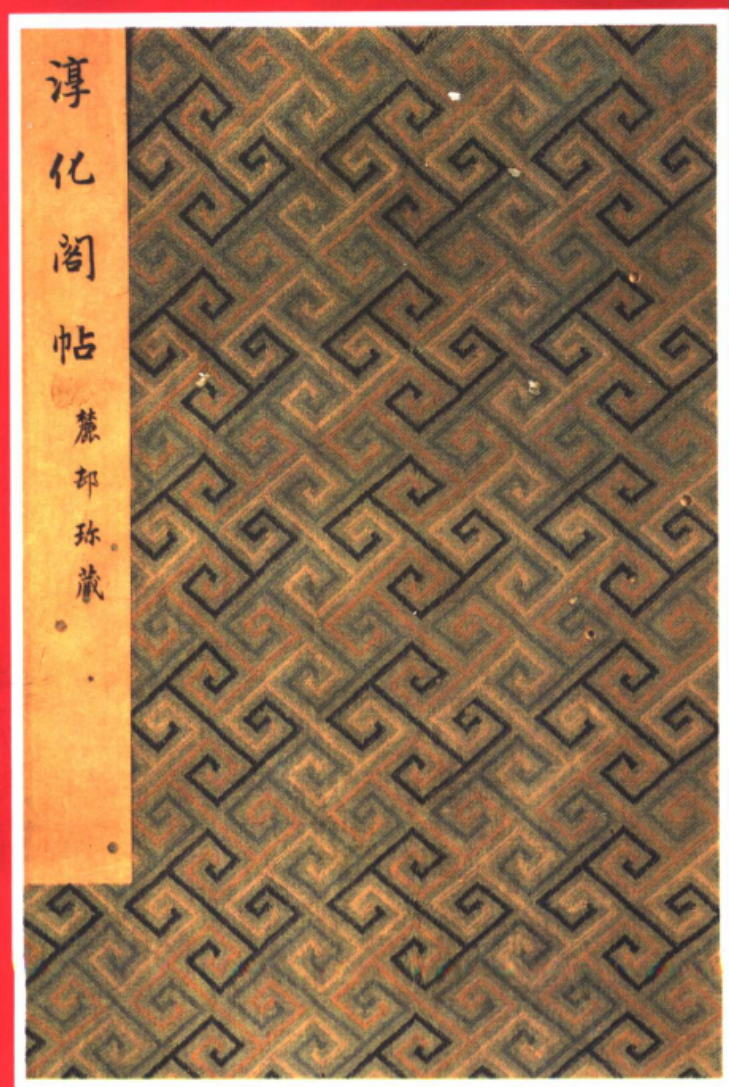


安思遠藏善本碑帖選



文物出版社



安思遠藏善本碑帖選

文物出版社

本書的出版得到安思遠先生的
大力協助,特此鳴謝。

安思遠藏善本碑帖選

收藏者 安思遠

出版者 文物出版社

發行者 北京五四大街二九

印刷者 中國印刷公司

經銷者 新華書店

一九九六年八月第一次印刷

889×1194 大16 平 278×204
ISBN 7-5010-0929-5/J·331

2001. 8. 29
考古書店
¥150.00

安思遠藏善本碑帖選

文物出版社

The National Palace Museum, Beijing
The Chunhuage tie and Rare Rubbings from
The Collection of Robert Hatfield Ellsworth
The Painting Wing September, 1996

目 錄

真宋本《淳化閣帖》的價值……………	啓功	5
淳化閣帖卷六（縱三二·二、橫二二厘米）……………		12
淳化閣帖卷七（縱三二·二、橫二二厘米）……………		20
淳化閣帖卷八（縱三二·二、橫二二厘米）……………		30
閣帖卷四（縱三四·四、橫二五厘米）……………		40
宋拓十七帖（縱三一·五、橫一七·一厘米）……………		48
宋拓黃庭經（縱二八·五、橫一五厘米）……………		52
舊拓晉唐小楷（縱二八·六、橫一六·二厘米）……………		58
宋拓懷仁集王聖教序（縱三二·一、橫七·五厘米）……………		66
宋拓懷素千字文（《群玉堂帖》本）（縱三八·八、橫二九厘米）……………		70
唐小字麻姑仙壇記（縱二四·五、橫一三·八厘米）……………		76
水拓本瘞鶴銘（縱四四、橫七六厘米）……………		80

明拓天發神識碑（縱三四・四、橫二一・五厘米）	83
明拓禮器碑（縱三七・一、橫二〇・五厘米）	88
曹全碑（未斷本）（縱二九、橫一八・四厘米）	92
舊拓石鼓文（縱四〇、橫六二・六厘米）	96
後記	101
安思遠	

真宋本《淳化閣帖》的價值

啓功

古代影印技術還未發明時，對前代傳下來的法書、名畫，想要留一個副本，最早只有用透明的蠟紙罩在原件上，映着窗戶外的陽光，仔細鈎摹。這種辦法，叫作「嚮榻」。嚮，指映着陽光，榻，指照樣描摹。『嚮』曾被人誤寫爲響；榻，後來通用「拓」，又因碑帖多是刻在石头上的字，對碑帖的捶拓本多用「拓」，蠟紙鈎摹的嚮榻本，則多用「榻」。這是後世的習慣用法，容易混淆，先作一些說明。

今天可見的唐代嚮榻法書，首先應推《萬歲通天帖》（王羲之一家的名人字迹），是武則天時精密的摹榻本。筆有枯乾破鋒處，原件紙邊有破損處，都一一用極細的筆道劃出，足見摹榻人的忠實存真。其次是《快雪時晴帖》等。日本所傳《喪亂帖》、《孔侍中帖》等也屬唐代嚮榻本的精品。

嚮榻雖然精美，但費力太大，出品不可能多。人們看到碑刻拓本，也很能表現書法的原形，刻法精緻的碑，也有足和嚮榻媲美的。如今日所見敦煌發現的唐太宗《溫泉銘》，有些字，幾乎像用白粉在黑紙上寫的字。古代人大概由這些刻拓手法受到啓發，即用棗木板片做底版，把鈎摹的古代法書貼在板上，加以摹刻，刻成之後，用薄紙捶拓。這樣一次便可以拓出若干張紙。後來因棗木易裂，改用石板為底版。據宋代官書《宋會要》記載，北宋人曾收到南唐刻的一段帖石，但今天這段石上的字，已無所流傳了。

今日所見把古代自魏晉至隋唐的『法書』摹刻成一整套的『法帖』（性質類似近代編印的《書道全集》之類），始於宋太宗淳化年間所刻的十卷《秘閣法帖》，因為刻於淳化年間，所以普通稱它為《淳化閣帖》（或簡稱《閣帖》）。北宋時《閣帖》中的古代名家字迹，社會上已經不易見到，所以《閣帖》最初拓本一出來，便有許多地方加以翻刻。山西絳州翻刻本號稱《絳帖》，福建泉州翻刻本號稱《泉帖》等等，無論各翻刻本或精或粗，總都不是最原始的拓本。原本《閣帖》在元代已不易見到全套。書法大家趙孟頫記載他所得到的《閣帖》十本，已是幾次拼湊而成的。到了明代，行草書非常流行，《閣帖》中絕大部分是古代名家的書札，行草字體為主要内容。所以習行草的書家沒有不臨習《閣帖》的。明中葉翻刻《閣帖》的，有最著名的四家，是袁宏、潘允亮、顧從義和甘肅藩王府（俗稱肅府）的翻刻本，其中以肅府本摹刻的最

得宋榻本的原貌，但其中第九卷已經是用《泉帖》補配的（冊尾缺三行可證）。可見以明代藩王所藏，據說是明初分封時皇帝所賜，尚且不能沒有補配，這時宋代原刻原拓本的稀有已可知了。

傳到今天，可信爲宋代內府原刻原拓的《閣帖》，只有三冊留存于世，這三冊是第六、七、八卷，都是王羲之書。明末清初藏於孫承澤家，每卷前有王鐸題簽。并没提到共存幾本，即使是十本，其餘那七卷是同樣原刻原拓，或是其它刻本補配，都已無從考查。但這三冊中即有北宋佚名人跋一頁和南宋宰相王淮跋一頁，都說明它是北宋原刻原拓。即從以上幾項條件來看，它的歷史文物價值，已足充分說明了。

這三卷在民國初年，曾歸李瑞清（清道人）藏，有他的跋尾。上海有正書局曾影印行世，後來就流出國外，毫無踪迹。此外現在還流傳着藏在博物館中或私人手裏的，從一些字迹精彩程度和特有的痕迹如銀錠紋、轉折筆、斷裂縫等等考證，够得上宋刻宋拓的也還有二三本，但流傳有緒，題跋證據確鑿的，終歸要推這三冊占在最先的地位。以上所舉的其它宋拓二二本中，雖不如這三本中即具有兩個宋人題跋，但在其餘的證據條件，一一充足的，要推第四卷一本。這本現在也藏於安思遠先生處，這次一同展出，真使我們不能不深深佩服安先生鑒賞古拓石墨可貴的眼力！

其它各時各地的翻刻本，原來並沒有偽裝原本的意圖，由于鑒賞者的盲目誇耀，或牟利者的有心作偽，都會造成以後來翻刻本冒充宋本。這也並不影響真本的價值，偽本愈多，愈顯出真宋本的可貴。

以摹刻的技術論，任何宋拓《閣帖》，都比不過真本《大觀帖》，但人類學家，發現一部分原始人的頭骨，那麼珍視，并不在後世某些名人的畫像之下，因為稀有甚至更加貴重。正如我們看到雖今天科學技術長足進展，瓷器以及其它更高級的日用器皿那樣發達，而對上古的彩陶不但不加鄙棄，相反更加重視，豈非同樣道理！敬請我們的文物鑒定家、愛好者、研究專家，對這三本彩陶般的魏晉至唐法書的原始留影回到祖國展覽而慶幸吧！

一九九六年七月二十六日



淳化閣帖盒

淳化閣帖

麓却珍藏

淳化閣帖封面

北宋祖刻
淳化閣帖
卷三

海內第一本

北平孫氏硯山齋

舊藏

官帖移秘笈

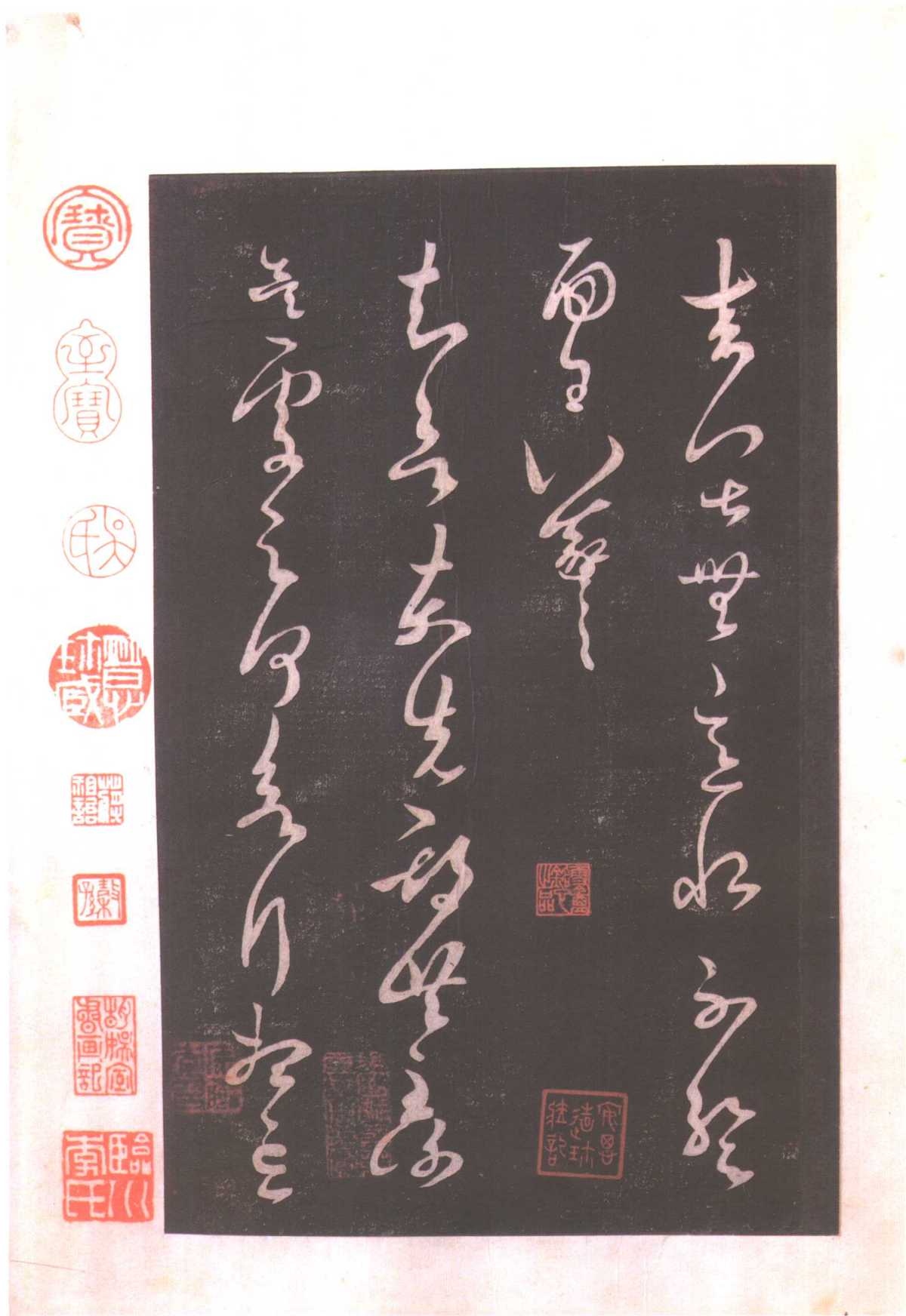
己巳年夏月褚德麟



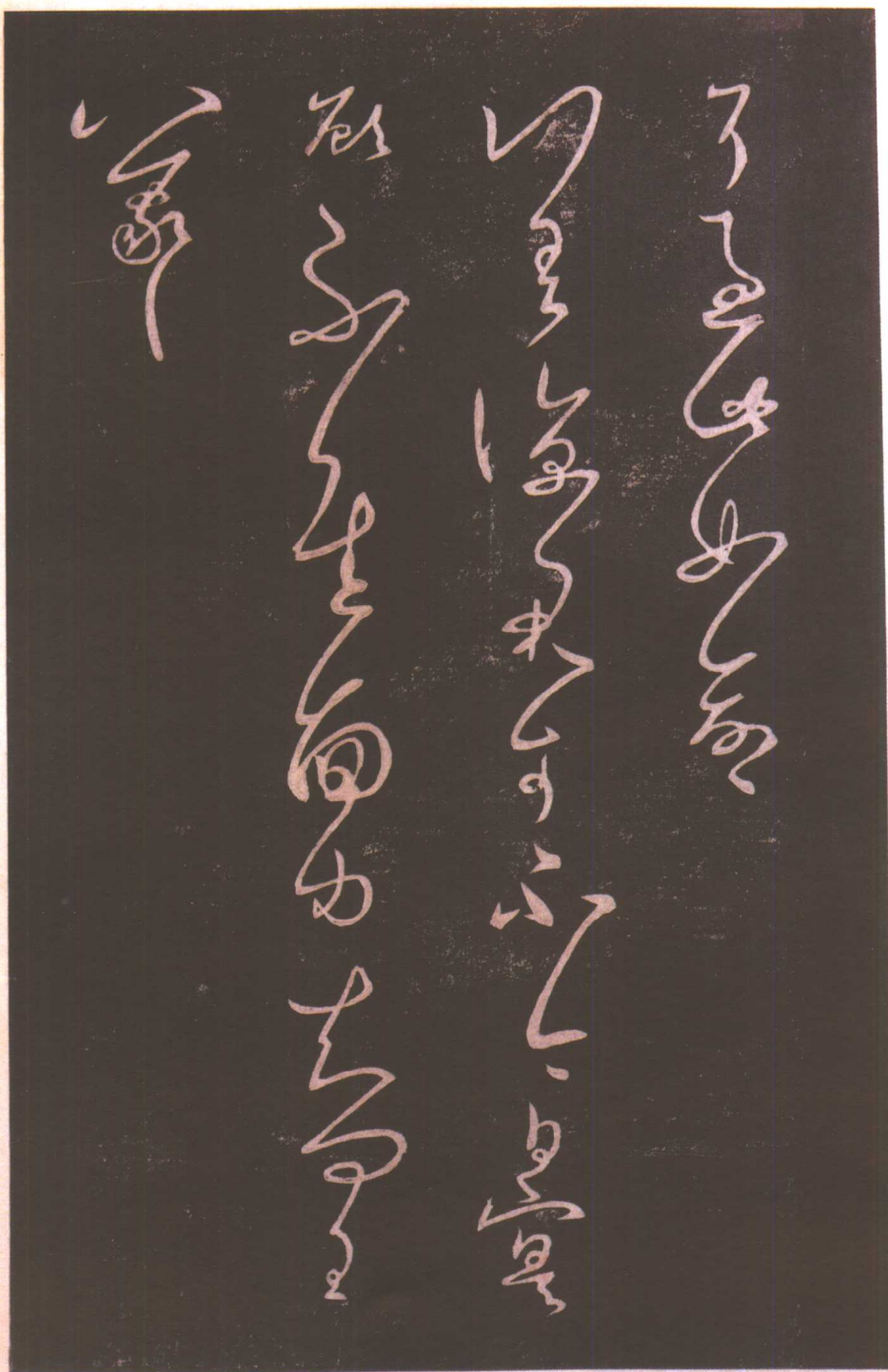
官帖移圖

穀孫道兄收藏
宋拓淳化閣帖
本三卷貴師惠
悅堂舊物明
季歸孫氏間者
軒者比六七八
卷皆右軍書為
海內閣帖之冠
己巳冬月屬閣
帖吳湖帆并記
丁巳秋堂





淳化閣帖卷六之二



淳化閣帖卷六之三