

重庆市电教研究『九五』重点课题
『中学语文多媒体审美化教学研究』
——
教案选

育美集

以美毓德

以美育美

以美启智

重庆市涪陵第五中学校

重庆市电教研究『九五』重点课题
『中学语文多媒体审美化教学研究』
——
教案选

育美集

以美毓德

以美育美

以美启智

重庆市涪陵第五中学校

育 美 集



主 编：袁永科

副主编：罗 霞

编 委：张志淑

向琳

谭亚琳

刘耀琨

张洪箭

封面设计：周迪谦

目 录

1、《春》	罗亚辉
2、《松鼠》	罗亚辉
3、《咏柳》赏析	罗亚辉
4、《天上的街市》	罗亚辉
5、《金黄的大斗笠》	罗亚辉
6、《听潮》	向 琳
7、《变色龙》	向 琳
8、《万紫千红的花》	向 琳
9、《苏州园林》	向 琳
10、《白杨礼赞》	向 琳
11、《爱莲说》	向 琳
12、《七根火柴》	向 琳
13、《送元二使安西》	向 琳
14、音乐赏析	向 琳
15、《百鸟朝凤》赏析	向 琳
16、《闪亮的雨滴》赏析	向 琳
17、漫画赏析	向 琳
18、《晨曲》赏析	向 琳
19、《谁是最可爱的人》	罗 霞
20、《最后一次讲演》	罗 霞
21、《白雪歌送武判官归京》	罗 霞
22、《岳阳楼记》	罗 霞
23、《卖蟹》	罗 霞
24、《陌上桑》	罗 霞
25、“我喜欢的课外读物”演讲比赛	罗 霞
26、中外明星大家评	罗 霞
27、漫画介评	罗 霞
28、流行歌曲大家评	罗 霞
29、电影评论	罗 霞
30、摄影作品赏析	罗 霞
31、《荷塘月色》	张洪箭
32、《爱莲说》《荷塘月色》比较阅读	张洪箭
33、《石钟山记》	张洪箭

重庆市涪陵五中

中学语文“多媒体审美教学”课题专用教案

授课人 罗亚辉 所授班级：初 2002 级 5 班授课时间 1997 年 秋 期，第 6 周，星期 2课题： 《春》教材： 初中语文第一册 课型 活动课教学目标要求： 1、感受春天景色的美丽，培养热爱大自然的情怀。2、训练学生观察能力。拟用多媒体资料和运用方式： 用《春》教学录相片，让学生发挥想象，描述春天的美景。导入方式或导入语： 一提到春，我们眼前就仿佛展现出阳光明媚、东风荡漾、绿满天下的美丽景色，就会觉得有无限生机，无限的力量，古往今来，许多文人描绘春天，歌颂春天，朱自清先生的《春》给我们展现了春天怎样美丽的景，会激起你什么感情呢？

教学流程简图：

由提问引入——►描绘春景——►放映《春》教学录相片——►看校园秋色，想象春天美景——►写《校园之秋》。

课后小结：《春》这篇文质兼美的散文所传递的信息及内蕴甚丰，功力非凡。

围绕一个“春”字，写盼春绘春，颂春。春天尚未来临，热切的盼望她的到来；待她降临人间之后，则尽情的欣赏这美好的大地回春景象；最后以赞美作结，热切颂扬春天，文章结构体现了作者的思路，文章绘春让我们感受到了大自然的美。

教学内容:

1、问:你最多能列出多少个描绘春天景物的成语和诗句?由此引入。

2、春是个美好的季节。春意味着温暖,意味着生机,意味着希望。朱自清给我们描绘了春天的哪些景,体会美在哪里,精彩在哪里?

(突出“细”与“美”的特点。初进中学的学生阅读和写作比较粗疏,课文中的细笔细绘可作为范例,给学生以启发。把文章的形象美、语言美、结构美、情味美,学生由于年龄小,不注意体会适当地点拨,引导,使他们受到美的熏陶。)

对春草、春花、春风、春雨,人迎春进行了细致精妙的描写,让学生发挥想象,结合课文谈对春天的感受。(放映《春》的录相片,让学生看画面联想、想象)

3、寻找春天,开展想象

春天本无形、无声,但由于作者对春天无比热爱,观察细致,准确运用语言,因而把春天写活了,写得有形、有色、有声、有情,充满诗情画意。现在我们也带着对春天的热爱去校园寻觅春天。看校园秋色,想象春天的美景。口头描述春草、春花、春风、春雨的景象。

重庆市涪陵五中

中学语文“多媒体审美教学”课题专用教案

授课人 罗亚辉 所授班级：初 2000 级 4 班

授课时间 1997 年 秋 期，第 12 周，星期 2

课题：《松鼠》

教材：初中语文第一册 课型 常规课

教学目标要求：1、对事物特征的观察。

2、形象生动的绕明。

3、准确的词语。

拟用多媒体资料和运用方式：绘制九幅松鼠图片：①静态图②歇流图③吃食图④夏夜嬉戏图⑤过水图⑥搬动木片图⑦编扎苔藓图⑧挤踏苔藓图⑨合家安居图。

导入方式或导入语：大自然中是丰富多彩的。它既有风光旖旎的自然景观，又有千姿态的花鸟虫鱼，还有形形色色的飞禽走兽。同学们都很喜欢。乍《动物世界》，平时对小鸡、小鸭、小狗、小猫等小动物有着浓厚的兴趣。

教学流程简图：今天我们学习一篇非常有趣的文章——《松鼠》。中《动物世界》录像片引入——► 观察松鼠的特征——► 出示绘制的九幅图片——► 学生仿照本文口述自己喜欢的动物。

课后小结：本文把松鼠写得栩栩如生，跃然纸上，是因为：（1）能抓住松鼠的特征；（2）观察得细、观察时间长、观察得全、观察细致才能写得具体生动。法国艺术家罗丹说：“美是到处都有的对于我们的眼睛，不是缺少美而是缺少发现”。让我们练就一副善于观察的眼睛吧！

教学内容:

1、提问:如果说《松鼠》是一篇用文学笔调写的记叙文,对不对?为什么?(明确本文的文体:科学小品,属说明文)

2、排列图序,理清文章结构。

出示三幅(①—⑤、⑨)松鼠图,指名一学生排出全理的明顺序。

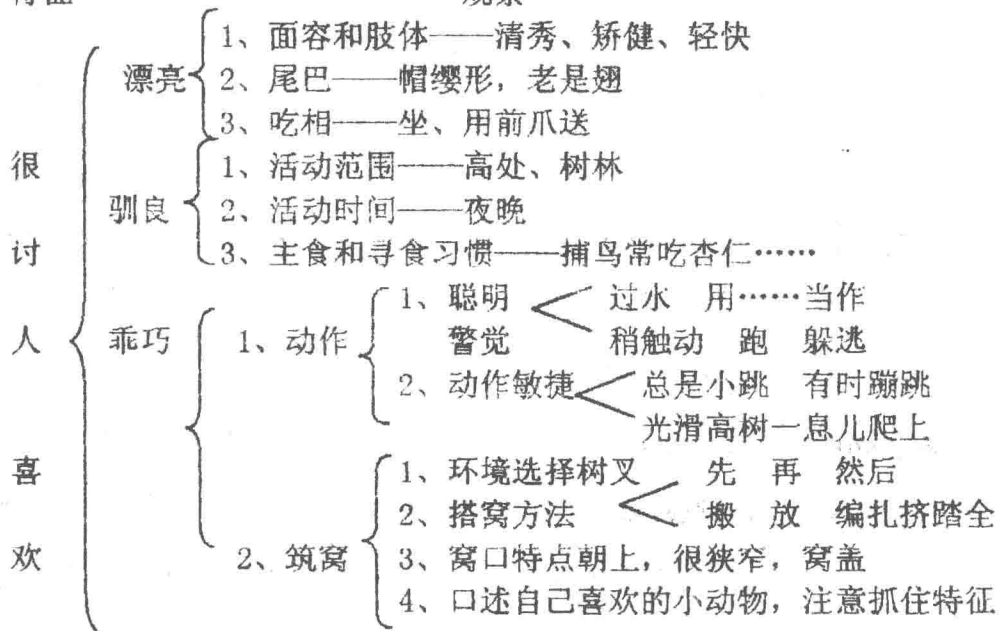
3、讲析:①问:松鼠为什么“很讨人喜欢”?何谓“驯良”?“乖巧”?②观察松鼠《静态图》、《歇凉图》、《吃食图》同时用幻灯出示说明这幅图的文字,明确文章善于运用拟人手法,使松鼠有了人的灵性,突出了松鼠的特征,激发了续者对松鼠的喜爱之情。

③文章是怎样写出松鼠:讨人喜欢的?引导引学看书。

回答、讨论、讲评、总结如下:

特征

观察



中学语文“多媒体审美教学”课题专用教案

授课人 罗亚辉 所授班级：初 2000 级 4 班

授课时间 1997 年 秋 期，第 11 周，星期 1

课题：《咏柳》赏析

教材：初中语文第一册 课型 活动课（讨论式问答式）

教学目标要求：1、学习诗歌赏析

2、以《咏柳》赏析为例引导学生跨入诗歌欣赏之门。

拟用多媒体资料和运用方式：运用投影片，提问，展开讨论。

导入方式或导入语：同学们小学时学过唐代诗人贺知章的《咏柳》，比较熟悉，可是赏析却从来未学习过，我想你们一定有兴趣（出示投影片①）。

教学流程简图：由背咏柳诗引入——►出示第一张投影片，提问解疑——►分别出示②—④张投影片，学生答疑，分析——►老师总结。

课后小结：通过本课的学习，我们摸到了一点赏析诗歌的门经：先作表层的语言分析，再作深层的艺术鉴赏。前者主要是抓关键词的运用；后者主要抓诗类别，意境及内容，与法上的层次的分析。

教学内容:

- | | | | | | |
|------------------|---|---|------------------|---|--|
| 投
影
片
1 | { | 1、释题 | 投
影
片
2 | { | 1、作者怎样串讲第一句? 为什么抓住“碧玉”进行分析? 通过什么进而分析全句? |
| | | 2、复习《咏柳》 | | | 2、作者怎样串讲第2句? |
| | | (1) 背诵本诗: | | | 3、作者抓住了第3句诗中哪一个关键词进而引出了春风的。 |
| | | (2) 从体裁来分类: | | | |
| 投
影
片
4 | { | (3) 从内容来分类: | 投
影
片
3 | { | 第一题: 在第5段中, 作者是从诗的类别的角度来鉴赏的。他是怎样从表层内涵深入到深层的? |
| | | (4) 本诗的主题: | | | |
| | | 3、关于赏析 | | | |
| | | (1) 本文主题: | | | |
| 投
影
片
4 | { | (2) 本文的基本结构 | 投
影
片
3 | { | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| 投
影
片
4 | { | “一九, 二九, 怀中插手。三九, 四九, 冻死猪狗。五九, 六九, 隔河看柳七九河开, 八九雁来。九九八十一, 庄稼老汉田中犁。 | 投
影
片
4 | { | 第二题: 第6自然段是从诗的什么角度来鉴赏的? 作者调动了哪些词和修辞手法来分析春风的? |
| | | 第二题: 第6自然段是从诗的什么角度来鉴赏的? 作者调动了哪些词和修辞手法来分析春风的? | | | |
| | | 第三题: 请在第7段中抓三句话, 概括本段的主要内容, 说明诗的后两句开辟了什麼新意境? | | | |
| | | 第三题: 请在第7段中抓三句话, 概括本段的主要内容, 说明诗的后两句开辟了什麼新意境? | | | |

整堂课就是通过出示投影片提出题, 让学生讨论、作答, 教师订正, 采取讨论式, 问答式的教学方法。

- | | | | | |
|--------|---|------------|---|----------------|
| 《咏柳》赏析 | { | 第一部分: 语言分析 | { | 抓“碧玉”分析第一句诗 |
| | | | | 抓“绿丝绦”分析第二句诗 |
| | | | | 抓“谁”分析第三、四句诗 |
| | | | | 从诗的类别来鉴赏 |
| 《咏柳》赏析 | { | 第二部分: 艺术鉴赏 | { | 从诗的意境来鉴赏 |
| | | | | 从诗的内容与写法的层次来鉴赏 |
| | | | | |
| | | | | |

重庆市涪陵五中

中学语文“多媒体审美教学”课题专用教案

授课人 罗亚辉 所授班级：初 2000 级 4 班

授课时间 1997 年 秋 期，第 14 周，星期 2

课题：《天上的街市》

教材：初中语文第一册 课型 活动课

教学目标要求：1、训练联想力和想象力。

2、指导朗读，体会诗歌的语言美和意境美。

拟用多媒体资料和运用方式：多媒体软件激发学生的联想、想象。

导入方式或导入语：街市，人人都很熟悉。那里店铺林立，商品琳琅满目，应有尽有，那里人来人往，车水马龙，非常热闹，天上的街市有谁见过吗？试想想，青天之上，白云之间的街市会是怎样的呢？

教学流程简图：

引入新课——►出示画面——►学生联想、想象——►教师点拨、师生评议——►迁移训练——►朗读训练

课后小结：

本诗联想自然，想象丰富，意境美妙，语言优美，其中语言优美，主要表现在诗的句式工整，节奏和谐，用语生动形象；意境的美妙主要表现在对天上街市的想象。阅读时要认真领会。

教学内容:

1、启发：夏夜，人们常常坐在屋外乘凉。孩子们依偎在大人身边，听着天上美丽动人故事，仰望明星闪烁，浩渺无边的夜空，会产生无穷无尽的遐想。你有过这样的经历吗？你当时都想了什么呢？我们看看诗人在晴朗的夜晚想到了什么？

2、问：第一节中的两句诗用了两个比喻，有什么特点？（此引联想）

3、诗人在第二小节里都想到了什么？是怎样描写的？（由此引出想象）

4、在诗人的想象中，天上的街市是个多么美妙的境界！这么美丽的街市，自然应有人的幸福美满的生活，看三、四两节诗人是怎样想象的？

5、训练联想力和想象力：

要求学习课文中联想自然、想象丰富的特点，补充下边的叙述。

（1）河滩上的鹅卵石说，我本来是高山顶峰的块巨石，后来……

（2）水对桌子说，没有我就没有你……

6、指导朗读，正确停顿，体会诗歌音韵美。

明确：停顿没有固定的格式。但要注意（1）要表达意思清楚正确，不能把句子读破；（2）要有利于正确体现作者的感情；（3）要从全诗着眼，使诗句的停顿协调上口。

要求：请大家划出停顿，节奏应舒缓，要描绘出诗中联想，想象展开的思路，体现出诗人向往光明幸福的感情。

中学语文“多媒体审美教学”课题专用教案

授课人 罗亚辉 所授班级：初 2000 级 4 班

授课时间 1997 年 秋 期，第 4 周，星期 4

课题：《金黄的大斗笠》

教材：初中语文第一册 课型 活动课

教学目标要求：从美学角度入手，把学生带入文章创造的美的氛围之中，得到美的熏染、美的享受。

拟用多媒体资料和运用方式：听录音朗读、描述画面。

导入方式或导入语：一幅“风雨图，图画中贮满生活的欢乐，纯真的童心，文章描绘几幅风雨图？体现出怎样美？

教学流程简图：

展示图片，引起审美愉悦——►描述画面，激发审美联想——►教师总结，获得自然美、人情美、和谐美的有关知识。

课后小结：

本文描绘了三幅风雨图画，使人充分领略大自然力量的，在这美丽自然环境中，我们还看到了人类的活动，姐姐来为弟弟送斗笠，表现了她对弟的关心、爱护，斗笠下姐姐的欢声笑语，是他们亲情的充分体现——人情美。那么，在这美丽的自然环境中，体现出如此美丽的人情，难道这不是一种和谐的统一——“和谐美”吗？

教学内容:

1、听录音、熟悉课文。

2、看画面，学生描述：请甲乙两位同学到台前，甲同学依次朗读课文中三幅画面，每朗读完一幅画面，乙同学用自己的话描述画面的内容。要求对画面的描述要绘声绘色。然后全班评议朗读和描述的优缺点。

明确：文章描绘了三幅风雨图：

自	{	第一幅图：风小、雨稀	人	{	和
然		第二幅图：风疾、雨急	情		谐
美		第三幅图：风雨交加	美		美

三幅风雨图形象地再现了自然界的风雨变化，大自然能有这样快而疾的变化，充分体现了大自然的神奇、伟大，为人类的生活增添了美色，成为人们的审美对象，也是一种美的体现——自然美。文中的两个人物：弟，天真、可爱、调皮，姐姐，聪慧、懂事、识风雨，姐姐为弟弟“送斗笠遮风雨，体现了姐弟产的手足情。观之，给人以情的熏染，审美的愉悦，站在美学角度，这就是种美的体现——人情美。在这美丽的自然环境中，体现出如此美丽的人情，也是一种和谐的统一——和谐美

中学语文“多媒体审美教学”课题专用教案

授课人 向琳 所授班级：初 2000 级 4 班

授课时间 1998 年 秋 期，第 3 周，星期 4

课题： 《听潮》

教材： 九义初语第三册 课型 常规讲读课

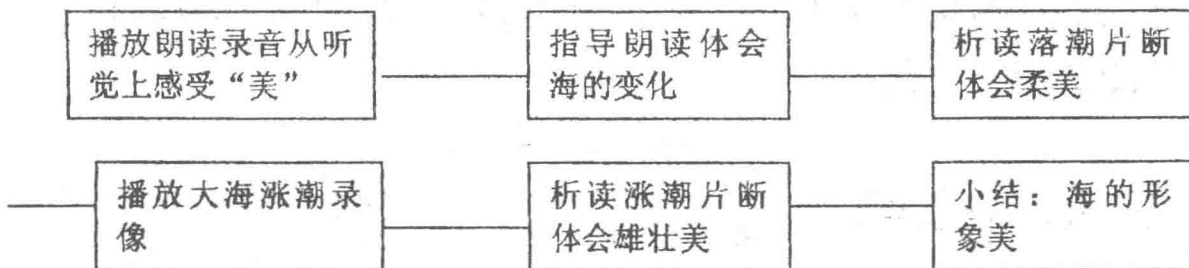
教学目标要求： 1、领会作者所抒发的感情，领略大海刚柔相济的美。

2、品味语言本身的美。

拟用多媒体资料和运用方式： 课文朗读带，大海潮涨潮落的一组录像资料，多媒体电脑。

导入方式或导入语： “天蓝蓝，海蓝蓝”，蓝色的海洋令人们心驰神往。它浩瀚的气势、博大的胸襟，深沉的情怀无不令人肃然起敬。虽然我们一时不能实观看海的愿望，但今天我们有幸能和作家鲁彦一起来《听潮》。

教学流程简图：



课后小结：本文是一篇语言优美的抒情散文，大海的形象亦融合了刚柔相济的美，是一篇审美教学的佳作。课堂上舍去繁杂的段落大意及层次分析，利用多媒体手段集中突破这两点审美教学目标，有利于培养学生感受、体验美的能力。实践证明，效果极佳。

教学内容:

1、导入。

2、播放录音，不看书，闭目静听，感受文章描绘的情景。

3、指导朗读，体会语言文字本身的优美及海的变化。

4、析读落潮片断，体会大海的柔美。（重点析读第6段）

A、本段写了哪些景物？按什么顺序写的？

B、这些景物共同表现了大海的什么特征？

C、作者的感情是怎样融入景色之中的？

小结：通过波浪、银光，特别是声音的描写，充分展现了大海静寂而神秘的柔美。

5、播放大海涨潮录像资料，直观感受大海的雄壮美。

6、析读涨潮片断（重点析读15—17段）。

A、此时波浪、声音有何特点？作者是怎样塑造声音形象的？

B、大海涨潮时怎样的性格？

小结：作者抓住波浪、声音的变化，运用想象、比喻等手法塑造声音形象，把大海涨潮时猛烈、汹涌、刚强的情状刻画得淋漓尽致，大海的雄壮美亦使我们的的心灵为之震撼。

7、总结：海的形象美



中学语文“多媒体审美教学”课题专用教案

授课人 向琳 所授班级：初 2000 级 4 班

授课时间 1998 年 秋 期，第 8 周，星期 3

课题： 《变色龙》

教材： 九义初语第三册 课型 常规讲读课

教学目标要求： 1、认识奥楚蔑洛夫见风使舵，媚上欺下的丑行，理解作品的讽刺意义。2、引导学生开展正确的道德评价，培养学生辨别是非美丑的能力。

拟用多媒体资料和运用方式： 放映课本剧录像片断；投影漫画口头作文。

导入方式或导入语： 从身着保护色的菜青虫引入能随四周物体颜色的变化而变色的蜥蜴——变色龙。

教学流程简图：

引入新课——阅读课文，重新拟题——放映录像片断，理清变化过程——归结人物特点——欣赏漫画，口头作文。

课后小结：放映录像片断，迅速地使学生更直观更形象地把握了人物变化的过程，有利于更准确地评价人物形象的意义。

欣赏漫画向课外迁移，既保持了学生的学习兴趣，又培养了学生在社会生活中辨别是非美丑的能力，口头作文又保证了学与练的有机结合。课堂容量较大，效率较高。

教学内容：

1、导入：同学们，你们知道蔬菜叶上的菜青虫是什么颜色吗？对，是绿色的。由于它的颜色与菜叶的颜色相近，所以难于被人发现。其实，自然界中还有一些昆虫、动物，它们为了掩藏自己，其肤色或外表颜色还能随着四周物体的颜色而改变。“变色龙”就是具有的这种特性的蜥蜴。今天我们就来看看“变色龙”是如何变化的。

2、快速浏览课文，试给课文重新拟题，并说明理由。

3、同学们在拟题过程中，都抓住了人物的一个显著特点：变。现在请大家观看课本录像片断，结合课文思考：奥楚蔑洛夫一共“变”了几次？用简要的话概括这几次变化。

小结：课文就是在奥楚蔑洛夫对狗的态度变化中，展现了主人公的突出特点——变。这种善变的作风叫什么呢？（明确：看风使舵）

4、那么，除了“变”这个特点外，奥楚蔑洛夫有没有始终“不变”的思想或行为？（明确：不变——媚上欺下）

小结：奥楚蔑洛夫的言行随着狗的主人的不同而变来变去，但他对有钱有势者的讨好，献媚，对穷人的欺压、恐吓的本性却始终未变，“看风使舵”、“媚上欺下”就是这个“变色龙”最根本的特点。

5、作者对这个人物持什么态度？（明确：讽刺、批判）

6、你如何评价奥楚蔑洛夫？你在生活中遇到过类似的人吗？请欣赏漫画，结合实际，抓住人物的特点，展开想象，口头作文。

7、口头作文后简评。