

高級中學課本文學第三冊
教學參考書



人民教育出版社

出版者的話

关于本册参考書的編写目的及实际运用等問題，請教師們參閱高中課本文学第二册教学参考書的“出版者的話”，这里不贅述。

这册教学参考書除“譚嗣同傳”的教学参考和第二部分教材（現代論文四篇）的教学参考外，都是本社委托武汉市教育局組織当地中学文学教师編写、并請华中师范学院中文系教师校訂的。我們謹向参加編写和协助編写的同志致衷心的感謝。还希望各地教师、专家和关心本書的同志給以指正。

“高級中学文学教学大綱(草案)”（包括說明和第一学年部分及大綱的补充說明），已于1956年11月出版，第二学年第一学期部分，現在先印在这一本参考書里；待下学期部分編好，再一起編入合訂的大綱。

目 录

出版者的話.....	2
高級中学文学第二学年第一学期教学大綱.....	3
高級中学課本文学第三册說明.....	12
高級中学課本文学第三册各課教学参考.....	16
一 关汉卿 法場.....	16
二 馬致远 秋思.....	24
三 施耐庵 林冲發配.....	29
四 罗貫中 失街亭.....	41
五 归有光 項脊軒志.....	53
六 吳承恩 大鬧天宮.....	58
七 馮夢龍 杜十娘怒沉百宝箱.....	66
八 黃宗羲 原君.....	73
九 孔尚任 哀江南.....	79
一〇 方 苞 獄中雜記.....	84
一一 吳敬梓 嚴貢生和嚴監生.....	90
一二 曹雪芹 訴肺腑.....	102
一三 姚 鼐 登泰山記.....	114
一四 吳沃尧 草木皆兵.....	119
一五 梁啓超 譚嗣同傳.....	124
一 毛澤东 什么是知識.....	130
二 刘少奇 个人和集体.....	137
三 列 宁 偉大的創举.....	142
四 高尔基 論新人.....	150
附录.....	157
一 元代文学.....	157
二 明代文学.....	168
三 清代文学.....	180

目 录

出版者的話.....	2
高級中学文学第二学年第一学期教学大綱.....	3
高級中学課本文学第三册說明	12
高級中学課本文学第三册各課教学参考.....	16
一 关汉卿 法場	16
二 馬致远 秋思	24
三 施耐庵 林冲發配	29
四 罗貫中 失街亭	41
五 归有光 項脊軒志	53
六 吳承恩 大鬧天宮	58
七 馮梦龙 杜十娘怒沉百宝箱	66
八 黃宗羲 原君	73
九 孔尚任 哀江南	79
一〇 方 苞 獄中杂記	84
一一 吳敬梓 严貢生和严監生	90
一二 曹雪芹 訴肺腑	102
一三 姚 鼐 登泰山記	114
一四 吳沃尧 草木皆兵	119
一五 梁啓超 譚嗣同傳	124
一 毛澤东 什么是知識	130
二 刘少奇 个人和集体	137
三 列 宁 偉大的創举	142
四 高尔基 論新人	150
附录	157
一 元代文学	157
二 明代文学	168
三 清代文学	180

出版者的話

关于本册参考書的編写目的及实际运用等問題，請教師們参閱高中課本文学第二册教学参考書的“出版者的話”，这里不贅述。

这册教学参考書除“譚嗣同傳”的教学参考和第二部分教材（現代論文四篇）的教学参考外，都是本社委托武汉市教育局組織当地中学文学教师編写、并請华中师范学院中文系教师校訂的。我們謹向参加編写和协助編写的同志致衷心的感謝。还希望各地教师、专家和关心本書的同志給以指正。

“高級中学文学教学大綱(草案)”（包括說明和第一学年部分及大綱的补充說明），已于1956年11月出版，第二学年第一学期部分，現在先印在这一本参考書里；待下学期部分編好，再一起編入合訂的大綱。

高級中學文學第二學年

第一學期教學大綱

一 關漢卿 法場(竇娥冤節選)**(5 課時)

關漢卿

簡單介紹關漢卿的著名作品和他在元代戲曲創作中的重要地位。

關於元代雜劇：歌頌人民追求美好生活和反對階級壓迫；朴素而富有生活氣息的語言；雜劇的形式；幾個重要作家及其代表作品（關漢卿“竇娥冤”，王實甫“西廂記”，馬致遠“漢宮秋”）。

竇娥冤(法場)

“竇娥冤”全劇的故事情節。它的思想內容：揭露封建社會官吏的昏聩和司法制度的黑暗，贊揚竇娥的堅貞不屈和自我犧牲的精神。

節選的這一折，描述竇娥臨刑之前哭訴和提出三願，表現她含冤而死的怨憤，反映當時社會政治的暗無天日。

竇娥把申冤的意願寄托給上天，是人民在黑暗統治下有冤無處訴的思想表現。

借提出三願來層層加深地表現竇娥冤枉的寫法。

二 馬致遠△ 秋思

馬致遠

簡單介紹馬致遠的著名作品和他在元代戲曲創作中的地

位。

关于散曲：什么叫“散曲”，散曲同戏曲的关系。

秋思

这首散曲表现作者的“人生短促、富贵权势转眼成空”的感慨，表现作者对争名夺利的世态的憎恶、对淡泊宁静的隐居生活的喜爱，反映在当时的黑暗统治下的知识分子的思想感情。

借色彩鲜明的自然景物抒发感情的写法。

三 施耐庵 林冲发配(水浒传节选)**(5课时)

施耐庵

施耐庵的简单介绍。

“水浒传”故事的渊源。“水浒传”的思想内容：描述人民被迫反抗封建统治阶级，歌颂参加斗争的英雄人物。“水浒传”的艺术特点：不同人物不同面貌的深刻细致的描写，人民口头语言的运用。

林冲发配

“林冲发配”描述太尉高俅及其爪牙两次谋害林冲的情形，林冲从逆来顺受到杀人报仇的转变，反映封建统治阶级对善良人民的压迫和人民的反抗。

野猪林一段对鲁智深的英雄性格的描写。

山神庙一段自然景色的描写对人物性格的衬托作用。

四 罗贯中 失街亭(三国演义节选)**(6课时)

罗贯中

罗贯中的简单介绍。

“三国演义”是我国著名的长篇历史小说。它的故事渊源。它的思想内容：描述魏、蜀、吴三个封建统治集团的矛盾和斗争。它的艺术特点：结构的错综复杂和严整有序，历史人物的生动刻画。

失街亭

简述同“失街亭”有关的情节。“失街亭”描述魏、蜀两国以争夺街亭为中心的战役，赞扬诸葛亮的机智、镇静、料敌如神的军事才能和赏罚分明、虚心自责的优良作风，批判马谡自高自大、死守“兵法”、任意违反军令的错误。

斩马谡一段动人的描写。

五 归有光 项脊轩志** (3课时)

归有光

归有光的简单介绍。

项脊轩志

这篇散文描述项脊轩的今昔情况和作者对祖母、母亲、妻子的怀念。

通过日常生活琐事的描述来抒发感情的方法。

六 吴承恩 大闹天宫 (西游记节选)△

吴承恩

吴承恩的简单介绍。

“西游记”的思想内容：描述孙悟空大闹天宫、反抗诸神和他保护唐僧取经、一路上降妖伏怪的情形，表现他克服困难的顽强精神。它的艺术特点：丰富的想象力，鲜明的童话色彩。

大鬧天宮

簡述同本篇有關的故事情節(美猴王出世、鬧龍宮、鬧地獄、第一次進天宮)。

“大鬧天宮”的主人公齊天大聖(孫悟空)，對一切傳統的禮法、制度的蔑視，對最高統治者的反抗，他的非凡的智慧和力量，他的頑強不屈的鬥爭精神。玉帝、老君等在鬥爭中的狼狽相。

齊天大聖的性格的描寫。

七 馮夢龍 杜十娘怒沉百寶箱^{*}(4課時)

馮夢龍

馮夢龍的簡單介紹。

杜十娘怒沉百寶箱

作品主人公杜十娘的聰明、美麗、熱情，她的被侮辱的社會地位，她對自由幸福生活的熱烈追求，她被李甲出賣以後的悲憤心情和寧死不屈的剛烈行為。李甲的庸懦自私。孫富的卑鄙奸詐。

作品表現了對追求幸福、被迫犧牲的婦女的深厚同情。對背信棄義的執绔子弟和破壞他人幸福的陰險小人的憎恨。

杜十娘的性格的刻畫。

八 黃宗羲 原君^{**}(4課時)

黃宗羲

簡單介紹黃宗羲的身世，他在明亡後抗清的事跡。他晚年的著作“明夷待訪錄”的民主思想。

原君

这篇散文托古砭今，闡明君主的职分在于为天下人服务的道理，指出后世君主以天下奉一人的弊害和爭夺君位必然会造成血肉崩潰的結果，發揮孟子民貴君輕的思想，駁斥小儒盲目忠君的謬論。作品表現的民主思想及其影响。

議論的層次分明和文句的精煉。

九 孔尚任 哀江南(桃花扇节选)**(3課时)

孔尚任

孔尚任的簡單介紹。

“桃花扇”是清代著名的戏剧。全剧以侯方域和李香君的爱情故事为綫索，描写南明統治階級的腐朽生活和忠貞愛國之士同賣國奸臣的斗争，反映人民对祖国淪亡的痛心。

哀江南

“哀江南”是“桃花扇”的“余韵”中的一套曲子，描写南明亡国后陵墓宮闕和往日繁华地区的殘破荒涼的景象，表現遺民的亡国之痛。

借景抒情的写法。

一〇 方苞 獄中杂記**(5課时)

方苞

方苞的簡單介紹：他被捕下獄的經過，他在清代古文家中的地位。

獄中杂記

这篇散文記述清代刑部獄的殘酷陰森，官僚胥吏狼狽为奸、枉法受賄，以致良民冤沉海底、坏人逍遙法外的情形，揭露封建

专制时代政治黑暗的真相。

通过具体事实的叙述来表现自己的思想感情的写法。

一一 吳敬梓 严貢生和严监生(儒林外史节选)**(5 课时)

吳敬梓

吳敬梓所处的时代和他的生活。他对科举制度和丑恶世态的抨击。

“儒林外史”是我国杰出的长篇讽刺小说。它的主要内容：刻画利禄熏心的知识分子的丑恶、庸俗面貌，赞扬不肯同流合污的知识分子的高贵品质，揭露科举制度的毒害。它的艺术特点：善于描写世态人情，善于通过对人物言行矛盾的揭露来进行讽刺。

严貢生和严监生

作品揭露封建地主的贪鄙、虚伪、自私的本性。两个封建地主的性格：严貢生是个毫无人性、唯利是图的劣绅，严监生是个胆小、吝啬的守财奴。赵氏所处的卑微地位，她所遭受的压迫和她的反抗。王仁、王德的卑鄙自私。

作品的讽刺手法。

一二 曹雪芹 诉肺腑(红楼梦节选)**(3 课时)

曹雪芹

曹雪芹所处的时代，他的生活和创作。

“红楼梦”是我国伟大的长篇小说。它的思想内容：描述一个封建贵族家庭的腐朽生活和内部矛盾，反映封建社会的黑暗及其不可避免的没落命运。主人公贾宝玉和林黛玉对功名利禄

的蔑視，對自由生活的追求，對封建婚姻束縛的不屈的鬥爭。它的藝術特點：人物眾多而各具不同面貌，事件複雜而結構完整。

訴肺腑

簡述同這段小說有關的前後情節。作品通過寶玉同湘雲、襲人的談話，寫出寶玉和黛玉的真摯愛情的思想基礎；鄙棄仕宦道路，爭取個性解放。通過黛玉聽到談話以後的感觸，寫出黛玉的處境，反映封建勢力對青年男女幸福生活的阻力。湘雲和襲人的談話中所反映的薛寶釵的性格和思想。

人物的側面描寫。

一三 姚鼐 登泰山記^{**}（8課時）

姚鼐

姚鼐的簡單介紹。

登泰山記

這篇散文記述泰山冬季的景象和日出的景象，突出地描繪這座名山的特点。

結合時令來刻畫景物的寫法。

一四 吳沃尧 草木皆兵（二十年目睹之怪現狀節選）△

吳沃尧

吳沃尧的簡單介紹。

“二十年目睹之怪現狀”的產生時代。作品揭露當時社會形形色色的丑態，表現作者對當時社會丑惡現實的批判態度。

草木皆兵

這一段揭露辛亥革命前夜，腐朽透頂的清朝統治階級因革

命危机四伏而惊慌失措的丑态和妄杀無辜的罪恶行为,抨击清朝官僚的昏庸、卑怯和清兵的横暴。

一五 梁启超 譚嗣同傳(节选)**(4課时)

这篇傳記叙述譚嗣同的出身、学行和湖南創辦新政时期他所起的作用,着重地描写他在“戊戌政变”中的壮烈牺牲,表現当时进步知識分子的不屈不撓的气节。

譚嗣同和袁世凱的對話,暴露当时改良主义的維新派的脆弱和袁世凱的狡猾、陰險。

叙述、描写、對話和評論相結合的写法。

一 毛澤东 什么是知識**(3課时)

从有階級社会以来,世界上只有兩門知識。比較完全的知識是由两个阶段构成的。真正的理論,是从客觀实际抽出来又在客觀实际中得到証明的理論。仅有書本知識的人,必須参加实际工作,研究重要的实际問題,克服教条主义。仅有实际經驗而缺乏理論修养的人,必須學習理論,克服經驗主义。

二 刘少奇 个人和集体**(2課时)

个人英雄主义的具体表現和实質。个人英雄主义同共產黨員的进取心在本質上的区别。个人和集体的正确关系。

三 列宁 偉大的創举** (3 課时)

苏联人民在外国武装干涉和国内战争时期,在共产党领导下进行的英勇战斗和艰苦劳动。

列宁对待新生事物的态度。他对星期六义务劳动的评价,是工人阶级的英雄主义,是共产主义的开端。劳动生产率的提高对建设共产主义社会所起的决定作用。

四 高尔基 論新人** (2 課时)

高尔基的简单介绍。

斯达汉诺夫运动的根源和意义。劳动从旧社会到新社会的本质变化,竞赛和竞争在本质上的不同。学习斯达汉诺夫先进工作者,努力做好工作。

高級中學課本文學第三冊說明

高級中學課本文學第三冊，共十九課，分兩個部分。前一部分十五課，選編了元、明、清三代的文學作品，包含元曲和明、清的小說、散文。後一部分選編了四篇現代論文。

元、明、清三個時代，有名的作家、作品很不少，但是因為教學時數的限制，課本里不能多選。

元代的代表文學“元曲”，一般認為包括散曲和雜劇兩種形式。課本里選編了暴露司法黑暗的雜劇“竇娥冤”（第三折法場）和表現知識分子不滿現實的消極避世思想的散曲“秋思”，二者都是元曲里的第一流作品。

明代產生了几部長篇章回小說。“水滸傳”和“三國志演義”是其中的名著。

“水滸傳”是歌頌農民起義的具有高度藝術成就的作品。課本里節選的“林沖發配”，寫林沖從逆來順受到手刃仇人的性格發展，寫魯智深的忠誠俠義和大胆細心，都寫得栩栩如生，是全書中的精采章節。

“三國志演義”是卓越的長篇歷史小說，故事淵源于史實而不拘限于史實，全書有不少精采動人的場面。課本里節選的“失街亭”，形象地描繪出諸葛亮的軍事才能，以及他對國家的忠誠和謙遜的作風。

歸有光是明代有名的散文作家，他善于用平易近人的文句描述生活瑣事，從中表達深摯的感情。選入課本的“項脊軒志”，

就是一篇明白如話的感染力很強的佳作。

“西游記”也是一部著名的章回小說，全書充滿神話色彩。作者借描寫神魔的種種活動，反映人間的生活，諷刺統治者的愚昧無能，贊揚叛逆者的英勇鬥爭。課本里節選的“大鬧天宮”，突出地表現了這一點。

明代最有名的平話小說，大都見于馮夢龍纂輯成的“三言”（“喻世明言”“警世通言”“醒世恒言”）。其中優秀的作品，也反映了封建時代的社會面貌。課本里選的“杜十娘怒沉百寶箱”，塑造了在屈辱生活中鍛煉出來的有志氣有節操的婦女形象，使人深感同情。

明末清初的思想家和散文作家黃宗羲，富有民族氣節和民主思想。選入課本的“原君”，是他的晚年著作“明夷待訪錄”中的一篇，具有鮮明的民主色彩，對當時和以後的思想界都有積極的影響。

明、清兩代，傳奇盛極一時。以思想內容的深刻和藝術成就的卓越而論，“桃花扇”是最有價值的一部。

“桃花扇”是通過侯方域和李香君的爱情故事來反映南明一代興亡的歷史劇。課本里節選的“哀江南”套曲，是全劇最後一出“余韻”里的一段。因為全選“余韻”在教學上怕有困難，所以選了概括全劇主要思想、集中反映人民亡國之痛的這一段。

方苞是清代桐城派古文的創始者，成就很高。課本里選了他的“獄中雜記”。這篇文章有力地揭露了清代監獄的陰森和司法的黑暗。

清代的長篇章回小說，以“儒林外史”和“紅樓夢”最為傑出。

“儒林外史”是一部具有強烈的諷刺意義的作品，揭露封建

社会科举制度的毒害和各种丑恶的世态。課本里节选的“严貢生和严监生”，深入地刻画了两个地主的丑恶形象，可見全書的一斑。

“紅樓夢”这部名著，产生在中国人民反封建思想日益抬头的时期。作品的主人公賈宝玉和林黛玉，坚决要求个性發展的自由，反对封建礼教的压制。課本里节选的“訴肺腑”，集中地表現了这一点。

姚鼐也是桐城派的名家，他的文章精炼而平易近人。选入課本里的“登泰山記”，历历如繪地描写了泰山冬季积雪和日出的景象。

清代文学到了鴉片战争以后，由于政治上的剧变，很多作品里都流露了反帝反封建的思想。“二十年目睹之怪現狀”，是当时这类小說中有名的一部，它猛烈地抨击腐朽透頂的極端畏惧“洋人”的官僚，自然而然地透露清朝統治接近崩潰的征象。选入課本的“草木皆兵”一段，就預示着革命風暴的来临。

清代末年产生了变法維新的政治运动，散文家梁啟超是运动中的領袖之一，他长于写政論文章。課本里选入的“譚嗣同傳”，描述了維新运动中慷慨捐軀的卓越人物的事迹。

中国古典文学發展到清代，已經进入最后阶段。課本里选編古典文学作品，就終止于这个阶段。

各有关方面的意見認為，学生學習古典文学作品的时候，如能同时學習一些运用現代漢語表現現代思想意識的作品，可以更全面地接受思想教育和語言教育。因此，本册又选編了四篇現代論文，毛澤东的“什么是知識”，刘少奇的“个人与集体”，列宁的“偉大的創举”，高尔基的“論新人”，作为第二部分教材。