

YT66/5

前 言

曲沃历史悠久，早在旧石器时代就有人类生活于此。境内的里村西沟是旧石器时代遗址，与襄汾丁村同属于一个文化层。往后距今约五千年到六千年，新石器时代的人们也仍在这里生存。

龙山（别名崇山，俗名塔儿山）周围是夏民族活动的场所，近年来国家考古队不断在龙山周围进行发掘，夏文化探索已初步在这里揭开了序幕，填补我国夏文化这个历史空白的考古工作已经在这里初步取得了成效。

《春秋左传》载，晋国的都城建立在夏的废墟之上，再结合近年来地下出土文物判断，叔虞封唐的唐当在今天马——曲村一带。《诗谱》燹父作宫晋水，改国为晋。晋水发源何处，经考，我们认为就发源于曲沃、襄汾、翼城之间的龙山。据《晋书·地理志》及《十三州志》，并言晋水出龙山。叔虞初封，卜居晋水，燹父改国，爱此流泉。其水三泉奇发，西北流总成一川，西经尧城南，又西南入汾。燹父作宫晋水的方位正与此相符。

汉汾阳侯靳黠，世代定居曲沃，绛侯周勃，食邑于绛（曲沃）。曲沃自古迄今，在历史上曾发生过许多重大事件，大有大书特书之必要。

八国联军入侵北京，西太后西逃，曾在高显、侯马作过短暂逗留；曲沃人钟仁义、靳殿华领导的泰山沟农民起义，当时轰动晋省南北；清末，刘汉卿率民军南下，与清军激战于隘口；抗日战争时期，我地下党领导曲沃人民与日寇展开了不屈不挠的斗争，这里特别值得一提的是决死三纵队健儿在秦岗与日寇的激战；解放战争时期，陈赓大将率军解放晋南，首先进兵曲沃。解放后，曲沃人民在党和人民政府领导下为社会主义日夜奔忙，做了许多值得庆贺的大事。这些都应该如实地把它记载下来，使之不至湮没，使其激励曲沃人民服务于四化建设，这就是我们编辑《曲沃文史》的用意。

在中共曲沃县委与曲沃县人民政府的关怀支持下，《曲沃文史》与大家见面了，由于我们的水平、人力、条件所限，其中的不妥之处，在所难免，恳请同志们批评指正。

政协曲沃县委员会

曲沃县文史研究馆

一九八五年三月

目 录

巍巍崇山	段士朴 (1)
星海温泉	段士朴 (2)
景明瀑布	段士朴 (3)
曲沃县发现北魏铜造像	杨辰秀 (4)
曲沃县发现石云版	杨辰秀 (4)
二方面军驻曲沃	梁善庆 (5)
胡书记视察太子滩	段士朴 (6)
太子滩与金钗沟	段士朴 (8)
孟姜女手迹	杨辰秀 (9)
彭真同志访故乡	段士朴 (11)
汾河水库	段士朴 (12)
侯马晋国遗址	段士朴 (13)
许国祯传	张 荣 (15)
顾炎武与曲沃	段士朴 (16)
傅山与曲沃	段士朴 (19)
张坊在曲沃	李永喜 (21)
曲沃烟史简述	段士朴 (23)
曲沃照相业	常志年 (30)
源泉当情况简介	倪全亮 卢炎明 (33)
德盛泉粮行	靳耀亮 (36)
曲沃乾育昶药店	段士朴 (38)
曲沃克昌银粉局	王晋太 王 琦 (41)
从“进宝亭”漫话徭役	柴愚天 (43)
红军初次到高显	许树铭 吉峰明 (44)
日军暴行点滴	雷晓山 (46)
秦岗激战	段士朴 (47)
同蒲支队大显神通 曲村古镇喜获解放	段士朴 (49)
解放军大破要塞 曲沃县插遍红旗	段士朴 (51)
石桥堡民兵斗争史	段士朴 (56)

巍巍崇山①

段士朴

啊！崇山（即塔儿山），你高耸霄汉，经历过多少个亿万年的年头；你奇峰异景，多少个世纪的人曾在这里留下了他们的脚印。丁村人（包括曲沃里村西沟的古人类）出没在你的荒野，打制石刀，石斧、凭猎取野生动物生息。新石器时代的人们常活动在你的周围，用磨制的石刀、石斧和大自然搏斗，顽强地生存，他们烧制的陶陶罐罐至今还有丰富的遗存。“昔夏之兴也，融降于崇山。”②崇山是夏族先民活动的场所，山下是夏禹建都的地方，让我们率直点说，这黄河流域的汾浍之间不就是祖国文化的摇篮。民国十五年薛庄出土的西周晋侯束发冠，是崇山金矿里提取的瑰宝；近年出土的《侯马盟书》，是崇山闪烁岩凿洗的产物。盟书上的红体字来自于崇山的朱砂矿，盟书上的墨体字来自崇山松柏枝干烧焦的烟尘。唐新都尉卢照邻撰写的《郑太子碑名》和唐虢州参军王勃撰写的《灵光寺释迦如来成道记》，镌刻时用的全是崇山上的大青石。在解放战争中，这大青石凿成纪念碑又镌刻过多少英烈的名字。建国后为了保护那一个个古遗址，一座座古建筑，又用崇山上的大青石凿了多少个标志。

啊！崇山，你骄傲地屹立在汾浍河流域之间，下面的平原是古晋国建都的地方，司马迁《史记》上记载的“河汾之东方百里”，从地望上探究恰好在这里。你蕴藏着丰富的无穷无尽的宝藏。古代的晋国曾在这里冶金，铸造了多少个铜质、铁质的工具，其中有农具也有兵器，晋国凭着它富国强民，《孟子》上说的“晋国天下莫强焉”确乎和你结下了不可分解的血缘。

啊！崇山，你苍劲地挺拔云端，历史上是人民英雄活动的地方，在解放战争的岁月里，有多少个英雄的儿女曾日日夜夜在这里监视着临汾、曲沃的敌人，一有风吹草动就把讯息转告给根据地的人民，你是茫茫原野上一座可以辨别风向指引航行的高耸的灯塔，许多英勇的儿郎在这里伴着你渡过了无数个风雨晨昏。直到胜利，太阳高升，你焕发出更加光彩的青春，敞开你广阔的胸怀，接纳着一批又一批的专家、技术员、勘探队、采矿工，向祖国献出你无穷无尽的宝藏。看啊！那迤逦盘旋的公路修上了崇山，车水马龙，人流不停，汽车、拖拉机、胶轮车、小平车在山间的公路上飞驰。满载着一车车铁矿，运往临钢、太钢，铁流滚滚，钢花飞溅，工业战线上闪曜着胜利的火花，一片霞光；满载着一车车石灰，运往农村、城市、工厂、学校，把一座座“万丈高楼平地起”的高楼大厦的墙壁修饰得多么雪白、晶亮、美丽；满载着一车车石膏，运往南方的稻田，让北方的物产去肥沃江南的土壤，丰收的歌声里激荡着齐唱“崇山好”的旋律，仿佛那万里稻香的空气里也传播着巍巍崇山好的声誉。这声音，掠过田野、矿山、草原，在祖国的大地上飞翔。

星海温泉

段士朴

星海温泉，位于曲沃城东北三十里，系由七星海、八角海、东海、西海、南海五海十一泉组成。唐时在这里修了一条新绛渠，扩大了灌溉面积，当时出水量136个秒公升，水温28度，灌田4000亩。

据《曲沃县志》记载：“星海汇为巨池，广逾数亩，中产红莲，旧名龙庙莲潭，有亭翼临其上，四围竹木蓊葱，微风一过，碧波皱纹，涟漪可爱。其水常温，至冬转甚。亭上望之，气郁如蒸，前为八卦海，以池八面方砌也。泉流下溉二十一村地，凡数千亩。”

一九六零年水利工程人员，在温泉周围打了九眼自流井，插了九根钢管，最大的每秒钟可喷水35公升，综合起来共增加水量53个秒公升。温泉现在的出水量为189个秒公升，可浇西常、安居两个乡下属的30来个村子，计浇地9728亩，受益面比原先扩大了5728亩。

星海温泉，不仅可以浇地，也是供人游览的胜地之一。过去这里是清闲大夫，宦官士绅，骚人墨客的游览场所，如今已成为劳动人民休养生息的乐园。近年来盖起了澡亭，专供人沐浴，患有皮肤病的人沐浴后心情舒畅。温泉岸畔，桃树成林，水渠左右，绿柳成荫，水道之间，杂有八角亭、大桥、流云。真个是渠水淙淙，桃柳夹岸，屋舍俨然，楼台玉立，山青水秀，引人入胜，置身其境，使人有画里人行绿水边之感。那九根钢管，就象九盘水龙一样，口吐玉珠，抖动飞腾，形成了历史上稀有的奇景壮观，常使观赏者惊叹不绝。

崇山好，山中尽是宝。日出山花红烂熳，

五彩宝石闪金光，能不忆崇山。

崇山忆，最忆是矿藏。千军万马采矿忙，

神州四化起宏图，能不忆崇山。

巍巍崇山，象万里长城般雄峙在曲沃城东北五十五里处，景色瑰丽，多么壮观。

注：

①崇山，在山西曲沃城东北五十五里处。一名太尖山，亦名卧龙山。今名塔儿山。

②见《国语·周语上》。

景明瀑布

段士朴

同志，你读过《诗经》、《尔雅》、《水经注》吗？《诗经·唐风》上所记述的“扬之水，白石凿凿……扬之水，白石皓皓……扬之水，白石粼粼”，《水经注》上所描写的“青岩若点黛，素湍如委练，望之极为奇观”，指的就是景明瀑布。《尔雅》叙述更直观，率直用“沃泉悬出”四个字把景明瀑布写活了。这白石，当地土人呼为“曲儿石”，点缀盆景，玲珑秀美，天然雕成，别有风趣。你若带它一两块回去，置入盆中，浸之以水，育以青苗，那简直好看极了。它悬崖绝壁，高低起伏，犬牙交错，曲折迂回，山不大而景秀，水虽少而清雅，俨然是一幅景明白石山的缩影。当你面向它默默凝视的时候，仿佛身在景明山水之中。此刻你的思绪早已飞出你的屋宇，隐现在你脑际的是祖国河山的壮丽。

景明位于山西曲沃城东南二十里，是一块风景优美的地方。历代多少骚人墨士曾到这里游览，写下了不少咏怀景明瀑布的诗章。明李仲南构白石楼于此，明状元礼部侍郎吕楠撰有《白石楼记》，燕人张诗常到此方云游。明礼部尚书李浩在《景明石桥记》中写道：“曲沃城东南一舍许，有山曰景明山，即金山之支也。峰峦萃葳，迤逦嶙峋。其南曰沸泉，出绛县，平地出泉，若汤沸然，合流成派。故里人随其高下之势，杂治水磨水碓，大小辐辏，几百数焉。泉汨汨循峡（指青玉峡）流，至岭口，则洄然下注，散涣澎湃，声若万雷。远视之，则玉虹高挂，帘栊下垂也。其旁苍松怪石，嵯亚参差，殆不可状。泉至此益众，流至此益洪矣”。明李滨（即李仲南）诗云：“飞泉如匹练，千尺挂丹峰，一落寒潭里，惊疑化玉龙。”着墨不多，下笔潇洒，把景明山水之美维妙维肖地挥洒出来了。

我们沿着山间小路往上攀登，第二个更加宏观的人造瀑布象玉虹般从半空飞泻喷出，“洒落飞泉霄汉来”，何等壮观；“高峡出平湖”，一片碧波闪银光，顿时使人心旷神怡，胸怀坦然。其出口处，白浪冲击岩石，水气直扑云天，发出轰轰然的声响，气势非常磅礴。展现在你眼际的是三座可蓄水一百七十万立方的人造湖泊。绛水顺着三条全长二十四点九公里的干渠，浇灌着下裴庄、北董、凤城三个乡二十六个村庄的二万四千八百六十四亩耕地，滋润着曲沃人民的土地，年年季季给我们传播着一次又一次的丰收喜讯。

景明山水，华北罕见，临其境者莫不啧啧赞叹。今白石楼虽已荡然无存，然一些古迹却使人蝉联不绝。你看那“白云洞”里云绵绵，“钓台石”上垂鱼竿，牧人吹笛“饮冬滩”，“濯纓矶”旁咏沧浪，“翠微岩”上尽翡翠，“卧云峰”顶白云翻，“桃花坞”内多桃柳，三月花放吐芳香，多么迷人的景色啊！最后，让我们用傅山先生的“今来白水曲，借得小楼居……高楼与疏雨，镇日共樵渔”作为这篇文章的结束语。同志，请收拾好你的钓鱼竿，不妨到这云霞烂锦，山青水秀，隔林鸟语的花柳之乡一游。

~ 3 ~

曲沃县发现石云版

杨辰秀

一九八三年八月，清理曲沃县文化馆馆藏文物时，发现一件“石云版”，（图）

“云版”，也称为“点”，是深夜报时和军营中发号施令的用具。①

曲沃县文化馆藏的这件“石云版”，石质坚硬、光滑、呈深灰色。高42厘米，厚1.8厘米，悬挂在一高90厘米，宽50.5厘米的木架上。其型制相似于辽宁省海城公园刘占一捐赠给沈阳故宫的一件铸有“大金天命癸亥年铸牛庄城”铭文的“铁云版”。②但是，曲沃县文化馆收藏这件“石云版”从其悬挂的木架判断，它区别于“报时和军营中发号施令”的用途，可能是寺院、佛殿、经堂中祭祀和诵经时用的一种敲击乐器。制造时代在宋、元之际。

注 释

①、②丁 军《把文物献给祖国》，《文物参考资料》一九五八年第五期第七十二页。

曲沃县发现北魏铜造像

杨辰秀

一九八三年八月，在整理曲沃县文化馆馆藏文物时，发现一尊铜造像。这座铜造像为释迦多宝并坐像。（图）通高13.9厘米、宽6.1厘米。造像为高髻，面目清瘦，头部后有椭圆形头光，身穿圆领通肩大衣，结跏趺坐于束腰须弥座上，座下为四足床，座高1厘米，床高4厘米。西像后阴刻火焰纹，内有化佛一尊，造型与下面两佛相同，无铭文，为一尊浇铸的铜造像。

曲沃县文化馆收藏的这尊铜造像与山东博兴出土的景明元年（公元500年）石景之造像，（注）型制完全一样，其铸造年代，也当是景明元年之铜造像。

曲沃县文化馆收藏的这尊北魏时的铜造像，保存完好，无铜锈，当是一件传世之器。

北魏释迦多宝并坐铜造像，山东博兴出土，山西曲沃也发现，可见当时此种铜造像系一个工匠，或是一个模范成批浇铸制造，广为流散的。

注 释

山东省博兴县图书馆李少南《山东出土百余件北魏至隋代铜造像》，《文物》1984年第五期。

二方面军驻曲沃

梁善庆

一九三〇年九月间，阎冯倒蒋失败，双方军队退过黄河。冯军退入山西，被指定驻晋南一带。冯二十九军宋哲元部张自忠师驻于曲沃城关南街，阎军二十师鹿应麟部驻于城内东北街一带。宋军粮秣由绛、垣、夏、闻及曲沃等五县协济，燃料由曲沃一县供给。主客两军，相处融洽，礼让相见。

张自忠师长御下，军纪甚严，铁面无情，在士兵中一向流传有“张剥皮”之称。“张剥皮”者，喻其治军之严。军长宋哲元，师长张自忠在县城南进行了部队大检阅，严谕官兵，必须遵守军纪，坚守岗位，不得打骂老百姓，不拿他们的一草一木。如有借用随时送还，损坏务必赔偿，如有违犯者定从严惩处，决不宽恕。检阅时城市商民多往参观，聆听宋、张军师长的讲话，颇有感动而赞扬，所谓仁义之师，地方赖之以安。

一九三一年二至三月间，冯玉祥将军来至曲沃，住景明村外九龙庙内，当时随员只有几人，村人不明其来历。九龙庙与景明瀑布相对，冯常游于其间。或登山探沸水之发源，览林木之葱茏，或散步于瀑布素练之下，回味“飞流直下三千尺”。一日忽将所佩水笔坠于水中，探捞不得，经村人给捞出后，冯对捞出者以酬谢。

一日下午，冯乘轿车进城。行抵东关外，冯下轿车，步行进关，身着灰布军装，扎着裹腿，其装束似伙夫辈。东关街商旅辐辏，常与豫商交往。冯走过后，豫商谓方才过去那个魁梧大汉，似乎在洛阳见过，好象是冯玉祥。此后，人们方知冯玉祥来到曲沃。

冯来县城，又转往浍河南庙沟居住。此处为曲沃十景之一的济溪印月名胜区，庙之东西，土崖高耸，甚为雄伟。冯住此后，村人往来皆不知。每至金乌西坠，夕昏霞飞之际，即有步兵荷枪实弹，在来往路口守护，不让人通行。及至拂晓，岗哨全部撤去。冯在此住数日后，即转赴新绛。

冯手下将领鹿钟麟来曲沃，住克昌银粉局，与宋哲元、张自忠接洽。三、四日后赴新绛谒见冯玉祥。临行与经理相辞，尽是打扰感谢之词，言语行动颇谦恭。

张自忠师长住增盛永钱铺，与经理黄占曾相言甚洽，并在一起打过麻将。月久情深，对地方风土人情多有赞言，受惠颇多。

迨至一九三一年九一八事变，日军对东北发动侵略攻势，陷沈阳，占东三省，并进关占据了二十二县。殷汝耕投降日军，成立了冀东自治政府。

我县驻之二方面军张自忠师，奉命北上抗日，行前沃民以张军来县驻扎，军纪森严，地方多受其惠，为之立碑于靳家衙一高校，以资纪念。碑文云：“自军兴以来，中原板荡，争城略地，人民涂炭……今我军北上抗日，虽相距穹远，而精神一致”！等辞。

客军去后，我省军二十师师长鹿应麟，奉命率部北上，沃民为鹿立碑于上西关之路旁，以诵其德。

胡书记视察太子滩

段士朴

(一)太子滩位于曲沃城北五里，地势平坦，土壤肥沃，四周高，中间低，是一块总面积约二十平方公里的小盆地。在山西来说，太子滩是一个具有悠久历史的地名。

一九六〇年五月二十一日曲沃太子滩里象春潮般地一次又一次地激荡着“胡书记来了，胡书记来了”的欢呼声。

(二)五月二十一日，共青团中央第一书记胡耀邦在中共晋南地委书记处书记李立民，共青团山西省委书记同云，共青团晋南地委书记郝万玉陪同下来到了侯马市①。第二天清晨与中共侯马市委第一书记张耀庭一道，乘车直驱太子滩。

这天早上，天朗气清，惠风和畅，百花吐着芳香，杨柳轻轻摇荡，灿烂的彩霞辉映着大地，好象给波浪滚滚的麦田，茁壮的棉苗披上了金色的束装。五彩斑斓，光华耀眼，把太子滩打扮得象绣花毯一样美丽。一路上，杨柳招手仿佛向首长问好，野花含笑好象把领导欢迎。

当车儿快驶进太子滩，人们顺着车窗向外瞭望，劳动的人儿象天上的星星，疏疏密密散布在太子滩的原野上。他们时而站起来，时而蹲下去，时而弯着腰，时而侧着身，劳动的姿态变幻无常。有的给小兔子掐草；有的牵着牲口在渠边路旁啃青；有的挥着铁锄浇麦，小生地唱着“五月的鲜花开遍了原野”；有的扬起锄头在花地里锄地，轻轻地哼着“花锄七遍，疙瘩赛过蒜瓣”。哼哟嗨哟的边哼边干，那股快乐劲儿确乎令人难以忘怀。

车至张庄，丰产田负责人高德法和好多青年、学生，象迎亲人一样一下围了上来，就象孩子见到了母亲，有一种说不出的情感。耀邦同志走向欢迎的人群，亲切地和大家一一握手，把党中央的温暖传到了每个人的心间。

耀邦同志这次视察的重点是曲沃太子滩青年丰产田。他边走边看边问，脸上挂着丝丝笑容，健步踏上万道霞光。他迎着朝阳，凝视着太子滩一望无际的棉田和麦田，会心地笑了。他的心和青年丰产田年轻人的心紧贴在一起，同呼吸，同跳动，好象是鼓励为社会主义挥洒汗水的青年一代，好好地干，用满腔热忱和汗水去培育芬芳的花朵和蜜甜的硕果。

正当大家兴致勃勃地参观时，万里蓝天突然泛起了几片白云。太子滩头白云飞，细雨蒙蒙万木荣。大家的衣服被雨水打湿了，可参观的兴趣越来越浓，心头甜滋滋地早被那芳香的泥土给吸住了。刹时，雨过天晴，新霁乍开，田畴如绘，青碧如洗，太子滩又醉寝在阳光朗朗的景色中。

稍事休息，耀邦同志又视察了太子滩青年丰产田里的气象台，小农场、温床育苗，自动灌溉系统，先进浇地渠（地下管道）并对这些一一作了指示。气象台是青年丰产田的耳目，天晴天阴，刮风下雨一时一刻都离不开它；温床育苗、小农场可为科学种田创

高产提供重要的资料根据，对大田丰产有指导意义；先进浇地渠（地下管道）可以避开太阳曝晒，减少水分蒸发，是节约用水的好方法。行行出状元。他鼓励大家干一行，专一行，搞好科学种田，尽快把我国农业搞上去，跨入世界先进行列。

（三）、当耀邦同志走出小农场和大家握别的时候，喜鹊在枝头喳喳欢叫，清风习习，阳光灿灿，万亩麦田，波浪起伏，好象点头鞠躬把亲人迎送。说也奇怪，那三三两两的鹊儿伴着同志们边飞边噪，一直把大家送出村口。同志们边走边谈，有的竟高谈起太子滩的故事。

相传古代这儿是一片湖水，晋太子申生曾泛舟于此，因遭其父献公宠妃骊姬的谗害被淹死在湖里。王母娘娘在天宫看到后，感念申生忠直，特飞临湖上打救。她将头上的金钗拔下，狠狠地向西划去，金钗过处成深沟，大水滔滔向外流，水涸后，即空出了一片盆地。人们为了纪念申生，就把空出的这块盆地定名为太子滩。

（四）太子滩，太子滩，古今太子滩，截然不一般。有明朝孝廉淮安府通判刘继志诗为证：

太子滩头白卤洲，
荒榛野草伴孤邱，
西风惨淡寒鸿宿，
明月芦花满地秋。

短短几句，活画了解放前太子滩的一片凄凉荒景。据说民国年间山东人曾在太子滩里抹了几间草房，打算蹲下来长期在这里挣扎，日寇侵占曲沃后，他们又迁到别村落户，扎根于太子滩的憧憬顿时变成了泡影。那时候的太子滩呀，白碱地里下籽，芦苇缝里寻苗，只见春种，不见秋收。种一葫芦打一瓢，得不偿失。

如今太子滩，条件大改观。你看那三中全会后，农民致富有保障，路子越走越宽敞，自觉医创伤，主动治碱滩。真乃是：

太子滩里耕耘忙，
良田阡陌紧相连，
夏天麦黄泛金浪，
秋来棉花白灿灿。
金花银花满滩香，
大仓大囤冒尖尖，
粮食满得没处放，
棉花堆得赛雪山。
春风又绿太子滩，
包字到户产翻番，
天好人好政策好，
振兴中华双肩担。

太子滩人时刻惦记着胡书记的到来，时刻惦记着党中央的关怀，就象鼓满风力的帆船，划呀划，一直向上游划去。

注：①侯马市。当时的侯马市，系由曲沃县、汾城县，新绛县，三县组合而成，规模较大。始建于一九五八年九月十二日，于一九六三年三月十六日撤销。

太子滩与金钗沟

段士朴

相传距今两千七百五十多年以前，晋献公带了一支威武雄壮的大军，浩浩荡荡去攻打骊戎。献公这时很能干，下面的臣子们都很听话，将帅用心，上下一致，曾几何时就把骊戎打败了。骊戎的首领甘拜下风，甘愿做献公的臣子，为了讨好献公特地献出了两个美女。这姊妹俩天生得一副娇相，樱桃小口一点红，双唇一启露榴齿，眉似柳叶，眼如秋波，花容月貌，云堆翠髻，莲步初起，纤腰微舞，娇艳多姿，如桂似兰。献公一见这倾城倾国之色，魂灵儿早被她勾引了八九分。诚所谓“北方有佳人，绝世而独立，一顾倾人城，再顾倾人国，宁不知倾城与倾国，佳人难再得！”献公见后那股高兴劲儿真无法形容，身子不由得飘飘然起来，宛一似“斗牛宫里见仙精”。得胜回师，献公就用车把她俩载了回来。

回朝后，献公把骊姬当作掌上明珠，束于深宫之中，时刻不离左右。骊步亦步，骊趋亦趋，骊姬放个屁都是香的。献公日日夜夜伴着骊姬，娇言娇语，说不尽的鱼水之欢。渐渐的，骊姬的肚子大了起来，日复一日到了瓜熟蒂落之时，生了个肥胖胖的男娃娃，主人和娘子不知该如何亲他，就起了个名字叫奚齐。奚齐这小宝宝生下来后，吃的、喝的，穿的，戴的都是当时社会上的上品货，因为保养的好这孩子为发育的也就快。岁月不居，时光似箭，没过几年奚齐就长成个小少年了。中国人有句俗话说叫“少年老成”，奚齐虽未成人，但言语动作却有点成年人的味道，献公下朝回宫，吃啦、喝啦、问长啦、问短啦，在献公面前巧嘴挺会说，显得格外殷勤，献公打心眼里已有几分爱他。

骊姬呢，虽说生得一副好眉眼，可面善心辣，心底可毒哩，她早就抱了一颗想篡权的心思，一心想让奚齐做皇位继承人，这想法她和献公枕头欢时不知流露了多少次。时间长了，献公也就有了这方面的意思。按古时候的王法规定，君主去世后其当然的继承权是大太子。晋国的大太子叫申生，如果要立奚齐，首先得把大太子申生这个眼中钉拔掉。因为这，骊姬经常在献公身旁煽阴风，点鬼火，出了好多坏点子，说了申生好多不是，闹得献公经常找申生的岔子，对申生产生了憎恶之情。话虽如此说，可朝里的文武大臣很多，若要明目张胆的害死申生，这对骊姬掌权，对奚齐继位都不利。于是骊姬和他那三两个得心应手的宠臣，以及那班喽罗亲信，经过再三筹措合谋，恶念心头起，天开异想来，共同搞了个以游湖泛舟为名，邀请申生乘龙舟，观风景，游山玩水，谋划已定，即各自分头去忙。他们请来了扎花儿，粘龙灯，糊龙舟的高级把式，买回了各式各样的彩纸，做了个非常漂亮的纸龙舟，把它置于湖泊之上，只要你一踏上去就把你淹到湖渊里了。同时他们还用木材做了只小鱼船，也放在了靠湖岸的水里。他们旁敲侧击，暗暗地给申生“灌米汤”，鼓动申生说，你是大太子，是真龙天子，龙舟是属于天子的，只有大太子有缘坐龙舟，别人都无缘，至于小小奚齐嘛，更没资格坐这个。一场惊心动魄，极

其可怕的阴谋诡计铺开了，申生不知是计，也就只好答应去游。

这天微风煦煦，风和日丽，鸟儿自由地翱翔，鱼儿在水中乐洋洋地畅游，看不出有一丝危险可怕的迹象。岂不知不平静育于平静之中，由骊姬等人精心炮制策划的“太子泛舟”这个离奇的故事刹时就要发生了。平常爱花花柳柳，任性惯了的奚齐，这时早已忘乎所以，被这只好看的花花船迷住了，一到岸旁就猛不防地跳了上去，别人还没来得及招呼就已落在水里了。申生呢，看看情势不好，回去也是性命难保，于是就横下一条心也投湖自尽。申生投湖自尽时，恰巧王母娘娘正在大衣镜旁整容，准备到瑶池琼林去游，猛然间衣镜里显出了申生投湖自尽的形影，王母娘娘非常怜惜这个老头巴巴，办事忠诚的申生，为了打救他，立刻驾起一片白云，轻轻地落到了湖泊西岸。她将头上的金钗拔下，狠狠地向西划去，金钗过处成深沟，大水滔滔向外流，湖水沿着金钗沟一个劲地流进了汾河，如今在曲沃的西上官和高显之间还留有一条又长又深的金钗沟。正是：王母复乘白云去，此地空余金钗沟，金钗不见沟长留，泛舟故事传千秋。湖水放走后这里空出了一片盆地。后来人们为了纪念申生就把干涸了的这块盆地起名为太子滩。有诗为证：太子滩头云 朝朝还暮暮，不见申生骨，但闻乡人哭。后人为了追念申生的忠义，还在太子滩盖了个太子庙，四时祀。

唐朝著名才子王勃曾到太子滩的太子庙里吊挽过申生，他觉得如其临风凄凄，莫若揽胜寄忧。搭这时起，人们就在太子滩里开辟了一个风景区，由于秋季群雁常在这里回旋，故取名“神陂落雁”。王勃亲为题词：“沙尘起而桂浦昏，鸟雁下而芦洲晚。”每逢春秋两季 人们络绎不绝，常去此处望景咏怀 凭吊申生。

附记：太子滩与金钗沟这一民间故事，在曲沃地区家喻户晓，人人皆知，已流传了两千年来。它与史书记载不相吻合。传说必定是传说，不应以信史对待。

孟姜女手迹

杨 辰 秀

哭河河为浅，拍土土留痕。千古长城缺，难招少妇魂。（悼女）
妾嫁无多日，郎行方少年。莫恨关塞远，妾眼到郎边。（送夫）
妾冷在闺房，塞边光小郎。薄衾眠不着，收泪整衣裳。（思夫）
闭户寻夫去，风霜强自持。逢人如见问，道是范郎妻。（寻夫）
万里送衣来，衣到将谁与？城墙高似天，那是埋夫处。（哭夫）
一哭乱流血，夫魂亦痛绝。掀翻百丈墙，明与生魂诀。（见夫）
城头千万骨，刺血认郎骸。血尽骨亦在，收将一处理。（负夫）
拚死寻郎去，偷生负郎回？郎今埋故土，妾作土中灰。（死夫）①

这是襄陵邑令杨作辑所作《浹河孟姜女手迹八首》。说的是：

秦始皇征役千万民夫，修筑万里长城，在那京城长安，有英俊美貌的少年郎，姓范名喜良，娶妻孟姜女。这对少年夫妻，新婚不久，范喜良就被抓送到边塞服役去了。俗

~ 9 ~

话说：一日夫妻，百日恩。自范郎远走关塞之后，孟姜女每日茶饭不思，只是想念范郎。哭干了眼泪，泣断心肠。

时值秋日，孟姜女思念薄衾衣单的丈夫。含悲忍泪，将万般情思寄于千针万线之中，为范郎缝制好了寒衣之后，就起程北行寻夫。孟姜女顶风冒霜，这日来到浍河水边，见河水不深，便急忙涉水渡河。行至河心，不慎，脚被水中一块卵石绊了一下，将手中的包裹失落在水中，急忙捞起，但已被浸湿。孟姜女到了河岸上，见一巨石，在阳光下闪烁着耀眼的红光，疲惫不堪的孟姜女想在这里歇息一下，便将包裹解开，把湿了的衣衫，凉晒在岸边草坡上之后，就坐在那块大石头上，右手抚摸着石头，眼望着涓涓西流的河水，见那顺流漂来的片片红叶，知已是深秋之季了。孟姜女见景生情，不免又挂念起远在关塞的范郎。越思越心酸，越想心越寒，于是声泪俱下，痛哭起来。不知哭泣了多久，孟姜女晃忽和那范喜良在点燃着高高的龙凤红烛的新婚之夜，互敬互爱，如胶似漆。婚后，夫妻更是举案齐眉，形影不离。如此甜蜜的日子不久长，一个雷雨交加的夜晚，一群兵士破门而入，将熟睡的范喜良从床上拉起来，缚上绳索，推出门外。当沉睡的孟姜女被惊醒之后，范喜良已在滂沱的大雨中远去了。孟姜女望着空寂的新房，猛然将范郎的枕头抱起，放声大哭起来。一阵冷风吹过，孟姜女梦境幻灭，清醒之后，两腮留着泪痕，右手抚摸着的巨石竟然深深的留下了一个硕大的手印。这时天色已晚，孟姜女收起晾晒的衣衫，打点好包裹，便离开巨石，继续北行赶路去了。

孟姜女走后，浍河两岸的人们把那巨石上的手印，叫做“孟姜女手迹”，将孟姜女晾晒衣衫的地方，叫“罗衫坡”。为纪念千里寻夫的孟姜女，就在那块巨石旁边建筑了一座“孟姜女祠”。

孟姜女手迹的故事，浍河两岸人们代代传颂，历代文人墨客，更是写诗作赋，咏叹不已。像那明朝临汾县令邢云路，曾作五言绝句《浍河孟姜女手迹二首》：“一心哭断绝，再哭城崩缺。秦皇知未知，天地为震裂。结发百年期，谁知中道绝。负骸无瘵所，死共山中穴。”②又有诗写道：“自古谁无死，求仁自得仁。千秋祠宇在，愧杀二心人”，③还有是明朝的文翔凤写下《浍水观孟姜女手迹》：求夫非望夫，啮石不化石。化石水际立，长城断戍客。我泪非明珠，渊客来一滴。痕竹尚成斑，手带长弘碧。浍水如可绝，此痕剥亦得”。④

光阴荏苒，岁月流逝。今日“孟姜女祠”已不复存，但是，留有孟姜女手迹的巨石仍在侯马市南门外的浍河水边。一九八〇年三月，侯马市人民文化馆，将这块巨石搬迁至馆里，供人们观赏。正如，清代康熙四十五年撰修《曲沃县志》里所记载的一首诗：“筑城守边疆，城竟国遂亡。不如孟姜女，遗迹浍河傍”。⑤在这伟大的新时代里“孟姜女手迹”和孟姜女的故事一样，将以千古流传。

注释：

①见民国十七年戊辰《新修曲沃县志》卷二十九，第六志、艺文志、诗五十七页。

②见清乾隆戊寅《曲沃县新志》卷之三十九艺文下。

③见清康熙四十五年修《曲沃县志》卷之三十杂记：沃史。

④见清乾隆戊寅《曲沃县新志》卷之三十九艺文下。

⑤见清康熙四十五年修《曲沃县志》卷之二十九、艺文：《姜女手迹》。

彭真同志访故乡

段士朴

故乡的山，故乡的水，
故乡的泥土香喷喷，
故乡的草木格外亲。

山也欢，水也欢，
乡亲们个个欢腾腾，
满面笑容迎亲人。

仲冬天气，风和日柔，中共中央政治局委员，全国人民代表大会常务委员会副委员长彭真同志，于1961年12月4日至7日，回到了自己久别的故乡侯马市（原曲沃县）。陪同前来的有中共山西省委书记处书记，山西省副省长郑林，中共晋南地委书记处书记冯培文等。

这个小时候曾在曲沃读书、劳动、饱览过故乡山川风物的彭真，一下车就象进入异乡，感到故乡的一切都在变。他孩提时代对汾河最熟悉，他的家垵上村就座落在汾河北岸。他小时候曾在这里游泳，喝过汾河的水，吃过汾河岸旁的苦菜菜、甜菜菜。他摸透了汾河脾气，知道这家伙怒了可了不得。一涨大水，不是冲毁良田，就是把树木拔掉，把房屋推走。老乡们所谓“三十年河东，三十年河西”，正是暗喻洪水给人们带来的危害，发财倒灶由不得自己作主。如今汾河变了容，上游修起了汾河水库，把这条任性的蛟龙锁了起来，使它不能象已往那样再为所欲为地逞凶了。人们牵着蛟龙的鼻子，使清水乖乖地流进了汾河两岸的良田。看啊，那一片片一块块发绿的冬小麦长得多带劲，产量不断上升，和他小时候大不一般。

在视察汾河水库时，彭真同志还就水库灌溉、绿化、养鱼、安全系数等问题与大家交换了意见，勉励大家搞好生产，加速社会主义建设。

在视察曲沃烟厂时，杜锡霖副厂长简要地向彭真同志介绍了烟厂由纯手工业生产向半机械化过渡的生产概况，由单纯生产烟丝向旱烟业与卷烟业相结合的综合性生产发展的概貌，目前生产的普通香烟有“汾河”、“新儿童”、“新侯马”，高级香烟有“晋南”、“侯马”两种。彭真同志听后脸上泛起了笑容，顺手接过烟厂工人敬献的“侯马”香烟，深深地吮吸和品尝起家乡香甜的滋味。尔后，他深入到各个车间，在和工人们握手时顺便询问了车间的生产情况。

在参观侯马晋国遗址出土文物时，彭真同志仔细地观看了出土的青铜器、陶范、陶器、骨器。他指出建国以来我国的田野考古工作已经有了很大的进展，取得了可喜的成果，今后要百尺竿头，更进一步。他对这些造型优美大方，生动活泼的陶范图案作了高度的评价，认为是两千五百多年来祖国文化艺术的瑰宝，是劳动人民智慧的结晶。就其纹饰而言，有鼎腹装饰的凤龙纹，回环婉转，精细流畅，其中子母飞腾，龙凤同体，单

首双身，鳞、爪、腿、翅均画得非常和谐。就铜器附件动物图形而言，体裁新颖，形式多样，鱼、鸟、虎、凤、牛、狗、人，神态自然，各具特色。特别是虎，形态就更多了，或张口昂首，或如卧似蹲，或龇牙裂嘴，或半睡半醒，或竖眉瞪眼，或贴耳垂尾，一个个张牙舞爪，生气勃勃。对我们研究古代史来说，不仅具有巨大的艺术价值，同时，也具有巨大的学术价值。

在侯马文管站院落里还复原了两座大金国大安二年（公元1210年）的董氏墓，其中一座是董圻坚的墓，墓内墙壁上，雕花刻石，风雅别致。墓的北壁上端有砖砌舞台一座，宽约60厘米，高约80厘米，进深约20厘米。台上有五个彩绘陶俑，身材约20厘米左右，并排站立在舞台上。这五个戏剧俑，有动有静，有唱有和，或侧身摇首，神情傲然，或两膝微屈，扭扭多姿，喜怒哀乐，各形于色，服装秀丽，五彩缤纷，为死沉沉的墓室增添了不少生气。彭真同志指出，宋代王灼《碧鸡漫志》中提到，诸宫调的创始人是晋南的孔三传，其集大成者为董解元。相传董解元亦晋南人，世界著名的《董西厢（记）》与《王西厢（记）》，其剧情即取材于晋南的普救寺。研究戏剧史的同志们应从晋南这块文化发达之乡的肥沃土壤上去探讨我国戏曲史的起源。

彭真同志还视察了侯马市的新绛镇。他指出，新绛的手工艺相当精巧可观，要继续发挥这种传统的艺术技巧，使之列入世界先进水平。此外，他还观看了晋南蒲剧团和侯马碗碗腔剧团精彩表演，并对大家的表演作了鼓励、嘉勉。他在和故乡父老团聚、交谈、叙心的同时，并挤出时间亲切地接见了他的老同学、社员、以及在农村基层工作的人员。

十二月七日，彭真同志辞别了家乡父老，乘上了火车，将再次离开他长期阔别的故乡。汽笛响了，列车轰隆轰隆地向前飞驰，“故乡的山，故乡的水”仍久久不绝地回荡在彭真同志的脑际。至今，乡亲们还在念念不忘地盼望着他的归来，盼望着他再来看看三中全会后故乡那种蒸蒸日上，日新月异的新变化，念叨着他朴素而崇高的形象，普通而高尚的素质。

汾河水库

段士朴

从侯马沿晋禹公路东行四十五华里，便可看到一片汪洋似海，碧波荡漾的人造湖泊，这就是闻名晋南的汾河水库。金黄色的太阳照在水波上，反射出灿烂的霞光，简直要耀花人的眼目，展现在我们面前的是一幅银光闪闪的绿色海洋，不禁使人产生了放纵奔腾的豪迈情感，仿佛进入了水晶龙宫。那“汾河滚滚，沙滩茫茫，河水一涨，眼泪满眶”的灾难控诉已变成了历史陈述，眼下是汾水淙淙，清流激荡，渠道成网，阡陌纵横，绿树成林，百花齐放的丰收盛景。

大坝长六百五十米，高三十米，底宽一百八十米，顶宽七米，可蓄水七千五百万立方米，干支渠道长达四百华里，受益土地达十六万二千亩。跌水处建有四座小型发电

侯马晋国遗址

段士朴

霸国名都在，

川原景物横。

——唐崔翥《新田故址》

侯马是南同蒲的重点站，公路交错纵横，南来北往的人很多，是一个繁华的交通枢纽区。此地北有蒙坑之险，南有铁岭之固，面汾背汾，形势险要。自古为兵家必争之地，在解放战争初期，陈赓司令员率师解救晋南同胞，首先是从侯马开的刀。古代的晋

站，总共发电三百六十瓩，照得昼夜通明。沿渠有一座座水打磨，组成了一个自动化网，可以轧花、磨面、榨油、碾米。不少公社还建立了养鱼池，种有莲菜水稻。东起绵岭垣，西到汾河湾，南至汾河岸，北越太子滩，到处是棋盘一样的畦田，高粱红、谷子黄、棉花白、大豆香，渔鸭成群，水稻丰盛，俨然是一幅江南风光。“塞北出江南”的美丽憧憬在我们这一代人的手上已经变成了活生生的现实。

站在大坝上向东瞭望，那一眼望不到边的碧水清波，既平静，又温柔，像安详的少女似地躺在床上。但是谁能想到在水库未建成之前，汾河却是一只凶恶的“猛虎”呢。正如当时县委第一书记张耀庭同志所说：“汾河是只虎，决心把它骑，骑就骑到底，虎死再休息”。在党和人民政府领导下曲沃人民勇敢地跨上了虎背，决心“向汾河要粮，向汾河要棉”，全心全意地投入了征服汾河的“驯虎”战斗。战斗在汾河工地的，有社员、工人、干部、省援工队、晋南各县民兵、中国人民志愿军，共同组成了一支强大的“驯虎”英雄师。他们夏天头顶烈日，冬天身抗朔风，挖石运土，夜以继日的苦战着，其间可歌可泣的英雄业绩实在令人敬佩。县委副书记袁极平同志，带头下水抢救国家财物，衣服湿透了仍然战斗不息，对大家鼓舞很大。施工期间，不幸暴雨成灾，“猛虎”发了脾气，曾多次冲陷工地。但英勇顽强的曲沃人民在大风大浪中毫不退缩，紧掐住“猛虎”的脖子不放，终于使这只凶恶的“猛虎”在短短两年多的时间变成一条善良的“水龙”了。人们随心所欲地把汾水引进了田园，为万代子孙创立了不朽的功勋。

整个水库工程，始建于一九五七年秋，落成于一九五九年冬。

国曾在侯马这块沃壤上建过都。《左传》：“晋景公十五年，晋迁于新田。”

新田，亦称新绛，是晋国的最后一座都城。公元前五八五年（鲁成公六年），晋景公提出迁都问题，诸大夫意见颇不一致，好多大臣都主张迁往郇瑕（解池）。韩厥力主迁到汾、浹之交的新田（侯马），举出“（新田）土厚水深，有汾浹以流其恶，且民从教，十世之利也。”景公同意了韩厥的建议，当年就迁到了新田。打这时起，晋国十三世都于此。

近年在侯马附近出土的“盟书”记录着“晋邦之地”的字样，证实这里就是春秋晚期晋国的都城“新田”。

这儿人情淳朴，土壤肥沃，山青水秀，景色奇丽。明代薛宣《曲沃道中》诗云：“孟秋雨霁过新田，绿树人家断复连，汾浹波光晴泛日，绛桥山色晓参天”。再加上解放后那一座座高楼平地起，一处处工厂冒白烟，一个个学校出人才，一条条油路通四方，一辆辆汽车穿叉过，一列列火车跑的欢，一片片庄稼茂腾腾，一簇簇树木绿葱葱，一行行电灯明亮亮，夜市喧闹如白天，把个侯马晋国遗址装点得越发明朗、壮美、秀丽，诱人了。用唐朝王勃“物华天宝，人杰地灵”去形容，确实当之无愧。且不说春秋时这儿是人才荟萃之地，就从现代史上看，我党早期的革命活动家彭真同志也是出生在这里。

侯马晋国遗址的面积为三十三平方公里，系由牛村、平望、台神、白店、马庄和呈王等古城组合而成。古城的城基长约一千七百米，宽约六至十米不等。在这些古城址内至今还留有三米左右高的夯土台（宫殿遗址），台的周围散存着当年很多瓦片。古城南郊是铜器、货币、骨器、石器等手工业作坊区。东南郊为祭祀的遗址，是社祭或宗庙所在地。在浹河之南与古城紧相毗连的上马，汾河附近的柳泉、平望等三处还发现有古墓群和当时的村落遗址。其中引人注目的是青铜作坊遗址，已发掘近一万平方米，出土文物非常丰富，仅铸造铜的陶范即达十万多件，完整器物约千余件，有铸造礼器、饮酒器、兵器、生产工具、货币几十个品种。各种线条纤细，流利舒畅，生动活泼，构图新颖的花纹，是典型的标范化和图案化的有机结合物。

考古工作者经过分析研究，认为当时在一个作坊上干活的劳动力不下五百——六百人，场面是相当大的。就铸铜作坊来说当时已经有了一定的分工，有的地方铸造生活用具，生产工具和货币；有的地方铸造礼器。

遗址中还发现了空首布，是晋国当时商业发达的标志，说明晋国的商业在当时已达到了一定的水平，相当可观。

我们游览了侯马晋国遗址，参观了出土文物，又进一步联想起《孟子》上的“晋国天下莫强焉”这句不朽的精萃之言，口中不禁脱然道出：

表里三河绣壤联，
文物古迹堪赞言，
土厚水深新田好，
霸国名都天下传。

许国祯传

张 荣

许国祯，字进之，曲沃县高显人，卒年七十六岁。大约生于金大安元年，即蒙古太祖四年（1209年左右；卒于元至元二十年（1283年）左右。

国祯的祖父许济为金代絳州节度使，父日严为荣州节度判官，世代业医。国祯博通经史，尤其精通医术。元世祖忽必烈未即位前，即以医术征请国祯给庄圣太后看病，经国祯治疗，未几就全愈了。这时金已灭亡，蒙古已统一了长江以北，国祯就留在忽必烈府邸任职。国祯不但医术高明，而且品德高尚，胆识超群，敢于据理直言。一次，北撒王妃得了眼病，有一个医生由于行针错误，把王妃眼治瞎了。忽必烈很气愤，要治医生死罪，国祯知道后，从容进谏，说：“医生治瞎了王妃的眼，罪固当死，可是要知道医生给王妃治病是怀着恐惧的心情，失手所造成的，若杀了他，以后谁还敢来给王府的人看病呢？”忽必烈意识到后果的严重性。不但不杀这个医生，而且奖励说：“国祯这样正直，可作谏官”。国祯还善于抓住有利机会规劝掌权的人。如忽必烈得脚疾，国祯给他配得药味很苦，忽必烈拒绝服用。国祯说：“古人有言‘药石苦口利于病，良言逆耳利于行’”。过了不几天忽必烈脚疾又发作了，对国祯说：“前次不听你的话，果然又闹起这病”。这时国祯便对他说：“‘良药苦口’既知道了，‘忠言逆耳’但愿您确实留意吧！”忽必烈大喜，以七宝马鞍赐给国祯。

在宪宗三年，国祯随忽必烈征云南的时候，凡军政机密都参与商讨，而且朝夕未尝离左右。宪宗九年，忽必烈帅师围鄂州，俘获南宋人数百族，随从诸将要一齐杀死。国祯力争只杀其中凶暴的，其余都获免。等到还师北上的时候招收投降民众数十万口，又见到疲惫饥饿颠仆的人，满道皆是。国祯立即发蔡州军储粮赈济之。被救活的人无算。

忽必烈即皇帝位时，记录以前的功劳，授予国祯荣禄大夫，提点太医院事，赐金符。到至元三年改授金虎符，至元十二年迁礼部尚书。以后国祯曾上书疏陈八事：一曰：慎财赋；二曰：禁服色；三曰：明法律；四曰：严武备；五曰：设谏官；六曰：均卫兵；七曰：建学校；八曰：立朝仪。这些建议以后多见诸施行。凡经国祯所推荐的人都是当时知名人士，一些名士亦归重之。这说明国祯不失为一位有远见卓识的政治家，对元初的兴盛发达起了一定作用。因此在一次世祖与近臣言及勋旧大臣时曾经对国祯说：“朕昔出征同履艰难者，唯卿数人在尔。”遂拜国祯为集贤大学士，进阶光禄大夫，升翰林集贤大学士，大约在蒙古改国号为元（至元十六年，即公元1279年，以