

14.11
永豐縣文史資料



第四輯

89

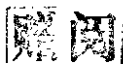


政协永丰县委员会编印

H116/107
永丰文史资料

第四輯

(内部发行)



中国人民政治协商会议江西省
永丰县委员会文史资料研究委员会

公元一九八九年十月

封面设计： 邓 智
主 编： 吴 菊 声
校 对： 陈 文 宝
李 俊

《永丰县文史资料》选辑第四辑

中国人民政治协商会议永丰县委员会
文史资料研究委员会编
永丰县印刷厂印刷

开本787×1092mm 1/32 字数70,000

印数1—500 1989年10月第一次印刷

内部资料 成本费3.25元

政协永丰县委员会文史资料研究委员会

主任委员 吴菊声

副主任委员 余晓群

委 员 陈文宝

李 俊

李贵传

目 录

庆祝中华人民共和国成立四十周年

- 国庆抒怀……………吴菊声（1）
飞起霞光万丈
——永丰航拍散记……………帅澄清（2）
小别山的诉说……………郭庚亮（5）

向政协成立四十周年献礼

- 我会文史资料工作的基本做法……………李贵传（8）
我们是怎么办理委员提案……………戴达能（11）
锲而不舍，落实委员政策……………罗时荣（14）
我会两次主办画展览……………李贵传收集（16）

革 命 史 话

- 愿江两岸大革命风暴……………宋 松（17）
红灯照愿江，星火燎永丰……………冯 都（31）
苏区纪要……………黄新仁（36）
1948年永丰县立中学学潮始末……………邓家光根据（49）

党史办资料整理

人 物 传 记

帅开甲传略

- 纪念帅开甲烈士诞生90周年……………主编整理（56）

金如柏传略

- 纪念金如柏同志诞生80周年……………康国奎(64)

传 闻 轶 事

- 欧阳修轶事二则……………主编收集(69)

- 师生兄弟同科三鼎甲……………省博物馆王咨臣(70)

- 断臂化缘传闻……………主编收集(73)

- 柏郊塔历史由来……………徐家柳(75)

闾祠堂

- 帅开甲少年时代的故事……………康国奎(76)

历 史 文 物

- 一把腰刀……………周立新(78)

- 藏书家解绍庵……………陈文宝(80)

- 永丰地方戏曲的历史和现状……………吴菊声整理(83)

历 史 名 人

- 永丰历史名人谈……………薛佐明(91)

家 乡 风 味

- 永丰传统的名点名菜……………吴菊声 李怡平(96)

国 庆 抒 怀

吴 菊 声

昔日华夏狼当道，	生灵涂炭不堪言。
红旗卷起工农戟，	开国大典贺新天。
四害横行乌云滚，	三中全会清本源。
改革开放立大业，	四化路上着先鞭。
资产阶级自由化，	天安门前三起狼烟。
人民军队忠于党，	平息暴乱勇向前。
四个坚持不偏废，	廉政建设步子坚。
喜看神州气象新，	祝我中华万万年。

飞起霞光万丈

永丰航拍散记

帅 澄 清

来过永丰的外地人，都说永丰美。我这个土生土长的永丰人，却不以为然。最近县里决定为反映建国四十周年建设成就，编一本《永丰新貌》纪念画册，其中有些镜头需要航拍。我作为摄影组的随行人员，有幸登上了蓝天，俯瞰永丰大地，但见青山逶迤，河水湾湾，梯田层层，公路交错纵横，农庄星罗棋布，一幅幅千姿百态的自然美景，一个个令人陶醉的风光画面，使我情不自禁地惊呼：美哉！永丰。

我们是在七月二十日下午五点钟，从向塘机场起飞的。经过五十多分钟的航行，到达永丰上空后，开始了低空飞行。首先映入我们眼帘的是白水门水库。这里我曾多次采访、游览过。虽属故地重游，却已全改昔日的景观。你看，水坝两边两座青山多像两条正在决斗的公牛，气呼呼相互冲撞过去，将站在水坝中间的水坝挤成了一弯新月；库面像一只张开的巴掌，扇形一样展开的五条小溪，犹如巴掌上的五个指头，直插连绵起伏的群山，似有将那绿色的琼浆全然掏出之势。水面波光粼粼，深蓝不可测，像嵌在绿绸缎上的一面不规则的镜子，将斜阳折射，刺人眼目。坝下，一马平川，阡陌交错，水渠如网，广袤

田野赤橙黄绿，色彩斑斓。

顺着南干渠约飞行两分钟，便到了县城——恩江镇上空，这是我们此次航拍的重点。

县城四周是丘陵，中间有一个小盆地。从县城通往吉安、赣州、抚州三条省级公路，就像三条彩带，随着起伏的丘陵，飘向远方。由东向西绕着县城流去的恩江河，好似一条白腰带，紧紧地系在中间。河上并排横卧的两座大桥，如两把短剑，将那白色腰带切成三段。

为了保证拍摄质量，飞机降到只有二百米左右的高度绕城飞行。于是大街小巷，来往行人，都清晰可见。恩江大道两边的法国梧桐，相互弯腰拥抱，构成一条绿色的长廊；一幢幢火柴盒子似的大楼，一排排居民宿舍，排列有序，座落有致；城中一条小溪自东向西穿过，将县城分为南北两半，三座小桥，像三根带子，紧紧将这两半拴住，溶为一体；在小溪与恩江河汇合处，画檐翘角，古色古香的欧阳修纪念馆、状元楼，掩映在茂林修竹之中，忽隐忽现，而洁白的报恩寺塔，真像一个哨兵一样守卫在旁边。整个县城很像一座公园，既留有古朴的痕迹，更洋溢着时代的文明，好一派勃勃生机！

县城的东面和南面，是两片遥相呼应的工业区，恰似插在县城头上的两朵盛开的鲜花。那里烟囱林立，吐出一串串烟圈，轻盈而悠然地向上升腾……

飞机依依不舍离开县城后，继续向南飞行，进入了另一个天地：群山起伏，无边无际，远处的绿色逐渐淡化变成青色相互渗透，溶成灰蒙蒙的一片，分不出天地界限；但临近看时，那一条条山脉，却好像一条条苍龙嬉水，千姿百态，活形活就，令人神奇。

机翼下，六十万亩油茶林，二百万亩用材林，三万亩自然保护区……组成一片片林海，沐浴着夕阳的霞光，披红挂彩，在摄影机的镜头上闪光。号称百公里长的林带，此刻成了一条绿色的绒毯，从南到北，紧紧将永丰的尘土覆盖。它是永丰人民近十年来用汗水凝成的结晶，是永丰的“绿色银行”，治穷致富的希望所在。再看“雾满龙冈千嶂暗，齐声唤，前头捉了张辉瓒”的龙冈，这里经历了“石头须过刀，毛草要过火”的劫难。曾一度是穷山恶水，人民衣不遮体，食不裹腹。解放后，老区在党的领导下，把治穷致富的立足点放在山上，挥舞银锄，治山治水。如今处处油茶成行，竹木参天。每年仅山上收入，人平就达二百多元。他们是实实在在地解决了温饱，治愈了历史留下的创伤。如果没有屹立在山顶上那座闪闪发光的革命烈士纪念碑，谁能想到，这里是老区，是当年第一次反围剿千军万马鏖战的地方。龙冈的变迁不就是永丰的缩影么！

夕阳西沉，飞起霞光万丈，染红了一片片林海，染红了一层层梯田，染红了一个个村庄，染红了一座座圩镇，染红了永丰的山山水水。飞机在绿色的地毯上，在红色的海洋里，徐徐向北返航……

小别山的诉说

郭庆亮

积存了太多的思念，终于扑进了你的怀抱——小别山。历史不会忘记，1930年末，这里曾发生了惊人的一幕：首次反“围剿”的第一枪，划破了宁静山间的拂晓。

我站在小别山的石拱桥头，当年的硝烟已寻不到踪影。仰视天幕，只一片万古不语的瓦蓝，唯漫山的青松和处处点缀的红枫，在山风的梳理下摇出阵阵涛声，桥下的溪水淙淙前行。我环顾四周，心清如水，睹万物而思源，身心似乎与涛声和水声溶为一体。我觉得，眼前的存在都在向我诉说着什么？是诉说当年辉煌的历史，还是埋怨后来人慢慢忘却的记忆？

我耳听松风，那阵阵波涛，你可是在告诉我？1930年12月30日拂晓，小别的群峰披上了淡淡的白纱，墨绿的灌木枝梢使曲曲弯弯的石板路若隐若现，而神奇的大雾则将万灵万物布置得如迷宫一般。而在此之前一个多月来，国民党调集十多万人，分8路纵队向苏区“围剿”，妄图把红军主力红一方而军扼死在小布、黄陂一带。12月28日，朱、毛得知张辉瓒的18师率先从东固向龙冈进逼，决定撤出小布、黄陂，向君埠开进，痛击来势汹汹的张辉瓒部。12月30日清晨，朱、毛与张辉瓒的先头部队在小别山石拱桥头遭遇。于是，著名的首次“围剿”的序幕在桥头迅速拉开。当鏖战的枪声传到小别山

黄竹岑红军指挥所时，毛泽东同志站在门口，纵观漫山的浓雾，风趣地对朱老总说：“你看，孔明借东风，我借云雾！天助我也！”

我抚摸古老的红枫，那摇曳的枫叶，这个喜讯是你告诉我的么？从小别桥头拂晓的第一声枪鸣，到当日下午四点万功山头张辉瓒的生擒，红军一举歼敌九千余人，缴械九千余件。不待其他围剿之敌惊魂平定，红军又挥师东韶，于次年的元月3日，吃掉谭道源半个师，从而宣告了反“围剿”的最后凯旋。

我掬起一方清流，这跳跃的水花，你可是诉说这样一个道理？首次反“围剿”的胜利，不仅天公作美，而且小别的重峦叠嶂给红军以虎入深山的威势，苏区群众也给红军涌泉般的奉献，仅小别山村的十几户人家，就将一百多担谷子送给了红军。苏区老乡还纷纷组成运输队、担架队和慰问队，许多男女青年从此跟随朱、毛步入南征北战的行列。

脚下的石拱桥，我聆听到了你对历史和现实的深沉反思：1927年当蒋汪合作向赤手空拳的共产党举起屠刀时，共产党才有了真正的觉醒。于是有了八一起义的枪声；秋收暴动的红旗；广州起义的浪涛和井冈山的隆隆炮响；有了如火如荼的农村农革命根据地。当“前头捉了张辉瓒”的喜讯传遍小别山麓的村村寨寨时，毛泽东脚穿草鞋从黄竹岭走下来，走到小别桥头，回首向小别的群峰投去深情的一瞥，便阔步向山下走去。于是走出了二次“围剿”、三次“围剿”；便有了第四次反“围剿”的胜利；于是走出了艰苦卓绝的长征；于是有了三大战役，然后轰轰烈烈地登上天安门城楼，向全世界宣布：中国人民从此站起来了……于是便有了今天平息暴乱后天安门的威严与安宁。

小别山，我理解你的埋怨，在历史的进程中确有人开始对你淡忘。但是，用血与火镌刻的历史是任谁都涂鸦不了的，就象你遍山的不老松，尽管雪霜相加，依然挺拔青翠；尤如你滴出的乳汁，尽管顽石横道，依然泪洒东去。

小别山，你这个历史老人，你这个革命征途上的不朽驿站，你还有多少话语向后人诉说？！

我会文史资料工作的基本做法

李 贵 传

我县的文史资料工作，于一九八五年七月开始起步，建立文史机构，由一名副主席和办公室主任分理。五年来，我们共征集到154篇史料，合计84万多字，图片23幅，已编印《永丰文史资料》一、二、三、四辑，28万多字，90篇文章。

在庆祝建国四十周年和人民政协成立四十周年前夕，我们回顾县政协五年来开展文史资料研究工作，不仅取得了初步成就，深受社会各界人士的好评；而且使广大读者从历史的反思中获得启迪，深受教育。一致反映这是县政协在新的历史时期为地方两个文明建设办了一件好事，一件实事。我们的体会是：

一、组织学习，明确服务方向，是搞好文史资料研究工作的思想基础

开始，我们有些同志对编写文史资料工作感到无所适从，心有余悸，怕出问题；有的怕抓辫子，有的怕不准、写不好、不采用、丢面子等。针对上述情况，我们及时组织兼职文史工作干部和征集对象认真学习中央有关文史资料工作的政策和指

示；学习外地文史资料研究工作的先进经验，反复向他们宣传文史资料工作的意义，方针和政策。通过学习，大家认识到搞好文史资料工作，是一项惠及后世，承先启后的创业工作，不仅增强了从事文史工作的光荣感和责任心，而且明确了文史资料工作必须高举爱国主义的旗帜，坚持为四化建设和促进祖国统一服务的方向。疑虑的消除，认识的提高，促进了工作的顺利开展，使拥有史料的人都能行动起来，贡献自己的亲历亲见亲闻。

二、依靠群众，多途径组稿，是搞好文史研究工作的重要条件

几年来，我们的工作之所以能顺利开展，主要是从时间上拓宽了视野。采取了以下四种方法：一是对亲历、亲见、亲闻者及时发约稿信，抢救史料；二是广泛依靠群众，动员各界人士撰稿，并根据征集计划邀请有关部门和知情人共同确定征集的对象和范围；三是采取政协委员分工负责，实行定对象，定专题、定时间、因人命题包完成任务的“三定一包”责任制；四是本着少花钱，多办事，办好事的原则，对撰稿者我们主要以政治思想工作为主，讲清奉献的意义。与此同时，我们还注意了同有关部门的联系，取得他们的支持，为撰稿者解决时间和物质上的困难，为征集工作排忧解难。

三、反复审查核实，把好质量关，是搞好文史资料编辑工作的关键

在征集整理文史资料工作中，遵照周总理生前“文史资料要存真、要实事求是”的指示，确立质量第一的思想，坚持了

集体审稿，定稿、严把史料的“政治关、史实关和文字关。”我们每辑文史资料稿件在发排前，在取舍方面，除请教“三亲”者外，在审稿中还找有关资料进行核实；在文字上，请高中语文老师和有文学修养的政协委员在语法修辞和逻辑结构上下功夫。最后召集文史资料研究委员会全体会议研究，达到集思广益，精选文稿，尔后再送主席办公会议集体定稿付印。

我们是怎样办理委员提案

戴 达 能

我县自80年12月恢复政协组织以来，共历三届（即四、五、六届），在每届全委会上和平时收到委员提案共338件，其中：农林水方面22件，文卫体方面81件，城乡环保方面60件，人民生活福利方面53件，落实党的政策方面43件，其他方面55件。上述提案，历届每次提案委员会直接办理，办理结果是：已答复解决的220件，建议合理，尚待创造条件逐步解决的79件，因条件不允许或政策规定不能办的39件，对于后两种情况，在答复中都据实说明理由，作了解释及时反馈给委员，基本做到件件有着落，事事有答复。

政协委员提案中的意见、要求、批评和建议，充分反映了民意，体现了广大委员满腔的政治热情和高度的政治责任感。办好委员提案，对我县党政机关的工作，全县改革、开放、四化建设将起到很好的促进作用。因此我们把它作为一项重要工作来抓，在办理提案中，我们的工作主要是“三个加强”、“一个注重”。

一是从领导上加强。领导重视是办好政协委员提案的关键。每届全委会结束，我们立即召开主席会议，将收到的提案进行研究并键定专人负责，专人承办。为切实加强领导，尔后还与政府办公室联合召开有承办任务部门（单位）负责人会议，会上键县长讲话，从而提高各部门（单位）领导对办理政