

影像 Photographs

二〇一三年春季拍卖会
五月十日 星期五·北京
2013 Spring Auctions
Friday, May 10, Beijing



華辰拍賣
HUACHEN AUCTIONS

华辰二〇一三年春季拍卖会

影像

Huachen 2013 Spring Auctions

Photographs

Lots 851-1151

2013年5月10日 星期五 下午2时

Friday, May 10, 2013 2:00pm

華辰拍賣
HUACHEN AUCTIONS

拍卖现场电话: (86-10) 8588 5576 传真: (86-10) 8588 5577 Tel and fax in auction site Tel: (86-10) 8588 5576 Fax: (86-10) 8588 5577





预 展

2013年4月27日至4月28日 上午10时至下午6时
厦门谦记古美术馆

2013年5月6日至5月8日 上午9时至下午7时
北京伯豪瑞廷酒店

拍卖会

2013年5月9日至5月10日

北京伯豪瑞廷酒店

拍卖会时间

掌上乾坤——张宗宪先生藏鼻烟壶精品专场
2013年5月9日（星期四）上午9时30分

瓷器玉器工艺品
2013年5月9日（星期四）上午10时30分

中国当代绘画专场
2013年5月9日（星期四）下午1时30分

北启南沙——启功、沙孟海书画专场
2013年5月9日（星期四）下午2时30分

心画——中国书法专场
2013年5月9日（星期四）下午3时

中国书画
2013年5月9日（星期四）下午3时30分

古美术文献专场
2013年5月9日（星期四）下午5时30分

中国油画及雕塑
2013年5月10日（星期五）上午10时30分

苏绣文化
2013年5月10日（星期五）下午1时30分

影像
2013年5月10日（星期五）下午2时

委托竞投出价表请见本图录内
本图录封面选自第854号拍卖品
本图录封底为第1047号拍卖品
封二为第1101号拍卖品
封三为第933号拍卖品
图录工本费为人民币200元

北京华辰拍卖有限公司

Beijing Huachen Auctions Co., Ltd.

董事长兼总经理	甘学军	Chairman & President	Gan Xuejun
副董事长	胡相臣	Vice Chairman	Hu Xiangchen
副总经理	赵宜明	Vice President	Zhao Yiming
副总经理、上海办事处主任	沈燕华	Vice President & Director of Shanghai Office	Shen Yanhua
香港办事处	潘奇骅	Hong Kong Office	Pan Qihua
台湾办事处	熊诺彤	Taiwan Office	Hsiung Yutung
保管部	苗霖	Logistic Department	Miao Lin
	史晓娟		Shi Xiaojuan
	马晓彬		Ma Xiaobin
财 务	高立平	Accounting	Gao Liping
	赖宏宾		Lai Hongbin
	郝旭萌		Hao Xumeng
	张慧雯		Zhang Huiwen
客 服 部	苏 辉	Customer Service	Su Hui
	郭 蕊		Guo Rui
IT 部	伍慧杰	IT Department	Wu Huijie
行 政 部	郝庆生	Administration Department	Hao Qingsheng
	郝 杰		Hao Jie
	刘艺涵		Liu Yihan
	张永利		Zhang Yongli
宣传出版	徐 楠	Press Department	Xu Nan

中国书画
Chinese Paintings & Calligraphy
shuhua@huachenauctions.com

赵宜明 王 维 周 欣 汤安益 祁瑞文
Zhao Yiming, Wang Wei, Zhou Xin, Tang Anyi, Qi Ruiwen

瓷器玉器工艺品
Chinese Ceramics & Works of Art
cqi@huachenauctions.com

杨 剑 翟昊天 孙博含
Yang Jian, Zhai Haotian, Sun Bohan

中国油画及雕塑
Chinese Oil Paintings & Sculptures
youhua@huachenauctions.com

陈 洁 刘 坤 胡设强
Chen Jie, Liu Kun, Hu Sheqiang

影 像
Photographs
yingxiang@huachenauctions.com

李 欣 余铨斌
Li Xin, Yu Quanbin

苏 绣
SuSew
suxiu@huachenauctions.com

陈金川 韩 杰
KC Chen, Han Jie

办事处联系方式

上 海

北京华辰拍卖有限公司上海办事处
上海市徐汇区肇嘉浜路393号兴南花园怡苑17B
邮政编码: 200032
电话: (86-21) 5496.1673
传真: (86-21) 6416.6082
E-mail: hc_sh@huachenauctions.com

SHANGHAI
Beijing Huachen Auctions Co., Ltd.
Shanghai Office
17B Stage 1, Shiding Garden,
393 Zhaogang Road
200032 Shanghai, China
Tel: (86-21) 5496.1673
Fax: (86-21) 6416.6082
E-mail: hc_sh@huachenauctions.com

香 港

北京华辰拍卖有限公司香港办事处
香港上环文咸东街135号
135商业中心23楼01室
电话: (852) 2850.8263
传真: (852) 2850.8192
E-mail: huachenauctions@yahoo.com.hk

HONG KONG
Beijing Huachen Auctions Co., Ltd.
Hong Kong Office
Suite 2301 23/F, 135 Bankman
Street Trade Centre, No. 135
Donham Street, Hong Kong
Tel: (852) 2850.8263
Fax: (852) 2850.8192
E-mail: huachenauctions@yahoo.com.hk

台 湾

北京华辰拍卖有限公司台湾办事处
台北市信义区基隆路二段107-5号3楼之1
电话: (886-2) 2733.8892
传真: (886-2) 2733.6615
E-mail: lutbear@huachenauctions.com

TAIWAN
Beijing Huachen Auctions Co., Ltd.
Taiwan Office
3F-1, No. 107-5, Jilong 2nd Rd., Xinyi District,
Taipei, Taiwan
Tel: (886-2) 2733.8892
Fax: (886-2) 2733.6615
E-mail: lutbear@huachenauctions.com



Exhibitions

April 27 - 28, 2013 10:00 am to 6:00 pm

Humble Art & Antique Museum, Xiamen

May 6 - 8, 2013 9:00 am to 7:00 pm

Radegast Hotel, Beijing

Auctions

May 9 - 10, 2013

Radegast Hotel, Beijing

Auctions

Fine Chinese Snuff Bottles
from the Robert Chang Collections

Thursday, May 9, 2013 at 9:30 am

Chinese Ceramics, Jades and Craft Arts

Thursday, May 9, 2013 at 10:30 am

Contemporary Chinese Paintings

Thursday, May 9, 2013 at 1:30 pm

Chinese Painting and Calligraphy of Qi Gong & Sha Menghai

Thursday, May 9, 2013 at 2:30 pm

Chinese Calligraphy

Thursday, May 9, 2013 at 3:00 pm

Chinese Painting and Calligraphy

Thursday, May 9, 2013 at 3:30 pm

Art Documentaries

Thursday, May 9, 2013 at 5:30 pm

Chinese Oil Paintings and Sculptures

Friday, May 10, 2013 at 10:30 am

SuSew Culture

Friday, May 10, 2013 at 1:30 pm

Photographs

Friday, May 10, 2013 at 2:00 pm

The bidding order is printed in this catalogue

Front cover selected from: Lot 854

Back cover: Lot 1047

Inside front cover: Lot 1101

Inside back cover: Lot 933

Catalogue price: RMB 200

拍卖人语

甘学军

今年春天的步履有些蹒跚，冷风和雾霾阻滞着河岸柳绿和庭树花开。习惯了连年欢呼业绩的艺术品拍卖市场自去年以来似乎被洗了粉饰湿了羽翼而春光不再了……而惟独影像艺术市场就像那院角的竹影，摇曳着风光，点缀着春色，惹人评点。

其实竹子是岁寒之友，她的风光与冬春无关。影像艺术的拍卖和市场的兴起，本来就是在不被看好的情形下发生的。它从来就没有过高潮，也就未曾经历低谷。它又像一个少年老成的演员，琢磨着小角色的伟大。一丝不苟地演绎剧情的脉络，不期然地成为观众欣赏的亮点了。

近来，耳闻许多城市影像节日的盛况；眼见许多影像的经纪者穿梭盘桓；感受着影像的研究者和创作者在新的条件下发生着更加紧密和复杂的关系，更重要的是影像的拍卖似乎又要风连火接了。我们欢呼影像市场的繁荣，享受被赞许和被追随的喜悦。也盼望更多的同道一起开拓市场、建设规则。而在欢呼之余，似乎又觉得眼下对于影像市场的关注和追捧，有些让人受宠若惊了。

我们曾一再说影像拍卖是小生意大事情。一些天然的因素决定了影像市场是建立在广阔的创作、研究和喜爱基础上的小众市场；是建立在无数的低端批发和薄利多销基础上的高端需求。以我们切身的经验出发，我们对加入影像市场开拓的所有人都充满敬意。在影像市场里，需要感受闹市里的寂寞和赞许中的孤独。也正因如此，做影像拍卖和收藏是令人尊敬的事情。但在整个的市场格局中，影像毕竟是一个配角。它就像是一间雅致的咖啡厅，品饮高贵，而价不可高攀，且人不可拥塞！我们希望市场的加入者能够分享这些体会。如此则影像市场和影像事业将会永远洋溢清新的风光。

正是：绿影不关风冷暖，花开有意辨冬春！

阿芳	AFONG	925, 926, 927, 928 929, 930, 932	亨利·卡蒂尔·布列松	HENRI CATIER BRESSON	1146
阿芳, 瑞斯菲尔德等	AFONG RIIEFELDT ETC	933	红十字会番禺分会	RED CROSS OF PANYU	1029
阿芳等	AFONG ETC	931	侯波	HOU BO	854, 855, 856 857, 858, 859
艾米勒·瑞斯菲尔德	EMIL RIIEFELDT	911	侯波, 孟庆彪等	HOU BO ETC	865
安德伍德	UNDERWOOD	985, 1014	胡君磊	HU JUNLEI	1087
安德伍德, 金士顿等	UNDERWOOD, KEYSTONE ETC	1015	华北画报社, 解放军画报社	HUABEI & PLA PICTORIAL	1148
巴黎博涛照相馆	BERTALL & CIE	908	华生少校	MAJOR J.C. WATSON	913
保罗·尚皮翁	PAUL CHAMPION	907	金士顿	KEYSTONE	992
鲍乃镛	BAO NAIYONG	1097	卡尔·西蒙公司	CARL SIMON & CO	994
别发印书馆	KELLY & WALSH	1115, 1116 1117, 1121	凯旋门照相馆	KAIXUANMEN STUDIO	880
缤伦照相馆	PUNLUN STUDIO	924	克里斯多弗·马可斯	CHRISTOPHER MAKOS	1099
蔡冰	CAI BING	1108	郎静山	LANG JINGSHAN	1088, 1089
蔡天寿	CAI TIANSHOU	1085	雷蒙德·冯·斯蒂弗利德	RAIMUND VON STILLFRIED-RATENICZ	912
查尔斯·兰德勒·戴维斯编	CHARLES LANGDON DAVIES	1109	李阁郎	LOUIS LEGRAND	906
陈震祥	CHEN ZHENXIANG	900	李进	LI JIN	868
程默等	CHEN MO ETC	862, 863	良友图书	LIANGYOU BOOKS	1142
储楚	CHU CHU	1105	刘韧	LIU REN	1102, 1103
大北照相馆	DABEI STUDIO	874, 875, 876, 877 878, 883, 884	刘旭沧	LIU XUCANG	1093
邸晋军	DI JINJUN	1107	刘一青	LIU YI QING	1104
蝶来照相馆	DIELAI STUDIO	881	柳成行等	LIU CHENGXING ETC	888
恩斯特·柏石曼	ERNST BOERSCHMANN	1127	卢施福	LU SHIFU	1090, 1091, 1092
范华	FAN HUA	1096	罗多·扬	RODDO Y. YOUNG	986
冯方宇	FENG FANGYU	1106	旅大行政署人民法院	PEOPLES COURT OF LUDA	894
高月秋	GAO YUEQIU	1086	马克·吕布	MARC RIBOUD	1094, 1147
广陵写真通讯社	GUANGLING PHOTO AGENCY	1141	马克斯·纽斯勒公司	MAX NOSSLER & CO.	1130
哈伯德	G.E. HUBBARD	1125	美术印书馆	THE ART PRINTING CO.	1139
哈同照相馆	HARTUNG STUDIO	1052, 1124	美璋照相馆	MEECHUENG STUDIO	970
海伦·伯顿, 托马斯·汉德弗斯等	HELEN BURTON THOMAS HANDFORTH ETC.	1055	弥尔顿·米勒	MILTON MILLER	909, 910
汉茨·冯·佩克哈默	HEINZ VON PERCHHAMMER	1095	南京光华照相馆等	GUANGHUA STUDIO ETC.	1040
赫伯特·C·怀特	HERBERT C. WHITE	1123	聂凤乔等	NIE FENGQIAO ETC	898
			帕卢德	LE PALUD	1118

派斯	GEORGE UVEDALE PRICE	1113	亚丰照相馆	AH-FUNG STUDIO	1000
裴丽珠	JULIET	1119	颜长江	YAN CHANGJIANG	1100
珀西瓦尔·兰德勒	PERCEVAL LONDON	1136	姚经才	YAO JINGCAI	1006
齐观山	QI GUANSHAN	860	姚璐	YAO LU	1101
青木文教	AOKI BUNKYO	1073	耀华照相馆	SZE YUEMING & CO	922, 923
日本从军写真班	JAPANESE MILITARY	984	依一艾德	BOY-ED	1122
容丰照相馆	RONGFENG STUDIO	1041	佚名	ANONYMITY	
萨托	D. SATOW	1129	864, 866, 867, 871, 879, 882, 885, 887, 889, 890, 891, 892,		
山本赞七郎	YAMAMOTO SANSHICHIROU	1067, 1068, 1126	893, 895, 896, 897, 899, 901, 902, 904, 905, 936, 937, 938,		
山根倬三	TAKUZO YAMANE	1135	939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950,		
山下富吉等	YAMASHITA ETC.	1140	951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962,		
上海素人写真会	SHANGHAI SUREN PHOTOGRAPHY GROUP	1128	963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 971, 972, 973, 974, 975,		
石少华	SHI SHAOHUA	1098	976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 987, 988, 989, 990,		
水野清一	MIZUNO SEIICHI	1144	993, 995, 996, 997, 998, 999, 1001, 1002, 1003, 1004, 1005,		
唐纳德·曼尼	DONALD MENNIE	1114, 1120, 1132, 1133	1008, 1009, 1010, 1011, 1012, 1017, 1018, 1019, 1020, 1021,		
滕固	TENG GU	1143	1022, 1023, 1024, 1025, 1026, 1027, 1028, 1030, 1031, 1032,		
王小亭	WANG XIAOTING	1082, 1083	1033, 1034, 1036, 1037, 1038, 1039, 1042, 1043, 1045, 1046,		
威廉·埃德加·盖洛	WILLIAM EDAR GEIL	1134	1047, 1048, 1049, 1050, 1051, 1053, 1054, 1057, 1058, 1059,		
威廉·弗洛伊德	WILLIAM P. FLOYD	934, 935	1060, 1061, 1064, 1065, 1066, 1069, 1070, 1071, 1075, 1076,		
威廉·桑德斯	WILLIAM SAUNDERS	914, 916, 917	1077, 1078, 1079, 1080, 1081, 1137		
		918, 919, 920	约翰·埃弗拉德	JOHN EVERARD	1145
威廉·桑德斯/佚名	WILLIAM SAUNDERS/ANONYMITY	915	约翰·克劳德·怀特	JOHN CLAUDE WHITE	1112
威廉·桑德斯等	WILLIAM SAUNDERS ETC	921	约翰·汤姆逊	JOHN THOMSON	1110, 1111
翁乃强	WENG NAIQIANG	861	月溪照相馆	YUEXI STUDIO	1074
吴印咸	WU YINXIAN	851, 852	詹姆斯·利卡尔顿	JAMES RICALTON	1013, 1016
吴印咸、侯波等	WU YINXIAN, HOU BO ETC	853	长泽写真馆	NAGASAWA STUDIO	1131
吴祖政等	WU ZUZHENG ETC	903	兆芳照相馆	AH FONG STUDIO	1044
小彭照相馆	XIAOPENG STUDIO	1056	赵君豪	ZHAO JUNHAO	1138
新华社	XINHUA NEWS AGENCY	869, 870	真光照相馆	THE ZENITH STUDIO	1062, 1063
		886, 1150, 1151	中国摄影编辑部	CHINA PHOTOGRAPHY	872
新闻摄影局	PRESS PHOTO BUREAU	1149	中国照相馆等	CHINA STUDIO ETC	1007
徐肖冰、侯波	XU XIAOBING HOU BO	873	庄学本	ZHUANG XUEBEN	1084
雪怀照相馆等	XUE HUAI STUDIO ETC	1035			
《亚东印画辑》	ALBUM OF EAST ASIA	1072			
雅真照相馆	YAZHEN STUDIO	991			

影像收藏：文化和艺术的传承

一、来自影像收藏市场的信号

2012年的中国艺术品收藏市场出现了较大的调整，唯独影像和古籍善本的收藏逆势上涨。华辰影像拍卖2012年的成交额较上一年出现了20%的增长，成为目前国际上最大的中国影像艺术品交易平台。

影像收藏逆势发展的信号也同时出现于产业链的各个环节，摄影界两家专业报刊《中国摄影报》和《人民摄影》在2012年度摄影界热点评选中，不约而同地将影像收藏列为第一。香港苏富比（Sotheby's）在2012春拍开始拍卖影像艺术品，向国内拍卖行传递了明显的信号，秋季就有近十家国内的拍卖行不约而同的再次试水影像艺术品的拍卖，特别是湖北省开拍影像艺术品给出了一个强烈的信号。影像艺术收藏已开始向二线城市蔓延，已有多家拍卖公司探讨在省会城市开拍影像艺术品，此外，还出现有数个筹建中的摄影博物馆。

由于中国人开始高价购买流失于市场上的老照片，导致了近年来中国题材的原版老照片价格出现了大幅上涨。费利斯·比托（Philips Beato）作为中国摄影史上最重要和最著名的摄影师之一，其重要的代表作在2012年已经叫价至10万元人民币以上。2013年，79张1860—1880年代的CDV（Card de Visitor）在纽约“史往”（Swann）拍卖行拍出了6万美元的价格。目前已知最早在上海开设照相馆的路易斯·李阁朗（Louis Legrand）的上海立体系列作为收藏市场可以购买到的最早的中国题材的原版照片，已有了每张2100美元的成交记录。

在2012年大理国际摄影节上，摄影艺术品的交易达到了四百多幅，成交总额估计达到了400多万元。徘徊数年的影像艺术品收藏，呈现出薪火燎原之势，进入了稳步成长的阶段。

二、不断丰富的影像收藏脉络

影像收藏市场在经过多年的培育和发展，已基本形成了老照片、纪实性摄影艺术品和当代影像艺术品三大板块，并从中延伸出立体照片、照相馆、摄影古籍善本、底片、摄影技术技法，经典纪实影像艺术品、行为艺术的纪录、彩色影像等多种多样的收藏脉络，特别需要提及的是其中极具中国特色的影像收藏脉络，如戏曲照、红色经典、大合影、行为艺术纪录等。2013年春拍，

华辰影像推出“十九世纪摄影名家名作”和“彩色摄影”两个新的收藏脉络，并对“红色经典影像”的收藏进行了阐释和梳理。

1、“十九世纪摄影名家名作”专题。中国的影像收藏进入了构建“影像收藏指数”的阶段，作为指标摄影家和艺术品不仅需要足够的知名度，还需要拥有一定数量的交易记录和透明的成交价格，这些资讯将主要来自有信誉的拍卖。鉴此，华辰影像将原来分散的摄影名家名作集合为“十九世纪摄影名家名作”专题，方便藏家收藏，为“中国影像收藏指数”收集数据。

出现在本次春拍中的有开设上海第一家照相馆的法国摄影师李阁朗（Louis Legrand）、早期肖像摄影家弥尔顿·米勒（Milton Miller）、主宰上海滩摄影达27年之久的威廉·桑德斯（William Saunders）、以手工上色工艺见长的奥地利摄影师雷蒙德·冯·斯蒂弗利德（Baron Raimund von Stillfried-Ratenicz）、在中国短暂停留的法国摄影师保罗·尚皮翁（Paul Champion）、记录了清末早期宁波影像的华生少校（Major J.C. Watson）、在远东地区极具影响力的香港照相馆摄影师威廉·弗洛伊德（William Pryor Floyd）、需要进一步研究的埃米尔·瑞斯菲尔德（Emil Riisfeldt）、清末最具影响力的中国摄影师阿芳等作品约30张。

2、“彩色作为艺术”专题。自摄影术发明之后，人们就一直在找寻“彩色的照片”，因为人眼看到的是彩色的景物。但彩色摄影在很长的时间里，一直不被认为是“艺术摄影”，美国的摄影史认为“纽约现代艺术馆在1970年代举办的第一次彩色摄影展，确立了彩色摄影作为一种艺术形态的存在”，而且当下保持影像艺术品价格最高记录的都是彩色照片。鉴于中国摄影史中少有彩色摄影发展脉络的阐述，华辰影像特开设“彩色作为艺术”专题，为学术收藏机构和研究学者提供梳理“彩色摄影在中国发展历程的实物和史料”，推动中国彩色摄影的研究和收藏。这次专题包括有十九世纪中期精美的手工上色的蛋白照片，民国时期作为美术摄影重要表现手法的“水色”和“油色”手工上色的实物，文革期间作为政治任务，倾全国摄影界之力、采用彩色转印法制作的毛泽东主席彩色展览照片等。这些藏品涉及了摄影技术技法、社会现实报道和传媒业的彩色化进程、流行的彩色影像、

实验性的彩色艺术摄影和最近彩色摄影艺术作品。

3、“红色经典影像”专题。红色经典因其具有独特的历史价值、文化价值、艺术价值和财富价值，形成了极具中国摄影文化特色的影像收藏脉络。共产党创建以来的原版照片和红色经典影像艺术品，在中国的拍卖市场一直有着很好的成交率和成交价格。为此，华辰影像在毛泽东诞辰120周年的2013年，推出了“红色经典影像”专题，并撰文梳理和推动红色经典影像的收藏。

建国之后至文革结束，毛泽东作为国家权力的象征和意识形态的符号，成为最重要的拍摄对象。而以这些图片为蓝本的艺术创作，波及油画、版画、宣传画、雕塑，甚至戏曲、舞蹈、话剧等几乎所有艺术门类，也成就了红色中国第一代摄影师及其经典作品，在新中国的艺术史、美术史和摄影史上占据了不可或缺的地位。同时，毛泽东主席的原版照片，还凝聚了新中国以来几乎所有最先进、最独特的摄影技术技法和后期制作工艺，是中国摄影技术技法收藏脉络的珍贵藏品。此次华辰影像春拍就包括有吴印咸、侯波、孟庆彪、郑景康、齐观山、程默、吕厚民、翁乃强等人的毛泽东经典作品及中国人民解放军第二野战军双堆集战役等早期原版照片。

4、别发印书局（Kelly & Walsh Co.）出版的影像古籍善本摄影书专题。别发印书局1876年成立于上海，初期以翻译出版中国经典文学作品和法律条文为主业。民国期间为了迎合西方读者的兴趣和需求，他们大量出版带有中国各地风景民俗影像的书籍，部分书籍甚至是以原版照片粘贴入册制作。别发印书局出版书籍所录的影像之精美，装帧之考究，冠绝全国。遗憾的是别发印书局在1949年时局的变动中撤离大陆，以至于国内的摄影界对其了解甚少。当下，又因其古籍善本实物书籍的紧缺和昂贵，导致了我们对出版发行状况研究甚少。希望通过此次推出的别发印书局出版的古籍善本书专题，让学术界了解和重视其在民国摄影史、美术史，以及文化艺术史中的价值。本次影像春拍推出的别发印书局精品影像善本包括《厦门》（Amoy, 1897）、《鼓浪屿》（Ku-lang-su or The Drum Wave Island, 1897）、《扬子风景》（The Grandeur of The Gorges, 1926）、《今日之沪江》（Shanghai of To-day, 1927）、《这就是上海》（So-this is Shanghai, 1930s）、《三峡影集》（The Yangtze Gorges, 1930s）、《慎昌洋行廿五周年纪念册》（Andersen, Meyer & Company of China, 1931）等。

三、现当代影像艺术品

当代影像艺术品的市场表现，取决于其价格与价值的关系，价格高于价值，再好的作品也难有市场，反之，只要价格低于价值的藏品，就可能得到藏家的青睐。当代影像艺术品市场表现

不佳的原因，是前几年的泡沫透支了市场空间。2008金融风暴以后，当代影像艺术品的价格出现了不小的回落，特别是新作品的初始价格趋于合理，内容和创意更加丰富，摄影技术技法的完成度也明显提高，因此华辰影像通过找寻，征集到包括有姚璐、颜长江、莫毅、刘一青、刘韧、张鹏、冯方宇、储楚、邸晋军等一批价格合理的当代影像艺术品。

中国影像艺术品收藏的出现较西方晚了三十年，受西方摄影文化价值判断和藏家喜好的影响较大，我们希望华辰影像推荐的中国当代影像艺术品可以为收藏市场提供有益的资讯，并逐步构建出基于中国历史和文化的视觉审美和中国藏家价值取向的当代影像艺术品的评判体系和收藏文化。

四、本次春拍的亮点

在财富效应的驱使下，作为紧缺资源的十九世纪名家名作，民国影像史料、底片和建国初期的原版老照片，不断涌现出珍品，甚至孤品。本次春拍有中国最早的杂志《中国杂志》（第三卷，China Magazine, 1869），为英国摄影史认为是第一位纪实摄影家的约翰·汤姆逊传世巨著《中国与中国人影像》四卷套（John Thomson, Illustrations of China and its People Vol. I- IV），由阿芳、瑞斯菲尔德等摄影名家拍摄的报道1878年4月11日广州台风的蛋白照片册（41幅），于1894年制作的内含80幅原版蛋白照片的甲午中日战争相册，用48幅影像展示1900年代北京风景建筑风貌的摄影蚀刻相册，由约翰·克劳德·怀特拍摄的最早有关西藏的相册《西藏与拉萨》（Tibet and Lhasa, 1908），杜塞尔多夫卡尔·西蒙照相馆制作的全套中国题材的手工上色玻璃幻灯片，反映二十世纪初法国修筑滇越铁路的影集（34幅），梅麟高旧藏内含四届中华民国总统副总统就任的照片一组（572幅），以及庄学本、王小亭、郎静山、卢施福、胡君磊等民国摄影名家的早期原版照片。

中国摄影收藏市场的发展，让作为二级市场的影像拍卖正在还原其本来应有的功能，注重于稀缺资源的原版老照片和价格合理的当代影像艺术品，二级市场和一级市场的分工和合作走向了成熟。随着国家提倡文化产业、博物馆美术馆投入的增加、学术机构和民间摄影博物馆的兴起，摄影收藏基金的出现，以及档案馆和图书馆的参与，中国影像艺术品收藏正稳步走向繁荣，回归收藏的本质——对摄影文化和艺术的传承。

历史与情感 兼谈红色收藏中的毛泽东影像

余铨斌

在中国艺术品收藏领域，红色收藏作为一门特殊的最具中国特色的收藏门类，是经久不衰的话题和热点。它承载着共产党及共和国悠长历程的回溯与传承，还包含着一代中国人对往昔偶像形象与个人岁月烙印的缅怀与祭奠，汇集着历史价值与集体情怀的交融。

红色影像作为红色收藏重要分支，自影像收藏发端以来一直有着很好的表现，并成为了影像收藏的重要脉络之一。华辰影像在毛泽东诞辰120周年之际，在春拍推出红色影像专题，推动该收藏脉络的形成和价格体系的建立。

据不完全统计，早在抗日战争之前就有红色摄影的记录，苏静、童小鹏、聂荣臻、叶剑英等是目前已知最早的红色摄影家，红色摄影在抗日战争得到了大的发展，有上千名摄影工作者在十多年的解放区摄影历程中，拍摄下了数以十万计的纪实照片，仅《解放军画报》的资料室就保存有近十万张的原始底片。¹

建国之后至文革结束，毛泽东作为国家权力的象征和意识形态的符号，成为摄影最重要的拍摄对象。而以这些图片为蓝本的艺术创作，波及油画、版画、宣传画、雕塑，甚至戏曲、舞蹈、话剧等几乎所有艺术门类，成就了红色中国第一代摄影师及经典作品，在新中国的艺术史、美术史和摄影史占据了不可或缺的地位。同时，毛泽东影像作为视觉文本传播的载体，还凝聚了新中国以来几乎所有最先进、最独特的摄影技术技法和后期制作工艺，而成为国内外藏家的宠儿。

鉴于收藏市场红色影像繁多，我们初略地分为原版老照片（包括长卷大合影）、红色经典纪实性影像艺术品、以及影像制作工艺等几个方面，探讨其收藏的价值。

一、原版老照片

原版照片（vintage print）是近年来出现在国际摄影收藏领域的品种，意指拍摄后很短的时间里洗印出来的摄影作品，有“古董文物”的收藏属性。

毛泽东影像的原版老照片从时间上可以大致划分为两个阶段：其一是1949年共和国建立之前的历史影像，期间又可细分为1921共产党建立之初至1937年的国内革命战争时期影像，1937至1945年抗日战争阶段和1945—1949年解放区摄影影像²。

第一阶段的影像由于当时残酷的战争和政治环境，大多都是由个人摄影爱好者或照相馆所拍摄，目前多留下了影像，而少有原版照片或底片，即使存在也藏于各大博物馆和档案馆，在市场中极为罕见。因此，目前收藏市场中出现的早期毛泽东原版照主要集中在抗日战争和解放战争的阶段，主要来自延安地区。

随着抗日根据地的发展与壮大，中共开始初步建立起摄影队伍，但残酷的战争环境依然让根据地的摄影工作举步维艰，特别是皖南事变后，国民党对陕甘宁边区实施封锁政策后，摄影的器材和材料越发匮乏，以延安电影团为例，当时仅有五台相机，“其中三台是吴印咸的，一台是四英寸皮老虎，一台是120双镜头相机，另一台是用35毫米片的小型机。因为相机少，不够用，就经常借用八路军总参谋长叶剑英的莱卡相机和滕代远的相机。所用胶片一部分是1938年带到延安的过期电影胶片，一部分来自前方的缴获。”³ 因为，遗留下来实物的稀缺加之一系列的政治历史变故，使得这一时期原版照片十分罕见难得，是收藏市场的珍品。例如，一组13幅包括拍摄于延安的中共中央政治局会议合影和中共中央六届六中全会主席团成员合影

的中共早期历史照片（华辰影像11秋Lot.1588）就曾拍出24万元的高价。

据红色摄影史专家顾棣新近出版的《中国红色摄影史录》介绍，抗战期间除延安外，还有晋察冀地区、晋绥地区、晋冀鲁豫地区、山东地区、冀热辽地区、苏皖地区（新四军），东北地区和华南地区；解放战争期间有西北军区和一野；晋察鲁冀军区、中原军区、二野和西南军区；山东军区、华东军区和三野；东北军区和四野；晋察冀、华北军区和华北野战军等都拥有红色摄影。目前出现在华辰影像的原版照片，有延安地区、晋察冀地区、二野、四野、晋察鲁冀陈赓部队和秦基伟部队的史料，其中由卫福顺等晋察鲁冀摄影师拍摄的463张原版照片以42万的高价成交（华辰影像2012年春拍第1539号）。

对那些无从找寻到原始底片的影像，原版照片不仅具有“古董文物”的价值，还可以利用数码高科技手段，从原版照片制作出高品质的展览出版照片，挖掘影像的史料和艺术价值。

第二阶段是建国至毛主席逝世（1949—1976）这二十八年。随着新中国的成立，逐渐建立起以新华社为代表的官方新闻摄影机构，拍摄和制作了大量毛泽东等主要领导人的影像，由于当时主管摄影领导人的重视和规范的运动，这个阶段的原版底片都由中国照片档案馆（新华社）留存，而市场上所见的影像多为新华社及其旗下中国图片社采用复制底片洗印制作的照片。因此，如果出现由原版底片制作出的原版照片，则为收藏领域紧缺的珍品。其中最具有代表性的藏品当属以72万的天价成交的，“毛泽东正面标准像”（华辰影像07春第671号）。据新华社暗

房技师陈石林介绍：这张表面布有田子格的10英寸照片，是郑景康拍摄，陈石林修版的，当年提供给天安门管理处作为城楼上的毛泽东画像的母本。它至今仍保持着毛泽东影像的最高价格，并将作为此类影像的价格参考而长期保留。

收藏毛泽东主席的原版照片，需要注意照片制作的时间，一般以文革开始为界，文革前出版发行的原版照片，数量较少，现身收藏市场的也不多，比较珍贵，价格较高，大约每张在数百元至数千元的价位之间。而文革期间发行的照片，品种多，数量大，有些照片的发行量可多达百万张以上，即使同一影像内容，可能因不同尺寸、材质和品相，价格相差很大，从几块钱到几千块。还要注意区别橱窗展览照片、新闻发稿照片和大型展览照片，其中以橱窗展览照片发行量最大，尺寸为六英寸至十英寸，少量12英寸，价格不高，应整套收藏为宜。而大型展览照片的制作量很小，常常采用国外优质材质制作，有的甚至只有一张，价格较高。新闻照片的尺寸从四英寸至八英寸不等，数量每底为数百张的制作量。这些照片至今多还保存在各新闻出版单位的资料库中，仅有少部分流到市场，价格较低。近几年，外国媒体在完成了影像的数码化后，陆续将档案中的原版新闻照片投放到收藏市场，其中不乏中国内容，价格不高，而且影像内容都很有价值，很多出自外国摄影名家之手，有很高的投资收藏潜力。

此外，收藏还可以关注一些具有特殊背景的原版照片，如江青拍摄的毛泽东，因江青在中国摄影文化的发展进程中所具有的历史地位，这些照片具有很高的史料、艺术和文化价值。

二、长卷大合影

在建国后的原版照片中，长卷大合影作为世界摄影史上少见的、极具中国文化特色的摄影形态，很早就得到了国内外藏家的关注。长卷大合影是指重大活动时，为与会代表拍摄的纪念照。目前出现在收藏市场最长的一张，是由北京大北照相馆所拍摄“1964年第九次共青团全国代表大会全体代表的合影”，数千位被摄者密密麻麻地出现在326厘米长的相纸（华辰影像2010年第721号藏品）。

位于天安门边上的北京大北照相馆自1954年开始，承担中南海怀仁堂和人民大会堂大合影的拍摄任务，几乎记录下了建国以来所有重大的政治、经济、文化、历史事件。毛泽东作为新中国的掌舵者，是长卷大合影中最常出现的核心人物，这些合影不仅是重要历史时刻的影像记录，是共和国历史变迁中时代风潮的最佳佐证，是毛泽东政治生涯的珍贵历史影像，还是照片中众多被摄者政治地位和荣耀的象征。

红色大合影的价值往往与照片记录的事件、时间及人物的重要性有关，其中拍摄于1954年的“第一届全国人民代表大会第一次会议全体合影”拍出了近14万的价格，是目前红色长卷大合影的最高价（华辰影像11秋Lot.1017）。此外，反映中国重大政治经济文化生活的大合影在市场上也都有很好的表现，如记录着“四人帮”登上权力顶峰的“中国共产党第九次全国代表大会”大合影、记录着建国十五周年辉煌的“舞蹈史诗东方红全体演职人员大合影”，和记录了文革劫后余生的文人雅士大聚合的“第四次全国文代会大合影”等。此类藏品经过学术的梳理和市场的检验，已成为中国影像收藏市场中独特的藏品。

三、红色经典的纪实性影像艺术品

作为红色年代的亲历者和见证者，以吴印咸、徐肖冰、侯波、孟昭瑞为代表的红色摄影师，记录了共和国的崛起、发展和变革，这些影像不仅作为影像资料存档，成为了中国的摄影经典，同时也构建了中国早期红色纪实性摄影作品特殊的视觉叙事形式、美学风格和艺术价值，支撑起了摄影收藏市场纪实性影像艺术品板块。

有些机构和艺术家误以为将有史料价值的影像，用当下时髦的博物馆收藏级标准制作出照片，让摄影师签名，

限量后，就是摄影藏品，就可以进入收藏领域。纽约国际摄影中心克里斯多夫·菲利普(Christopher Philips, ICP)指出“纪实性的影像艺术品是指用纪实性手法拍摄的艺术摄影作品”。这表明“艺术摄影作品”与“存档的有史料价值的照片”是两个不同层面的产品。

上世纪50年代曾担任中南海摄影师侯波拍摄的领袖肖像较好地诠释了何为影像艺术品，一方面摄影师拍摄毛泽东在重大历史事件中现场照片，如《开国大典》（华辰影像09秋Lot.901）、《毛泽东在莫斯科大学》（华辰影像06秋Lot.235）“严谨、重大，富有强烈的形式感，奠定和构成了新中国领袖肖像所特有的视觉形式和传统，极具中国摄影美术的传统和意义”（刘树勇语）；另一方面她也用镜头记录了毛泽东生活的种种片段，如《毛泽东畅游长江》、《毛主席与家人在北戴河》，这些温情的平易近人的具有人性化的影像，正是从延安时代流传下来的去图式化、去政治化的党和领袖形象的重要佐证。因此，侯波的领袖照片，作为摄影史上无法绕过的具有较高艺术价值的影像，成为影像收藏中成交率最为稳定的蓝筹股之一。

遗憾的是，由于摄影收藏是近年才出现在国内的收藏类别，很多共产党的第一代摄影家，如陈正青、郑景康、孟庆彪、袁克忠等，留下了很多具有很高艺术价值的影像，而少有可供收藏的原作（原版照片）。也有一些摄影家因种种原因，没有进入收藏市场，如石少华、高帆等。实际上，影像的收藏分为史料、原作（原版照片）和影像艺术品三个不同层面，反映在市场价格上不尽相同。影像的史料价格大约为百元数量级、原作（原版照片）的价格在千元数量级，而影像艺术品的价格在万元数量级。因此，收藏红色经典影像艺术品，需要注意是否为原作（有无艺术家的签名）、是否从原始底片制作，是否为原版照片，有无限量和总版数（几种尺寸），制作工艺，以及艺术家在收藏市场的口碑和信誉。目前红色经典中王世龙和魏德忠的“人民公社”题材，蒋铎的《见证》、翁乃强的《回放》等作品，都有较好的收藏价值和投资潜力。

四、红色经典的工艺技术

随着政治环境的变化和宣传需求，红色经典照片的拍摄和制作在“造神运动”成为了最重要的政治任务，采用最知名的摄影师，使用最好的摄影器材，在最好的条件下

拍摄，如文革期间《样板戏》剧照的拍摄，就达到了登峰造极的地步。

文革期间，也是毛泽东影像制作和传播的特殊阶段，其影像制作的数量、复制频率和传播范围都达到了空前绝后的程度，由新华社和各地方图片社在全国制作公开发行的毛泽东新闻展览照片，一个内容就可以多达上百万，这是世界视觉传播史上绝无仅有的案例。另一方面，为了确保标准化和高度政治化的影像得以高品质地完成，这些照片在洗印、复制、修版、上色、染色等工艺上，凝聚了共和国摄影人的心血和聪明的才智，代表着一个时代摄影技术技法最高的水平。

目前所见文革时期制作的毛泽东影像主要收录于1967年出版的《毛主席是我们心中的红太阳》大型展览画册和1977年出版的《毛泽东主席照片选集》，共计二百余幅。虽然这些影像大多出自于共产党第一代摄影名家之手，但多不以原作的形式出现，可能不反映摄影家原创的意图。因此，该阶段毛泽东照片最重要的收藏价值在其所具有的“新中国摄影发展史上的技术技法”的承载物，以及其稀缺性上。

对照片制作工艺和材质的识别区分，成为了收藏这一时期作品的重点与难点，同一画面的照片根据不同的发行目的、大小规格、物材和制作工艺，价格可相差百倍。

文革时期最常见的毛泽东照片，大致可以分为展览照片、新闻发稿照片和以特殊技法制作的照片三类。发往不同地区和单位的常常是不同规格、形式和纸张（材质）制作的照片，以《毛主席是我们心中的红太阳》的展览照片为例，就有三种不同的尺寸，其中最大规格的为40×60cm，是送往各个军区的存档材料，数量最为稀少，每个军区仅能获得15套左右。这些照片大多使用当时最为珍贵的Agfa进口相纸制作，单张照片的成本往往相当于当时一个高级技师数月工资，而为了保持制作影像的品质往往需要反复洗印以求达到较佳效果，一套六十幅照片的造价是一个令人咋舌的数字。

彩色转印工艺制作的大尺寸毛泽东照片则是文革时期最杰出的特殊摄影技法的代表。由于当时彩色照片的制作工艺和技术尚未在中国大陆普及，为了使用黑白的底片制作出具有“红光亮”彩色照片，采用了复杂的彩色染印法

（dye transfer）。据当时参加了该项目的新华社王毅老技师回忆：“这是一种非常复杂的工艺，首先需要有经验的技师目测黑白照片，并通过反复试验，制作出三张与红绿蓝三主色相对应的中间片（俗称浮雕片），然后用中间片吸附青、品红和黄三补色，再手工将补色染料依次印制到相纸上，有些照片是经过成千上万次的试制”，才得到了“乱真”的程度。这种工艺由于制作极为复杂，成品照片的印制数量很少，随着彩色底片的流行和使用，这种洗印工艺也随之消亡了，能完好保存至今的实物比较罕见，是中国彩色摄影收藏脉络中珍贵的实物，华辰影像2012秋18幅毛泽东主席的染印法彩色照片就以16万的价格被收藏。

因此，红色经典的原版照片，无论是黑白纸基、彩色染印、还是涂塑相纸，即使没有艺术家的签名，以其作为承载着一个时代中国摄影学科技技术技法最高水平的实物，都成就为中国摄影收藏的珍品。

1.顾棣、方伟著：《中国解放区摄影史略》，山西人民出版社，1989年。

2.参见马运曾、陈申等编著：《中国摄影史：1840—1937》，中国摄影出版社，1998年。

3.参见蒋齐生、舒宗侨、顾棣：《中国摄影史：1937—1949》，中国摄影出版社，1998年。