

GAD

E5.1.4

WANGGUANGQI
YINYUELUNWENXUAN

王光祈音乐论文选

中央音乐学院图书馆

书号 Z5.1.5w / tcdes1

139159

王光祈研究
学术讨论会筹备处

PDG

王光祈音乐论文选

王光祈研究
学术讨论会筹备处
1984·4·成都



王光祈在德國

中央音乐学院图书馆藏书	
书号	55.15w/tcde.51
总号	139159

目 录

编辑说明

《德国人之音乐生活》 (7)

- 一、德国音乐与中国
- 二、德国音乐之来源
- 三、德国音乐之始祖
- 四、德国乐中之三杰
- 五、三杰以后之音乐
- 六、十九世纪之名家
- 七、德国乐中之歌剧

《欧洲音乐进化论》 (42)

自序

- 一、著书人的最后目的
- 九、欧洲音乐进化概观与中国国乐创造问题
- 十、译名述要

《西洋音乐与诗歌》 (60)

卷头片语

《西洋音乐与戏剧》 (62)

开卷数语

《德国国民学校与唱歌》	(64)
-------------	------

序言

《西洋乐器提要》	(66)
----------	------

自序

《东西乐制之研究》	(69)
-----------	------

自序

著者敬白

补记一则

《西洋制谱学提要》	(79)
-----------	------

自序

《各国国歌评述》	(86)
----------	------

目次

《音乐在教育上之价值》	(89)
-------------	------

《评卿云歌》	(99)
--------	------

《对谱音乐》	(109)
--------	-------

第一编 导言

一、西洋音乐进化短史

二、乐调

三、节拍

四、协音与不协音

五、音之进行

《东方民族之音乐》	(122)
-----------------	---------

自序

《声音心理学》	(125)
---------------	---------

《音 学》	(141)
-------------	---------

自序

目次

《翻译琴谱之研究》	(146)
-----------------	---------

一、 导言

琴书举要

《学说话与学唱歌》	(158)
-----------------	---------

《中国诗词曲之轻重律》	(177)
-------------------	---------

《中国音乐史》	(209)
---------------	---------

自序

目次

第一章 编纂本书之原因

《西洋音乐史纲要》	(219)
-----------------	---------

提纲挈领

目次

第一章 绪言

《通 信》	(236)
-------------	---------

《论中国古典歌剧》	金经言 译 (238)
-----------------	---------------

附录

王光祈音乐著作目录 (316)

音乐学家王光祈生平事略 韩立文 毕 兴 (319)

编 辑 说 明

王光祈是我国五四时期著名的社会活动家，是近现代音乐史上著名的音乐学家、音乐史学家。在国内出版音乐专著近20种。在本世纪20年代至30年代，他比较全面系统地向国内介绍了西方音乐文化，促进了当时国内对西欧音乐文化的学习和了解。同时也将中国的传统音乐文化介绍于西方，在中西文化交流方面，也作出了贡献。他一生热爱祖国，热爱祖国的民族文化，努力探索创造具有民族特点的“国乐”。他的音乐见解，虽有一定的历史局限性，但是，从他热爱祖国的文化遗产，力图发扬光大民族音乐和重视音乐的社会作用等方面来说，是具有一定的积极意义的。

在中国音乐家协会主席吕驥和四川省政协主席杨超、四川省人大常委会副主任张秀熟等同志的关怀和指导下，中国音乐家协会、四川省政治协商会、中国音乐家协会四川分会、四川省哲学社会科学学会联合会、四川音乐学院、温江县政治协商会决定于今年六月下旬在四川成都市召开王光祈研究学术讨论会，探讨王光祈重要著述的史学价值和美学价值。为此，我们特编辑了这本《王光祈音乐论文选》，提供给大会代表研究和探讨。

有些重要著述，如《中国音乐史》、《东西乐制之研

究》、《东方民族之音》。由于篇幅限制，且解放后曾再版过，我们只选了代表其思想和观点的一小部分。有些论著，由于不便摘录和节选，而篇幅又不太长，故全文选印，如《中国诗词曲之轻重律》。王光祈的博士论文《论中国古典歌剧》，过去在国内未正式翻译出版，现经译者重新校订，也在本书全文刊载。

王光祈的音乐思想是庞杂的，有些观点是十分错误的。我们希望本着历史唯物主义精神研究历史，研究历史人物，吸收其精华，剔除其糟粕，从而使对王光祈的研究，有助于建设和发展社会主义的民族音乐，有助于社会主义的精神文明建设。

附录《王光祈音乐著作目录》和《王光祈生平事略》，供参考。

由于时间仓促，加之编者水平有限，如有不当，敬希指正。

一九八四年四月

中央音乐学院图书馆藏书	
书号	EC15W/ tcoe.51
总号	139159

目 录

编辑说明

《德国人之音乐生活》 (7)

- 一、德国音乐与中国
- 二、德国音乐之来源
- 三、德国音乐之始祖
- 四、德国乐中之三杰
- 五、三杰以后之音乐
- 六、十九世纪之名家
- 七、德国乐中之歌剧

《欧洲音乐进化论》 (42)

自序

- 一、著书人的最后目的
- 九、欧洲音乐进化概观与中国国乐创造问题
- 十、译名述要

《西洋音乐与诗歌》 (60)

卷头片语

《西洋音乐与戏剧》 (62)

开卷数语

《德国国民学校与唱歌》	(64)
-------------------	------

序言

《西洋乐器提要》	(66)
----------------	------

自序

《东西乐制之研究》	(69)
-----------------	------

自序

著者敬白

补记一则

《西洋制谱学提要》	(79)
-----------------	------

自序

《各国国歌评述》	(86)
----------------	------

目次

《音乐在教育上之价值》	(89)
-------------------	------

《评卿云歌》	(99)
--------------	------

《对谱音乐》	(109)
--------------	-------

第一编 导言

一、西洋音乐进化短史

二、乐调

三、节拍

四、协音与不协音

五、音之进行

《东方民族之音乐》	(122)
-----------------	---------

自序

《声音心理学》	(125)
---------------	---------

《音 学》	(141)
-------------	---------

自序

目次

《翻译琴谱之研究》	(146)
-----------------	---------

一、 导言

琴书举要

《学说话与学唱歌》	(158)
-----------------	---------

《中国诗词曲之轻重律》	(177)
-------------------	---------

《中国音乐史》	(209)
---------------	---------

自序

目次

第一章 编纂本书之原因

《西洋音乐史纲要》	(219)
-----------------	---------

提纲挈领

目次

第一章 绪言

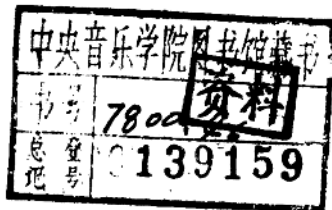
《通 信》	(236)
-------------	---------

《论中国古典歌剧》	金经言 译 (238)
-----------------	---------------

附录

王光祈音乐著作目录 (316)

音乐学家王光祈生平事略 韩立文 毕 兴 (319)



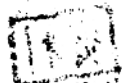
德国人之音乐生活

(一) 德国音乐与中国

吾国孔子学说、完全建筑在礼乐之上、所谓六艺亦以礼乐二字冠首、吾人由此以养成今日中华民族之“民族性”、昔日吾族之所以繁衍一时者、以保有此“民族性”之故、今日吾族之所以奄然一息者、以将失此“民族性”之故、吾国昔时之屡为外族征服、而终能自拔者、亦以保有此“民族性”之故、今日之虽不为人瓜分、而势将自灭者、亦以将失此“民族性”之故、呜呼、前不见古人、后不见来者、念天地之悠悠、独怆然而涕下、

所谓“中华民族性”者何、即爱和平、喜礼让、重情谊、轻名利、是也、(中国人亦好名利、然较之欧人则有天渊之别、)此种民族性何自来乎、曰来自孔子学说、孔子学说何所凭乎、曰凭于礼乐、故礼乐者与中华民族有密切关系、礼乐不兴、则中国必亡、(古礼古乐之不适于今者、自当淘汰、然礼乐本意则千古不磨、)

吾中华民族之精神、系筑于礼乐、此义吾国人知之、即外国人亦知之、最近维也纳音乐家Fritz Kreisler游华、曾在北京奏乐一次、柏林日报 Berliner Tageblatt 载有北京通信



一篇、其大意如下：

中国音乐、为中国文化之一部、其大半业已陵夷衰落、惟最令吾人注意者、即孔子手创之文化、其基础实建筑于音乐之上、……但后来屡受蛮族侵陵、致使国乐沦丧、故今日中国音乐、已与孔子音乐无关、……中国人对于欧洲音乐、了解者极少、而同时对于本国音乐、亦复十分冷淡、音乐之在中国、未成独立美术、仅于舞台茶馆中为伴唱之用、或于街头盲者手中一见之、中国人静听音乐之习惯尚未养成、每当台上歌声婉转之际、台下辄互相纵谈、更有小贩大呼卖货、杂于其间、若台上唱到精采之处、台下复喝声雷动、剧情为之中断、……因此之故、欧洲音乐家之到华者、均不愿与中国民众接近、偶有外国音乐会之设、听众亦多为欧人、中国人往往禁止入场、……中国人对于欧洲音乐发生关系、当以此次Fritz Kreisler之旅行为始、……若东西两洋之联络、可以由科学工作、使其渐渐增进、则此次奏乐效果、当然不可轻视云云、

柏林日报记者、更于通信篇首为之注曰、Kreisler此次之音乐会、有益于中德两国之文化关系、当属不少、Für die Kulturellen Beziehungen Zwischen Deutschland und China ist durch Kreislers Konzerte sehr viel geleistet worden吾人于此、可以窥见欧人对于音乐之如何尊重矣、（德奥种族文化、皆属一体、故德国人常视奥人为一家、）

Kreisler系一八七五年生于奥京维也纳、近世欧洲有最著名之提琴Violon乐师二人、其一为Busch、其二则 Krei-

sler也、德国音乐辞典、已收有彼之著作、其享盛名、可想而知、吾此次既阅德报通信、知彼已到中国、喜不可胜、即遍查国内报纸、乃竟不能一得彼之消息懊丧无已、因忆前次记者游德兰斯登时、见该处报馆刊自南京东南大学杜里舒博士及生徒合影一张、其上仅书小字一行曰、“一位德国大学教授在中国、反之、在中国方面为杜里舒博士作起居注者、则颇不乏人、此次名盖全欧德报引为文化使者之Kreisler来华、而中国社会竟听其无声无臭以去、国人之不重视音乐、于此可见一斑。

或曰Kreisler而奏者、外国乐也、吾辈自有国乐、何必重视舶来之品、为此言者、吾甚敬之、虽然、吾人若一观今日中国之音乐、尚有所谓国乐在乎、请看戏剧、吾国今日舞台所流行之戏剧、当为皮簧梆子、皮簧梆子所用之主要乐器、实为胡琴、胡琴本非国产、大约来自西域、（吾国物品之导源西北民族者、多冠以胡字、如胡笳之类是也、）昔亚刺伯有琴一种、其琴身以兽皮张之、论者指为弓弦乐器 *streich-instrument* 之祖、据其所述、颇与吾国胡琴相似、或者吾国胡琴、即自亚刺伯辗转传至中国、亦未可知、（客中无书参考、所揣是否有当、他日当再为详考、）此外京津大鼓、以及民间所唱小曲、其所用之主要乐器、则为琵琶、琵琶系埃及发明、由波斯印度以传入中国、此固稍治音乐史者、类能言之者也、吾国固有乐器、笛为其一、昔者昆曲、常采用之、而今则为外国传来之胡琴琵琶、驱逐殆尽、其余如学校之中、则改用西洋风琴、军队之中、亦使用外国军乐、甚至民间婚丧大礼、亦以一用外国军乐为快、昔日之笙箫七弦、喇叭大锣、于今安在、盖早已成为广陵绝调、不复再闻矣、

然则所谓国乐者究安在耶、故今日之中国、可谓无乐、有之、亦非国乐、此实优胜劣败、自然淘汰之结果、固无可讳言者也、

虽然、西洋音乐、果毫无瑕疵乎、中国音乐果一无所长乎、此问题殊难草率回答、今试举一例、吾国古乐真意、岂非用以协和人心者乎、吾民族数千年来之爱和平喜礼让重情谊轻名利种种美德、无不由此产生、前已言之、然一观近世欧洲音乐、虽有巴赫Bach 白堤火粉 Beethoven (德国两位最大之音乐家、)之不世人才、曾不足以息欧洲数年血战之机、与夫欧人争名夺利之念、今者西洋音乐流入中国、军阀则战兴方酣、学校更弦歌久绝、其为得为失、殊不易言、然则西洋音乐、遂可从此不讲耶、是又不然、盖西洋音乐、自希腊以还、数千年来进化之结果、无论其形式、(如乐器乐谱之类、)其内容(如乐律之类、)皆超过吾国旧有音乐百倍以上、其尤令人注意者、即处处用科学方法、以研究音乐、大可引为改造吾国音乐师资、否则吾国音乐虽有至高至贵之音乐宗旨、(如爱和平之类)亦将甘于简陋、无所发挥矣、

在近代西洋音乐中、最足供吾人研究者、当首推德国、(奥国亦包含在内、其说如前、)欧洲音乐自阿博罗 Ambrosius (纪元后第四世纪) 格里哥大帝 Gregord. Gt. (纪元后第六世纪) 等、自希腊移植意大利以来、意大利音乐、称为欧洲之冠、至十五世纪十六世纪之顷、荷兰音乐忽如春花怒放、盛行一时、自十八世纪起、德国大师中如巴赫亨登Hander白堤火粉、以至近日之史特老司R. Strauss辈、相继而起执欧洲音乐之牛耳者、直至于今、世人至称德国为