

当代广东中青年画家水彩画作品展

主办：云山艺术馆 策展人：黄标

[前言]

走进艺术时空，无处不美。面对艺术家，面对艺术家精心之作，常常令人感叹：这就是充满时代气息，映现时代精神的艺术品。

落实科学发展观，需要思想大解放，需要提高文化软实力，需要再造“适乎世界之潮流，合乎人群之需要”的人文精神。文化艺术，是一种创造性的劳动，没有探索，没有创新，就没有活力。在欣赏艺术大师经典作品的同时，我们关注着中青年艺术家。

在广东，无论是国画，还是油画、水彩画、版画、雕塑和漆画，都有如此一批中青年艺术家，他们勇于探索，勇于创新，充满生活朝气，充满艺术活力。他们不墨守成规，没有僵化的观念；他们不骄傲自满，深具忧患意识；他们心胸开阔，放眼世界。他们是广东美术界的生力军，贴近生活，贴近实际，贴近群众，为和谐文化、和谐艺术、和谐人生创作了一批又一批的艺术精品，让人们享受着美好的精神生活。

人们需要心灵的净化，人民需要纯美的注视。让我们用心去品读艺术吧！

【序】

■ 罗宗海

广东画院和广东省美术家协会主办的“当代广东中青年画家水彩画作品展”与观众见面了，这一批中青年水彩佳作，构筑了一个很好的学术平台。

改革开放三十年来，广东水彩艺术随着和社会和经济发展，画家们在解放思想的旗帜下，站在广东这块沃土上，吸取国内外艺术创作经验，强化对水彩艺术本体语言的探索，勤于实践，敢于追求，涌现了大批精品力作和出类拔萃的水彩画家，无论在题材、技法、形式上，都显示了不同画家根据不同生活、不同经验，从不同角度表达的认知情感、艺术追求和艺术趣味。他们深入生活，体验着时代的脉动和造化的呼唤，品味艺术人生的价值而毅然投入对艺术的探索 and 追求。

广东中青年水彩画家有踏实和敢为人先的品格，八十年代初，广州一批热爱水彩艺术的中青年，在前辈鼓励和指导下，走到一起组织了广州水彩画研究会，坚持业余创作和学术交流，他们的勤奋和好学，团结和进步影响了一两代人。

这次展览的作者，大多是后起之秀，他们受过严格的绘画基础训练，又汲取老一辈艺术家的乳汁，凭借他们的感悟和勤奋，努力用自己的艺术语言去表达所看到的世界和想告诉观众的自己的感受。在他们的视野里，山峦大地，岩石林木，山村荷塘，老墙花草，古瓷家具，老者后生，都可选作激活艺术创作的题材。

不妨看看画家们怎样择路前行的，记得方晓龙曾认真地摸索描绘潮汕民居那种厚重古朴的韵味，而且大多画得贴切；而今这组描绘黄土地、黑土地、红土地广袤豁达和天地灵气之作，也都蕴含着生命的悸动，弥漫着泥土的气息。冯伟过去那些明媚的乡土小品，给人留下温馨的记忆，而今这组银色的村落，在清冷中显示着春的活力和绿的生机。陈海宁从面包水果的极致描绘中走向刚硬单纯的山崖，那刀砍斧劈的险峻，诉说着画家新的探索。李小澄、陆晓翰、陈之哆笔下的渔村、民居、郊野以至普普通通的渔网、屋檐，画家从各自的视角去解读这些物象蕴含的人文活动信息和历史变动的或浓或淡的轨迹。水彩人物画创作有相当的难度，但最可贵的是透过形象揭示人物的内心世界，或者是显露作者的价值观。叶献民塑造的

藏民、苗瑶兄弟以及西北汉子，他们的纯朴、忠厚、虔诚、刚毅和对和平、幸福的期盼，在人物动态、肌肤和衣着中闪动着，像大钟般低沉而又洪亮，或琴瑟般悠扬，在技法运用上不难感到中国传统笔墨的沉淀，令人倍感亲切。陈朝生这批人体作品，画得很完整，在人体结构和色调处理上显出扎实的基本功，在这些裸女作品中他强调体积感和骨肉质感，力想传达那健壮的生命力，如果画得松动些，摆脱课堂作业的紧张感或会更好些。杨培江的写意人物画，以夸张、调侃、戏谑的手法，鲜明的强烈色块和跳动的笔触，勾画了生活中少年的天真淘气的美，给人留下独特的印象，他的一些新作，突破水彩传统工具而采用类似综合材料来营造画面特殊效果，是另辟蹊径的勇敢尝试；在一些关注社会人的畸型心态描绘中，他以变形甚至丑陋的笔法勾画形象，让刺激、放纵横呈画面，有点像油画家罗中立那种艺术创作趣味，其实有的并不美，观众怎么评判，尚需时日。颜苏平在《男人·女人》获奖之后，继续以类似手法创作多幅作品，它们不像揭示人生自然规律的生命历程《男人·女人》，而是进一步通过人物形象、社会特征刻划时代在他（她）身上烙下的印记，寻觅他们的气质，这套“刻录”组画是感人的，可读性很强，好画！李凯煌是位卓有成果的人物画家，在展出的《村姑》、《老头·老妇》等作品中，特别关注人的相貌和个性描绘，用色从过往的华丽转为单纯，并糅合了中国画的笔势，朴实、耐看。许以冠的静物画，从陶瓷器皿到民俗摆设，他都执着地挖掘其中的人文和历史，张扬中华文化的深厚和瑰丽；画面绘画性很强，用笔大器。

如上所述，广东水彩艺术队伍中的新秀，很执着，很有灵气，王肇民老师说过，要投身水彩艺术，要有扎实的素描色彩功底，要勤奋，要认真学习，特别是学好《矛盾论》、《实践论》，当然要有艺术天赋，没天赋也一事无成，我们中青年艺术家要珍惜老前辈的这些教诲，诚然我们还有不足，还没有产生与时代合拍的宏篇巨著。路要继续走下去的。我们寄希望于中青年艺术家！长江后浪推前浪，青出于蓝而胜于蓝！这是规律，衷心祝愿成功！

二〇〇八年二月



陈朝生

1969年出生 广东普宁人

1993年获广州美术学院学士学位

1996年获中央美术学院硕士学位

2007-2008年作为访问学者研修于中央美术学院

广州美术学院教育系讲师

中国美术家协会会员

主要参加展览及艺术活动：

- 1994年 《柠檬》参加全国现代水彩画邀请展获优秀奖。
- 1995年 《水蜜桃》参加首届中国青年水彩画大展获学术奖。
- 1996年 《绿苹果》参加第三届全国水彩、粉画展览获银奖。
《桔子》参加中国首届水彩画艺术展获金奖。
- 1997年 《逆光中的静物》参加中国艺术大展——中国当代水彩、粉画、宣传画艺术展。
- 1998年 《红窗记忆》等多幅作品参加全国中青年水彩艺术家作品邀请展。
- 1999年 《红土人》参加第九届全国美术作品展览，获优秀奖。
- 2000年 《三个陶罐》参加第五届全国水彩、粉画展，获优秀奖。
- 2001年 《茶话》参加中国水彩人物画展，获优秀奖。
- 2002年 《蓝盘》参加第六届全国水彩、粉画展，获铜奖。
《红李》等作品参加中国水彩名家邀请展。
- 2003年 《傍晚》参加中国小幅水彩画展，获铜奖。
《山村落日》参加中国粉画展，获优秀奖。
《蓝盘》等作品参加今日中国美术展览。
- 2004年 《协奏金秋》参加第十届全国美术作品展览，获铜奖。
- 2005年 应邀参加黄山中国美术论坛——中国百年水彩画研讨会，论文《写生性和民族性——中国早期水彩画简论》入编《中国百年水彩研讨会论文集》。

2006年 《桔子》参加中国百年水彩画展览。

《老人体》、《静物》等作品参加中国百年水彩教育展。

收藏：

《桔子》1996年中国美术馆

《协奏金秋》2004年中国美术馆

《山竹·罐和干花》1998年广东美术馆

《红李》2002年广东美术馆

《红色静物》1999年刘海粟美术馆

《干花》2003年刘海粟美术馆

《红窗记忆》1998年深圳美术馆

《山村落日》2003年中国粉画馆

《小风景系列》之一 1993年广州美术学院美术馆

《小风景系列》之二 1993年广州美术学院美术馆

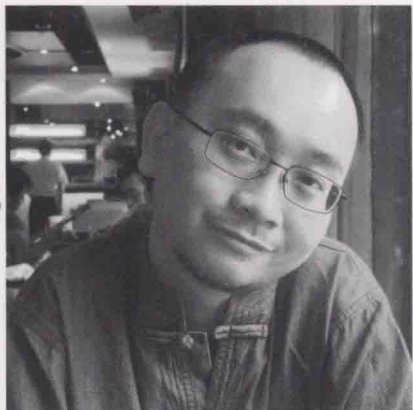
《小风景系列》之三 1993年广州美术学院美术馆

《小风景系列》之四 1993年广州美术学院美术馆

水彩作品及艺术评介入编《中国现代美术全集》、《中国当代美术：1979-1999》、《中国当代美术图鉴》、《中国水彩画》、《中国水彩画史》、《中国水彩画图史》、《今日中国美术》、《今日中国美术——展览卷》等大型画册。出版有《陈朝生色彩教学——静物篇》、《陈朝生水彩风景》。



大红花布 108×79cm



陈海宁

1974年出生 广东普宁人 祖籍澄海

1997年毕业于广州美术学院装饰艺术设计专业获学士学位

广州美术学院教师

广东青年画院画家

中国美术家协会会员

主要参加展览及艺术活动：

历年获奖：

- 2006年《和谐的记忆》获广东省第七届鲁迅文学艺术奖（广州）
被广东省委宣传部评为“新世纪之星”（广州）
《和谐的记忆》获广东美协50年50经典作品奖（广州）
- 2004年《味象中国》获建国55周年广东美术作品展优秀作品称号（广州）
《味象中国》获第十届全国美术作品展优秀奖（北京）
《味象中国》获第十届全国美术作品展马利艺术创作奖（北京）
- 2003年《北风》获首届全国小幅水彩画展优秀奖（福州）
《尘封的和谐》获第二届中国美术金彩奖银奖（北京）
- 2000年《俗物散记》获第五届全国水彩画、粉画展金奖（广州）
- 1999年《和谐的记忆》获第九届全国美术作品展金奖（北京）
《和谐的记忆》获建国50周年广东美术作品展金奖（广州）
- 1997年《石膏果与黑油壶》获中国青年水彩画大展学术奖（北京）

其他主要展览：

- 1996年 第三届全国水彩画、粉画展（北京）
首届中国水彩画艺术展（河北）
- 1997年 第七届中国水彩画大展（重庆）
- 1998年 第四届全国水彩画、粉画展（青岛）
- 2000年 后世代与新世纪——广东展（广州）
- 2001年 世界潮人艺术家邀请展（北京）
首届精文艺术大展（上海）

- 2002年 中国当代美术家作品陈列展（上海）
中国当代著名水彩画家精品邀请展（大连）
新世纪水彩画名家邀请展（上海）
中国水彩画精品展（青岛）
- 2003年 第三次国际水彩画秀作展（东京）
首届北京国际美术双年展（北京）
今日中国美术大展（北京）
- 2004年 首届广东青年画院作品展（广州）
- 2005年 绘画的当代性格——广州美术学院青年教师作品邀请展（广州）
- 2006年 风生水起——国际华人经典水彩画大展（中国台北）
中国百年水彩画大展（北京）
中国水彩画提名展（北京）
水彩的语言——中国当代水彩画邀请展（广州）
中韩水彩画交流展（哈尔滨）
中国水彩画教学与创作百年回顾展（南京）
新世纪之星——方向、陈海宁作品展（广州）
- 2007年 广州当代艺术档案系列□昌岗路/第二回（广州）
向前、向前、向前——第二届广东新青年艺术大展（广州）
画·迹——第一届广东青年画院展（广州）

收藏：

中国文化部、上海刘海粟美术馆、广东美术馆、广州艺术博物院、北京新华苑文化交流中心、马来西亚居銮文物馆、部分海内外私人收藏家。



它山 26cm × 162cm



平山 26cm × 162cm



陈之喏

1969年出生 广东饶平人

1993年毕业于华南师范大学美术系

任职于广东电视台

广东省美术家协会会员 广东省水彩画研究会会员

广东电视书画院画家 广东出版书画院画家 汕头水彩画院画家

广东省直美术家协会常务理事 广东新闻书画院理事

主要参加展览及艺术活动：

1994年 《黑早》入选广东省庆祝建国45周年美术作品展。

1995年 《梦回——纪念二十九军抗日将领》参加广东省纪念抗日战争胜利50周年美术作品展。

1995年 《山乡印象》系列作品参加'95中国艺术博览会（北京）。

1996年 举办“三人水彩画联展”（广州）。

1997年 《红旗下的辉煌》参加广东省“东方明珠——香港”美术摄影大展。

1999年 《遥远的歌》获首届广东水彩画大展铜奖。

1999年 《收获季节》入选广东省庆祝建国50周年美术作品展。

1999年 《收获季节》入选第九届全国美术作品展。

1999年—2002年 参加广东省第二、三、四届“粤、港、澳水彩画邀请展”。

2000年 参加广州市群众美术、摄影作品精品展。

2004年 参加“首届广州市水彩画邀请展”。

2005年 《梦回——纪念二十九军抗日将领》获“纪念抗日战争胜利60周年中华当代艺术家作品展”三等奖。（中国文化部文化艺术中心藏）

2006年 出版《陈之喏水彩画集》（书艺出版社出版）。

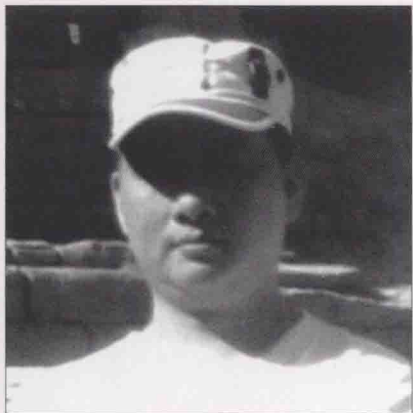
2007年 《九月红土》（水彩）、《老乡旧事》（国画）入选广东美术慈善创作大赛。

2007年 出版《中国美术家丛书——陈之喏水彩画集》（岭南美术出版社出版）。

2008年 参加当代广东中青年画家水彩画作品展。



山魂 No.1-4 50.5cm x 54.5cm x 4



方晓龙

1968年出生 广东惠来人

1992年毕业于广州美术学院

中国美术家协会会员

广东水彩画研究会会员

深圳水彩画会秘书长

《水彩画家》编委

主要参加展览及艺术活动：

- 1997年 参加“中国青年水彩画大展”（中央美术学院美术馆）
- 1998年 编写教材（合作）三省一市美术教材《色彩》（岭南美术出版社出版）
- 1999年 参加“广东省首届水彩画展”（广东美术馆）
- 1999年 参加“第九届全国美术作品展”（江苏省美术馆）
- 2000年 参加“中国美术家协会第十四次新人新作展”（中国美术馆）
- 2000年 参加“第五届全国水彩画、粉画展”，获铜奖（广东美术馆）
- 2002年 参加“广东省第二届水彩画展”（广州画院）
- 2002年 参加“第六届全国水彩画、粉画展”（上海美术馆）
- 2002年 举办“方晓龙水彩画展”西安美术学院主办（西安美术学院美术馆）
- 2002年 参加“中国水彩画写生精品展”（宁波外滩画廊；深圳关山月美术馆）

- 2004年 参加“广东省第三届水彩画展”（江门画院）
- 2004年 参加“第二届‘李剑晨奖’水彩画双年展”（江苏美术馆）
- 2005年 出版个人专辑《当代美术家作品丛书——方晓龙》（湖北美术出版社出版）
- 2006年 参加“重庆深圳水彩画联展”（深圳关山月美术馆，重庆大学美术馆）
- 2006年 举办“方晓龙水彩作品展”广东省美术家协会主办（深圳何香凝美术馆）
- 2007年 举办“深圳水彩画十人作品展”（宁波美术馆）
- 2007年 举办“深圳画家作品系列——方晓龙”深圳市文联主办（深圳艺廊）

作品曾在《中国水彩》、《水彩艺术》、《水彩画家》、《中国画家》、《画廊》等杂志发表，部分作品被关山月美术馆、深圳美术馆等机构和收藏家收藏。



通途 66cm × 101cm



冯 伟

1972年出生 广东普宁人
1995年毕业于汕头教育学院
2000年毕业于华南师范大学
中国美术家协会会员
广东青年画院画家
汕头水彩画院画家
汕头工艺美术学院讲师

主要参加展览及艺术活动：

- | | |
|---|---|
| 1999年 《水乡》入选“广东省第一届水彩画展” | 广东省美术作品展” |
| 1999年 《夏日景色》入选“庆祝中华人民共和国成立50周年广东省美术作品展” | 2004年 《乡间日记》被中国美术馆收藏 |
| 2002年 《故园》入选“广东省第二届水彩画展” | 2006年 《绿色家园》入选“庆祝广东省美术家协会成立50周年广东美术大展” |
| 2002年 《湖村》被广东美术馆收藏 | 2007年 《潮汕家园》入选“广东省第四届水彩画展” |
| 2002年 《冯村》入选“第六届全国水彩、粉画展”获优秀作品奖 | 2007年 《曾经的风光》入选“‘银色边界’中国美术家协会第二十次新人新作展” |
| 2004年 《静静的风景》入选“广东省第三届水彩画展” | 2007年 《乡间·雨后》入选“第八届全国水彩·粉画展” |
| 2004年 《乡间日记》入选“第十届全国美术作品展”获优秀作品奖 | 2008年 《银色梦幻》入选“广东省第三届油画大展” |
| 2004年 《瞬间NO·1》入选“首届广东新青年艺术大展” | 2008年 《银色的村落三联画》入选“第三届全国青年美展” |
| 2004年 《蓝色随想》入选“庆祝中华人民共和国成立55周年 | 2008年 《银色的记忆》获“2008造型艺术新人展”佳作奖 |



银色的村落（之一） 70cm x 70cm



陆晓翰

1964年出生 广东澄海人

1987年毕业于广州美术学院

汕头教育学院副教授

中国美术家协会会员

广东省美术家协会水彩画艺术委员会委员

主要参加展览及艺术活动：

1990年 参加“杨培江、陆晓翰、肖庆书水彩画展”

1991年 《潮乡十月》入选广东省庆祝中国共产党建党70周年美术作品展览

1992年 参加在广州美术学院举办的“个人水彩作品展”

1993年 参加在美国举办的“中国国际艺术展”

1994年 《自然》入选第八届全国美展

1999年 担任广东省首届水彩画展评委

2000年 被聘为广东省美术家协会水彩画艺术委员会委员

2001年 《初春的阳光》入选第五届全国水彩画、粉画展览

2002年 《晓起庄》入选纪念延安文艺座谈会60周年写生展并获优秀奖

《微风》入选第六届全国水彩画、粉画展览

担任广东省第二届水彩画展评委

2004年 《庭院春色》入选第十届全国美展

担任广东省第三届水彩画展评委



静静流淌的时光 78.5cm × 109cm



广州市机场路1035号白云区活动中心三楼
电话: 86308770 邮编: 510410 Http: ysysg.cn
中文网: 云山艺术馆.com QQ: 646310418
E-mail: tengbo89000851@126.com