



室內設計典藏系列

第二輯

2 臥室篇

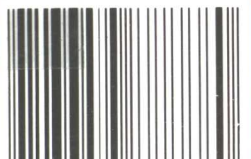
- 主臥・兒童房・青少年房
- 臥室收納
- 照明燈具
- 寢具床墊
- 窗簾、壁紙運用
- 風水之說

本書收集國內外名設計師
二千餘案例彙集整理而成

裝潢世界雜誌系列叢書

裝潢世界雜誌社

建議零售價 / 480 元



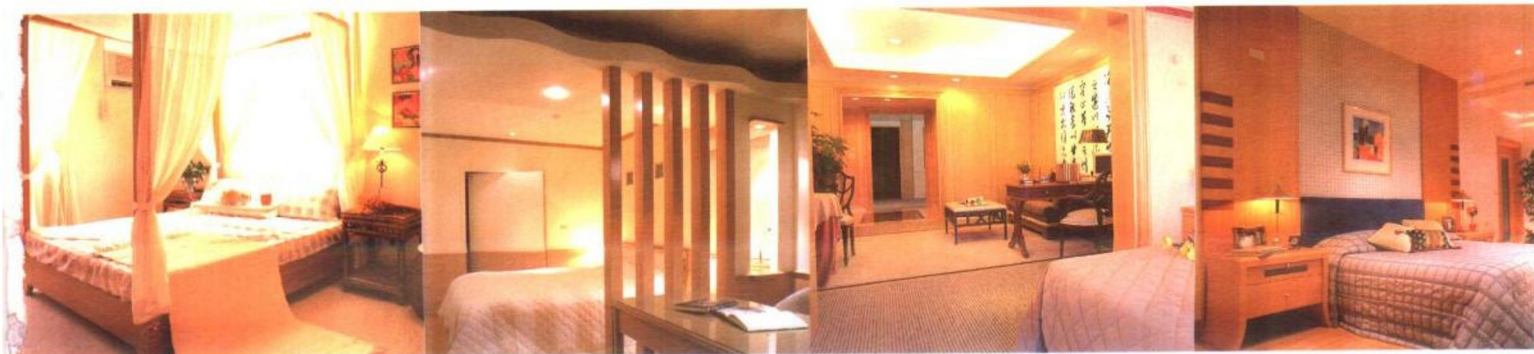
室內設計典藏系列

第二輯

江苏工业学院图书馆

藏臥章

室
篇





臥室一個人主義的再出發

生活中流轉的許多人事物，藉由各種形式的紀錄被記憶，室內設計也是對生活的一種紀錄，對人的態度的紀錄，對空間中所展演過的畫面與情緒的收集。所以，對於空間的規劃、氣氛的凝聚，除了藉由設計師精確的分析與執行能力外，屋主個人的主觀生活品味及對實踐自我的精神意識才是整個居室的重心。

整個居室經過生活機能的細分，可分為客廳、餐廳、廚衛、休閒空間及臥室。其中以臥室為最私人也是最具性格的象徵。故臥室的設計除了意含睡眠空間的安全舒適外，是最能展現個人主義的場所，在此，窗簾、壁紙、照明、地毯以及傢飾布成為自由揮灑的舞台，無一不能成為個人獨特的品味。

當然，最自由的也是最難掌控的變項，加上使用者，即房間的主人，會隨著年齡成長而改變需求，故臥室計劃更需兼具長久的眼光。於此，一本專門探討臥室空間的種種計劃，以引領消費者做最佳的參考實有必要。本書即以此為期許，對於臥室的設計，一方面做深入淺出的理論講解，一方面做生活實務之考量，希望兼具時間與空間效用，讓本書成為消費者真正之典藏。

本書約分七個章節，分別是-主臥風情、兒童青少年房、臥室收納、臥室照明、床墊與寢具、窗簾與壁紙、臥室風水。每個章節均是編者精心整彙而成，並針對臥室屬性做解構性的分析，加上案例的輔佐，俾能使讀者在實質上獲得最大的收穫，進而提昇國人的居家品質，達成每個人對家的夢想！

目錄

主臥風情

睡眠區的基本模式	11
床的置放形式	14
巧用床頭櫃創造空間	18
梳妝區的規劃	19
如何表現中式臥房	24
老人房的設計	28

兒童、青少年房

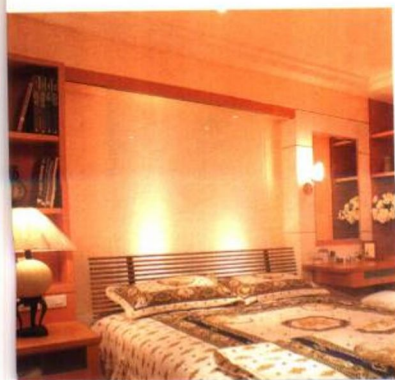
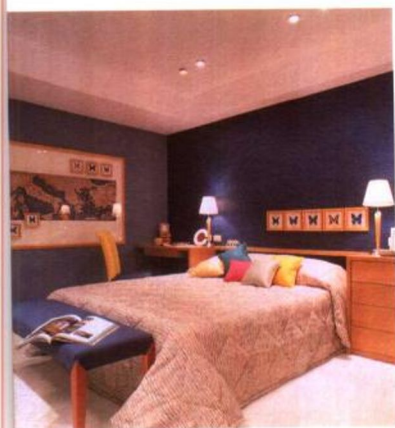
兒童、青少年的設計準則	36
用色彩建立明朗性格	43
質材的選擇	46
傢俱的選擇	51
兒童房與青少年房的雙效設計	52

臥室收納

臥室收納術	60
櫥櫃的形式考量	66
衣櫥的內部規劃	70
效率貯藏法	76

臥室照明

PART1 — 概說	82
壁燈篇	82
立燈篇	86
吸頂燈篇	90
PART2 — 臥室照明	94
自然光源	97
人工採光	100
床頭燈設計	104
兒童房照明	106



床墊與寢具

床墊	113
理想的床墊結構	116
床墊的選購要領	118
寢具	126
寢具選購要點	129
保養有方	132
高級寢具的保養	136

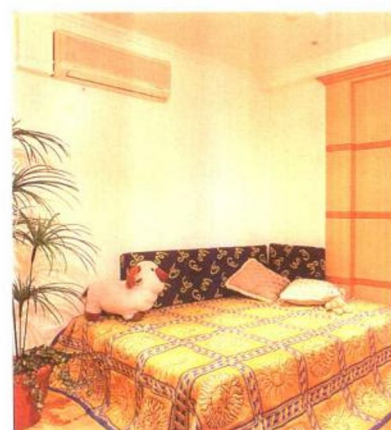
窗簾與壁紙

關於窗簾	142
預算的考慮	142
色彩調節	145
布料質感的運用	146
窗景的千嬌百妍	148
窗、窗簾的窗景效果	152
壁紙	158
如何選擇壁紙	162
更換壁紙DIY	166

臥室風水

臥室風水	170
臥室風水宜忌	173
床頭方位吉凶	178
兒童房風水	184
臥室風水面面觀	190

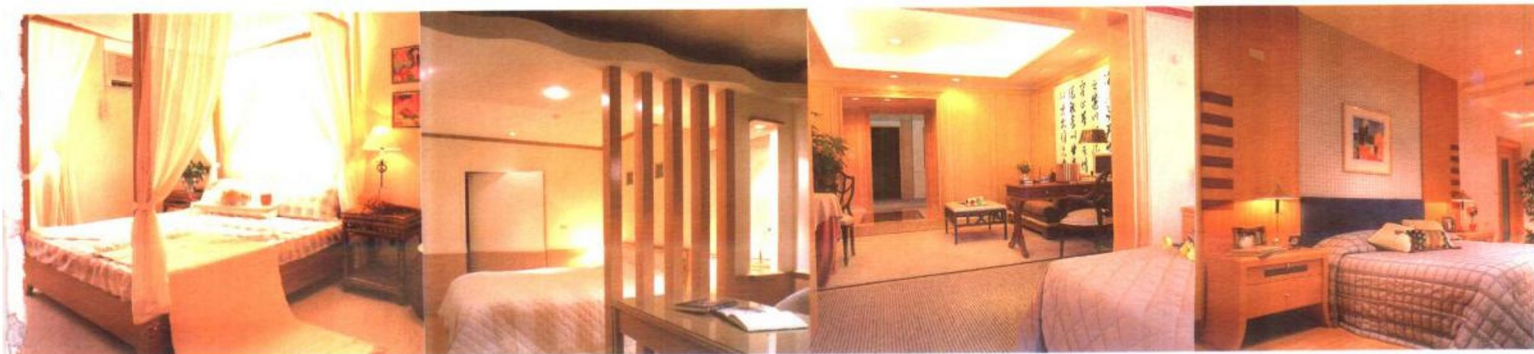
封面圖片提供 王建智、嚴雲畫、欣漢設計、菲翎設計
目錄圖片提供 徐麗琳、何應發、江曼麗、尚品設計、高
竟設計、長禾設計、大璽設計、天瀚設計



室內設計典藏系列

第二輯

2臥室篇





臥室一個人主義的再出發

生活中流轉的許多人事物，藉由各種形式的紀錄被記憶，室內設計也是對生活的一種紀錄，對人的態度的紀錄，對空間中所展演過的畫面與情緒的收集。所以，對於空間的規劃、氣氛的凝聚，除了藉由設計師精確的分析與執行能力外，屋主個人的主觀生活品味及對實踐自我的精神意識才是整個居室的重心。

整個居室經過生活機能的細分，可分為客廳、餐廳、廚衛、休閒空間及臥室。其中以臥室為最私人也是最具性格的象徵。故臥室的設計除了意含睡眠空間的安全舒適外，是最能展現個人主義的場所，在此，窗簾、壁紙、照明、地毯以及傢飾布成為自由揮灑的舞台，無一不能成為個人獨特的品味。

當然，最自由的也是最難掌控的變項，加上使用者，即房間的主人，會隨著年齡成長而改變需求，故臥室計劃更需兼具長久的眼光。於此，一本專門探討臥室空間的種種計劃，以引領消費者做最佳的參考實有必要。本書即以此為期許，對於臥室的設計，一方面做深入淺出的理論講解，一方面做生活實務之考量，希望兼具時間與空間效用，讓本書成為消費者真正之典藏。

本書約分七個章節，分別是-主臥風情、兒童青少年房、臥室收納、臥室照明、床墊與寢具、窗簾與壁紙、臥室風水。每個章節均是編者精心整彙而成，並針對臥室屬性做解構性的分析，加上案例的輔佐，俾能使讀者在實質上獲得最大的收穫，進而提昇國人的居家品質，達成每個人對家的夢想！

目錄

主臥風情

睡眠區的基本模式	11
床的置放形式	14
巧用床頭櫃創造空間	18
梳妝區的規劃	19
如何表現中式臥房	24
老人房的設計	28

兒童、青少年房

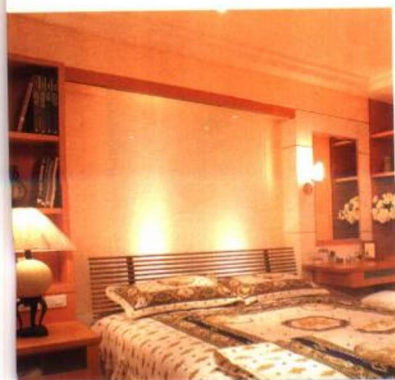
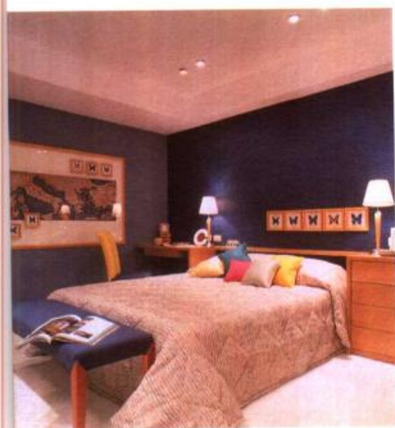
兒童、青少年的設計準則	36
用色彩建立明朗性格	43
質材的選擇	46
傢俱的選擇	51
兒童房與青少年房的雙效設計	52

臥室收納

臥室收納術	60
櫥櫃的形式考量	66
衣櫥的內部規劃	70
效率貯藏法	76

臥室照明

PART1 — 概說	82
壁燈篇	82
立燈篇	86
吸頂燈篇	90
PART2 — 臥室照明	94
自然光源	97
人工採光	100
床頭燈設計	104
兒童房照明	106



床墊與寢具

床墊	113
理想的床墊結構	116
床墊的選購要領	118
寢具	126
寢具選購要點	129
保養有方	132
高級寢具的保養	136

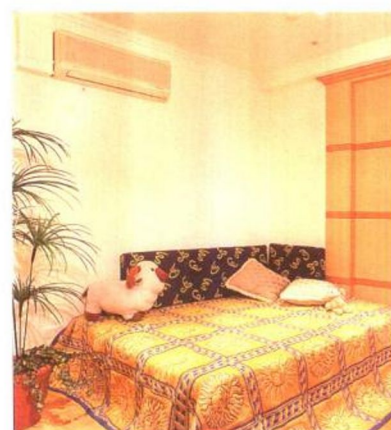
窗簾與壁紙

關於窗簾	142
預算的考慮	142
色彩調節	145
布料質感的運用	146
窗景的千嬌百妍	148
窗、窗簾的窗景效果	152
壁紙	158
如何選擇壁紙	162
更換壁紙DIY	166

臥室風水

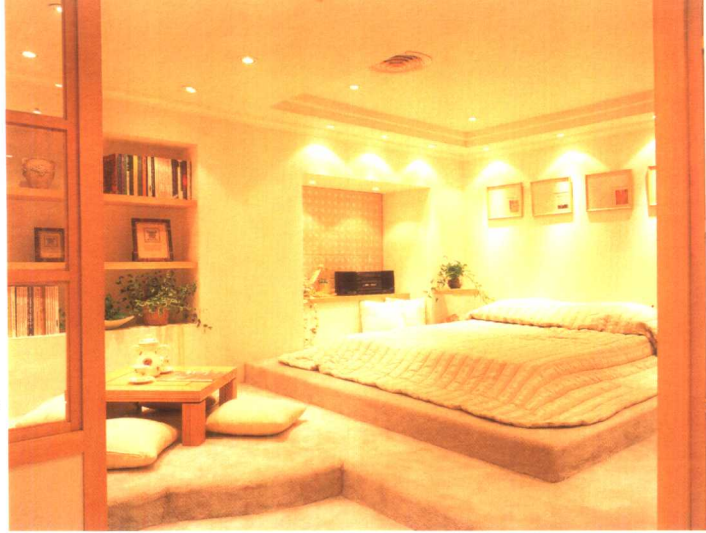
臥室風水	170
臥室風水宜忌	173
床頭方位吉凶	178
兒童房風水	184
臥室風水面面觀	190

封面圖片提供 王建智、嚴雲畫、欣漢設計、菲翎設計
目錄圖片提供 徐麗琳、何應發、江曼麗、尚品設計、高
竟設計、長禾設計、大璽設計、天瀚設計



主卧风情





一般的居室空間大抵可分為兩類，一是開放的公共起居室，一是提供休息的隱私空間。兩種空間在使用機能及屬性上皆有很大的區分。其中的隱私空間即我們所謂的房間，它是最具個人色彩，也是擁有最獨特的人格語彙，隨著主人的性格、性別、年齡而展現各種不同的風貌。當然又以主臥最具代表性。它大部份由兩人使用，並象徵著家庭與婚姻之關係。

主臥房不僅必須滿足睡眠和休息的基本要求，同時也必須具備休閒、工作、梳妝更衣和衛生保健等綜合需要。因此主臥根據各項功能，可分為睡眠、化妝、更衣、貯藏以及裝飾等規劃。由於這些區域的使用機會很多，所以在規劃時，必須特別注意將動線處理流暢。

下圖 房間是最具個人色彩，也最擁有獨特的人格語彙。(欣漢設計提供)

右頁圖說

主臥隨著主人的性格、性別、年齡而展現各種不同的風貌。(許昭舜、李明勳設計提供)







上圖 自由式的睡眠區是將房間分為兩個獨立空間，這種形式能夠使相互間的干擾減到最低。(居邑設計提供)

下圖 主臥規劃時，必須特別注意將動線處理流暢。(楊淑芳、陳靜芬設計提供)

睡眠區的基本模式

睡眠區可分為兩種模式，一種是夫妻同棲式，一種是夫妻自由式。不論哪一種均必須考慮夫妻雙方的婚姻觀、性格和生活習慣等因素，亦即必須經過情感與理智的共同研判，才能規劃一舒適的睡眠區。

大部份的主臥選擇同棲式的方式，即夫妻採

雙人床共眠，其特點是親密度高，但彼此易干擾對方。

自由式的睡眠區是將房間分為兩個獨立空間，可分開放式與閉合式。這種形式使夫妻雙方有共享婚姻的感覺，但卻能夠使相互間的干擾減到最低。

下圖 不論哪一種睡眠模式均須考慮夫妻雙方的婚姻觀、性格和生活習慣等因素。（林慶宗設計提供）





上圖 主臥象徵
一家的氣韻與風
格。(欣漢設計
提供)

下圖 寬敞素雅
的主臥布置。
(高竟設計提供)

