

大師的眼光

愛力根的選擇

愛力根畫廊

GALERIE ELEGANCE



畫家王文平畫室

愛力根畫廊
GALERIE ELEGANCE

台北市敦化南路一段223號6樓
TEL(02)7406678 FAX(02)7813718

本圖作者王文平

'92

中國內畫鼻煙壺名家展

展期／81年元月1日～31日 時間／PM1：00～PM9：30(週一休)

展出名家：王習三、劉守本、李克昌、王百川、陳潤璞、
段廣強、楊志剛、王東萍、王文麗、鄭旭華、劉文海



百美圖・

劉守本作・

北京派翹楚，師承葉曉峰。

內畫大師劉守本精心之作，

百位嫵靜優雅少女，

或歌舞、或遠眺、或琴奕，

一顰一笑，維妙維肖，

溫柔婉約，精巧細緻，

令人玩味再三，不忍釋之。



水滸108好漢・

段廣強作・

千百年來膾炙人口的水滸傳故事，

透過工藝師精巧手藝，

其豪情壯志，生動逼真，

人物刻劃，栩栩再現，

手工之精細，令人讚嘆。



台南市臨安路二段63號(金華路尾・臨安路交口)
TEL: (06)2595155・2588998 FAX: (06)2971965

開幕系列之 3

元月11日～元月25日 (假日不休) 酒會—元月11日(六)PM—3:00

李光裕

囊括萬殊・裁成一相

雕塑首展



LEISURE
ART
CENTER

悠閒

藝術中心

台北市忠孝東路4段222號
D棟13樓

開放時間AM-11:00~PM-7:00

Phone—7780088・7780099

FAX—7815368



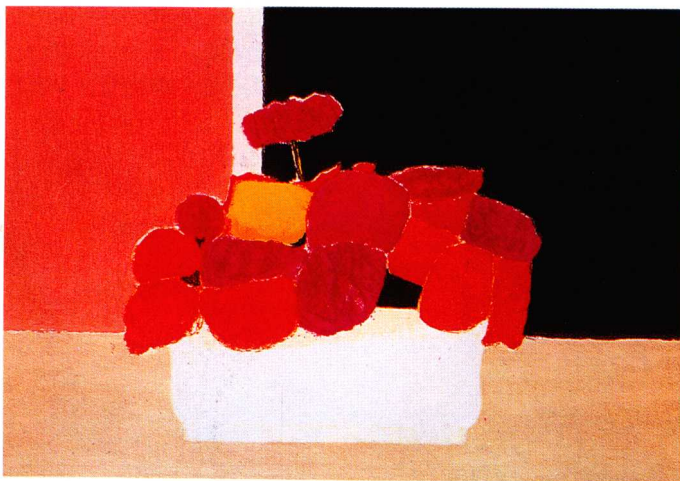
00061819

版畫資訊！

買賣交流！

卡多蘭

(B. CATHELIN)



“盆花”

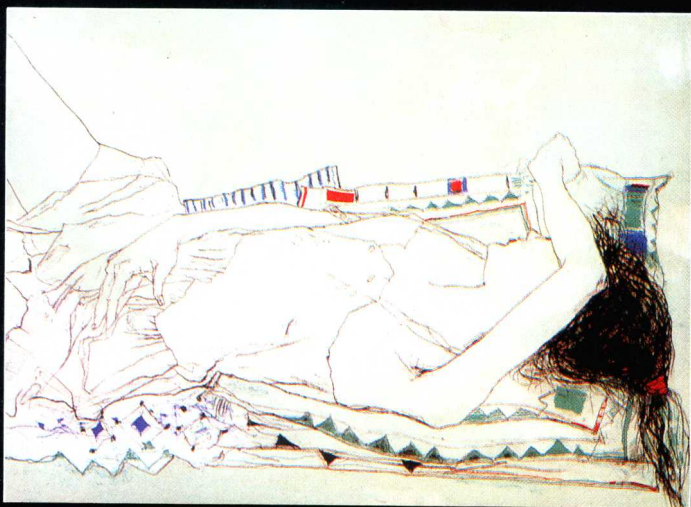
1984

彩色石版

size : 54×75cm

傑遜

(J. JANSEM)



“小憩中的卡洛莉奴”

1990

彩色名版

size : 50×64.5cm

經常展示下列畫家作品：

J. MIRO	J. CARZOU
B. BUFFET	J. JANSEM
S. DALI	P. BONCOMPAIN
M. AVATI	T. TOBIASSE
B. CATHELIN	A. SHIMIZU
K. MOTI	A. ANTONINI
M. JOURNOD	ETC
V. VASARELY	

普羅畫廊

PRO ART GALLERY

服務電話：(02) 723-4767

營業時間：11:00 AM ~ 6:00 PM

台北市光復南路431號8F

雄獅畫廊七週年特展
 從余承堯
 展出者：余承堯[1898]・莊索[14]・陳英傑[24]・夏一夫[25]
 劉耿一[38]・賈又福[42]・靳杰強[43]・哈古[43]・楊成愿[47]
 展期：一九九二年元月四日至元月二十六日



余承堯 山水 水墨設色 36x50 厘米

建立品味・雄獅用心
 到哈古
 奚淞[47]・司徒立[49]・周孟德[54]・潘仁松[66]
 曾善慶[32]・楊燕屏[34]・張義[36]・王無邪[36]



HSIUNG SHIH GALLERY

10F-8, NO.205, TUNHWA S. ROAD,
 SEC.1 TAIPEI, TAIWAN, R.O.C.

TEL: (02) 7721158~9 FAX: (02) 7316588

OPENING 11:00~18:30
 CLOSED ON MONDAY



雄獅画廊

台北市敦化南路一段205號10樓之8

(敦化南路・忠孝東路11國際貿易大樓)

電話 / (02) 7721158~9 傳真 / (02) 7316588

開放時間 / 11:00~18:30

週一休息

此为试读, 需要

www.ertbook.com

雷鳥
混和顏料
1991
48×34cm



1 9 9 2 展 望 展

劉其偉新作發表



十二星座組畫之一
——射手座
SAGITTARIUS
混合顏料
27×31cm 91

展期／1992年1月4日～1月26日



台北市忠孝東路四段218-1號阿波羅大廈三樓
APOLLO BLDG. 3RD FL #281-1 SEC. 4.
CHUNG HSIAO E. R. TAIPEI, TAIWAN
TEL: 7813979 • 7814398 FAX: 7529456

●當編輯部同仁站在一九九一年的末端，忙碌進行著九二年第一個月份的月刊編務工作——尤其是本期的重頭文章「台灣新生代美術巡禮特輯」——我們得知一分消息：

奧利瓦（ACHILLE BONITO OLIVA）來了。這位曾經參與過德國文件大展、巴黎雙年展等國際性大展評審的義大利藝評家，在七〇年代中期後一步步所建築起的「超前衛」理論架構，成就了歐洲所謂的「新文藝復興」的推動力量之一。

在透過理論展現、主題展運作等相關作為的持續延伸下，八〇年代的歐洲藝術（尤其是義大利藝術），再次緊緊地扣住了全球各地的注目焦點，搶回了自五、六〇

年代以來被美洲所佔去了的榮光。對於熟悉八〇年代台灣新生代美術發展的人來說，或許可以提出：以繪畫作為藝術表達形式的此一領域上，奧利瓦所代表的「超前衛」，對台灣新生代應該具有一定程度的影響層面。就這方面，有賴日後史學家、藝評家們的追討或印證。

●在全球普遍國際化的趨勢下，各地域（尤其是國際的「邊陲」地帶）如何自處？我們認為，唯有在「自主性格的強力建立」之後，才可能獲致更為廣泛的承認和肯定，而奧利瓦的來訪，

多少透露了這方面的訊息，

也基於這樣的理念，我們製作了

「台灣新生代美術巡禮特輯」。

「年輕」是本錢

楊智富

●這次特輯，我們收錄了四十位台灣新生代，因篇幅關係分上下兩篇，上篇十八人、下篇二十二人。為求更多元、更趨完整的訴求，在特輯上篇，

本刊發行人李賢文發表一篇〈期待呈現年輕畫者的成績〉做為引言，

由此次特輯的評介文字主筆——主編王福東撰寫〈新生代崛起的希望〉一文，

陳述他規劃此特輯的動機，以及撰稿過程的態度和方式。此外，我們採訪了老、中、青三代中，

長期持續關懷台灣美術新生代發展的研究者，請他們提供對於新生代現況的一些看法。

●這是一次不大不小的編輯嘗試，「不小」是指我們以有限的能力儘量求好，「不大」是指我們深知，

這樣的嘗試難免掛萬漏一、難以求全，但是，我們還是做了出來，我們不怕受批評，

因為我們相信，有批評才有進步，況且，年輕（可指年齡，也可不是）是新生代的本錢，也是責任。

而媒體和環境的關係，也理應站在這個角度

才更能符合時代的需要才是。

也是責任

●本期內容，尚有多篇值得大力推薦，還請讀者一一細讀。

最近郵局舉辦了一次生肖郵票圖案徵選，邀請了國內十二位知名設計家參與，設計了未來三年的生肖（雞、狗、豬）郵票圖案三十組，然後再請相關的專家（包括民俗學者、美術學者、郵票鑑賞者）評選出真正要印成郵票的圖案，全部作品則收入另外出版的一本《新年郵票生肖圖案畫冊》。

一般人恐怕並不清楚郵票發行的情形，這次生肖郵票徵選，顯然經過綿密企畫及公開作業，所以特別引人注目。

再說一般人跟郵票的關係，最主要仍在實際使用之需，其次就是因嗜好而集郵，但許多人也僅在學生時代沉迷過一陣子，後來也就逐漸冷淡。不過，見到精美的郵票，仍可能愛不釋手，捨不得用，畢竟郵票也具備滿足審美需求的功能。

然而近來郵票常成為媒體報導的話題，其受注意的原因之一是有人將之視為投資對象，並試探有無替代股票、骨董、藝術品的可能性。

此固因市場供需及流通，而使郵票擁有金錢價值、稀有價值。但我們認為更應重視郵票代表的文化層面意義。

舉一個例子，今日台灣為追求短視的經濟效益，滿足物質欲求、不惜犧牲自然、文化環境、製造污染，有一天，筆者見到與高雄鄉土歷史息息相關的半屏山，已被水泥公司剷除得不像山樣，成為十足現代愚公移山的標本，

郵票與

朱伯和

實在令人痛心疾首，這時忽然想起自己收藏過一枚以半屏山為圖案的郵票，趕緊找出一看，果然，這是民國五十年發行的四枚一組之台灣風景郵票，內容分別是左營蓮池、碧潭、日月潭、烏來瀑布；畫面上池畔的半屏山與春秋閣，正是我熟悉的當年景致，可想而知，當時半屏山的地位何等令人青睞，否則何能收入郵票圖典？所以回顧半屏山郵票時，內心震撼不已，與今天它的遭遇相比，也代表某種人文意義所受到的斷裂。

在正常情況下，一國郵票之發行，如同鈔票、有價證券一樣，需要經過周詳的企畫，其圖案題材之分配，也需全盤考慮，不像有些國家居然靠發行郵票為其國庫收入之大宗。由此，更令人深覺這一枚半屏山郵票對文化見證的意義。

雖然我們整個大自然、文化環境，令人扼腕如此，若想賦予區區郵票什麼責任，不免螳臂擋車之譏。

但郵票終歸象徵一國「門面」，如今郵局不閉門造車，表現了集思廣益的開明作風，總也是文化建設的正面作法。

最後，我們有一點建議：郵票設計也並不僅是圖案設計者的工作，在美術層面上，如能配合畫家或具備人文素養的美術學者與其事，才更具深刻意義。

文化

雄獅美術

THE LION ART MONTHLY 1991



【封面說明】

本期封面是為「台灣新生代美術巡禮特輯」特別設計的。這些排成一列、遠遠相望的「星星／新星」在不久的將來，如果能夠聚集成雲河、星團，台灣美術將是何等「風光」。要不，「有些人會在時間的考驗下自動「除名」，目前沒出現在這名單上的，我們也深信將來會有浮出檯面甚至「超前面」的人」，因此「星星／新星」是希望，也是責任。（相關文章請見 p.16）

廣告索引

27	寬志有限公司
28	台北時代畫廊
29	台北時代畫廊
30	卡門藝術中心
31	卡門藝術中心
32	卡門藝術中心
33	卡門藝術中心
34	卡門藝術中心
35	卡門藝術中心
36	卡門藝術中心
37	卡門藝術中心
38	卡門藝術中心
39	卡門藝術中心
40	卡門藝術中心
41	卡門藝術中心
42	卡門藝術中心
43	卡門藝術中心
44	卡門藝術中心
45	卡門藝術中心
46	卡門藝術中心
47	卡門藝術中心
48	卡門藝術中心
49	卡門藝術中心
50	卡門藝術中心
51	卡門藝術中心
52	卡門藝術中心
53	卡門藝術中心
54	卡門藝術中心
55	卡門藝術中心
56	卡門藝術中心
57	卡門藝術中心
58	卡門藝術中心
59	卡門藝術中心
60	卡門藝術中心
61	卡門藝術中心
62	卡門藝術中心
63	卡門藝術中心
64	卡門藝術中心
65	卡門藝術中心



【目錄】

1992年1月號251期

雄獅書訊

89

台灣藝訊

90

大陸藝訊

100

國際藝訊

104

編輯室報告

社論

藝壇話題

「年輕」是本錢，也是責任

楊智富 5

郵票與文化

莊伯和 6

版畫藝術發展的僵局

從版畫雙年展和版畫聯展談起

張心龍 110

台灣美術

新生代美術巡禮特輯

期待呈現年輕畫者的成績
新生代的崛起

台灣畫壇的新希望

王福東 119

學習即創作

訪李德 黃茜芳

123

沒有新生態，哪有新生代？

第二波——談談我對新生代的看法

訪林惺嶽 李淑楨整理 127

從自我的感受出發

訪石守謙 劉佩修 130

建構台灣「人」的語言系統

訪黃海鳴 楊智富整理 133

待時間為其描繪定位

訪郭少宗 劉佩修整理 137

批判，並不是像政治口號那樣

張心龍的創作精神 140

滾流著多元的有機生命

張正仁的譏諷、批判與冷艷 142

好漢鬪好漢，英雄撻英雄

楊茂林和他的製造業 144

美，是共同的承擔

黃位政和他的肢體語言 146

縱容主義者或民主的奠基人

吳天章的中國情結 148

他的作品是很有台灣味的

黃進河的民間浮世繪 150

妳不是一個軟弱的女人

嚴明惠和她的女性觀點 152

那血淋淋的社會教訓

裴啓瑜的精神教養 154

江湖上所謂的民主

連德誠所勾繪出的現實世界 156

三民主義統一中國？

梅丁衍的「藝術行為論」 158

他讓玩家們重新洗牌

許自貴的牌理與非牌 160

看到佛就把佛殺死

吳瑪悌的台灣情結 162

他在鋼索上「瘋狍的舞」

侯俊明的多面向藝術 164

在靜觀中冥想

劉鎮洲的黑陶世界 166

飛來飛去宰相家

賴純純的列國記事 168

天生為藝術家而來

楊柏林的人與天地 170

生命的意義誰人能解

陳正勳的「修持」行為 172

足使「台灣陶」有榮光

周邦玲的「三元容器」 174

蔡玉龍

甄雅堂

雅特藝術中心

二月初五

現代書畫聯展

板橋堂

華新自然藝術研究室

臻品畫廊

皇品畫廊

陸先銘

孟焦畫坊

想像力藝術中心

好來藝術中心

東西畫廊

雲蒸畫室

雄獅圖書公司

永漢國際藝術中心

永漢國際藝術中心

串門藝術空間

串門藝術空間

林榮德音樂班

台中縣立文化中心

台南縣立文化中心

台南縣立文化中心

圖騰攝影教室

東海畫會

曾銘祥

寬志有限公司

春暉藝術工作室

富祥藝林

珍傳畫廊

珍傳畫廊

東海畫會

雄獅圖書公司

雄獅圖書公司

國立藝術學院

仁豐莊廠

台灣美術史・台灣意識

倪再沁 193

歷史・文化・生活三者一體

訪蕭瓊瑞 黃茜芳整理 202

未完成的白熱化理想

一場解構思想的展覽 侯宜人 210

台灣・香港水墨座談會

許玉葉整理 216

所有的激情都在畫布上 黃志超 223

高興三部曲 阿翁 226

藝術的探討，人生的探討

評介陳文石的藝術 王秀雄 228

從原始叢林到都市叢林

試析秦松詩與畫的歷程 洪淑娟 231

物象與心象

時間與生命的思索者 徐洵蔚 236

因手說話・緣腳思想

李光裕的雕塑世界 黃智溶 238

西洋美術

畫布外的聲音

談藝術家的創作與創言 高千惠 206

博物館的功能 丹尼・伯雲著 蕭飛譯 246

太法國了 施叔青 240

一月出生畫家

本刊資料室整理 244

美展選介 245

一月份展覽會看板

蔡修道整理 251

- 301 泥雅畫廊
302 雄獅鉛筆廠
303 雄獅圖書公司
304 雄獅圖書公司
305 台北市立美術館
305 故宮文物
306 台灣美術年鑑
307 博古賞今堂
308 台灣藝術教育館
309 千秋畫廊
310 台北市立美術館
311 大漢藝術中心
312 傳家藝術中心
313 首都藝術中心
314 炎黃藝術館
315 高高畫廊
316 第凡內畫廊

更正啓示：

本刊 五〇期 52 頁 普羅羅畫廊廣告圖片(魚)左右反；
64 頁 立大藝術中心廣告電話應為 667-1751。

發行人 李賢文

社長 李中秋

編輯顧問 李霖燦・楚戈・鄭明進・謝里法・蔣勳

莊伯和・李渝・李乾朗・黃才郎・石守謙

封面設計 霍榮齡

美術構成 李男設計工作室

海外通訊 黎朗(香港)・柏丁衍(紐約)

張心龍(洛杉磯)・陳萬雄(加拿大)

雄獅美術月刊：

總編輯 李賢文

主編 王福東

文編主任 楊智富

編輯 劉佩修・黃茜芳

助理編輯 李淑楨

專任攝影 林茂榮

特約編輯 黃春秀・陳惠玉

雄獅圖書股份有限公司：

執行編輯 黃秀慧

文編主任 黃惠婷

助理主任 張明義

助理編輯 鄭富惠

廣告設計部：

副理 李玫瑰

專員 謝吉松・蔡修道・李姿慧

主任 徐烈火

美術設計 林雪兒・邱淑芳・邱意如

資料室：

主任 顏玉琴

編輯 林婉玉

業務部：

副理 郭輝雄

營業主任 施淑玲

訂戶主任 陳瑞娟

管理部：

副理 林瑞貞

助理主任 丁愛玉

會計 丁雅琴

專員 王統民

總機 劉淑芬

發行所 雄獅美術月刊社

台北市忠孝東路四段216巷33弄16號

電話：(02)725-8117-8

傳真：886-2-7771576

行政院新聞局登記證局版台誌字第022號

中華郵政特准掛號認爲新聞紙類

黃靜義律師聯合法律事務所

法律顧問

照相打字

電腦排版

印刷

製版

國內零售

國內訂閱

郵政劃撥

總經理

國外訂閱

歐美地區

亞洲地區

支票或匯票抬頭註明：LEH SHUEN-WEN

(外幣支票或匯票請註明美金及港幣)

香港訂戶代理處

新加坡經銷處

馬來西亞經銷處

紐約經銷處

世界書局

雄獅美術關係企業

雄獅兒童事業部

地址：台北市忠孝東路四段216巷31號GOL

電話：(02)772-2857-8

傳真：(02)751-5426

雄獅出版

地址：台北市敦化南路385號10樓

電話：(02)7721158

傳真：(02)7316088

雄獅美術關係企業

一、編輯、助理編輯：具文字能力、美術知識、策劃能力者佳。

二、設計：美術相關科系畢。細心、擅完稿。

三、畫廊展覽行政：大專人文相關科系畢。

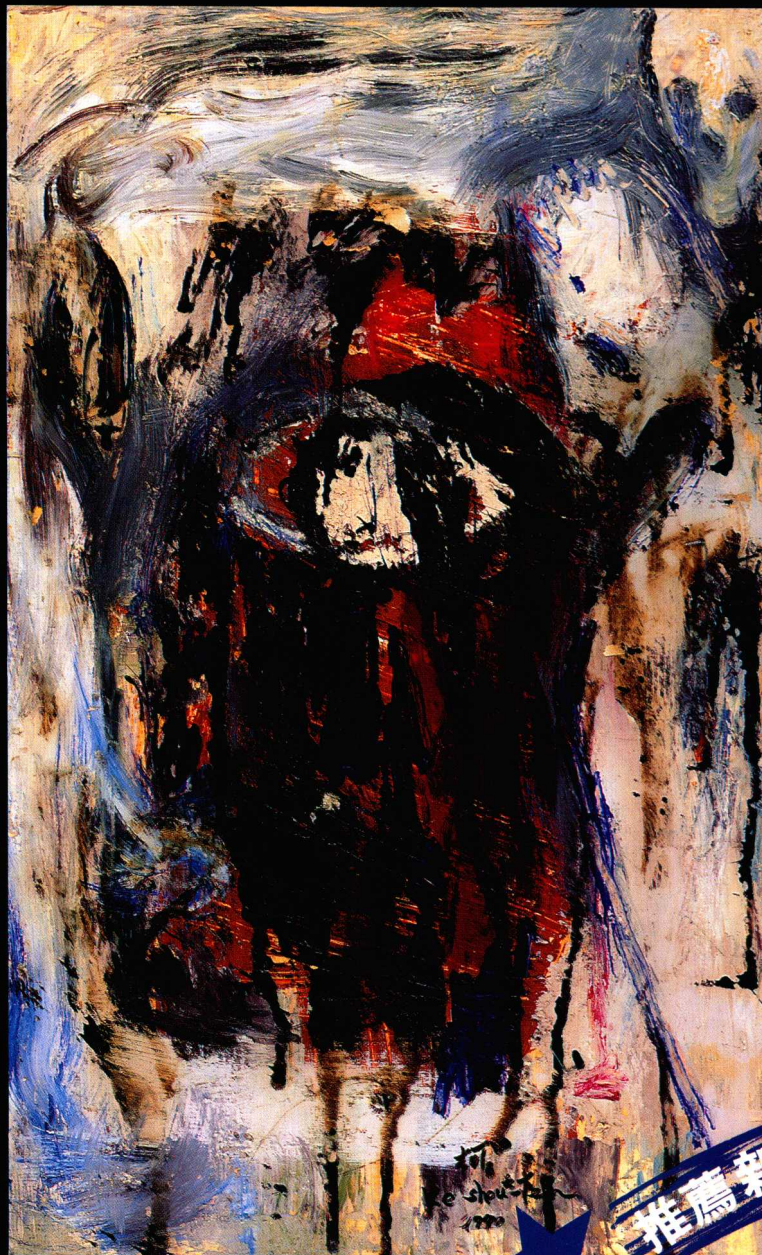
四、畫廊美術品行銷：大專企管、美術相關科系畢。男性，具行銷經驗者佳。

應徵者請註明類別附履歷自傳寄北市敦化南路一段二〇五號一〇〇九室雄獅美術經營企劃室收

'92 柯淑芬畫展

獨翅英雄

展期・1992年1月11日○1月26日 酒會・1992年1月11日下午3:00~5:00



推薦新秀



珍傳畫廊
HERITAGE GALLERY

台北市忠孝東路四段218-3號9F 阿波羅大樓B棟
9FL. 218-3 APOLLO BLDG. CHUNG HSIAO E. RD. SEC.4, TAIPEI, TAIWAN
TEL.(02)7727548 FAX.(02)7737340

印象推薦，必屬精品

洪瑞麟畫展



淡水百樓

1980

10 F



反光的碧海

1980

10 P

展期：81年元月4日至元月16日

酒會：81年元月4日下午3時～6時

展出內容：油畫、水墨、水彩

印象

藝術中心畫廊

Impressions

ART CENTER

台北市忠孝東路4段222號5F TEL:7214334 • 7522838 FAX:7728419
5F, 222 CHUNG-HSIAO E. RD., SEC. 4, TAIPEI, TAIWAN

印象推薦，必屬精品

洪瑞麟素描展



礦工素描

1951

20 cm × 27 cm



礦工造型

1955

27 cm × 39 cm

展期：81年元月18日至元月28日

展出內容：素描、水墨

隆重推出——洪瑞麟畫集——同時發行

印象 藝術中心畫廊 *Impressions* ART CENTER

台北市忠孝東路4段222號5F TEL:7214334 • 7522838 FAX:7728419
5F, 222 CHUNG-HSIAO E. RD., SEC. 4, TAIPEI, TAIWAN

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com