

21.06



覃子豪紀念館落成專輯

第十輯

88

子豪



37



軍子豪像



• 上图：

— 广汉市房
湖公园草子豪
纪念馆的诗人
草子豪大理石
塑像。

• 下图：

台北诗
人草子豪墓
上的铜像。
(草小川提
供)





• 上图：自左至右：
朱颜（锡候）、贾芝、沈
毅、覃子豪（执手杖者）
周麟。（1933年12月30日
摄于北平中法大学孔德学
院校园门前。

• 下图：前立者为周麟和
贾芝（穿长衫者）后面为
覃子豪和朱颜。（1933年
于北平中山公园“来今雨
轩”参加法文茶会时摄）

• 以上两张照片为朱颜提供。

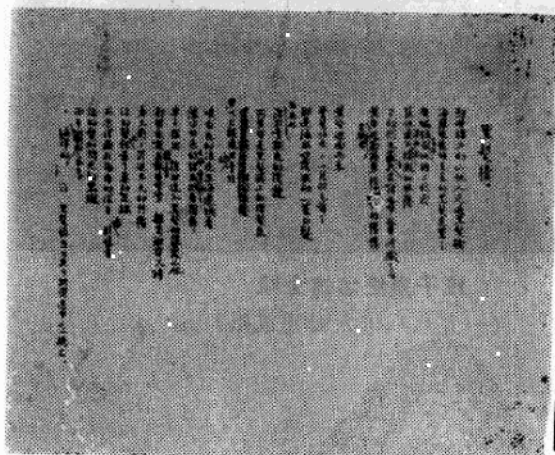


• 上图：右起：覃子豪、朱
寒衣、郭沫若、李华飞。

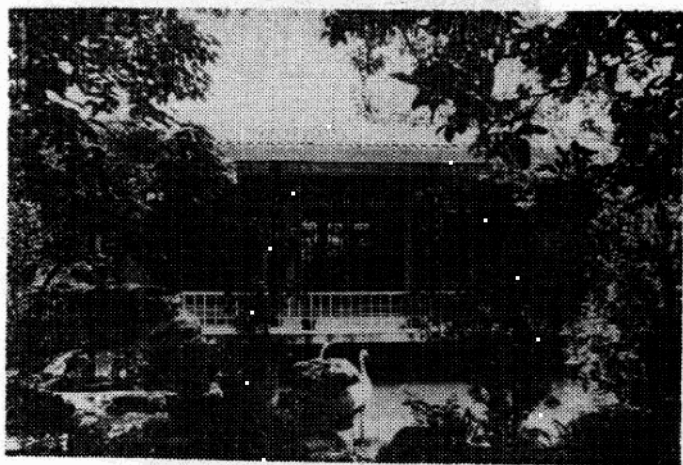
（1936年秋于东京市川市郭
家院子。（由李华飞提供）



• 下图：诗人覃子豪
1937年抗日战争爆发回
国时，在上海岳阳路普
希金塑像前摄。（朱颜
提供）



- 上图：右起：羊令野、纪弦、彭帮楨、覃子豪、余光中。
（1961年10月于台北参加洛夫婚宴时摄）（彭帮楨提供）
- 下图：为诗人《黑发桥》手稿（覃小川提供）



覃子豪纪念馆全貌
(一九八八年六月建成摄)

新加坡
国家图书馆
珍藏

目 录

前言	王东洲 (1)
· 遗著传诗魂 ·	
象	覃子豪 (5)
起来吧, 马扎儿人哟	覃子豪 (6)
瓶之存在	覃子豪 (9)
呼号者	覃子豪 (13)
新诗向何处去	覃子豪 (16)
遗嘱	覃子豪 (29)
· 两岸同思念 ·	
忆诗友覃子豪	贾 芝 (31)
魂兮, 跨海来	林 林 (39)
“五人诗社”及《剪影集》的由来	
——忆子豪	朱 颜 (44)
隔海祭诗魂	李华飞 (55)
回忆诗人覃子豪	黎 央 (65)
我们相识在抗日前线	范小梵 (68)
覃子豪先生的二三事	江 汛 (72)
片断的回忆	吴会文 (78)
覃子豪与绘画	张白帆 (81)
弟兄的忆念	覃汉川 (85)
诗魂归来	羊 翠 (91)
落叶	(台湾) 钟鼎文 (93)

祭诗人覃子豪……………(台湾)纪 弦(95)

一代诗人

——悼覃子豪先生……………(菲律宾)施颖洲(97)

回响

——诗人覃子豪纪念铜像……………(台湾)罗 门(100)

我的诗人老师……………(台湾)向 明(102)

覃子豪师与我……………(菲律宾)云 鹤(110)

孤独的旅人并不寂寞……………(台湾)林海音(112)

• 诗家共评说 •

跨海诗人覃子豪……………流沙河(114)

诗人的形象完成……………(美国)彭邦楨(120)

论覃子豪的诗……………(台湾)洛 夫(131)

略谈覃子豪的诗……………雷石榆(142)

意境,诗人与读者的共同创造

——读覃子豪的《追求》与《距离》……………李元洛(146)

《追求》浅识……………蓝 幽(153)

读《诗的播种者》……………荻 青(158)

《覃子豪全集》不全……………田 野(162)

后 记……………覃子豪纪念馆筹建组(166)

• 纪要之页 •

覃子豪纪念馆筹建组顾问名单……………(168)

覃子豪纪念馆筹建组成员名单……………(168)

覃子豪纪念馆参建单位及个人名单……………(168)

前 言

王东洲

被誉为台湾“诗的播种者”及“蓝星象征”的覃子豪先生，四川广汉人，1912年生，1963年病逝于台北，至今已二十有五年了。

诗人的一生是曲折而不平凡的，他本着对真善美的挚着的追求，用诗表露着自己火一样的情怀，用笔向读者展示自己真切的心。

诗人尽毕生精力于新诗创作，在台湾十余年组织诗社，主编诗刊，开台湾新诗之先河，对台湾现在诗坛的成长贡献巨大。

他的诗至今读来给人有一种感染力，表现出一种强烈的爱憎，在给人以美的享受的同时，也使人感到诗人那种自强不息的精神。因此，他的诗是有生命力的，是将永存的。

从郭沫若到徐志摩、戴望舒、闻一多直至艾青这一大批现代新诗诗人行列中，覃子豪先生亦有相当的地位。如果有人编辑《中国当代新诗》之类集子，子豪先生的诗应在其中占有一定的位置，否则这样的诗集份量就不够了。

子豪先生虽生于大陆，但由于种种原因，他的知名度在台港和东南亚却更大些。而在大陆，特别对年青读者就显得

陌生些，这点不能不是令人遗憾的。但这点又并非不能补救，只要海峡两岸学者共同努力，更加广泛介绍诗人，介绍他的诗，可以断言，他的诗是会受到更多读者青睐的。正如古今中外一些画坛巨匠一样，他们的画生前鲜为人知，从未受到应有的重视，死后一经介绍立即引起轰动一样，关键是我们应有责任感，宣传介绍诗人和他的诗。

子豪先生生于广汉，几十年来乡亲父老不但从未忘怀他，还以家乡出了子豪而自豪。想来大约先生独在异乡时也不曾忘记广汉的。这并非妄推，从他1933年在芝罘所写的《追念》一诗中可见一斑：

“……………
当漂泊异乡的时候
我却追念故乡的风光
故乡的欢乐呀
却是我现在的惆怅。”

那种强烈的乡思、乡愁是表现得那样淋漓尽致，读来使人感到回肠荡气。

后来他的挚友、美国纽约世界诗人中心主席彭邦楨先生（他与诗人之间那种纯真的友谊本身就恰如“高山流水”曲，因而最能表现出中国人那种传统的美德）对我谈及诗人晚年对故土怀念的种种情节时，曾深深打动了我。彭先生所创作那首风靡大陆，可以与李白“床前明月光”比美的诗《月之故乡》所表现的意境亦可算作对子豪先生思乡心情的最真实写照：

“天上一个月亮
水里一个月亮

天上的月亮在水里
水里的月亮在天上

低头看水里
抬头看天上
看月亮，思故乡
一个在水里
一个在天上”

谁无故乡？谁不思故乡？不管诗人飘泊浪迹天涯，不论其荣辱沉浮，他寻根思故乡的心情可以说是伴随了他的终生而没有须臾中断过。树高千丈，落叶总是要归根的，但惜乎！子豪先生生前竟终未能归故里。

自去岁以来，广汉市委、政府和各界人士为缅怀这位当代著名诗人，正在积极筹建子豪先生纪念馆，并多方收集有关诗人的书信、照片、遗物及各种有关资料供后人研究，亦供后人凭吊。并请青年雕塑家杜润海雕塑先生大理石胸像，底座两侧精选诗人在大陆和在台湾诗各一首，其意不言而喻。胸像表现诗人以手托腮，深邃的目光向前方望去，似寻觅佳句，又若同在思念家乡，万般气质尽表现在阿堵之中，仰望诗人像，回顾诗人一生之坎坷，令人感慨万分。

建馆塑像事曾得到彭邦桢、李华飞及诗人胞弟阳云等人的积极支持。希望此举能更广泛地得到海峡两岸及海外各阶

层人士的鼎助，因为子豪先生是属于大家的。

先生离去二十五载了。世间沧桑之变是先生所未料及的。所幸今日海峡两岸大门已缓缓打开，双方进一步扩大经济文化交流已指日可待。双方诗人，学者共同研讨先生作品之日想来已为时不远。故乡人民和所有爱好先生诗作的人是没有忘记先生的。子豪先生如在天有灵定当感到欣慰。

愿子豪先生魂归故里！

（一九八八年五月二日）



象

覃子豪

象山涧里临清流的松影
恋着幽壑的花香
象月雾里航着的帆影
恋着海的迷茫

象紧赶行程的旅客
太息夜色的苍茫
象古代忧郁的诗人
吟出烦怨的诗章

1933. 2. 3

（编者注：这首写于1933年2月3日的《象》，是迄今我们见到覃子豪最早的一首诗。）

起来吧！马扎儿人哟！

章子豪

起来吧！马扎儿人哟！

起来罢！

为着祖国独立！

是甘为奴隶？

还是拥护自由？

现在我们决心罢！

在马扎儿人的神前——

我们祈求奴隶的解放！

我们

现在是奴隶，

往昔的自由是死了！

我们光荣的祖先，

心不屈地死在

奴隶的土上！

在马扎儿人的神前，

我们祈求奴隶的解放！

我们的命运，

比起祖国的名誉
是多么轻！
为了祖国
不捧着生之鲜血，
那是
不爱国的人们！
在马扎儿人的神前，
我们祈求奴隶的解放！

我们的剑
比我们的锁链还美！
我们的剑
比我们的锁链还亮！
啊！握着剑罢！
为什么还要带着锁链？
在马扎儿人的神前，
我们祈求奴隶的解放！

如往昔一样，
我们的名
将在未来放光。
洗刷
数世纪的
耻辱哟！
在马扎儿人的神前，
我们祈求奴隶的解放！

在我们的坟墓之前，
礼拜中
子子孙孙
将祝福着
我的圣名！
在马扎儿人的神前，
我们祈求奴隶的解放！

（编者注：裴多菲诗二十五首，系覃子豪在东京根据日文翻译的。1940年6月在浙江金华由诗时代社出版，书名《裴多菲诗》。所谓《匈牙利裴多菲诗抄》系误传。）

