

7807

涇川文史資料選輯

政協涇川縣委員會文史資料委員會



泾川县文史资料选辑

第四辑

(内 部 资 料)

中国人民政治协商会议

甘肃省泾川县委员会文史资料委员会

一九九七年十一月

书名题字 何立仁

封面设计 刘映祺

泾川文史资料选辑(第四辑)

编 辑 中国人民政治协商会议甘肃省
泾川县委员会文史资料委员会
印 刷 西安市华兴彩印厂
准印证号 甘新出 028 字总 421 号(97)36 号
印 数 1 - 1000
字 数 50000 1997 年 11 月印刷

中央和全国政协领导同志对人民政协 文史资料工作的重要指示（摘录）

1959年4月29日，周恩来同志在全国政协举行的茶话会上倡导：“希望过了60岁的委员都能把自己的知识和经验留下来，作为对社会的贡献。”“新中国成立以前的史料很值得收集。”“现在当然首先要研究现实问题，反映新的情况，但对过去的东西也需要研究，新的东西总是从旧的基础上发展起来的。”“暴露旧的东西，使后人知道老根子，这样就不会割断历史。”

1965年3月全国政协四届一次常委会议上周恩来同志指出：“文史资料的工作方向要对，要存真，要实事求是。”“文史资料要搞好，这对以后研究历史有帮助。”“我们收集文史资料，就是要我们的同辈把遭遇写出来。研究文史资料要有个方向，用历史知识教育启发后代。”“文史资料对研究历史，教育青年有好处。”

1980年6月10日，刘澜涛同志在全国政协机关党组会议讨论文史资料工作时的讲话中指出：

“文史资料工作不是编写史书，但应当为近代史、现代史和革命史提供必要的资料。”“政协文史资料的个性，就是当代人写当代事，或者当代人证明当代事，这是博物馆、图书馆、出版社等其它单位难以做到的。文史资料工作是承上启下、继往开来的一项重要工作。‘上’不是指古代，文史资料工作中的重点是为近代史、现代史和革命史积累资料。”“要重视党外朋友提供的资料。”

1980年12月，乌兰夫同志在第三次全国政协文史资料工作会议上指出：“在人民政协搞文史资料工作，除了资料工作的学术性特点外，它也和人民政协其它工作一样，在党与非党的关系上，要善于团结协作。许多非党同志，他们都能提供我们党员不曾亲历的历史资料。所以，在工作中要尊重他们的意见，善于同他们一起搞好工作，这样，会把文史资料工作做得更好。”李维汉同志也在这次会议上指出：“文史资料只有一条，就是按历史的本来面目写，不要问它的世界观。”

1995年11月9日，李瑞环同志在接见全国政协文史资料工作座谈会代表时强调，“政协文史资料工作大有可为。”“文史资料工作的重要性在于它可以以史为鉴，鉴往知来，使人们了解和掌握许多不太被人重视的现实。”“一是要忠于历史的现实，即使对某些问题的看法不统一也不要紧，可以由后人去研究，去评说；二是要始终注意选准角度，发挥优势，体现政协文史资料的特点。”

1995年11月6日，叶选平同志在全国政协文史资料工作座谈会开幕词中指出：“文史资料经过30多年的发展，已在政协深深扎根，成为政协工作不可分割的组成部分，是开展统一战线工作的有效形式之一。”“要重视政协工作，重视统战工作，就必须重视做好文史资料工作。”

目 录

文 物 古 迹

- 王母宫石窟雕像.....李一静(1)
连云堡考.....吕建基(5)
泾川城隍庙及其戏楼.....章 岚(7)
历代重修泾川回山王母宫小记...刘 泰(13)
泾川牛角沟晚期智人化石
发现经过.....刘 泰(17)

教 育 卫 生 艺 术

- 泾川的回民教育及教会办学.....赵 侃(26)
泾川县民教馆概况.....吕建基(30)
解放初期的泾川冬学民校.....鲁 涛(32)
四代从教 烛光不灭.....焦宏明(36)
泾川医药事业的回忆.....王子隆(40)
“虎枕”浅析.....刘 翊(43)

民 族 宗 教

- 泾川少数民族发展简况.....刘 泰(46)
泾川的伊斯兰教清真寺.....刘 泰(48)

人 物

杨凤翔事略.....杨式雷 胡彦文 杜浩昌 (52)

秦腔艺人王正兴.....史肇荣 (56)

组织机构沿革

解放初期的泾川县人民政协.....刘 泰 (59)

社 会 运 动

泾川1958年的大灶.....许恒丰 (63)

农民生产生活

解放前的泾川农业耕作制

简述.....许恒丰 焦宏明 (67)

民国时期的泾川农民生活状况...吕建基 (71)

水保 林业

小流域治理的典范

——茜家沟流域治理情况综述...刘 泰 (74)

解放前泾川县苗圃发展概况.....李泮生 (80)

轻 工 业

解放前的泾川纺织业.....吕建基 (82)

灾 害

泾川历代自然灾害简志..... 刘 泰 (86)

其 它

泾川地名趣谈..... 雷发雯 宋钟鹏 (95)

成吉思汗灵柩过泾迎祭概况..... 王子隆 (99)

王母宫石窟雕像

李一静

泾川县城西泾、汭河交汇处，有“绝巘壁立、一峰高秀”的回山，亦称回中山，西汉回中道以此得名。相传周穆王、汉武帝先后游此。山麓有碑古文曰“瑶池降王母处”。山顶有王母宫（已毁），此山也叫宫山。山脚下有依山面东的佛洞石窟，与本县境内供奉七世佛（毗婆尸佛、毗舍婆佛、拘留孙佛、拘那含牟尼佛、迦叶佛、尸弃佛、释迦牟尼佛）的南石窟均为北魏时开凿的大乘教佛洞石窟。

王母宫石窟为外洞内窟。外洞是三层禅洞，从第二层禅洞起，又架起三层飞阁楼檐，蔚为壮观。内窟中央雕凿塔柱，直托窟顶，故称塔洞。塔起源于印度，叫“窣堵波”，是坟墓的意思。据《魏书》载：“佛既谢世，香木焚尸，灵骨分碎，大小如粒，击之不坏，焚之不毁，或有兴明神验，故称舍利子”。塔是用以藏舍利子和经卷的地方，所以叫舍利塔。这种造形传入中国后，柔和了汉民族之建筑特点，在石窟中表现为四方塔样。

王母宫石窟表现奇特之处，塔柱既是内窟的中心，又是外洞正面，内外连在一块，混为一体。内窟中心塔柱与西、北、南三面壁构成“回”字形诵经道，以便僧众、信徒绕塔柱周围礼赞供养。按照佛门讲，诵经者，双手合十绕塔柱及周围佛像三圈，人到心到，表示对佛的虔诚。

王母宫石窟外洞内窟雕塑有佛、菩萨、天王、罗汉、力士、肋侍等供奉神的形象200余尊。据佛经讲，佛、菩萨都是男像，但来到中国之后，由于人们对女性之美及其温柔性格的爱慕，特别是对母爱的崇敬，菩萨逐渐变为女性。200余尊雕塑主要是：

外洞第一层系砖箍券形甬道的大洞。洞内正面有释迦牟尼座像1尊，两侧有小洞与内窟相通，形成“丁”字形；第二层有3小孔，正中有释迦牟尼座像，左右有其大弟子迦叶、阿难立像。两小洞当初为开凿洞窟时的通道，后为采光通明之洞；第三层为释迦牟尼立像，之上还有一层木质结构楼阁。

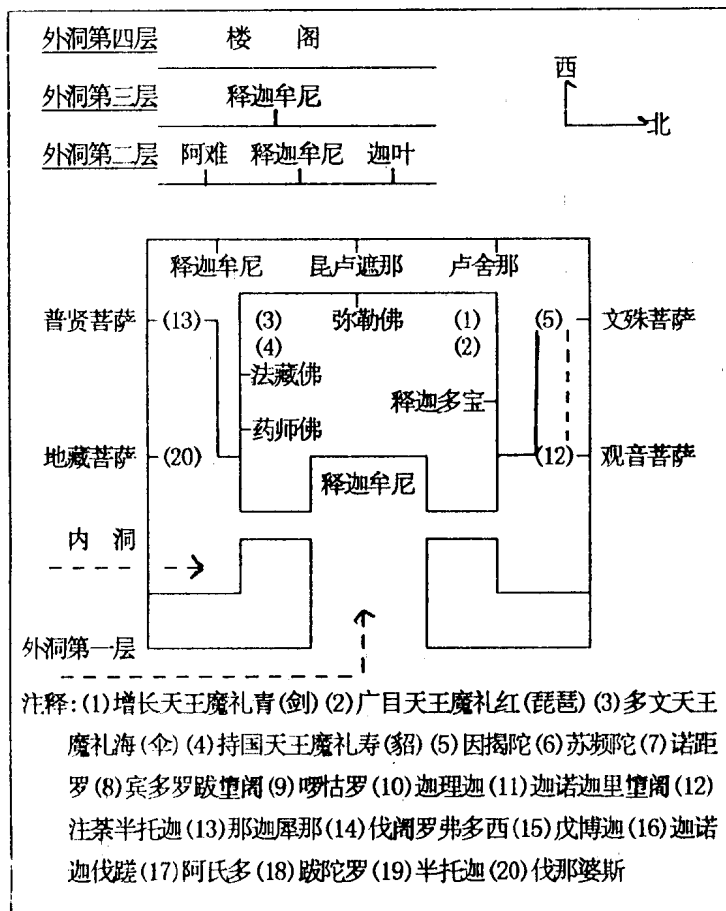
内窟正面雕刻三世佛：昆卢遮那像、卢舍那像、释迦牟尼像，北南两壁雕塑侍奉释迦牟尼的四大菩萨：文殊（位北已毁）、普贤、观音（位

北已毁)、地藏。塔柱正面雕刻有弥勒佛；塔柱北面雕刻与释迦牟尼同传过佛法的释迦多宝佛；塔柱南面雕刻与释迦连称三尊的药师佛、阿弥陀佛(也称法藏佛)。塔柱北、南侧的释迦多宝佛与药师佛、阿弥陀佛的两侧还雕有主管风调雨顺的四大天王：增长天王魔礼寿、广目天王魔礼红、多文天王魔礼海、持国天王魔礼寿，之上雕有十六罗汉：因揭陀、苏频陀、诺距罗、宾多罗跋惰闍、罗古罗、迦里迦、迦诺迦里埵、注荼半托迦、那迦犀那、伐闍罗佛多、戊博迦、迦诺迦伐蹉、阿氏多、跋陀罗、半托迦、伐那婆斯。这200余尊雕像，构图严谨，刀法纯熟，线条劲秀，个体态超然，不愧为北魏石雕艺术精品。

内窟顶从残存色迹看，当初绘有藻井、壁画，可惜年久风化，已荡然无存。

附：泾川王母宫石窟佛像座落布局平面示意图。

泾川王母宫石窟佛像座落布局平面示意图



连云堡考

吕建基

连云堡在泾川县城西王村乡泾水北岸的章村中心，此堡建于何时不大清楚，但唐季吐蕃入侵提高了这座古堡的知名度。贞元3年(787年)，吐蕃在平凉劫盟后，据故原州（今固原）筑城作为东侵泾、彬、宁、庆，谋袭关中的根据地。9月，进攻连云堡，飞石填满水井，凭高架桥升登，攻入堡中。守将张明远降敌，分捕山间避兵的人民和牛羊约有万余。《新唐书·吐蕃传》说：“连云堡泾要地也，三垂峭绝，北据高埠，虏所进退，候火易通，既失之，城下即虏境，每蓺稼，必陈兵于野。”由此说明连云堡在军事上的重要。《甘肃志》泾州条下记：“连云堡，在州西”。当地群众称为堡寨山、秀林山。

4年，戍将刘昌始修复加固了这一堡寨。

清同治年间，回民起义军十八大营进驻董志塬后，不断攻打此堡。在三年多的时间里，附近所有堡寨被攻破殆尽，惟连云堡断崖为城，形势险要。泾州都司范铭给该堡配发大抬枪两尊，小

火枪100多支，由武艺高强的陈双锁率领民众200人防守，在义军多次攻击中，均凭险固守，终未失陷，保全了附近村庄2000多人的生命和仅有的财产、牲畜。

据传说，村民认为此堡未遭兵祸，还得到“神”的护佑。到光绪元年(1875年)，将山左麓关帝庙迁在山顶，山上有三官殿、奎星阁、钟楼、戏楼等建筑物。解放前夕，又修殿宇四座，鼓楼一座，其构筑均雕梁画栋，金碧辉煌，加之全山紫荆丛生，绿草如茵，风景秀丽，故改名“秀林山”。每年7月24日盛会，人流如云，热闹非凡。

“文革”中庙宇被拆毁无存。旧日堡寨城墙废址、水井、东西侧山门，以及遍布山周围住人、储物的窑洞等遗迹犹历历可见。

泾川城隍庙及其戏楼

章 岚

泾川城隍庙，据考创建于明洪武三年（1370年），至今已六百余年。曾几经维修，据现存泾川县博物馆碑文记载，道光十五年至二十一年搞过一次较大规模的复修，历经六年时间，收而施白银壹仟伍佰壹拾伍两陆钱捌分。当时泾川建置为州，所辖崇信、灵台、镇原三县。除本州和三县客商士庶捐银外，还动用戏会内银壹佰捌拾两。修建用工3480多个，画工2700多个，小工2950多个，用赤金颜料叁两多。工程完成后，共费白银壹仟捌佰多两，扣除收布施捐银，还超支白银贰佰玖拾多两。据《重修城隍庙碑记》记载的建筑有“……□□□□□间，东西书房六间，厢房六间，正殿五间，献殿五间，又三县城隍土地暖阁献各一鉴，祭殿一间，献殿一间，□□□□□□及钟鼓楼、乐楼、戏楼、山门、道院莫不金碧辉煌，丹青口（褚）垩，由是雍宫肃庙，赫声濯灵……”。

该建筑群坐北向南，为长方形，南北长约

92.50米，东西宽约36米。座落在原庙街北（即今安定街县博物馆址）。其庙建筑结构和布局前后呼应，相互烘托，严谨对称。主体建筑如山门殿、戏楼、乐楼、牌坊、正殿、寝宫顶均复以琉璃瓦，屋脊及各檐翼角以釉陶制兽禽，图花雕塑装饰，斗拱额枋，檐柱朱漆彩绘，装饰华丽，门窗、柱饰雕刻精美，整个建筑非常壮观。其布局：

浮雕寿星八仙砖壁一座，长约7米，位于庙之路南，与山门殿相对。其壁东西两侧立铁铸狮座旗杆一对，高约8米左右，1958年大炼钢铁时被毁。

山门殿三间，悬山屋顶，门口两侧座有石狮一对。中为通道（过殿），前东西两半间塑有马和马夫一对，后半间为明柱。下台阶不到4米便是戏楼。

戏楼为歇山屋顶，坐南面北，正对牌楼、献殿。上下两层，长宽在10米以上，下层高不到3米，上层至檐顶高3.5米左右。楼上为木质结构，楼下为砖土木结构。柱间额枋之上排有斗拱，檐角上挑，琉璃屋脊、滴水，前后有两排六根从地至顶的檐柱，将楼分成中间大，两边小的五间（即三破五）。除正中一间外，其东西两间又以檐柱