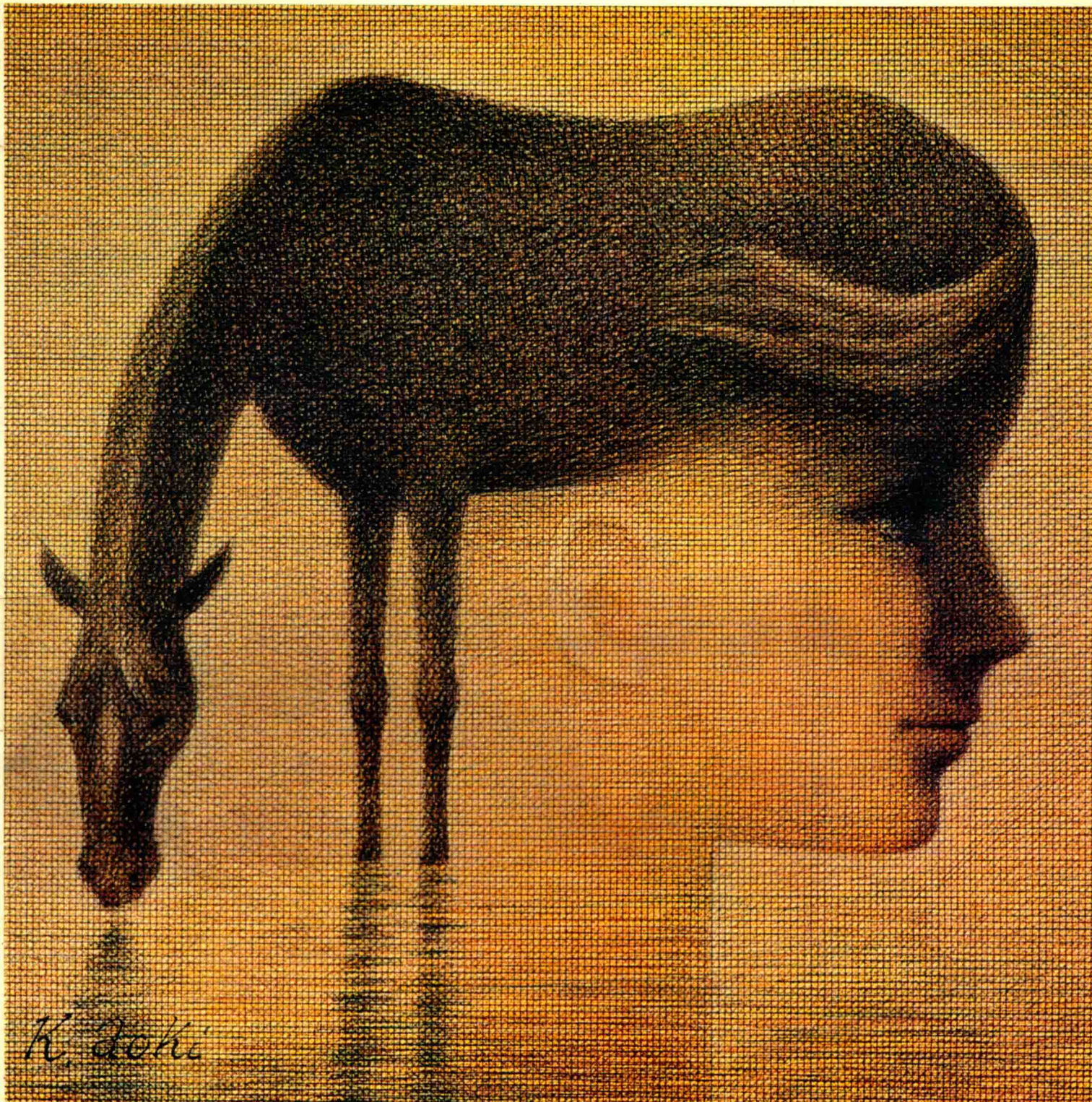


新 迷人的電子琴

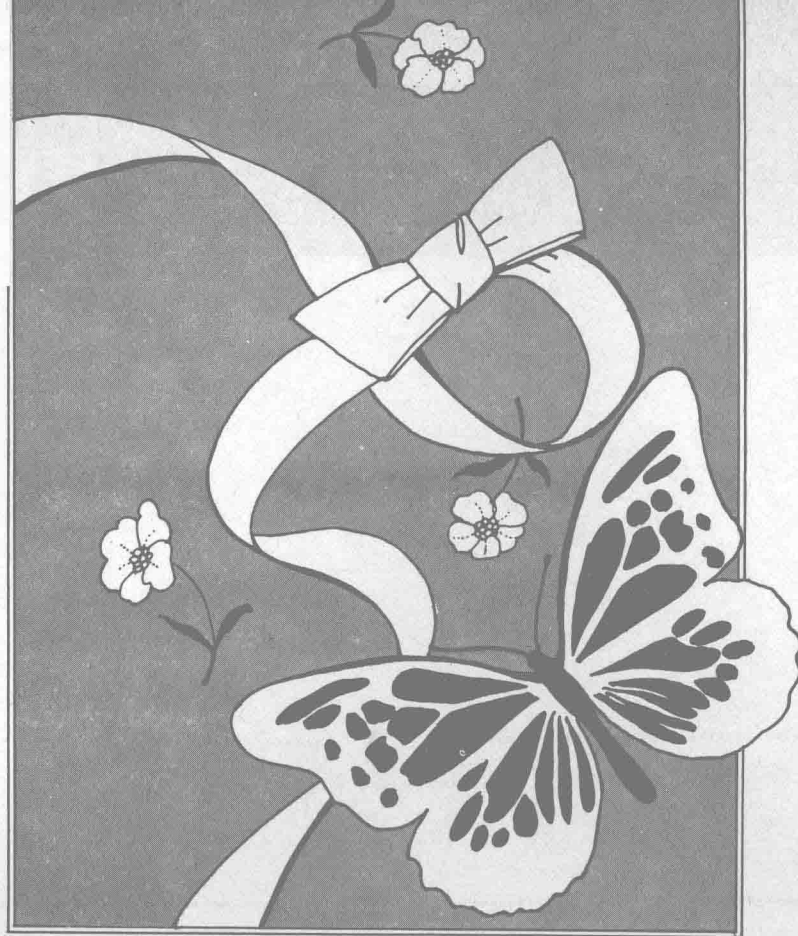
Vol. 2

初步電子琴 NO.2

付 DRILL BOOK



K. Soki



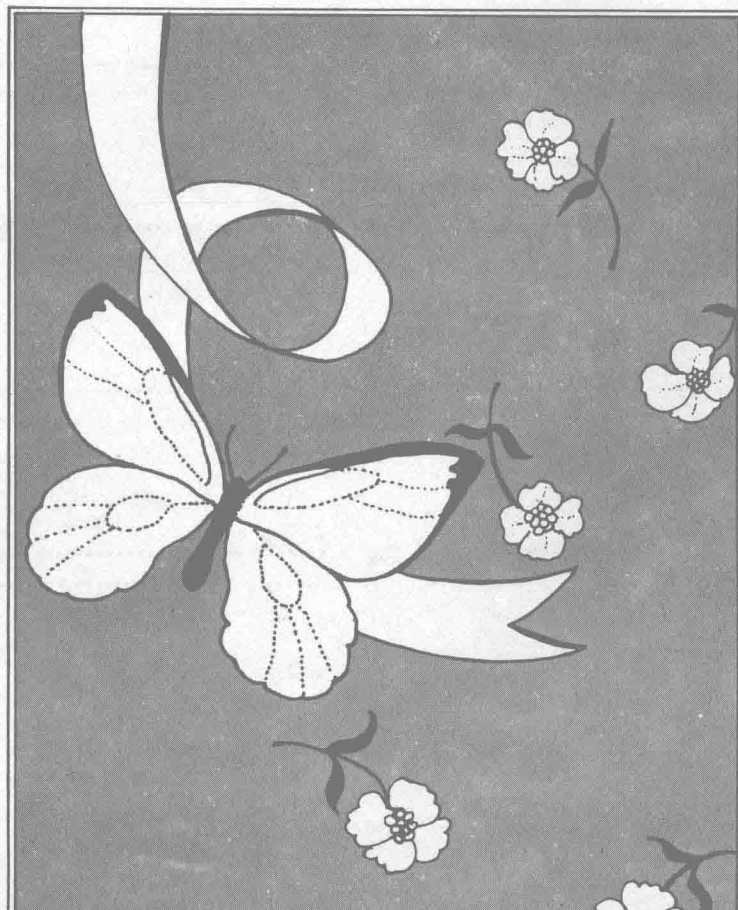
道志郎 ELECTONE COURSE VOL. 2

初步

電子琴

— NO. 2 —

NEW LET'S LEARN ELECTONE

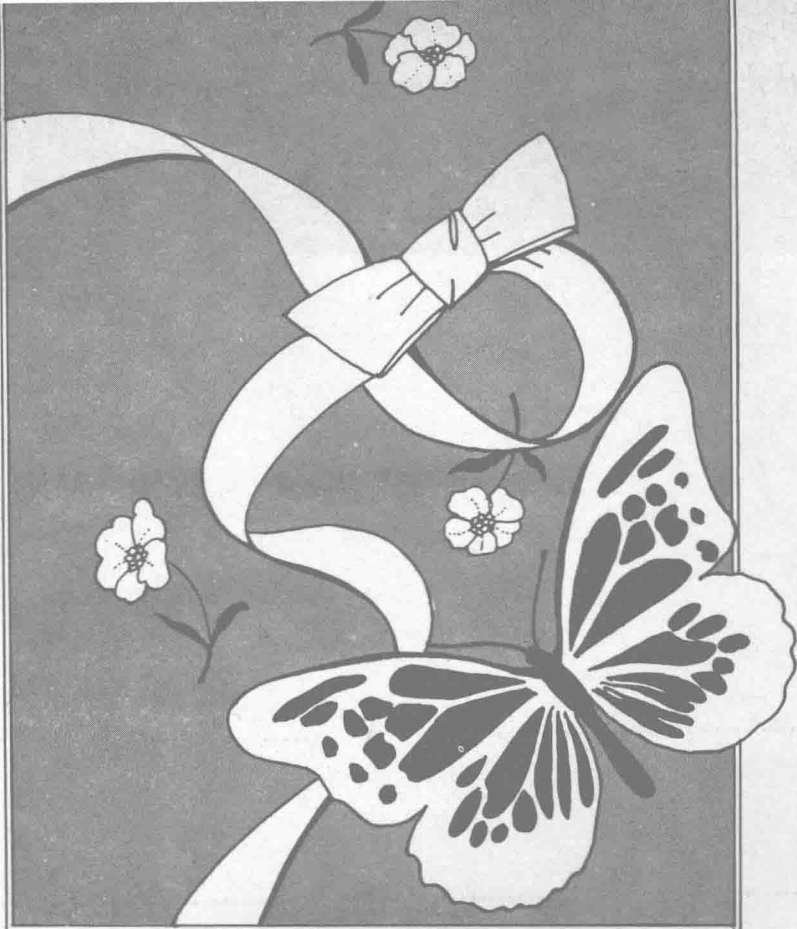




陽光普照	9 複音的練習
桂河大橋	12 複音的練習
枯 葉	16 複音及內聲部的指法練習
蜜夏兒	18 複音及內聲部的指法練習
生日快樂	22 複音及低音圓滑奏的組合
貝沙美·慕鳩	24 比金節奏及二拍三連音的練習
夜 鶯 比金節奏及二拍三連音的練習
拉拉路	34 對旋律的練習



月光是魔術師	36 對旋律的練習
真 情	40 八拍音的練習
恐多鳥飛走了	43 八拍音的練習
夜晚就是情人	46 低音賽跑的練習 (四拍音)
愛的頌歌	48 低音賽跑的練習 (四拍音)
別離的早晨	50 綜合練習
我的王子將來到	54 綜合練習
哦，香榭麗舍！	57 綜合練習



道志郎 ELECTONE COURSE VOL. 2

初步 電子琴 — NO. 2 —

NEW LET'S LEARN ELECTONE

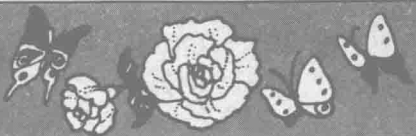




陽光普照	9	複音的練習
桂河大橋	12	複音的練習
枯 葉	16	複音及內聲部的指法練習
蜜夏兒	18	複音及內聲部的指法練習
生日快樂	22	複音及低音圓滑奏的組合
貝沙美·慕鳩	24	比金節奏及二拍三連音的練習
夜 鶯	比金節奏及二拍三連音的練習
拉拉路	34	對旋律的練習



月光是魔術師	36	對旋律的練習
真 情	40	八拍音的練習
恐多鳥飛走了	43	八拍音的練習
夜晚就是情人	46	低音賽跑的練習 (四拍音)
愛的頌歌	48	低音賽跑的練習 (四拍音)
別離的早晨	50	綜合練習
我的王子將來到	54	綜合練習
哦，香榭麗舍！	57	綜合練習



這個「新編魅人的電子琴」系列，是利用各位都很熟悉的一些樂曲，使大家一邊彈奏，一邊享受其快樂，並學會這種樂器的基本演奏技巧，也瞭解相關的、必須知道的知識。尤其是從Vol. 1到Vol. 3的「初級電子琴」，就像書題所示，乃是把這種樂器有關的、最起碼的事項，以淺易的口吻，做出最親切的說明。

而這本Vol. 2，不用說，是從Vol. 1引接過來的，這時進入複音彈法、對旋律等較為複雜的技巧領域裏。對於初學者而言，這些技巧有人會嫌深了，可是我在編寫這一系列的教材時，表示過它的前提是，各位在鋼琴演奏方面，已經進入到某種程度。

通常的情況是，涉足電子琴的人，大部分都會彈奏鋼琴，即使說是這種樂器的初學者，但大都有一位鋼琴老師在教你，因此在指導電子琴方面，雖然會覺得複雜些，可是在別種器樂上所稱的初學者的概念，未必就全部能適用。

從這本Vol. 2開始，雖然逐漸出現較麻煩的技巧問題，可是在內容上却顯得更為充實，而且有趣，所以必須堅持到底，努力把這一切技巧困難都克服。

此外，這些「新編魅人的電子琴」系列，每冊後面都附有「練習教材」。這是為了讓各位在前面各曲中學會各種技巧，能變得更熟練、更完美，於是列舉了這些練習曲例。希望各位能經常把它取出，每天都花一些時間，把這些練習曲練好。



● 陽光普照

這是不斷推出著名電影音樂的大師尼諾·羅達的作品，這個充滿哀愁感的旋律，不論時序的推進，依舊能深扣人們的心弦。彈奏此類音樂時，最大的秘訣是，要把旋律優美地唱出來。曲中由於加入了複音彈法，效果變得更好。彈奏時的要領是，在非旋律的長音上，手指要加上重心，使樂音在改變時不斷掉。最忌諱的是，按鍵時吊兒郎當。

遇到回段左手的持續音時，這些↓的音符，必須依賴拇指很穩重的按鍵，別的手指才能靈巧地運動。如果是手指較短的兒童，這個音符可以使其斷掉也不妨。

● 桂河大橋

這是婦孺皆知的進行曲。以中板速度，活潑地彈出。尤其是序奏部分的節奏，左手的每一個音，都要彈得很明晰。在此曲中，出現許多三度複音，彈奏時最重要的是手指按鍵時要穩重。

像一般，最初的音的和弦（這時指的是 Mi 音），在下一音中形成旋律音時，如果像此曲這樣速度較快時，並不成問題，可是像「平安夜」的慢速樂曲時，



中的 Mi 音用連結音的方式彈過去，那麼 Sol→Mi 的旋律就會不清楚了，遇到這種情況，在按着 Sol 音的時候，可以把 Mi 放掉剎那，然後重新彈出。若是這麼做，就可以產生圓滑奏的感覺，而且旋律

也能聽清楚。

● 枯葉

關於這首有名的樂曲，實在不用多做說明。它的原作是一首香頌，早已經是大眾音樂中的標準暢銷曲。在此曲中，複音的練習又要更上一層樓，這時要記熟如何把所謂風琴曲獨特的內聲部運動優美地彈出來。

彈奏時，要好好想着指法的事，圓滑奏必須絕對圓滑，而且要注意琴聲不能重疊了。此外，內聲部樂句的每一個終音，很容易提早把它切斷，彈奏時必須注意音符的長度，要保持得很足夠。

● 蜜夏兒

這也是大家熟悉的披頭暢銷曲之一。曲中出現許多使用一隻手指按住全音符，再用空下來的的手指彈出旋律的特殊技巧。彈奏時的要領，跟前曲是一樣的，這時運動的音符，並不是內聲，而是主旋律，因此，最重要的是每小節的音都不能切斷。

爲了達到這樣的目的，就得像前面已說過的，在長音符上，以手指的重心紮實地按住，使別的手指能自由地、輕巧地運動。有★記號的音符，要加上手指的重心。






●生日快樂

這是每遇生日聚會時，大家都要唱的歌曲。如果你的親人或朋友，在歡渡生日時，你一定要為他們彈一彈這一首曲子。自始至終，手指的觸鍵要堅硬些，以非常確實的感覺，精神充沛地彈出來。

像此曲這樣，在圓滑奏的樂句中，遇到必須以複音彈出的段落，像



中的 Si 音，以及  中的 Do 音，注意不可彈得像連結音，而是每一個音都要清楚地重彈出來的。

●貝沙美·慕鳩

這是非常有名的拉丁暢銷曲。通常我們稱為比根的节奏，乃是由柯爾·波達所設計出來的。據說，原來的比根節奏，樣式幾乎完全不同，節奏更具泥土味。

現在我們來看看，這種節奏的彈奏要領。正如在 Vol.1 中已提示過的，要把它彈成



的感覺，第三、四拍的刻畫，要盡量地短。不僅是此曲中出現兩拍的三連音，在別的輕音樂中也屢見不鮮，這是很有黏性感覺的節奏，不容易彈正確。遇到這種句子，手指要好好按在鍵盤上，注意速度不要滑掉了。

●夜鶯

這是拉丁音樂之王薩比亞·克嘉的暢銷曲，原曲的節奏，跟這樂譜不同，而這類拉丁式的旋律，改用比根節奏時，似乎很合適。

彈好此曲的秘訣是，一開始就要想好每一樂句的開頭（小節的起頭）是休止符，彈奏時不可把前一個音拖拉到休止符上，而必須乾淨地切斷。彈奏像 \square 段第 1，3，5 小節的和絃樂句時，和絃不可連結在一起，而必須清楚地重新擊鍵。又如 \square 段第 2，4，6 小節的二拍三連音，要像前曲那樣，把手指好好按住，不可彈得輕挑的感覺。

●拉拉路

這是華德狄斯奈的電影「流氓與小姐」（一隻汪汪狗的故事）中的插曲，這是非常優美平靜的華爾茲，曲中對旋律 (Counter Melody)，佔有重要的任務。有關對旋律的事，在 Vol.1 的末尾，曾稍加說明，在這裏，請各位再好好練習並熟記這類音樂。此曲的左手部分，不需要經常換指。像



中，用中間的手指，而不是用拇指或小指彈對旋律時，節奏的刻畫常會紊亂，這時必須特別注意節奏的明確表現上。

●月光是魔術師

此曲好像是拉丁的標準暢銷曲，不過，如果不



加入對旋律，它的美感就會猛減。彈奏此曲的對旋律時比較麻煩的是，彈對旋律的手指到處亂跑，而且刻畫節奏的手指位置，有些段落會急劇改變。因此，必須小心練到對旋律不能中途斷掉，而且自始至終，節奏都要明晰、正確。爲了達到這樣的目的，在前面複音彈法中提示過的、手指重心的加法，也正是彈好這種對旋律段落的重要秘訣。

● 眞 情

不論從曲調或節奏上看，這都是一首非常單純的樂曲，但由於曲調的流瀟很優美，遂能大爲流行。前半段很溫和，到後半段就突然高昂起來了。

這種節奏，正是目前流行(但很可能不會衰退)的八拍音搖滾樂(8 Beat's Rock)，這種節奏的速度，通常都不很快。

此曲尤其在歌唱的時候，速度格外慢，不過，用電子琴彈奏時，速度最好比唱歌時快一點。彈奏的要領是：左手節奏的觸鍵，要牢固地按住，低音上的附點四分音符，要好好踏住，八分音符要輕巧。若能這樣，節奏就更會生動。□段中的和絃式旋律，每一音都要紮實地按下彈出。

● 恐多鳥飛走了

這是因賽蒙與嘉芳克爾的演唱而馳名的樂曲，節奏是八拍子搖滾，絕對不是很吵鬧的音樂。

雖然速度是較慢的，可是節奏的刻畫仍然要利落，請照前曲所講的要領彈奏。整個樂曲，不可彈

得很輕浮，遇到圓滑奏的音符(尤其是複音)，手指更需要在鍵盤上，紮實地按穩。在□□的段落中，速度不要滑掉了。

● 夜晚是情人

這是一首浪漫的香頌，是人們特別喜愛的曲調。不用說，這旋律在歌唱時，要有較明顯的起伏。節奏是使用四拍子搖滾的樣式， $\frac{1}{4}$ 拍子中的每一拍的低音，都要嘖一下，這種爵士樂奏法，音的把握方式，大致有兩大類，一種是把兩拍重複打出，像



另一種是，低音本身以旋律式進行，像

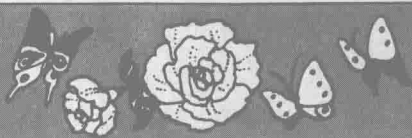


通常就是把這兩種混合使用的。它們的彈奏要領是，前者要銳利而短(但留下餘韻)，後者要強調旋律的效果，彈得要長些。



● 愛的頌歌

這又是一首香頌，曲趣比前曲更爲明朗、堂皇。儘管同是四拍子搖滾，但這一曲的幅度較廣、運動較華麗。像這種編曲那樣，左手經常按住和絃的情況下，低音雖然顯示旋律式的進行，但最好以短



而銳利的觸鍵，好像只要留下餘韻那樣奏出。若不是這樣，此曲就無法產生節奏感。

● 別離的早晨

像 \square 段的右手， $\square\square\square$ 的左手般，八分音符的刻畫方式，在這樣柔和的樂曲中，最好以非斷奏、又非持續音的中間長度，柔和地按下每一個音，那麼聽起來一定很美。

此曲中，只有 $\square\square$ 的段落比較激昂，而其餘的部分，就要優美地彈出，以便形成鮮明的對比。而整個音樂，在彈奏時，最好加上生動的起伏感。

● 我的王子將來到

這是華德狄斯奈的著名長篇卡通「白雪公主」中歌唱的優美華爾茲，中板速度。關於華爾茲的節奏的刻畫方式，因曲而異，但彈奏此曲時，觸鍵要稍微輕柔些，而且彈短，但每一音都要清晰。由於華爾茲在輕音樂中，是比較接近古典的，彈奏時最好也正派些。

● 哦，香榭麗舍！

在這本 Vol. 2 的最後，收錄一首非常快樂的樂曲。這是近年來法國大眾音樂中，最為暢銷的冠軍曲。全曲的感覺，相當古老，這是有意要表達古色古香的氣氛的。

像 $\downarrow \downarrow \downarrow \downarrow \downarrow \downarrow \downarrow \downarrow$ 的低音刻畫法，可以參考八拍音搖滾處所說的要領，再加強其銳利

感覺，即可獲得美好效果。特別要小心的是， \downarrow 的音符，不可顯得鈍重。

又如序奏和 $\square\square\square$ 等段落的低音，形式上雖然是四拍音搖滾，可是此處可因每一音都強有力地踏下，而強調出古拙的感覺。此外，輕音樂的旋律中出現的 $\downarrow \downarrow$ 型，通常可改用 $\downarrow \downarrow$ 的樣子彈出（當然也有例外）。

作曲 N. Rota
編曲 道志郎

陽光普照

Plein Soleil

練習的要領●

要彈奏複音時，要在非旋律的長音符上，加入手指的重心，同時還要注意聲音不可斷掉，做出吊兒郎當的按法，也不可以。

(1) 義大利搖滾 (慢搖滾的感覺)
(每兩小節像一小節感覺的搖滾)

(2) 義大利搖滾 (以慢搖滾的感覺)

U. M. F1.8'...3/F1.4'...1

L. M. W.8'...3/H.8'...1/W.4'...1

Bass B.1.6'...1.5/B.8'...1.5

Vib: 2

A

Am

mp

Dm

Am

Bb

E7

B

Am

A7

mf

Musical notation for the first system, measures 1-4. The system consists of three staves: a treble clef staff, a grand staff (treble and bass clefs), and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with a slur over measures 1-4 and a circled 'C' above measure 4. The grand staff contains piano accompaniment with chords labeled Dm, G7, C, and Bb. The bass staff contains a bass line with eighth notes. A dynamic marking *mp* is placed above the grand staff between measures 3 and 4.

Musical notation for the second system, measures 5-8. The system consists of three staves: a treble clef staff, a grand staff, and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with a slur over measures 5-8. The grand staff contains piano accompaniment with chords labeled Am, E7, Am, A, and A7. The bass staff contains a bass line with eighth notes.

Musical notation for the third system, measures 9-12. The system consists of three staves: a treble clef staff, a grand staff, and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with a slur over measures 9-12 and a circled 'D' above measure 9. The grand staff contains piano accompaniment with chords labeled Dm. The bass staff contains a bass line with eighth notes.

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. The system consists of three staves: a treble clef staff, a grand staff, and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with a slur over measures 13-16. The grand staff contains piano accompaniment with chords labeled Gm, Dm, Eb, A7(4), and A7. The bass staff contains a bass line with eighth notes.

E

Dm

D7 Gm C7 F

mf

F

Eb9 Dm A7(4) A7 Dm

mp

G

Eb9 Dm A7(4) A7 Dm

mf *rit.*

桂河大橋

Colonel Bogey

作曲 K. J. Alford

編曲 道志郎

(1) 進行曲

(2) 帕梭·德布烈

(3) 進行曲

練習的要領●
 在右手上頻頻出現的三度複音，
 彈奏時手指要牢牢地
 按在鍵盤上。

U. M. L. M. Bass
 Fl.8'...3 / Br.8'...1.5 / Fl.4'...1.5 / Fl.2 2/3'...1 W.8'...2 / H.8'...3 / W.4'...1 B.16'...1.5 / B.8'...1.5

Vib:0

mf

A (有反復記號)

mp

1.

G7 G7 C

This system contains the first measure of the first system. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a steady bass line. Chord symbols G7 and C are present. A first ending bracket labeled '1.' spans the final two measures.

C#dim G D7 G Am7 A#dim G

This system contains the second measure of the first system. It continues the musical progression with various chords including C#dim, G, D7, G, Am7, A#dim, and G. The notation includes slurs and ties across measures.

2.

G7 C Cmaj7 Em7b5 A7 Dm7 G7

This system contains the third measure of the first system. It features a second ending bracket labeled '2.' and a repeat sign at the end. Chord symbols include G7, C, Cmaj7, Em7b5, A7, Dm7, and G7.

Vib:3 B

C E7 Am

mf

This system contains the fourth measure of the first system. It includes a vibrato marking 'Vib:3' and a dynamic marking '*mf*'. Chord symbols C, E7, and Am are shown. The notation includes triplets and slurs.