陽不固，漩有餘瀝，小便白濁如膏，夢中頻遺骨節拘痛，面鰲肌瘦，盜汗虛煩，食減乏力，此方性溫不

本草述

卷之二十七

五

還讀山房

熱極有神效。用五倍子一斤，白茯苓四兩，龍骨二兩，爲末，水糊丸。梧子大，每服七十九食前，用鹽湯送下，日三服。脫肛不收，用五倍子半斤，水煮極爛，盛坐桶上，薰之待溫，以手輕托上，內服參芪升麻藥。脾泄久痢，五倍子炒半斤，倉米炒一升，白丁香細辛木香各三錢，花椒五錢，爲末，每服一錢，蜜湯下，日二服，忌生冷魚肉。如此類不能盡錄。又如盜汗，臟毒下血，腸風，臟毒之類，在中者猶之在下者，亦不能盡錄。希雍曰：五倍子性燥急而專收斂，咳嗽由於風寒。