

一九八五年毕业研究生学位论文

~~~~~  
论 马 厂 类 型 墓 葬  
~~~~~

袁 靖

中国社会科学院研究生院

类号	26.3213
登记号	24522

K571.3

Y241.2

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

论 马 厂 类 型 墓 葬

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

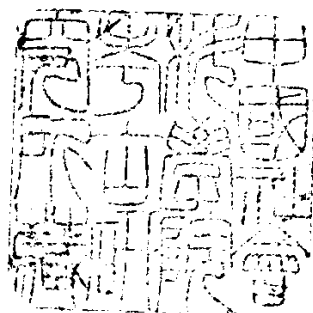
系 别： 考 古

专 业： 新石器时代考古

研究方向： 新石器时代

研究生姓名： 袁 靖

指导教师： 石兴邦 研究员



论马厂类型墓葬

目 次

一、序 言

二、马厂类型墓葬的分类

(一)、柳湾组墓葬

(二)、土谷台组墓葬

(三)、鸳鸯池组墓葬

三、柳湾组、土谷台组、鸳鸯池组墓葬的共性和个性。

四、柳湾组、土谷台组、鸳鸯池组墓葬的来龙去脉。

五、马厂类型墓葬反映的经济生活和社会形态。

六、结 论

附表目录

表一：马厂类型遗址调查登记表

表二：马厂类型遗址、墓葬发掘登记表

表三：柳湾组、土谷台组、鸳鸯池组文化特征对比表

附图目录

图一：马厂类型遗址、墓葬分布图

图二：柳湾墓地与蒋家坪墓地陶器比较图

图三：柳湾组墓葬平面图

图四：柳湾组陶器分期图

图五：土谷台组墓葬平面图

图六：土谷台组陶器分期图

图七：鸳鸯池组墓葬平面图

图八：鸳鸯池组陶器分期图

图九：柳湾组、土谷台组、鸳鸯池组墓葬平面及随葬陶器组合比较图

图十：柳湾组、土谷台组、鸳鸯池组陶器比较图

图十一：陇西地区半山类型陶器分期图

图十二：鸳鸯池墓地半山类型与鸳鸯池组陶器比较图

图十三：柳湾墓地半山类型、陇西地区半山类型与柳湾组陶器比较图

图十四：柳湾墓地马厂类型柳湾组与齐家文化柳湾类型陶器比较图

论马厂类型墓葬

一、序言

马厂类型是黄河上游新石器时代马家窑文化的一个类型。这个类型的遗存最早是在本世纪二十年代由瑞典人安特生发现的，当时他根据在青海民和马厂塬发现的彩陶器，将此命名为马厂期〔1〕。而后，瑞典人巴尔姆格伦也在西北地区对马厂类型的彩陶器进行过蒐集和整理〔2〕。到四十年代，夏鼐、吴良才、裴文中等几位考古界的老前辈都曾到西北地区进行过新石器时代遗址的调查和发掘。夏、吴两位先生在兰州附近的高坪、太平沟B、青岗岔等地发现一些属于马厂类型的彩陶器等器物，取得了有价值的成果〔3〕。对马厂类型大规模地进行调查、发掘和研究是新中国成立以后的事，在五十年代至六十年代初，主要在国家基建工程范围内进行较周密的考古调查与重要遗址的发掘工作，到了七十年代，开始有计划、有目的地进行大面积揭露的发掘工作〔4〕。三十五年来，经过考古工作者的辛勤劳动，基本确定了马厂类型的分布范围，它包括甘肃的陇西地区，河西走廊以及青海的河湟地区。在这片广阔的地域里，发现100多处马厂类型遗址（图一、表一），通过正式发掘的有14处（表二），这中间计有房址14座、窑址13座、墓葬约1100多座，陶器、石器、骨器等遗物共29500多件，其中彩陶器

的数量之大，特别引人注目。

对于马厂类型的认识目前还没有统一的意见。

自从安特生提出马厂期以来，迄今沿用了马厂这个名称。六十年代初，甘肃省博物馆提出甘肃仰韶文化马厂期〔5〕。后来马承源老师提出“半山——马厂应该独自作为一个类型，它与仰韶、马家窑一样具有同等的分别类型的资格”，他在文章中一般写成“半山——马厂”〔6〕。石兴邦先生提出半山——马厂类型，同时又认为根据器形和纹饰，还可以将半山——马厂类型分作半山、马厂两个亚型〔7〕。苏秉琦先生认为“马家窑文化可按时间先后分为马家窑、半山、马厂三个类型，马家窑类型同马厂类型的关系是以半山为中介〔8〕”。安志敏先生提出“半山、马厂可能是从马家窑文化中派生出来的，但它们之间在文化面貌上存在着显著的差异，因此，半山、马厂可暂称类型，等搞清文化性质和相互关系后，或可另行命名〔9〕”。夏鼐先生认为“甘肃仰韶文化可分为三个类型，马家窑、半山和马厂，后二者是一个文化的前后紧密相承的两期遗存，可以称为半山——马厂文化〔10〕”。严文明老师认为马家窑、半山、马厂的差别首先是时代性的而不是地区性的，据此把它们称为马家窑期、半山期、马厂期〔11〕。张学正、张朋川、郭德勇等老师认为马家窑、半山、马厂三个类型之间有发展关系〔12〕。谢端琚老师把马家窑文化的诸类型排列成石岭下类型——马家窑类型——

半山类型——马厂类型这样的序列〔13〕。概括起来。对马厂类型的划分可以分为两类，一是将其作为马家窑文化马厂类型，一是将它和半山类型合为半山——马厂类型或半山——马厂文化。笔者赞同将其单独作为马家窑文化马厂类型的观点〔14〕，并在此基础上对马厂类型进行研究。

与关于马厂类型如何划分的讨论不断深化的同时，对马厂类型内涵的分期和研究工作也取得了一系列成果。甘肃省博物馆的老师按照马厂类型的遗址、墓葬、陶器的不同，将马厂类型分为早、中、晚三期〔15〕。严文明老师通过对马厂类型彩陶的分析，提出甘肃陇西的马厂类型和青海东部的马厂类型比较接近，河西走廊的马厂类型自成一格的推断〔16〕。对马厂类型来源的认识现在基本统一了，即马厂类型的墓葬与半山类型晚期的墓葬往往共存于一个墓地，这两个类型的陶器也有发展和继承关系，马厂类型是由半山类型发展而来的〔17〕。但关于马厂类型的去向还没有定论，有些老师认为它发展到齐家文化〔18〕。有些老师却提出齐家文化是由别的文化发展而来的〔19〕，这样，马厂类型去向何处又成为问题。

有关马厂类型的材料中，墓葬占了绝大部分。笔者在前人研究成果的基础上，对发表的马厂类型墓葬材料作了比较全面地、初步地分析研究，将马厂类型墓葬分为柳湾、土谷台、鸳鸯池三组。本文试就其各组的特征及来龙去脉等问题提出自己的看法，以求教于

从事这方面研究的前辈和同志。

二、马厂类型墓葬的分类

通过考古发掘的遗址或墓地，都是在一定的空间、时间范围内形成、发展、变化的古人类文化遗存，它们分布的空间范围越大，持续的时间越长，对我们的研究则愈有帮助。本文的分类主要以几个持续时间较长、墓葬数量较多的马厂类型墓地为根据。

(一)、柳湾组墓葬

柳湾组墓葬分布于青海东部和甘肃中部地区。主要包括青海乐都柳湾墓地〔20〕、民和核桃庄墓葬〔21〕和甘肃永登蒋家坪墓地〔22〕。最近出版的专刊《青海柳湾》，对墓葬材料作了全面地、系统地介绍，那里共发现872座墓葬，时间贯穿于马厂类型的始终，我们以柳湾为这组墓葬命名。甘肃永登蒋家坪墓地的材料与柳湾墓地的马厂类型墓葬颇多相似之处（图二），应属同一组，这里一并介绍。

1.分期：柳湾组墓葬分为三期。柳湾墓地早期共出81座墓葬，其随葬陶器里，Ⅱ型Ⅰ式长颈壶尚保留半山类型的特点，半山类型习用的红黑相间使用的彩陶纹饰还占一定比例。中期共564座墓葬，其随葬的彩陶器以黑彩为主，彩陶纹饰笔调流畅，其中108号墓、540号墓、810号墓又分别为晚期的87号墓、541号墓、805号墓所打破。晚期共203座墓，其随葬陶器中的彩陶数量骤减，彩陶纹

饰笔调粗疏潦草，素面陶器数量递增。柳湾墓地这三期墓葬及蒋家坪的墓葬分别属于柳湾组早、中、晚期，核桃庄的墓葬属于柳湾组早期。

2. 形制：分为两种，一为长方形竖穴土坑墓，占全部墓葬的 55.6%，一为凸字形墓，占全部墓葬的 44.40%。长方形竖穴土坑墓墓坑的长度多在 2~2.5 米之间，宽度多在 1~1.8 米之间，长、宽比例较接近，墓坑四角呈圆弧形，有的弧度较大，平面几乎呈椭圆形。凸字形墓带有墓道，在墓道与墓室之间往往有成排木棍或木板封闭，起着封门的作用，墓室的平面与竖穴土坑墓的墓坑平面相似（图三）。

3. 葬具：使用葬具比较普遍。主要有外面用木框架加固的长方形木棺、将一段圆木中部凿空成船仓状的独木棺。用一至三块木板拼接而成的垫板等几种。

4. 葬式：仰身直肢葬占 75% 以上，二次葬占 20%，侧身屈肢葬仅占 3% 左右。以单人葬为主，合葬墓多集中在早期，合葬人数 2 至 6 人不等，有成年男女合葬，男性合葬、男女与儿童合葬等几种形式。在合葬墓中，有一种将合葬的几具人骨上下叠压在一起埋葬的现象。

5. 头向：主要朝北，也有朝东或朝西的。

6. 随葬品的位置：随葬品的安放依死者葬式的不同稍有区别，

仰身直肢葬。二次葬的随葬品多数摆在木棺内与墓室的一侧，少数放在木棺的棺盖上。侧身屈肢葬的随葬品多放在死者面向的一边，也有放在死者背后和周围的。

7.随葬品的组合：随葬陶器组合早期主要为双耳彩陶壶、双耳彩陶罐、彩陶瓮、长颈壶、小口垂腹罐、侈口罐、粗陶瓮、粗陶双耳罐等。中期多见双耳彩陶壶、双耳彩陶罐、侈口双耳彩陶罐、粗陶瓮、粗陶双耳罐等。晚期有双耳彩陶罐、双耳彩陶壶、陶壶、粗陶瓮、粗陶双耳罐等。此外，有50%以上的墓葬除陶器外，还随葬石、骨、角、牙、陶质的生产工具和装饰品。

8.随葬品的特征：随葬品中数量最多的是陶器，以泥质红陶最多，夹砂红陶次之，泥质灰陶和夹砂灰陶占极少数。大多数陶器在器腹的上半部施薄薄的一层朱色陶衣。主要器形有双耳彩陶壶、双耳彩陶罐、彩陶瓮、长颈壶、小口垂腹罐、侈口双耳彩陶罐、彩陶盆、陶壶、粗陶双耳罐、粗陶瓮等。以下按主要陶器早、中、晚期的发展关系，分别叙述它们的特征。

器形的变化：

a、双耳彩陶壶的主要变化在肩部，由鼓起到圆肩，最后为溜肩，整个器形呈瘦长状（图四：1~3）。b、双耳彩陶罐早期为高颈、扁腹，到后来器身增高，腹部圆鼓（图四：4~6）。c、彩陶瓮的变化与双耳彩陶壶相似。两者的不同在于前者器形高大

(图四：7~9)。d、侈口双耳彩陶罐从早到晚器形变化不大，其不同主要在纹饰上(图四：10~12)。e、彩陶盆分为Ⅵ型，均敞口或侈口，有的腹部带螭，有的颈部有双耳(图四：13~15)。f、陶壶从早到晚口径增大，器形增高(图四：16~18)。g、粗陶双耳罐的器形也是由矮变高(图四：19~21)。h、粗陶瓮的变化主要在下腹部，由斜直变为内弧(图四：22~24)。

纹饰的变化：

早期在陶器器表上一般施有陶衣，纹饰的颜色除黑彩外，黑红两彩占一定比例。这种黑红两彩以红彩为主饰，内外用黑彩镶边，然后在主题花纹内外的空隙处再描绘各种不同的花纹。全形蛙纹为其代表性的花纹，蛙肢多互相连通，呈粗线弧边人字形纹。圆圈纹一般较硕大，边廓浑圆规整。还有曲折纹、8字形纹、双钩纹、竹节纹等符号花纹和象征自然形象的太阳纹等新颖纹样，为它期所罕见。

中期花纹不如早期繁缛，蛙纹以蛙身为主，全形蛙纹已不见。圆圈纹数量骤增，且圈内填缀的花纹种类繁多，纹样复杂。圆圈纹之间的空隙处多补缀互不相连的直线人字纹。符号花纹较为常见，其数量之多与种类之多样性是其它各期无法比拟的。

晚期彩陶的数量骤减，彩陶花纹趋于简单图案化。蛙纹仅见蛙

肢纹，不见全形蛙纹与蛙身纹。笔调粗犷潦草，花纹不仅简单，而且画面不如早期对称规整〔23〕。

工具较多，从早到晚的变化不明显。石器有椭圆形、长方形和长条形的斧；梯形、扁平长方形的锛，梯形、棱形、长条形的凿；长方形并有穿孔的刀，穿孔、拱形背、单面凹刃的镰；三角形、弓形、长条形的石叶；柳叶形、扁平三角形的石镞；此外还有石纺轮。骨器有锥、凿、针等。还有一件角斧，一件牙刀。陶纺轮较多，多施十字纹、黑白方格纹等彩绘，有的施指甲纹、席纹等。

装饰品有绿松石饰、石珠、石臂饰、穿孔蚌壳等，数量较多。

（二）、土谷台组墓葬

土谷台组墓葬分布于甘肃陇西地区，主要有兰州土谷台〔24〕、白道沟坪〔25〕、红古城〔26〕、皋兰糜地岘〔27〕等墓地，共计31座墓葬^{〔28〕}。这几个墓地的形制、葬式、随葬品特点颇多相同之处，其同一性很明显。其中，以兰州土谷台墓地的墓葬最多、最典型，故以土谷台为这组命名，在叙述中以土谷台墓地的材料为主。

1. 分期：土谷台组墓葬分为早、中晚三期。土谷台墓地中期和白道沟坪墓地早期的随葬陶器里都发现一些具有半山类型特征的彩陶纹饰，如土谷台的Ⅲ式瓮上施两条黑色锯齿纹中间夹红色竖带纹，Ⅳ式双耳彩陶壶上施红黑相间的锯齿状漩涡纹，属于土谷台组早期。土谷台墓地晚期、白道沟坪墓地中期、糜地岘墓地的随葬彩陶器都

以黑彩为主，属于土谷台组中期。白道沟坪墓地晚期、红古城墓地的彩陶器纹饰简单，出现退化的迹象，属于土谷台组晚期。

2.形制：分为两种，竖穴土坑墓占58.50%，凸字形土洞墓占41.40%，但在土谷台墓地，凸字形土洞墓占55%，竖穴土坑墓占45%。凸字形土洞墓带有墓道，在墓道与墓室之间多用石板封堵，还有一些用木棍封门，墓室平面一般呈圆形或椭圆形，东西径1.2~1.8米，南北径1~1.5米。竖穴土坑墓有圆形和长方形两种，圆形的平面与土洞墓的墓室平面大致相同，长方形的长度多为1.6~2.4米，宽度为1~1.3米，长、宽比例比较接近。晚期竖穴土坑墓的墓坑长度为1.95~2.05米，宽度为1.04~1.53米（图五）。

3.葬具：有14座竖穴土坑墓内有木棺，用圆木垒搭而成，只有四壁和棺盖，不见有底。白道沟坪的墓葬在死者身上复盖一层树枝，笔者认为这与圆木搭成的木棺含义相近。

4.葬式：早、中期主要为侧身屈肢葬，个别为二次葬。晚期发现仰身直肢葬。以单人葬为主，早期有成年男女或成年男性与儿童的合葬墓，中期有成年男女或成年女性与儿童的合葬墓。

5.头向：早期主要朝东，中期以后分为朝东、朝西两类。

6.随葬品的位置：有两种形式，一种置于侧身屈肢葬者面向一边，一种分别安放在死者的头前、身侧和足下。

7.随葬品的组合：以陶器为主，主要有双耳彩陶壶、双耳彩陶罐、彩陶瓮、粗陶双耳罐、粗陶单耳罐等。约有10%的墓葬除陶器外，还随葬石、骨、陶质的工具和装饰品。

8.随葬品的特征：主要是陶器，泥质红陶占大多数，夹砂红陶较少。陶器皆手制，采用泥条盘筑法。主要器形有双耳彩陶壶、双耳彩陶罐、彩陶瓮、彩陶盆、粗陶双耳罐、粗陶单耳罐等。这里选择在分期上有代表性的器物，按早、中、晚三期的发展关系分别叙述它们的特征。

器形的变化：

a、双耳彩陶壶早期为圆肩、斜腹，器体逐渐转向瘦高，到晚期呈溜肩状（图六：1~3）。b、双耳彩陶罐为大口，双大耳，腹部由早期的圆弧转为明显突起（图六：4~6）。c、彩陶瓮分两类，一类的变化与双耳彩陶壶的变化相似（图六：7~9），另一类为大口，整个器体较矮胖（图六：10），d、彩陶盆早期器体较高，腹部带双耳，中期出现一种带流双耳彩陶盆，到晚期器体较矮、腹部带鬲（图六：11~13）。e、单耳彩陶杯数量很少，仅见于早、中期，早期为矮筒形，中期口大底小（图六：14、15）。

纹饰的变化：

早期纹饰除黑彩外，红黑两彩占一定比例，主要为红黑两彩相间使用的漩涡纹或竖条纹。多见四大圆圈纹、菱格纹，圆圈内填以

各种纹样，菱格内填网纹。此外还有一种平列的大锯齿纹。

中期以黑彩为主，圆圈纹数量最多，有的圆圈不太规整。在双耳彩陶罐腹部多施菱格纹或6至8个并列的圆圈纹。

晚期纹饰简单，不见四大圆圈纹，菱格纹变小，多见一种曲折纹。

工具有石制的斧、铤、凿、纺轮和骨制的锥、凿等，数量都很少，发现一件残缺的骨柄石刃刀。

装饰品有骨珠、石珠、石饰、石管、绿松石饰、牙饰、陶铃等，除骨珠外，其它都只有几件。

（三）、鸳鸯池组墓葬

鸳鸯池组墓葬分布于河西走廊，主要有永昌鸳鸯池【29】和古浪老城【30】两墓地，共有墓葬101座，鸳鸯池的墓葬占绝大多数，老城的墓葬仅5座，故以鸳鸯池为这组墓葬命名。另外，从古浪高家滩遗址【31】、永昌南滩和北滩遗址【32】、武威李家新庄遗址【32】、磨咀子遗址【34】出的双耳彩陶罐、单耳彩陶杯、彩陶盆、双耳陶罐、彩陶纹饰及长方形穿孔石刀、骨刀柄来看，与鸳鸯池墓葬的同类器物、纹饰相似，这个地区几个墓地、遗址出的遗迹、遗物具有共同的特征。这里在论述上主要以鸳鸯池基地的材料为主。

1. 分期：鸳鸯池组墓葬也可分为早、中、晚三期。早期有12

座墓【35】，随葬的Ⅰ式双耳彩陶壶、Ⅱ式双耳彩陶罐在器形、纹饰上还有从半山类型演变过来的痕迹。中期有56座墓，其随葬的彩陶器以黑彩为主，包含典型的马厂类型特征。晚期有33座墓，随葬的彩陶器纹饰简单，有的笔调潦草。老城的墓葬属于晚期。

2. 形制：基本为窄长方形竖穴土坑墓，也有个别为凸字形土洞墓。窄长方形墓坑的长度为1.9~2.2米，宽度为0.6~0.8米，长宽比例相差较大（图七）。

3. 葬具：除几座墓用瓮棺埋葬婴儿外，其它均无葬具。

4. 葬式：仰身直肢葬占90%，二次葬占9%，侧身屈肢葬的数量极少。以单人葬为主，早期有成年男女合葬，中、晚期除成年男女合葬外，还有成年男女与儿童合葬，成年男性或成年女性个别与儿童合葬的现象。

5. 头向：主要向东南。

6. 随葬品的位置：大多数墓中都置于人骨的头顶以上，少数墓中放在死者足下和两侧。

7. 随葬品的组合：以陶器为主，主要有双耳彩陶罐、单耳筒形杯、双耳彩陶壶、粗陶双耳罐等。有33%以上的墓葬除随葬陶器外，还分别随葬石、骨制的生产工具。

8. 随葬品的特征：主要是陶器，以泥质红陶为主，夹砂红陶为辅，用泥条盘筑法制作，小型器物则用手直接捏塑而成。主要器形

有双耳彩陶罐、双耳彩陶壶、单耳带流罐、单耳彩陶罐、彩陶盆、单耳筒形杯、粗陶双耳罐等。这里选择在分期上有代表性的陶器、纹饰，按早、中、晚三期分别叙述它们的特点。

器形的变化：

a、双耳彩陶罐数量最多，为小耳、圆鼓腹，器体由矮胖逐渐增高，晚期器高大于腹径（图八：4~6）。b、双耳彩陶壶的器形由矮胖逐渐增高，肩部圆鼓（图八：1~3）。c、单耳筒形杯早期为直筒形、素面，到中、晚期腹微鼓，有的在腹前按一圆钮，上施人面形（图八：7~9）。d、彩陶盆腹侧都带双小鬲，口沿由外折变为大敞口（图八：10~12）。e、侈口彩陶罐（图八：13）、单耳彩陶罐、单耳带流罐均出现于中期，单耳彩陶罐到晚期垂腹愈加明显（图八：14、15）。单耳带流罐腹前的流有的仅是乳钉状的象征流（图八：16）。

纹饰的变化：

早期多在器表上涂白色陶衣，施黑彩或黑红彩。那种两条黑色锯齿纹间夹红色竖条纹的纹样与半山类型的不同，黑色锯齿变大，显得粗犷。有的在两条黑色竖带纹间以黑色横线相连，这似乎也是由两条黑色锯齿纹夹红色竖带纹演变过来的。此外，还多见菱格纹、网格纹。在盆上往往施环带纹和双线连弧纹。

中期除个别器物还涂白色陶衣外，多在器表上涂红色陶衣，施