

西遊記新敍

「……乃是佛與仙與神聖，三者躲過輪迴，不生不滅。」「一心裏訪問佛仙神聖之道，竟個長生不老之方。」這就是西遊記作者之旨。這種南北朝以來三教合一的昏亂思想，我們是無所取的了。

在文學的技術上論西遊記，那描寫人情本非作者之意，固不當和水滸傳金瓶梅及紅樓夢相提并論，即述妖狀怪，亦欠深刻。

我們所取於西遊記的是什麼？

元明間國語文蔚然大起，水滸傳金瓶梅西遊記都是這時代底代表著作，在研究這時代底語法上，我們不能不承認西遊記和水滸傳金瓶梅有同樣的價值。

一九二一年十二月二十一日，陳獨秀敍於上海。

西遊記續編