

青銅器 造型与紋样

《内部参攷資料》

北京特艺总厂

2933

40

《说 明》

“中国的长期封建社会中，创造了灿烂的古代文化。清理古代文化的发展过程，剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精华，是发展民族新文化提高民族自信心的必要条件；但是决不能无批判地兼收并蓄。”“古为今用。”“推陈出新。”本着毛主席的教导和当前各厂生产的需要，我们选编了这本《青铜器造型和纹样》，供各厂做为参考资料。

本册的造型和纹样多选自“美帝国主义劫掠的我国殷周铜器集录”、“商周彝器通考”、“商周青铜器和玉”以及“故宫藏青铜器目录”，并基本上按器物种类及年代发展顺序编排的。

在选编的过程中由于时间的仓促和我们水平所限，其中难免有错误或不妥之处，请各厂的同志们予以批评指正。

一九七二年四月

注：本册在每页器物说明中标出摘自何处。

《美帝国主义劫掠的我国殷周铜器集录》 简称《美》。

《故宫青铜器目录》 简称《故》。

《商周彝器通考》 简称《考》。

《商周青铜器和玉》 简称《玉》。

《支那古铜精华》 简称《支》。

以及文化大革命期间出土的文物 简称《文》。

《青铜器简介》

“人民，只有人民才是创造世界历史的动力。”

我国历史上，从殷周到春秋战国（约公元前1300—222年）将近一千一百年间青铜艺术达到了高度的成就，形制花纹之精美，是世界艺术史上所罕见的。

青铜艺术的风格随着社会的发展变化而有所不同。殷代，西周前期的铜器浑厚庄重，纹饰神密而严谨；西周中期到春秋中期趋向简朴，基本是殷代的沿袭；及至春秋后期至战国有了较显著的变化，制作轻巧，纹饰精致，轻快活泼。随着制作技巧上的进步出现了金银、红铜、玉石的镶嵌工艺。

青铜器的种类大致分为一般用器、乐器、兵器三大类。在用器中又有食器、酒器、水器、杂器及附饰器之别。本册就我们选编的部分，分类简述如下：

一、食器：1、烹任器

鼎——圆腹，盛食物用，下面有三足，腹下置火烹饪食物，上有两耳，可以举起。鼎是殷、周两代常用的器物。

鬲——形与鼎相似，也有不带双耳的，足部空而不实，水往下注，容易传热。鬲作为煮食物用的。

甗——上体似鼎，下面似鬲，中间有箅，可以蒸食物。

2、盛 器

簋(殷)——园形，圈作，盛黍稷稻粱用。古代簋器最多，用处最广。

簠——呈长方形，有两耳，有盖，盖的四周正中间，设有小兽，头部下垂，架在下面，使盖不容易移动。簠下部有四小足，也有的是长足，本器用来盛稻粱。

盥——呈长方形，园角，用度与簋相同，西周后期始有，至春秋战国时就不生产，流行期很短。

敦——体形园如球状，盖与器各为半园，合成球形，也有带三足，双耳的；本器是盛米用的。

豆——体园、中有柄可用手握，下有铉，盛食物用。

铺——盛熟食用，形似簋。

匕——椭圆形，有柄，取肉用。

二、酒 器：1、煮酒器

爵——前有流，后有尾，旁有鋬，上有二柱，下有三足，可以用火烹煮，也有加盖的，上面饰兽首，饮酒用器。

角——形如爵，前后为尾无两柱，下有三足温酒用。

斚——形如爵，但体较大，口园，平底，无流与尾。形状种类较多，有

柱作鸟形，也有象鬲而三足呈尖形的，也有腹部呈园形的，也有四足，有盖的等等。

盃——腹部大，口小，前有流，后有鑿，上面有盖，有足，有的在流旁设有圆孔，用来纳酒；本器作为温酒用的。

2、盛酒饮酒器

尊——形状似园柱，口大，鼓腹，也有园口，方足的，也有加扁耳的，饮酒用具，尊通行于商代及西周前期。

觚——形状如尊，但容量较小，腹小而口大，饮酒时容易溢出。

觶——饮酒用具，形状如尊，较小，但有的口部呈椭圆形，有的也加盖，一般也称作彝。

方彝——长方形，有盖，盖上有钮，钮呈柱形。

卣——椭圆形，腹大，敛口，上有盖，盖有钮，下面圈足，侧面有提梁，盛酒用。

觥——腹部形状椭圆，圈足，有流有鑿盖作兽首形，有角。古时以野牛角作成觥，宴会时罚酒用。

鸟兽尊——形状似鸟类或兽类，也有鸟首而兽身的，称为兽尊，也有似兽形称为牺尊；也有形很怪呈叫不出名的形状的。

壶——腹部形状大，口小。商代的壶，形状园腹长颈，圈足，贯耳，有盖。用来盛酒或盛水浆。

鬲——盛酒，盛水用，形状似壶，但肩广，细颈。商代的鬲有的呈方形，广肩，两耳，有盖，有鼻。

罍——敛口无足。

勺——用来酌酒的。

三、水器：1、盛水器

盘——形呈圆或椭圆状。大口，圈足，由无耳演变为有耳，盛水用。与匜同时使用，有的加三足，四足，有的有流、鋈的。

匜——注水（泻水）用具，形状可分两类，一类流不作兽首形，有鋈有足，有的鋈呈半环形。一类流的形状似兽首，有鋈，圈足，也有四足带盖的，流行于西周以后。

鑑——巨形的盆，圈足，带耳衔环，可以盛水，盛冰，也用作浴盆。

孟——盛水用的器具，形状呈长方形，有圆腹大口的，有带耳的，也有似大盆的。

四、乐器：

钟——口部向下，悬挂着敲击。

特于——圆形，似碓头，上面有虎钮。

五、杂器。

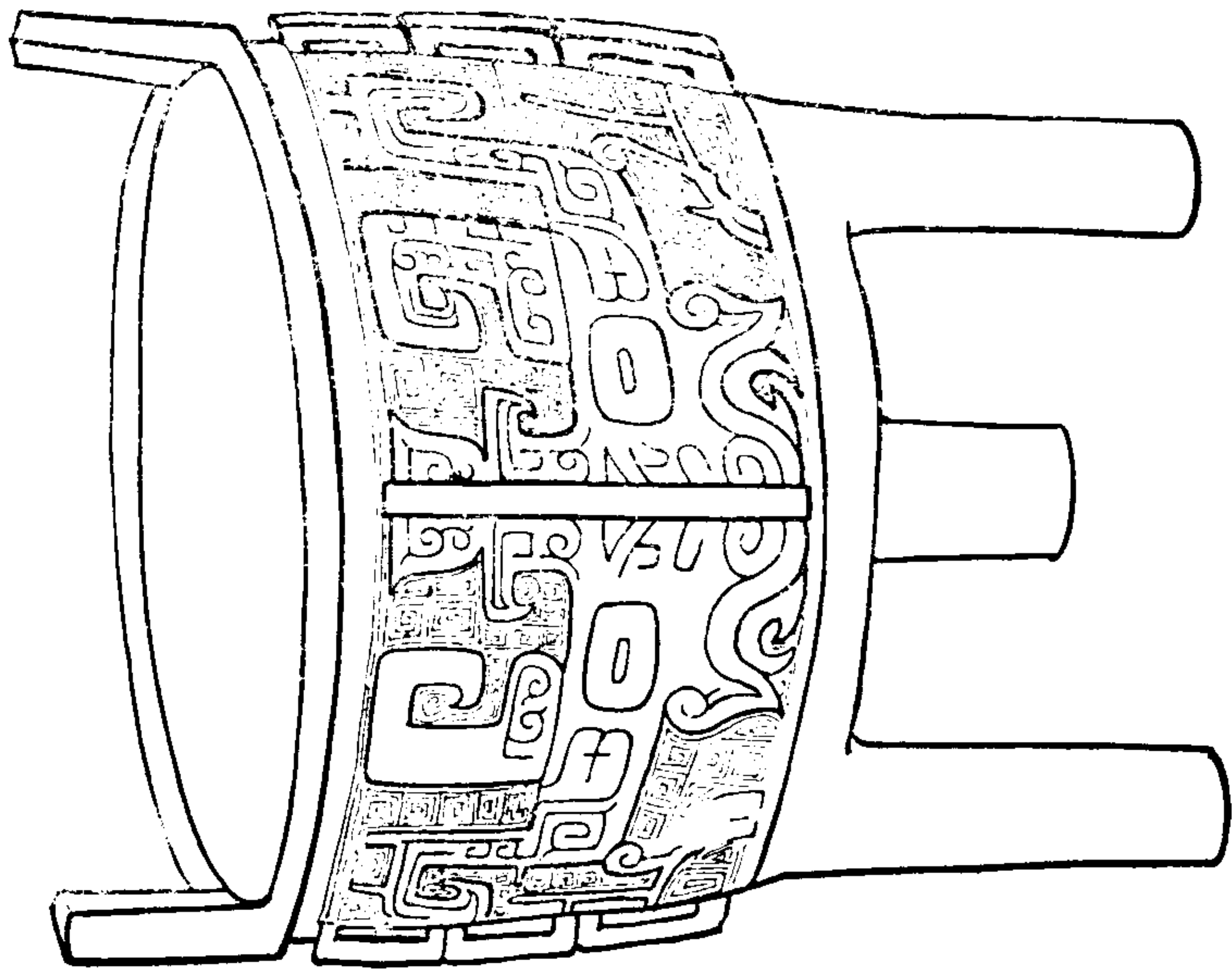
目

鼎		1
鬲	(LÌ音“立”).....	9
甗	(YÀN音“燕”).....	11
簋	(GUǐ音“鬼”).....	13
簠	(Fǔ音“甫”).....	19
盃	(Xū音“须”).....	20
敦		21
豆		22
铺		24
匕		25
爵		26

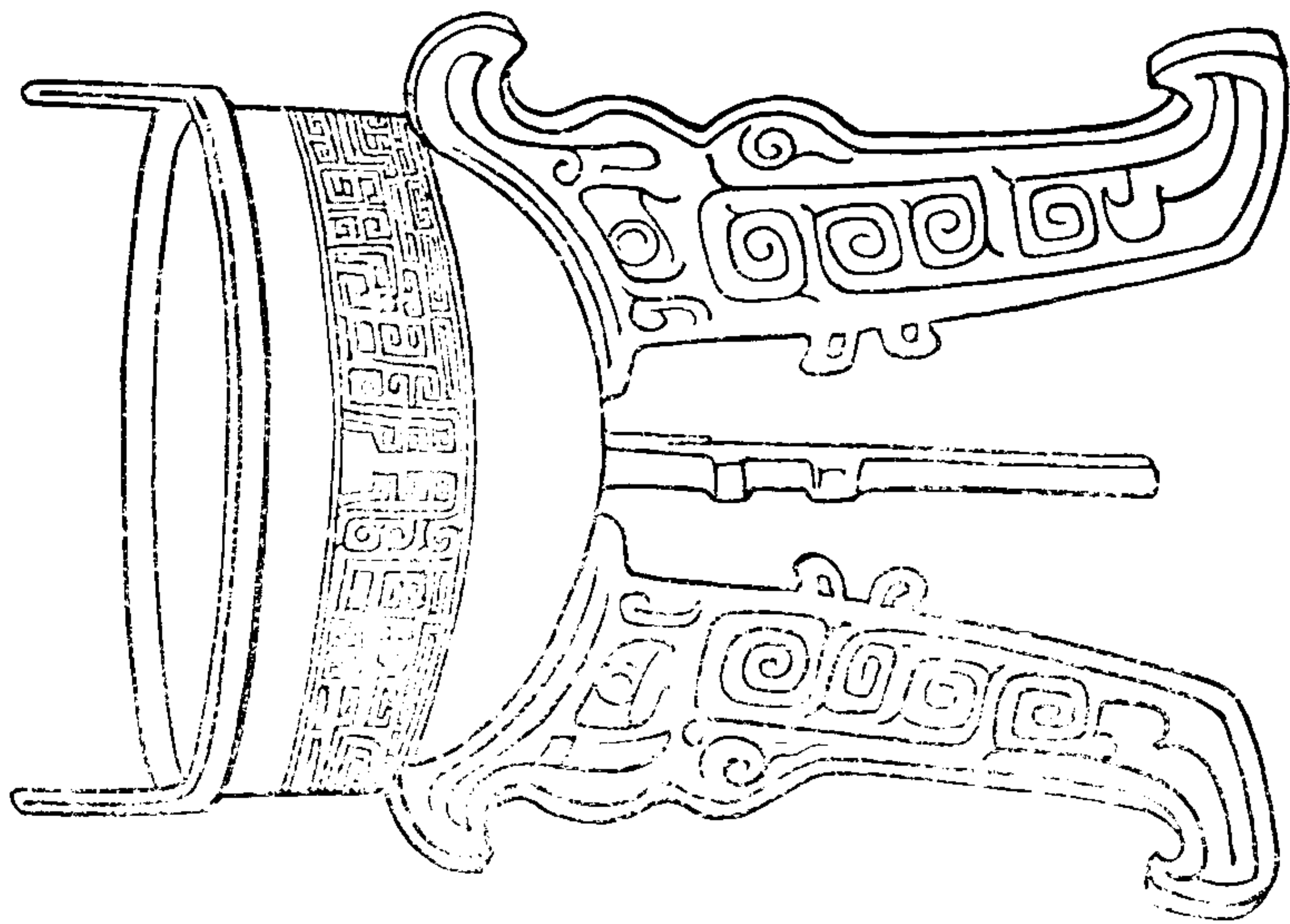
录

角		29
𩚑	(JIA音“甲”).....	31
盃	(HE音“禾”).....	35
尊		42
觚	(GŪ音“孤”).....	43
觶	(ZHI音“至”).....	45
方彝		46
卣	(YOU音“友”).....	49
觥	(GŌNG音“工”).....	52
鸟兽尊		57
壶		70

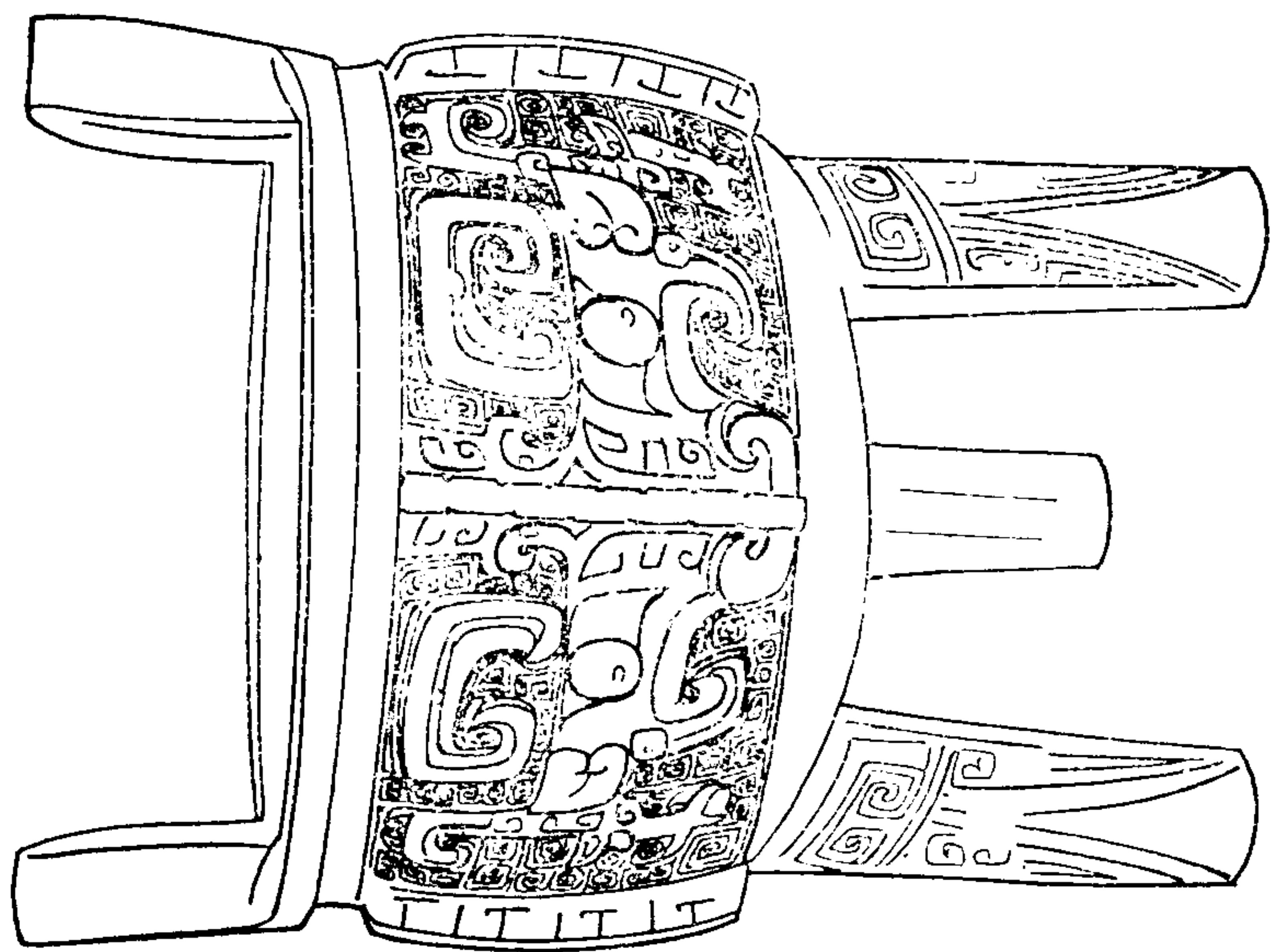
罍 (LEI 音“雷”).....	76	历代流行的主要纹样	
饕 (LING 音“灵”).....	77		93
勺	78	纹样的施用	94
盘	79	饕餮(TĀO TĪE 音“滔帖”)纹	
匜 (YI 音“移”).....	81		97
鑑	85	夔(KUI 音“奎”)纹	102
盂	86	龙凤纹	106
钟	87	鸟兽鱼虫纹	110
簠于	88	几何纹	125
杂器	89	狩猎、战斗纹.....	137



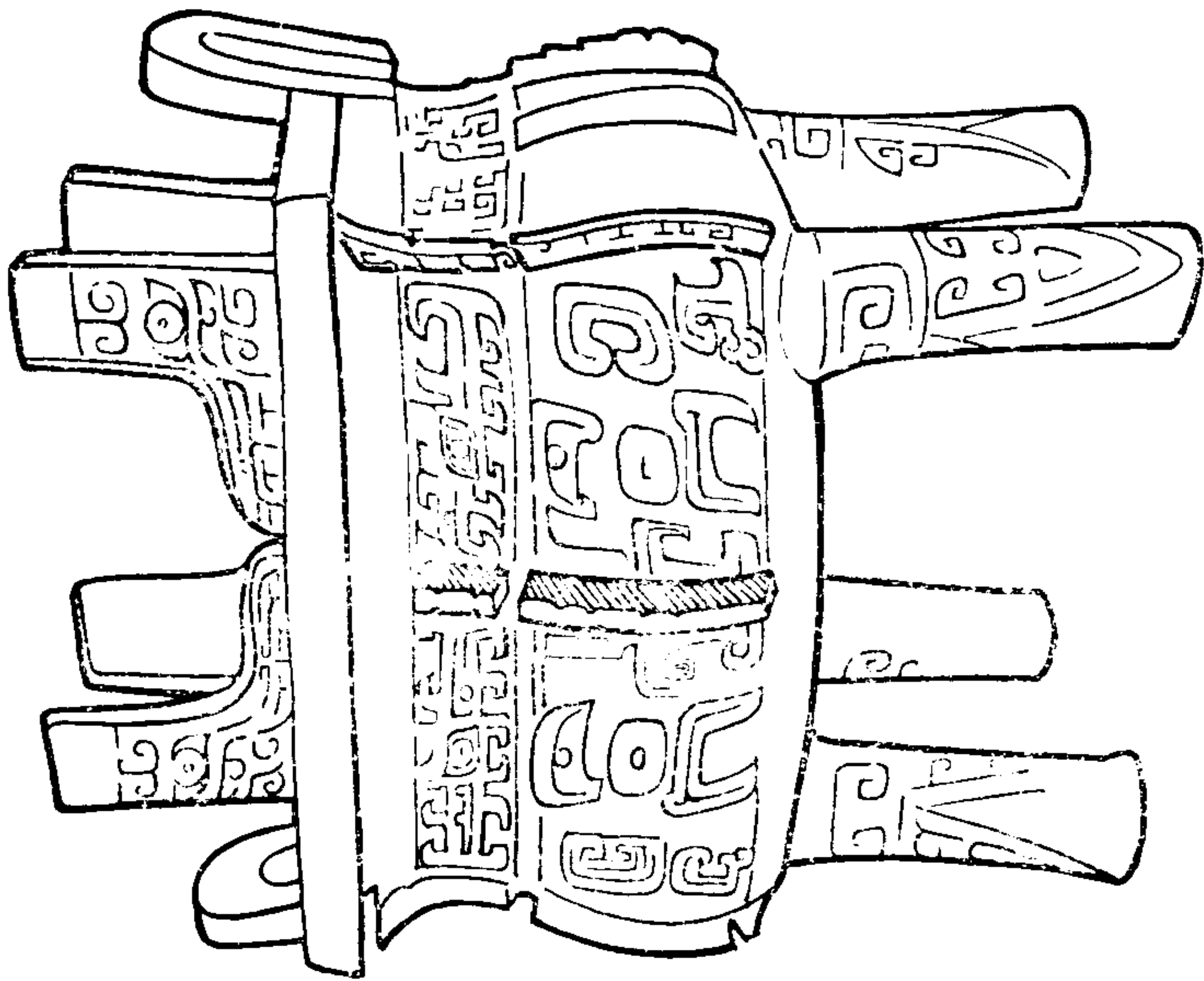
左 卬鼎(商)《玉》



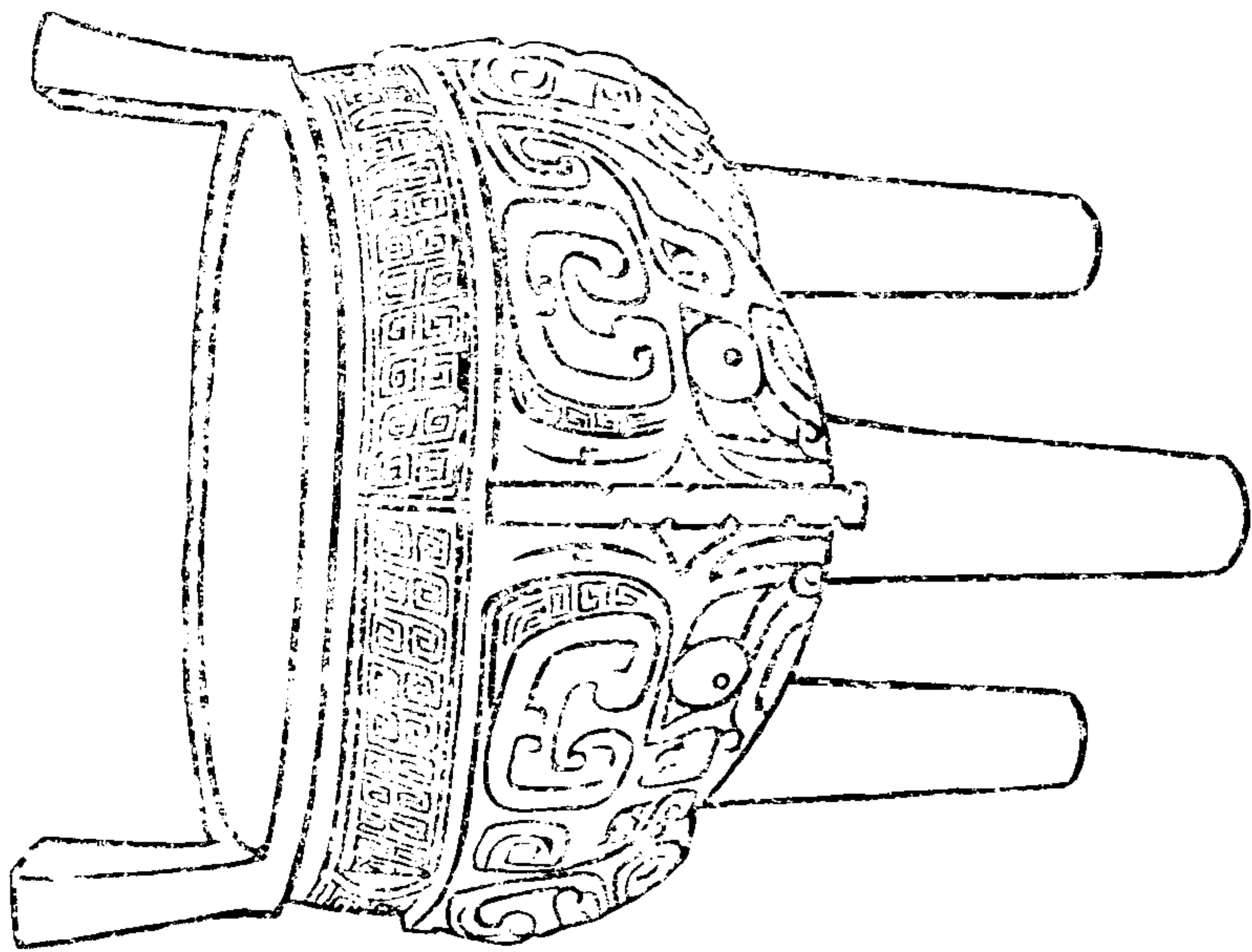
右 卬鼎(商)《玉》



左 鼎(殷)《美》



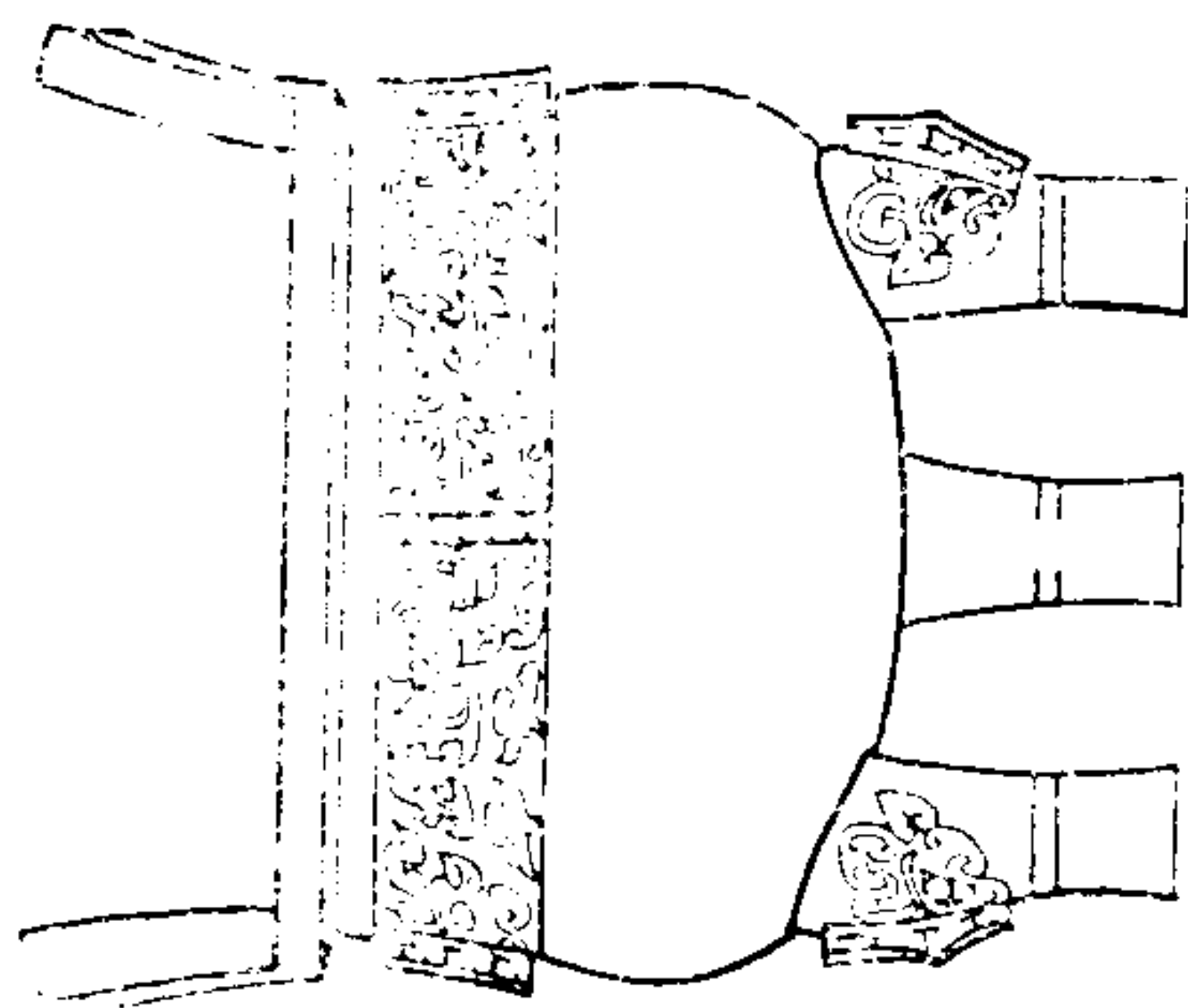
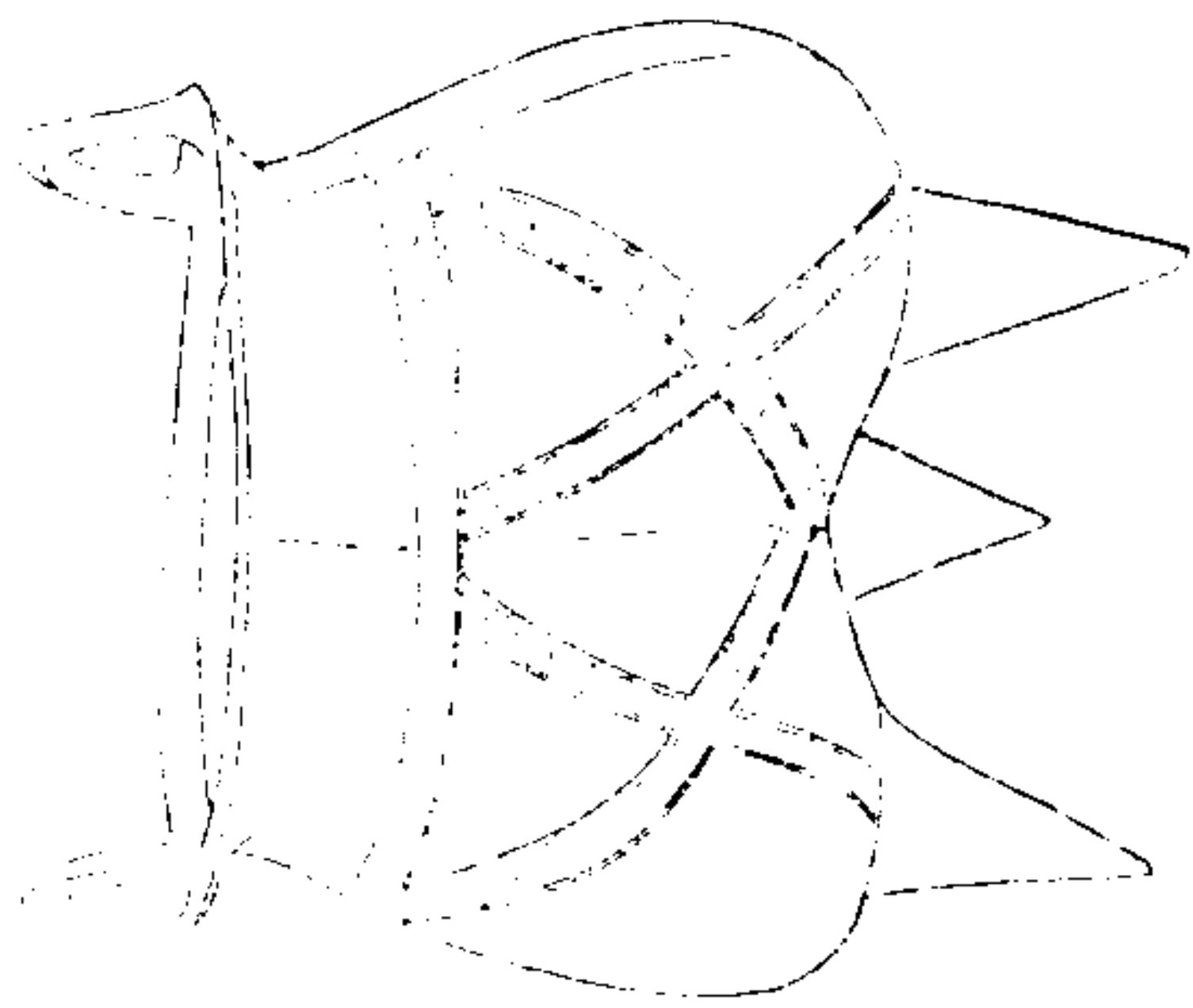
右 宁鼎(殷)《美》



左 鼎(殷)《美》

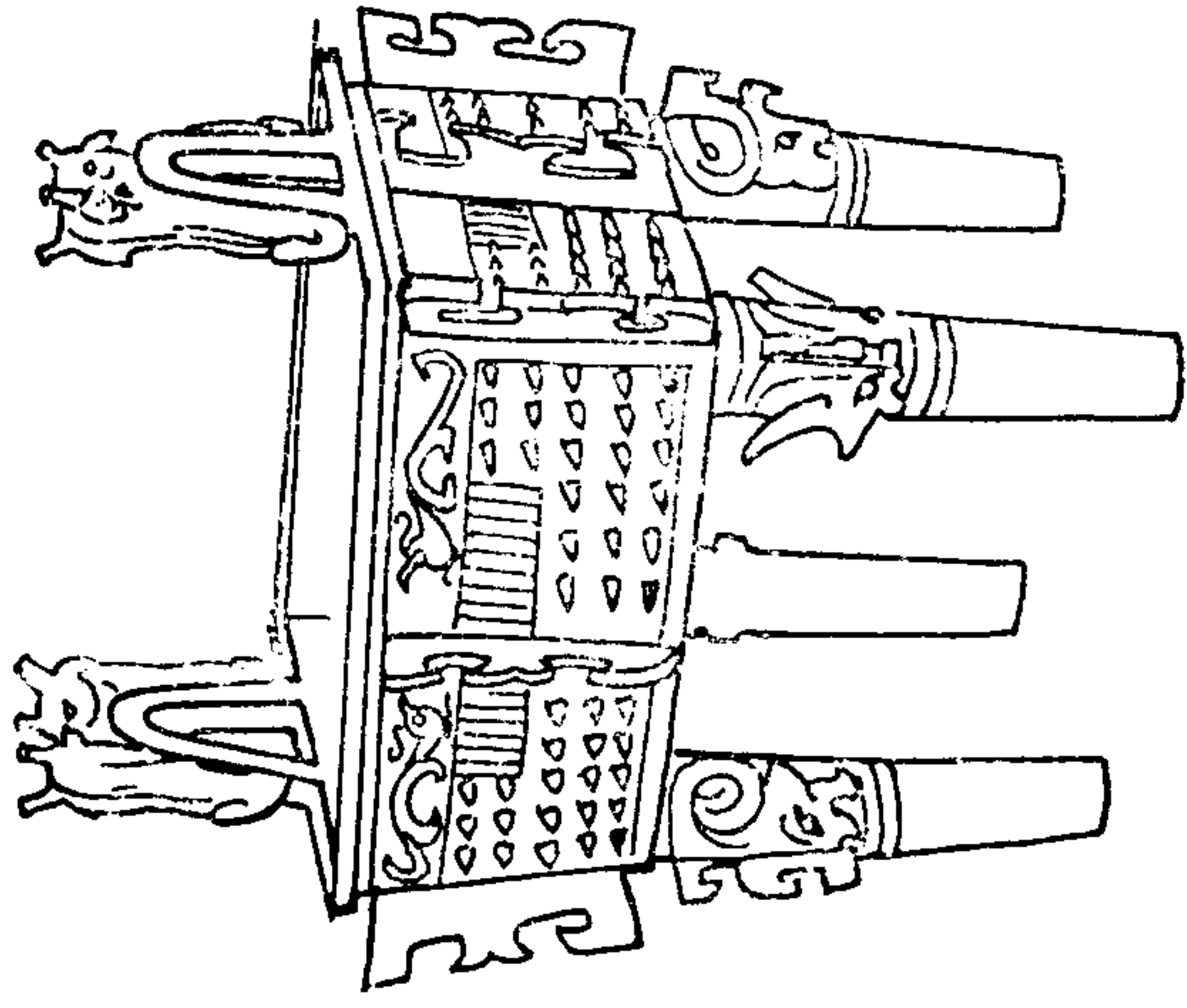
右上 珠带纹鼎(殷)《支》

右下 鼎(殷)

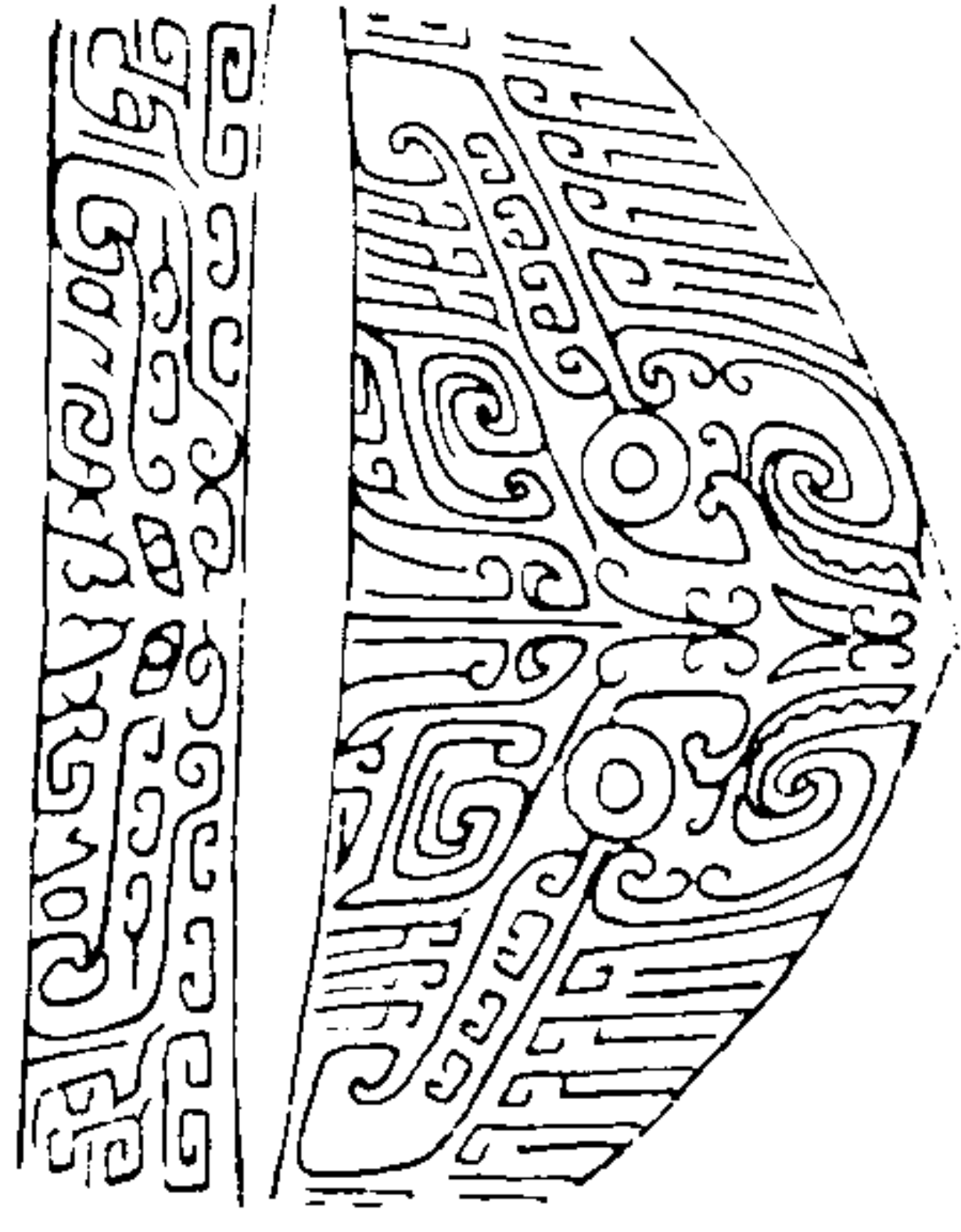




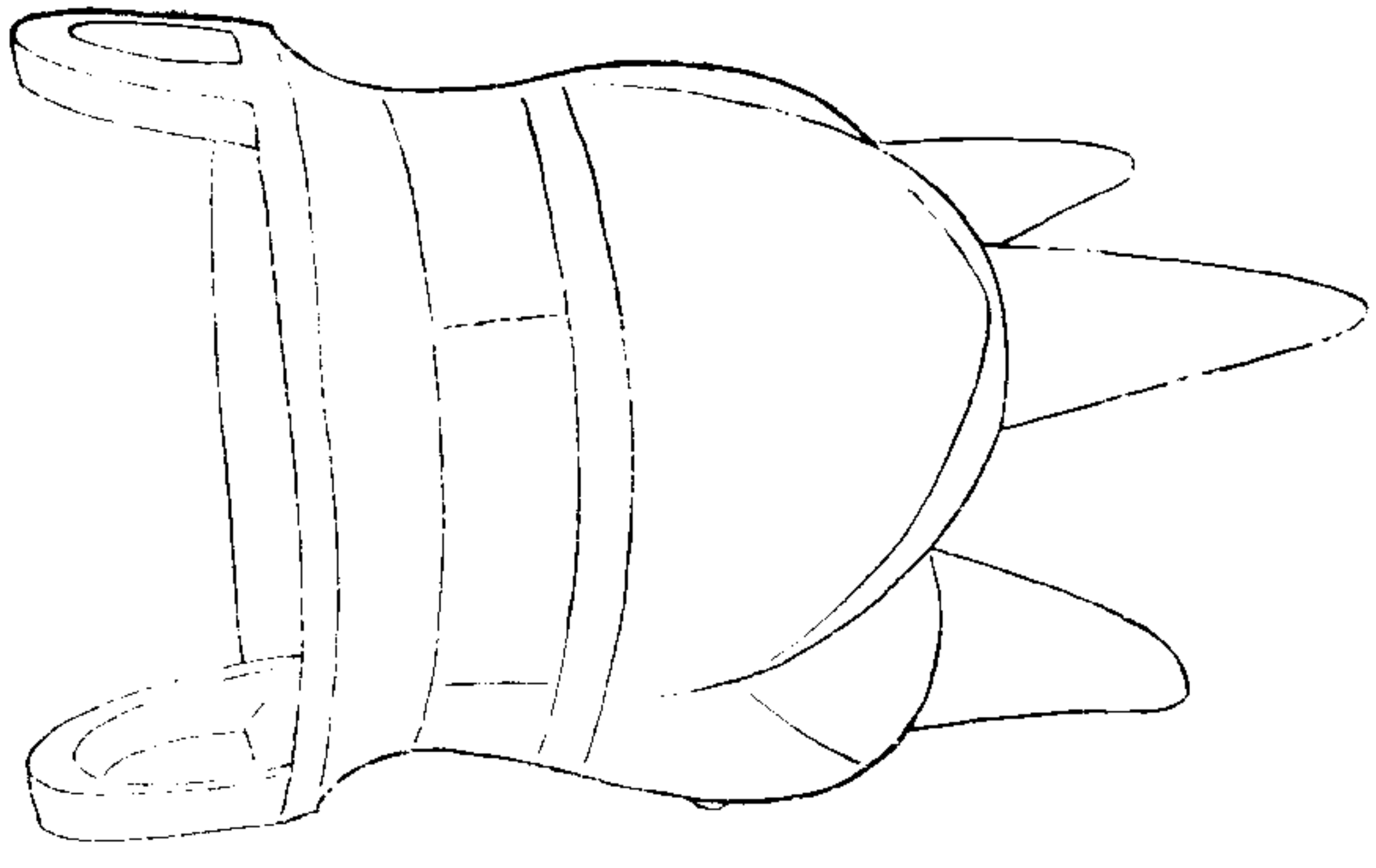
饗養渦紋鼎（殷）《支》



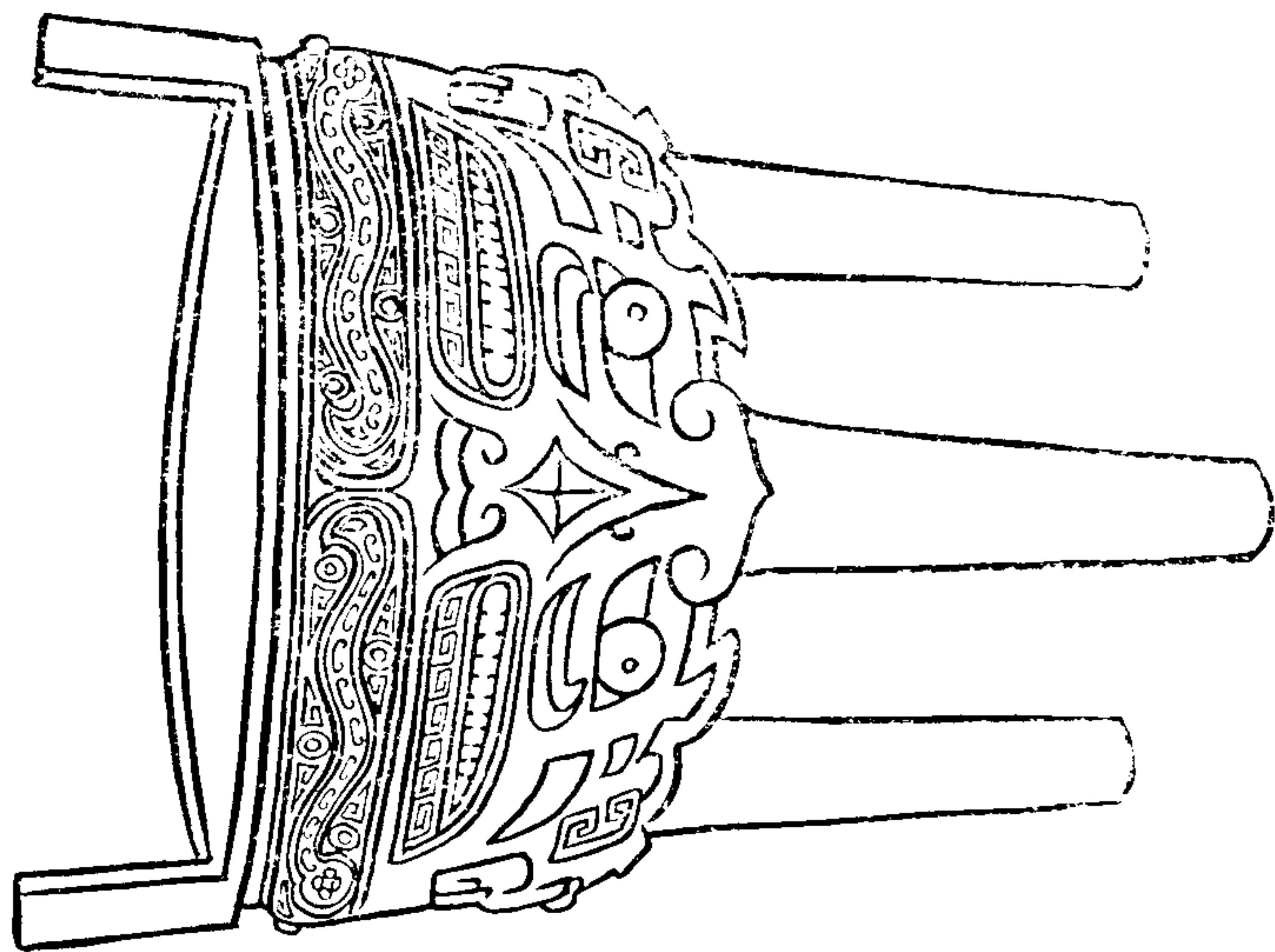
左 成王百乳方鼎
(殷周)



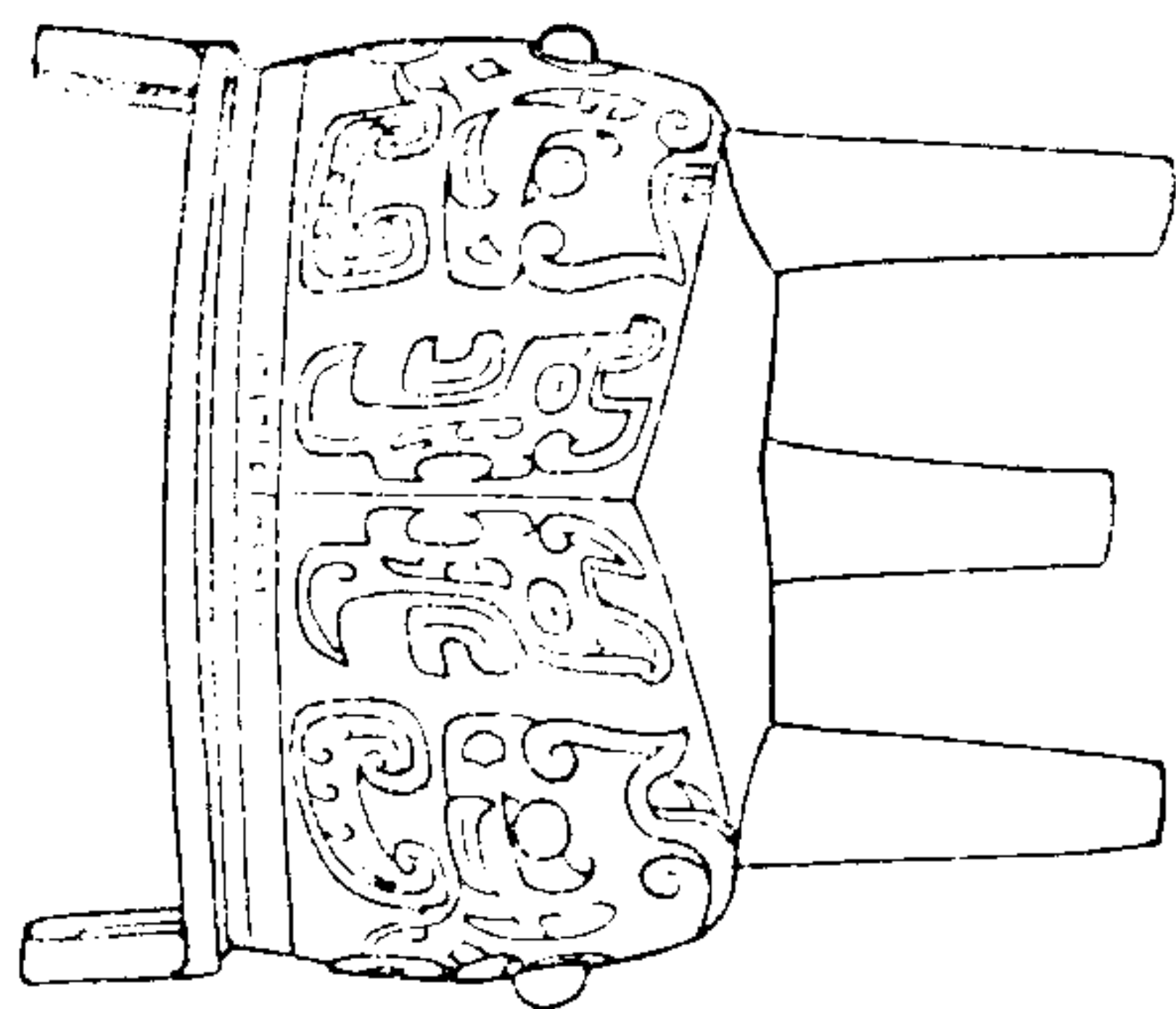
中 右图腹部纹样



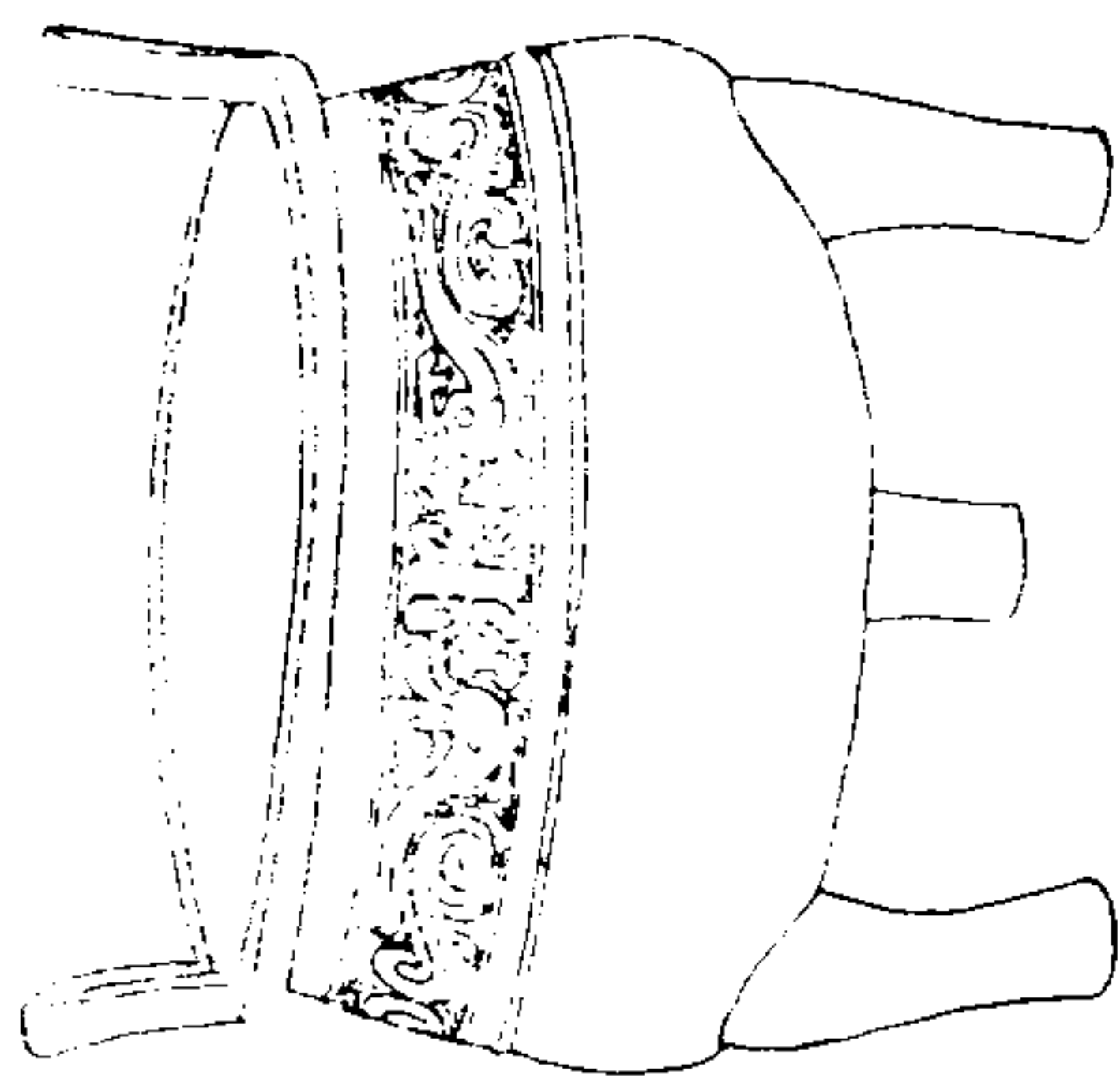
右 饗餐纹鼎
(殷周)《支》



左 饕餮二尾龙纹鼎
(西周前期)《支》

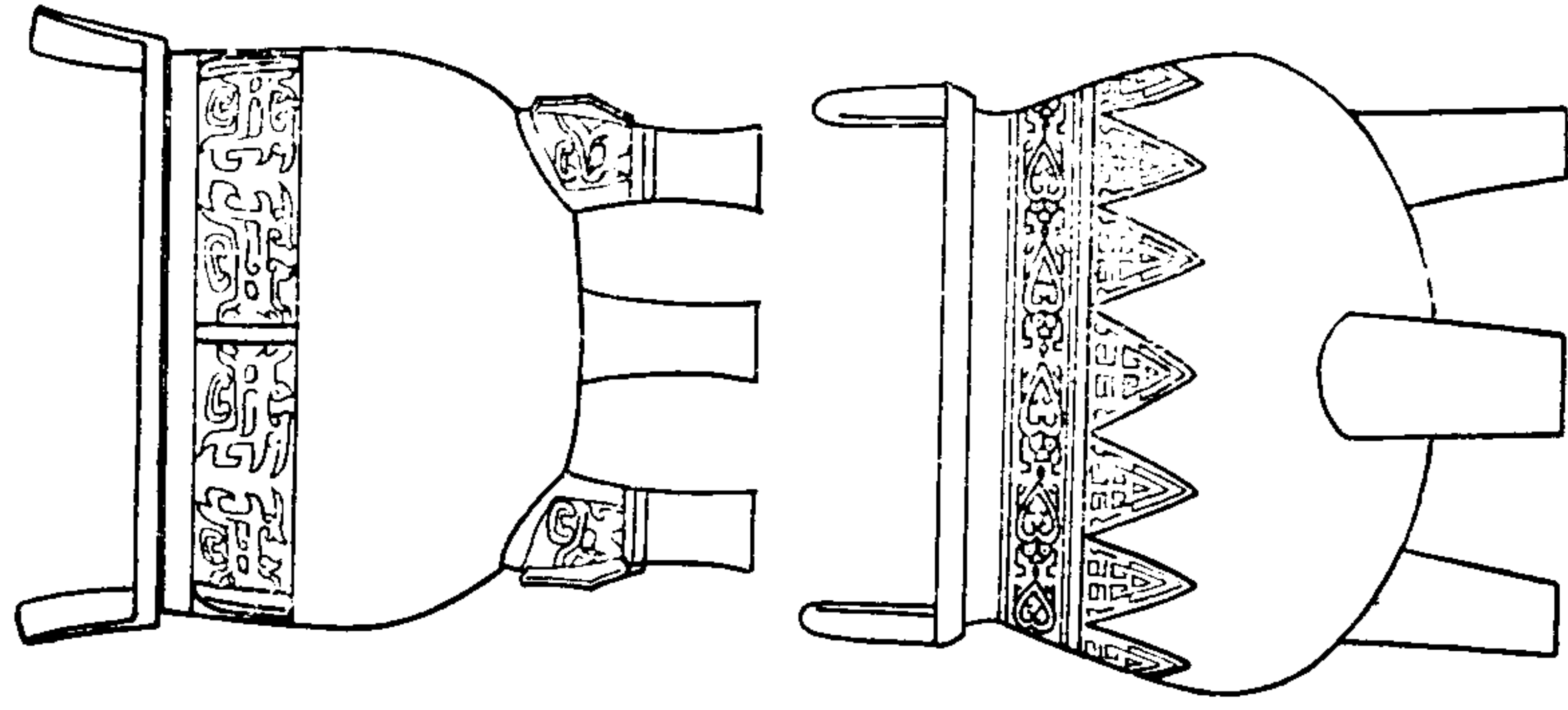


右上 鼎(西周前期)



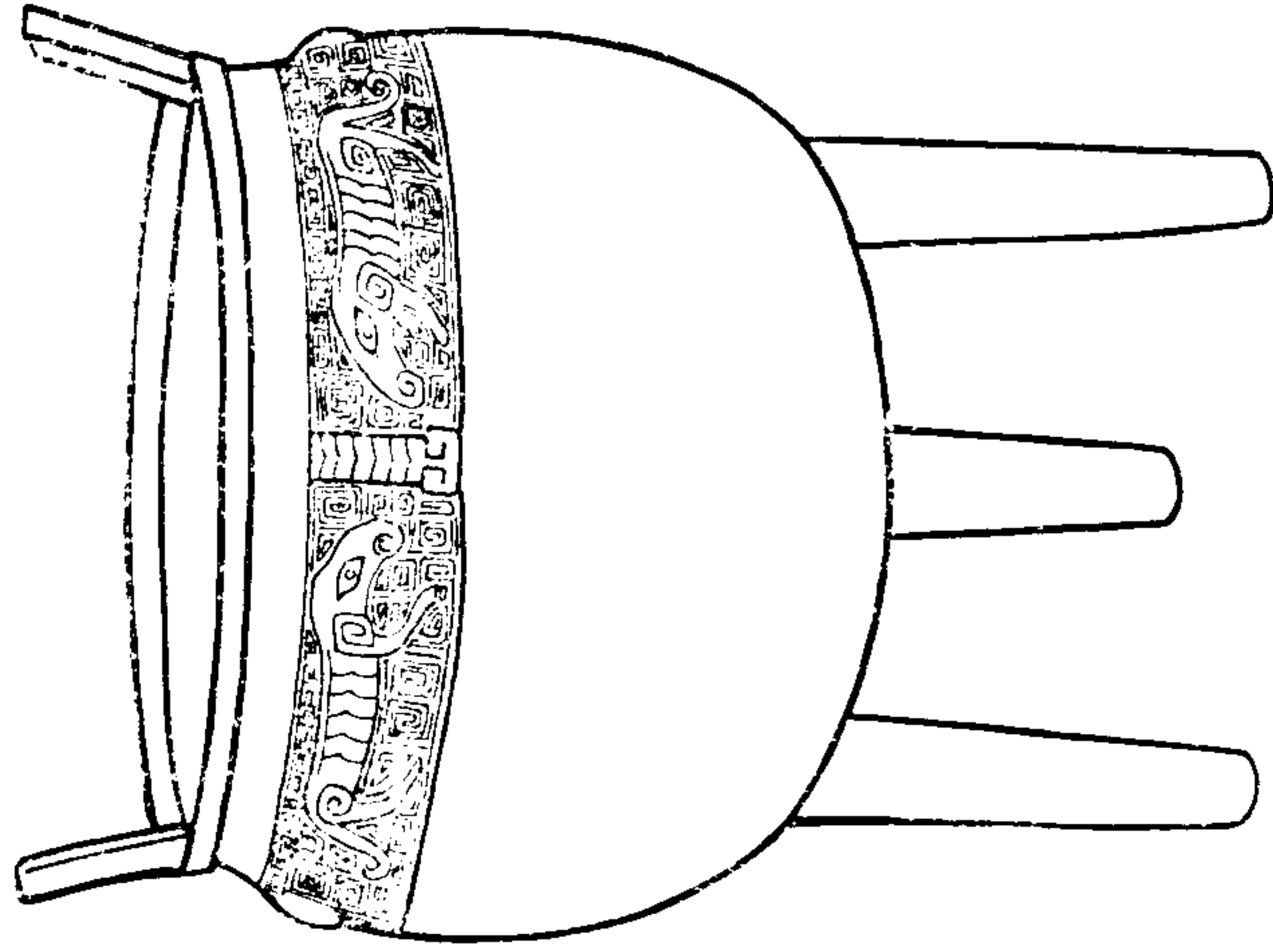
右下 作宝鼎

(西周)《玉》

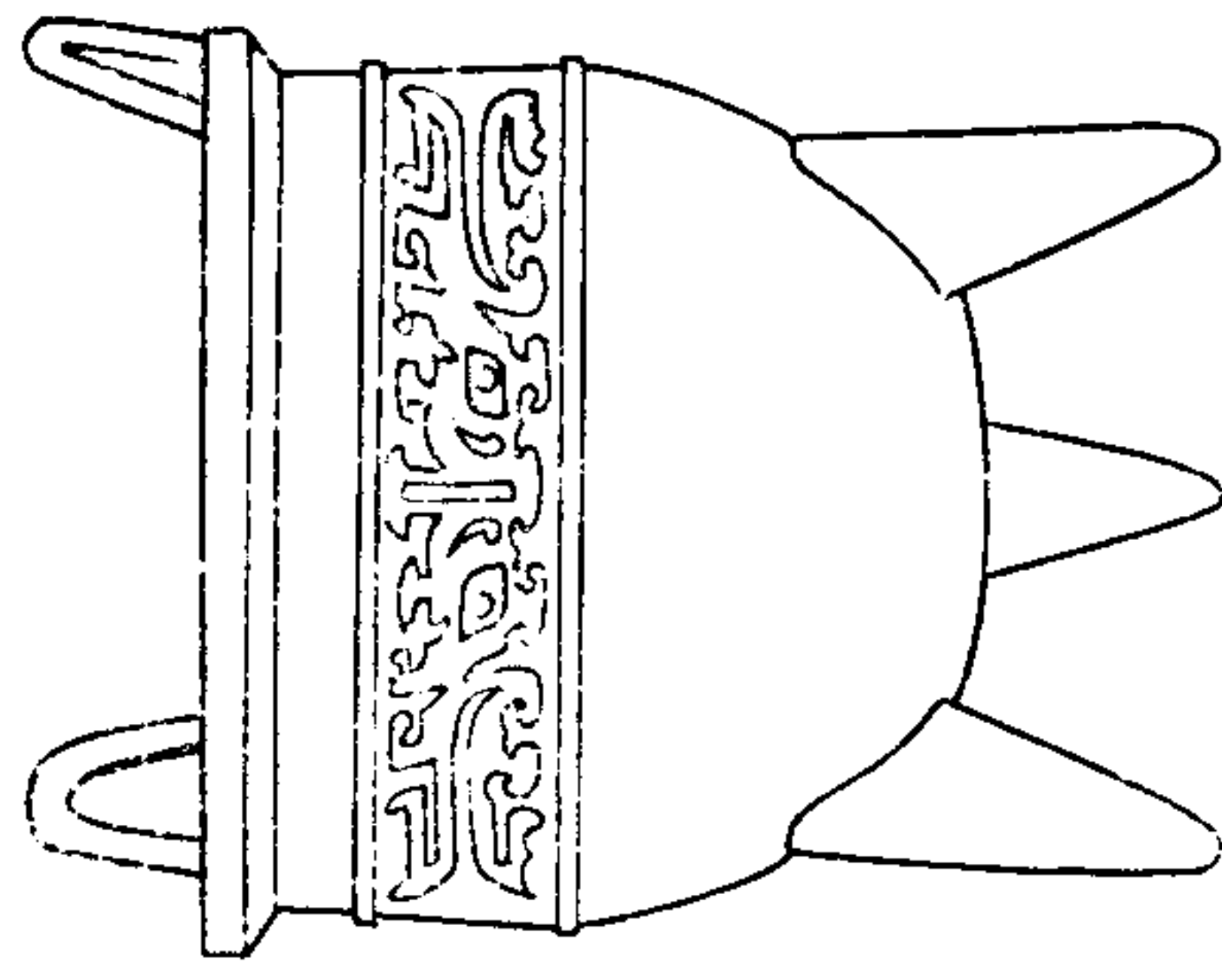


左上 鼎(西周前期)

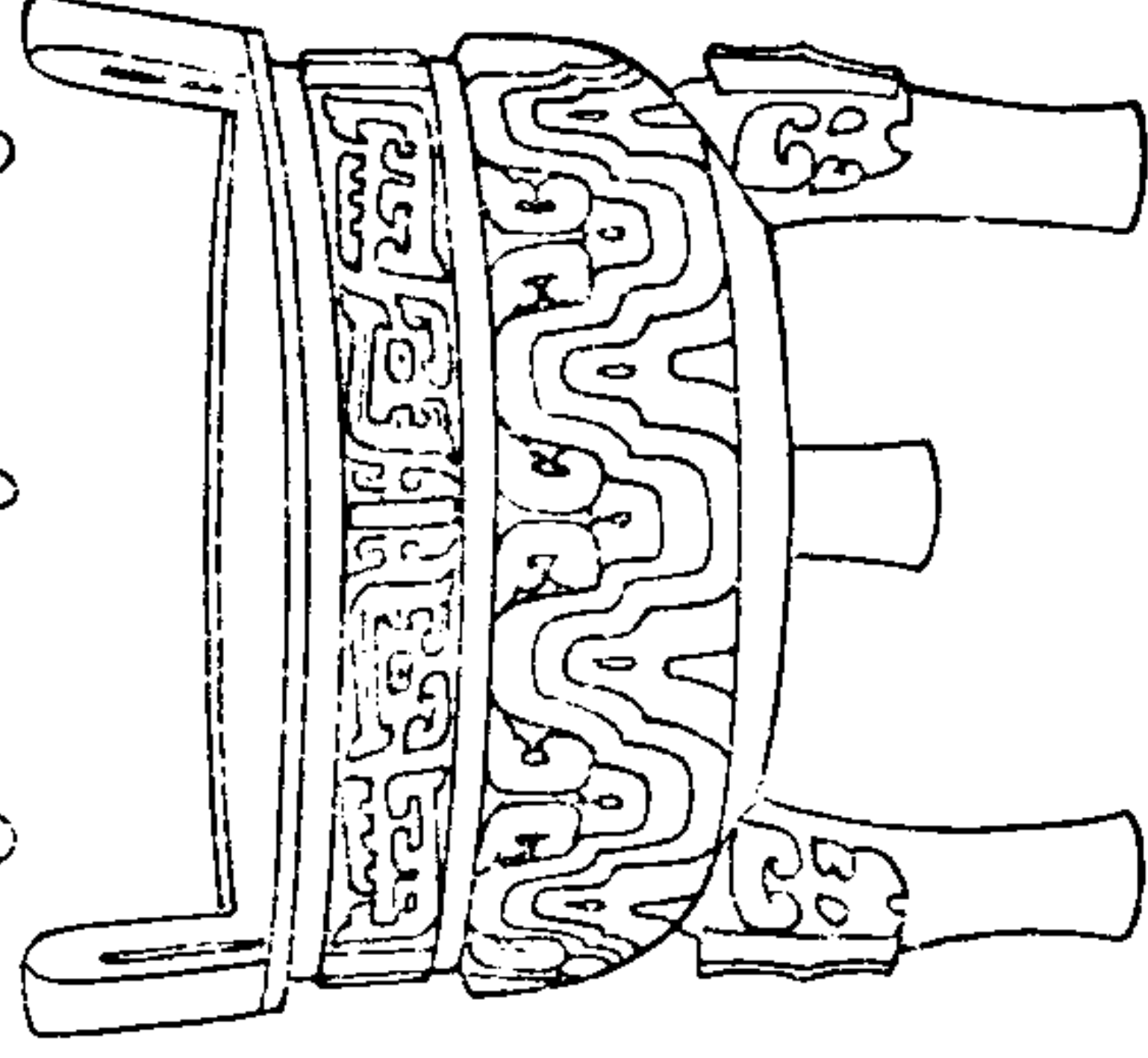
左下 鼎(西周中期)《玉》



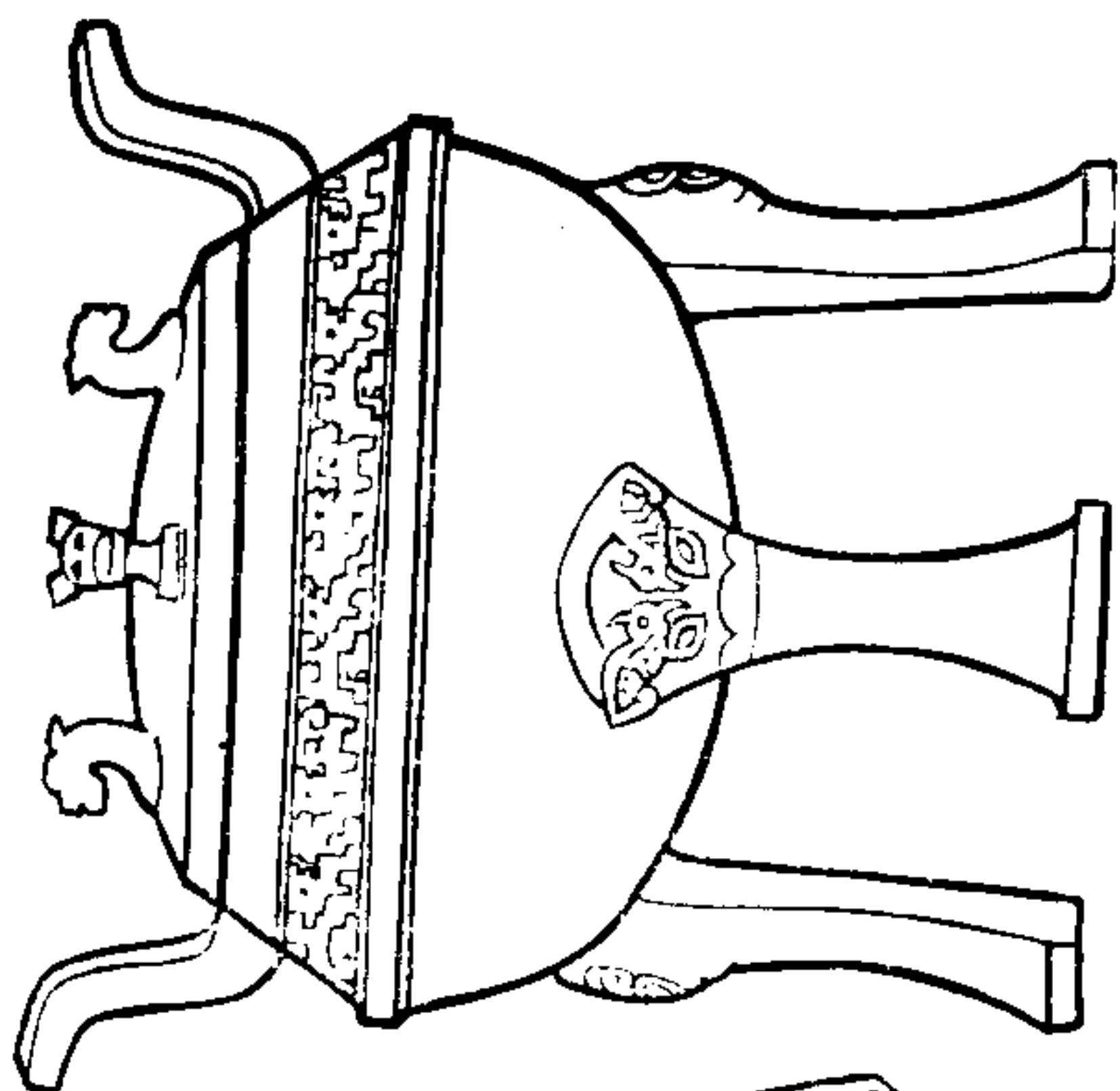
中 虎纹鼎(西周)



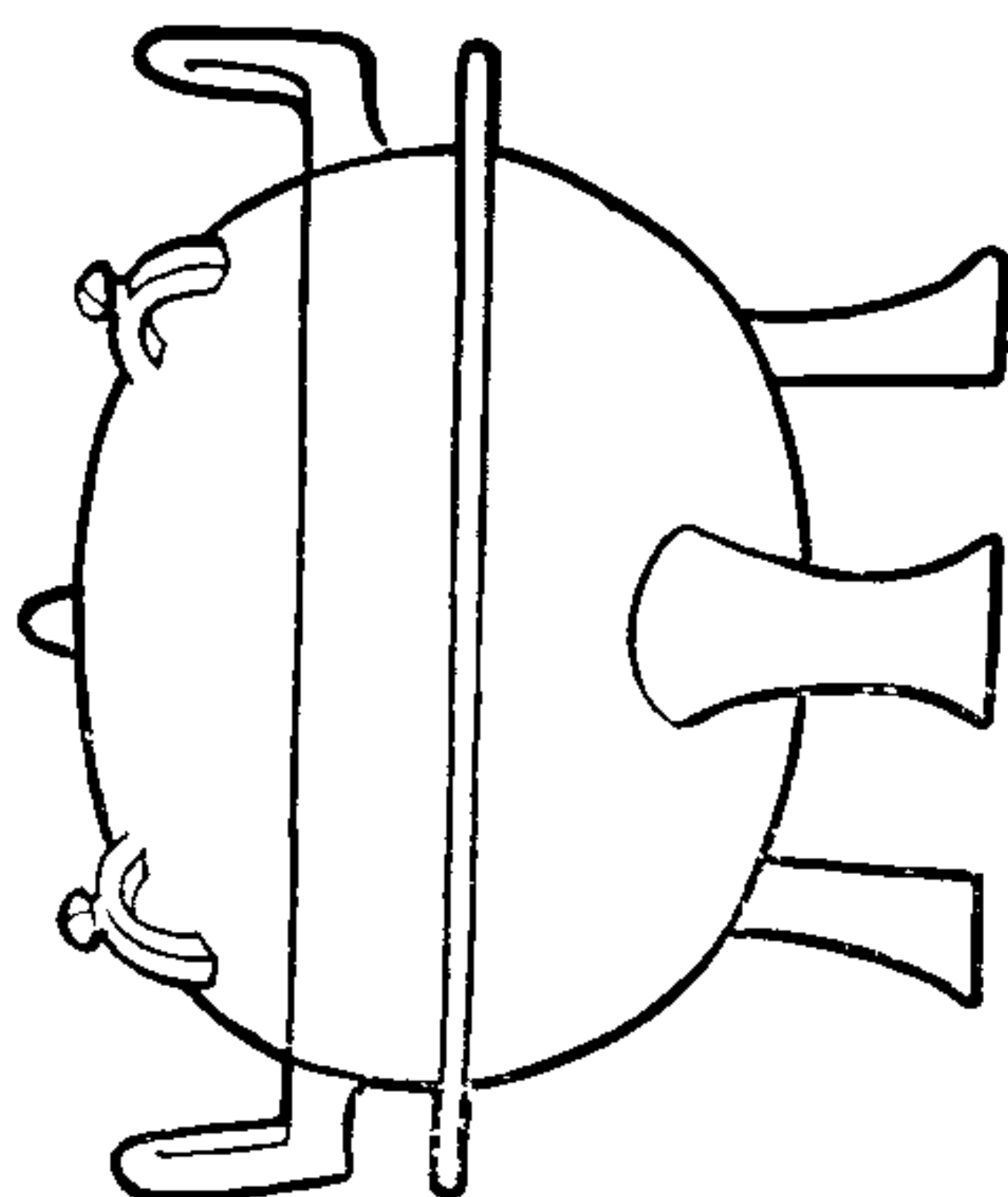
右上 鼎(西周)《玉》



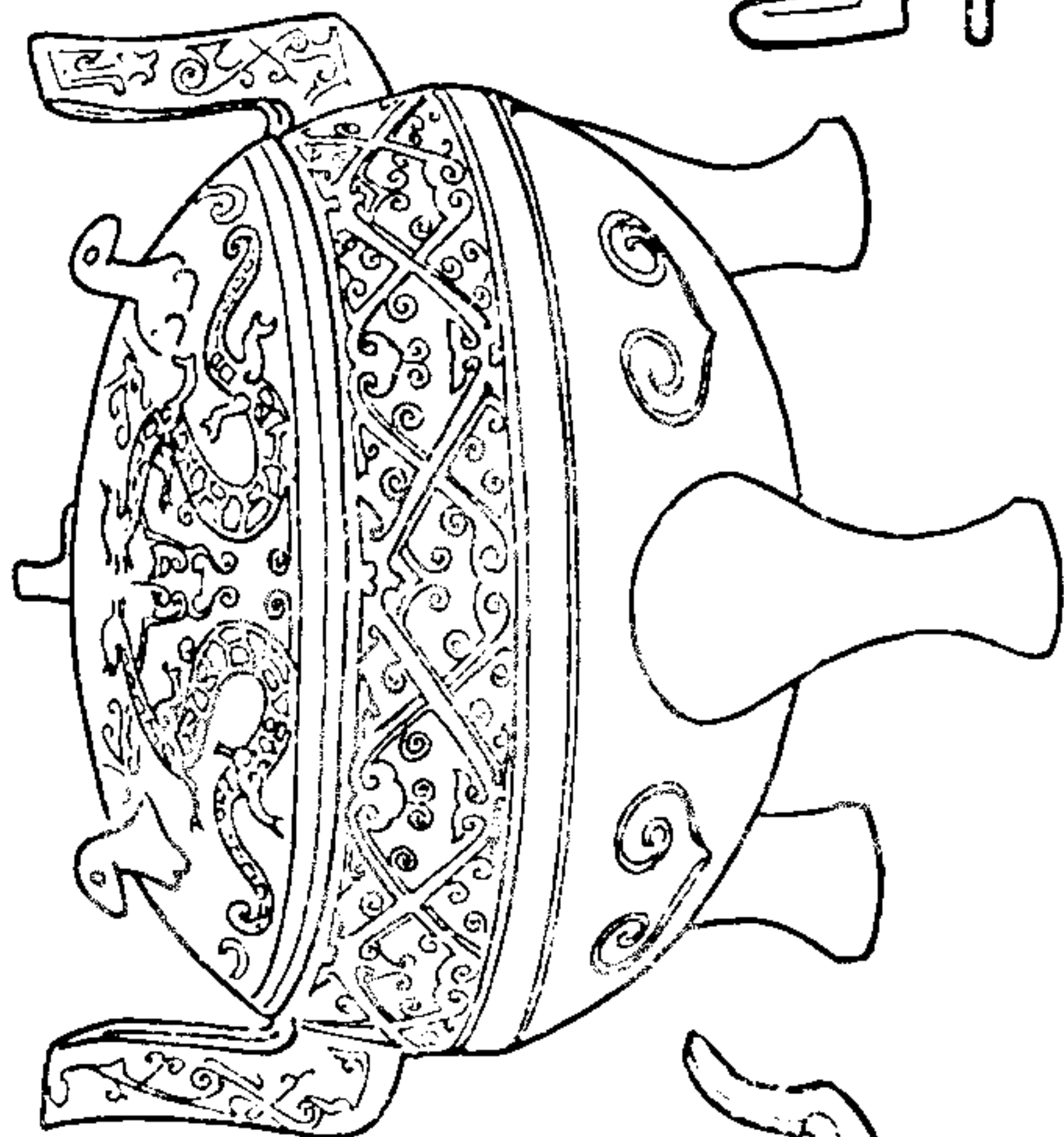
右下 鼎(西周后期)



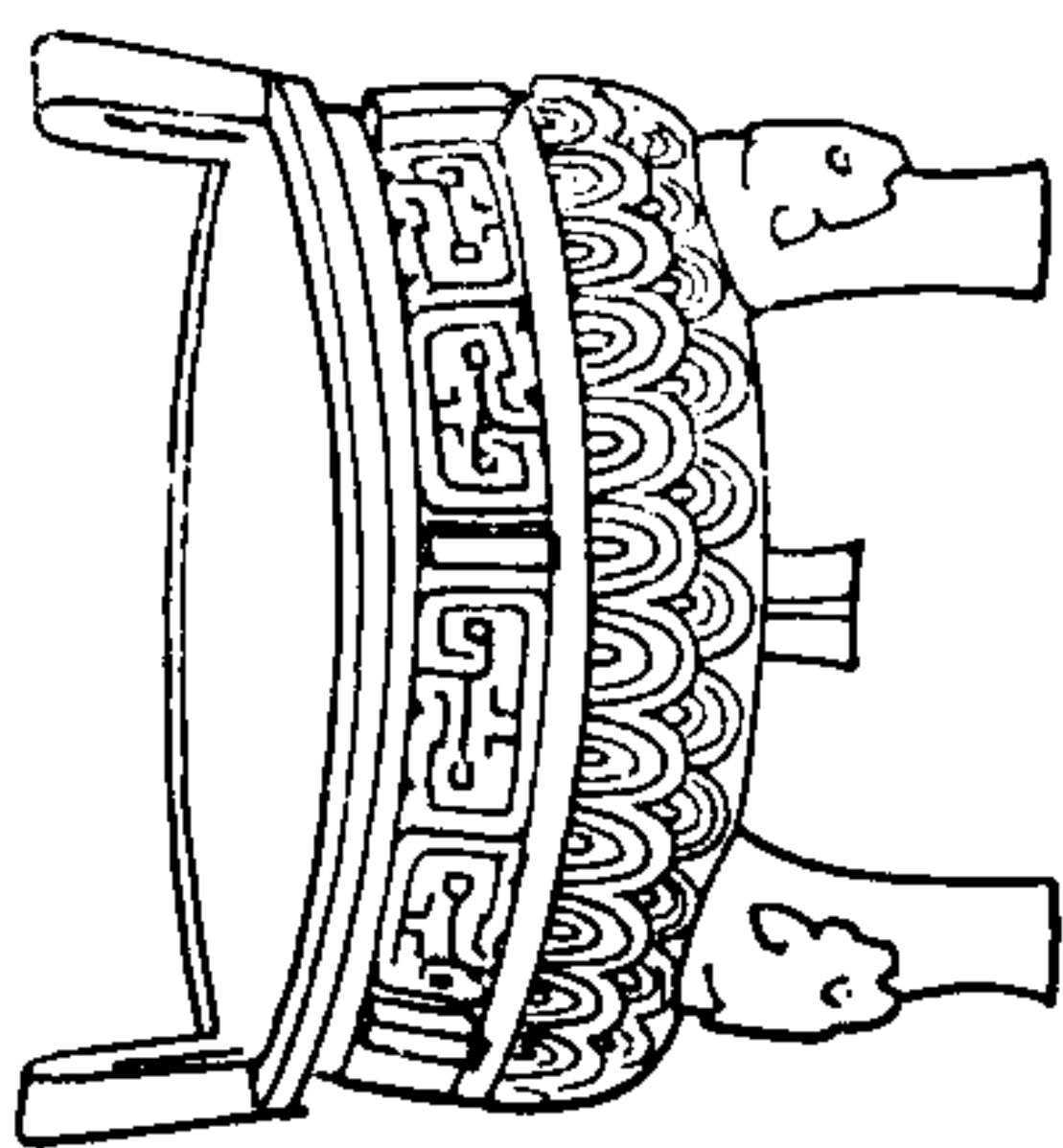
右 上 鼎(战国中期)《玉》



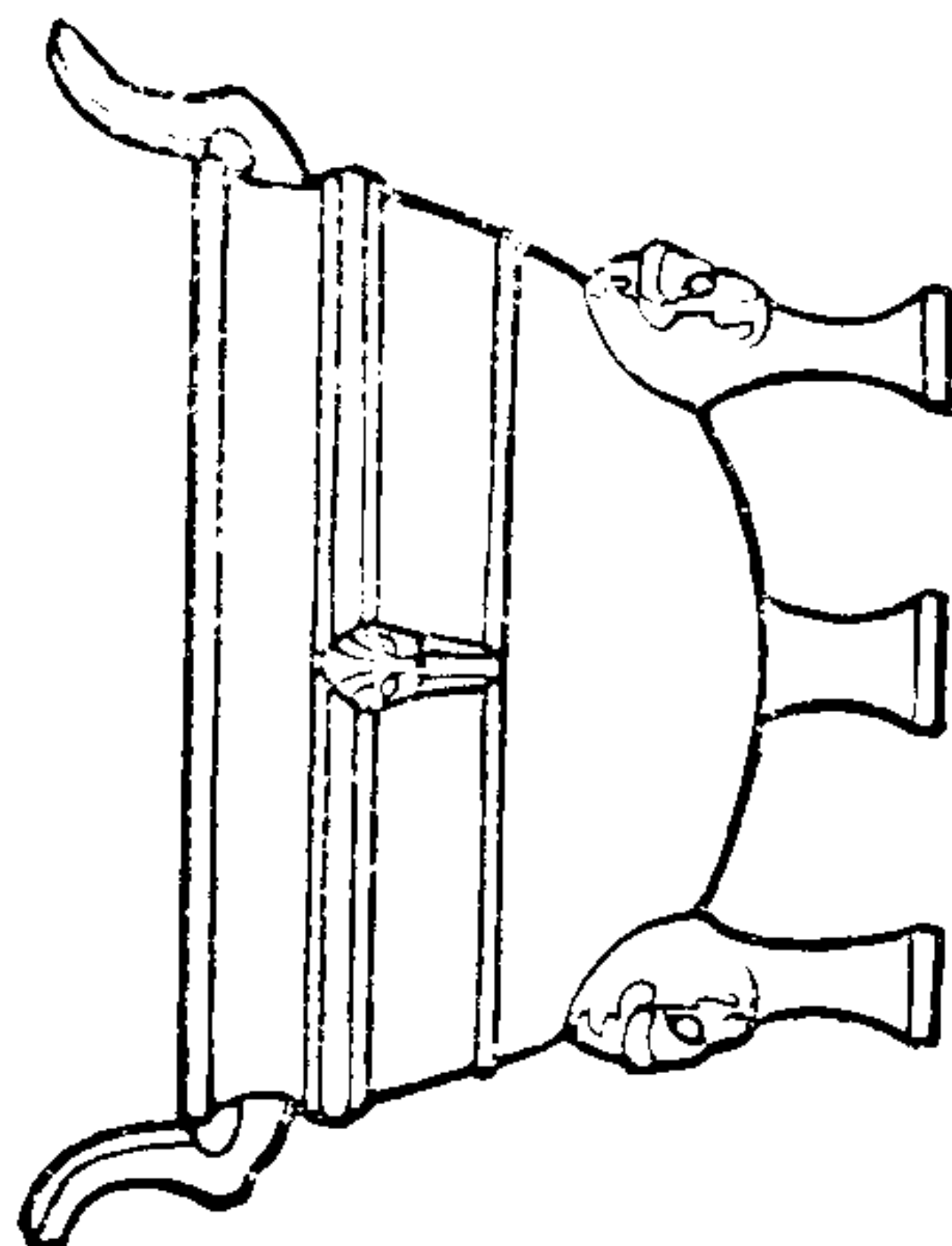
右 下 鼎(秦汉)《玉》



中 金银镶嵌蛇龟纹鼎
(战国后期)《美》



左 上 鼎(春秋前期)



左 下 鼎(春秋后期)