

2809

西和县文史资料



第68—70期

第六十八期

政协西和县委员会

一九九三年三月十五日

编者按：此又原载《酒泉文史资料》，作者是陈增吉老师的学生。在陈老师的学生中间辗转传抄到新疆尉犁县后，经在那里工作的也是陈老师学生的西和县干部朱秉武同志抄寄给我们。现予转载。

陈增吉老师在我县生活工作达三十年之久，严勤明敏，教学得法，使我县中学的教学教学水平得到空前提高。虽长期蒙受不公正待遇，但任劳任怨，乐观豁达，显示了一个正直的知识分子所应有的操守。按照“尊重知识，尊重人才”和“求实存真”的要求，希望熟悉了解陈老师，与陈老师一起工作学习生活过的各方人士，也能将自己所知的有关陈老师的情况撰述成文，寄给我们。

※

※

※

陈增吉先生二三事

张世铭

陈增吉，字迎生，河北省石家庄市人，一九一〇年三月生，一九

三七年中央政治大学（统计系）毕业后来酒泉在中央政校肃州分校任训育主任。一九三八年该校教务主任马大英离职。他接替教务主任。一九四一年四月肃州政分校主任曾启文上调兰州。他又接替该校主任。同年八月一日该校改名为“国立肃州师范学校”。隶属国民政府教育部领导。陈先生被任命为校长。直到一九四九年酒泉解放。

解放后陈先生先后在酒泉中学、酒泉师范任教。一九五四年全省教师大调查时，被调往天水专区西和县中学任教（一九五八年错划为右派，一九六一年平调，一九七八年平反恢复名誉）。陈先生在酒泉从事教育工作长达十八年之久。其为人及治学精神在酒泉各界特别在广大师生中留下了深刻印象。

一、劳动建校，艰苦办学。肃州政分校开办初期，经费虽较充足，但要在几所旧庙宇和几家私人园子的基础上建校，经费远远不够。为此，教室、宿舍、饭厅、家属宿舍的修建，主要靠学生劳动支援（搬土坯、抬木料、运砖石），这就大大节省了开支，扩大了建筑面积。学校改为“国立肃州师范”后，适逢抗战最艰苦时期，为了解决学生的吃饭问题，学校自己开磨坊，为学生灶磨面。有一段时间学生每天以一半面粉一半洋芋充饥。度过难关。

一九四四年学校修建中山堂（大礼堂）时，也有总务主任韩贵基设计并监督施工。学生每天下午课后到西门外二里处砖窑抬土坯和砖头，不少学生肩膀压肿，仍坚持完成任务。陈先生和训育主任王大才

亲自组织、督促学生与建设。经过几年的努力，使该校成为陇东乃至西定坪规模最大，环境最好的一所学校。

二、严格治校，亲自授课。陈先生先后担任教务主任、校长期间，对教师学生的要求极为严格。当时校墙上悬挂“严明的学生纪律产生学生，铁的纪律造成铁的言行”的醒目大标语，就是这种精神的体现。在荊州师范时期，他经常以一个初学者的条件要求学生，告诫大家“只有严以律己，将来才能为人师表，培养出栋梁之才”。平时对学生管理也很严格，如不准随便出外，不准迟到早退，无故旷课，不准抽烟喝酒；不准私自摘吃校园的果杏等。一旦发现学生有偷吃果杏者，一律开除（今天看来不够妥当）。当时学生因打食果杏而被开除者，差不多每年都有。

他自己身为校长，一直担任统计课程。每周四、五节，偕以深入课堂，了解学生的学习情况。每天早晚升、降旗以及‘总理纪念周’活动，也必参加并作讲话。总之，他经常参与学生的活动，其精神实属可贵。

三、重视智育，全面发展。国立荊州师范的毕业生，绝大部分都到中小学任教。为此，陈先生特别重视学生文化知识的学习和有关能力的培养。当时国文、数学、教法作为主要课程。他要求学生天天写大字、记日记，每周一次作文，还让各班定期办壁报在校园内张贴，互相观摩。每学期都举行讲演会、辩论会，以训练学生的口头表达能

力。他还强调学生要能写会画，会拉会唱。在美术教师郭世清（国画大师齐白石的学生）的精心指导下，学生画画，蔚然成风。当时校内曾组织“祁连画社”，不少学生的作品曾对外展出，得到社会的好评。如夏尚典、王蔚清、郑子清等人成就较大。陈世清、王蔚清、高台、兰州等地开过画展。在音乐教师赵正湘的指导下，学生能拉会唱的人很多。学校组织了乐队，带动各班开展文娱活动。周末常开同乐会。学校还组织有话剧团，师生同台演出。先后公演过《雷雨》、《日出》、《凤皇城》、《野玫瑰》、《天皇陛下》、《风雪夜归人》等大型话剧，名震酒泉城，深受群众欢迎。不仅增加了学校的收入，而且活跃了文娱生活，培养了大批文艺人才。

他对体育活动也很重视。在体育教师刘科远的指导训练下，各班都有球队。全校有篮、排、足球代表队。班级和校际之间经常比赛。在酒泉县举行的运动会上，肃师代表队阵容庞大，成绩也较突出。一九四七年十月在兰州举行的全省运动会上，酒泉专区代表队的人数，肃师学生占了将近一半。比赛中马跃文、吴兴邦、武敬业、李培康、刘修德、张文艺的成绩均较突出。

四、为人正派，作风清廉。陈先生身为校长，有较高的社会地位，但除公务外从不和社会上的权势人物交往，互为利用。而将主要精力用在治学和行政工作上。聘任教师也以才、德并重，从不拉拢个人势力。为此，许多饱学之士多被聘任，很受学生欢迎。

当时一般学校校长的薪金都比教师高得多，而陈先生的薪金只比一般教师稍多一点。他住的宿舍和其他教师完全一样。家庭摆设简单。生活也很一般。他不抽烟喝酒。这一点给师生留下了很深的印象。学校经费由会计室统一管理。按计划开支。校长很少亲自插手。

一九四九年酒泉解放前夕。他不象有的学校的校长。装满腰包逃跑。而仍坚持上课。只是在国民党西北长官公署迁来酒泉。学校被军政机关强占后才被迫停课。尔后。他和行政人员保护学校财产。等待人民解放军来接管。这也是有一定功绩的。

五、作风平易。不摆架子。陈先生虽身为一校之长。对教师学生都不摆官架子。他性格开朗。课间在教员休息室里和大家开玩笑。经常能听到他爽朗的笑声。学生对他敬而不畏。课堂上提出问题他也能耐心解释回答。很少训斥学生。

一九四九年酒泉解放后。该校有人民政府接管。不久改为酒泉中学。当时师生推选教师韩椿芳为校长。陈先生继续当教员。教授数学课。当时人们仍习惯地称他为“陈校长”。他则笑而不应。或劝别人称他陈老师即可。自此。他以一个普通教师的身份教课并担任班主任工作。此时他已年过四十。但在植树时还和其他教师一起上树砍树栽子。受到师生的称赞。

六、献身教育。鞠躬尽瘁。一九五四年陈先生调至西和中学后仍当教员并做班主任工作。由于其解放前的身份和经历。历次运动中多

受冲击，但他始终未离开教育战线，先后为党为人民培养了数以千计的学生。

党的十一届三中全会后，落实了知识分子政策，他以民主人士的身份，受到了党和政府的礼遇和尊重。一九七九年退休。一九八五年六月十九日因患脑心病去世。终年七十五岁。当时学校为他开了追悼会，以表彰他献身教育四十多年的精神。

2609

西和文史资料

第六十九期

政协西和县委员会

一九九三年四月八日

“洋”果“洋”花与修姆

——西和之最琐谈（一）

克 栋

早先，一位欧洲哲人说：宗教是被压迫生灵的叹息，是无情世界的感情。后来，一位俄国伟人说：宗教是麻醉人民的鸦片。孰是？孰非？不是我们这些凡夫俗子应该说清和可以说清的。但，西和升天辟地以来未有过的几种树木花草，通过天主教几位修姆的引种，在全县生根、开花、结果了。按时间，属最早，故想就事论事谈几句。

天主教传入西和是清末光绪年代之事。宣统三年教堂建成。从此，有了神甫，有了修姆，有了许多接受洗礼的虔诚教友。同时，经堂前面有了万紫千红的花圃，经堂后面有了挂梨结桃的果园。

古代，涉及外邦之事物，多冠以胡字。如胡人、胡服、胡桃等。

~ 1 ~

近代，涉及外国之事物，又多以洋字称之。如洋人、洋布、洋火等。四十年代初，当作者穿开裆裤之时，就听大人们讲，西和天主堂有什么洋苹果、洋梨、洋柿子、洋石竹、蝴蝶花。

一位知命之年的挚友最近谈到，四十年代末的一个秋天，他们一伙顽童，翻越天主堂果园之墙，偷摘（恕我用了不敬之词）了洋苹果。现回忆，果扁圆，皮黄绿而厚，有鹅蛋大小，尚未成熟，味酸，不十分好吃。请教专家，言及，可能属寒地苹果，是中国最早苹果品种之一，分布东北一带。

由于寒地苹果的出现，五十年代有了国光、倭锦、青香蕉；六十年代红玉、红星、红元帅相继上市；七十年代花牛誉满西北；八十年代西和万亩苹果带规划提上议事日程。这就是事物神奇的变化！零到一的过程十分艰难，一旦有了一，百、千、万将靠一的积累而相继出现。那些促进事物从零到一变化的人们，不应当受到赞誉和尊敬吗？

三

洋梨，实属现今香蕉梨，有些植物名录称西洋梨。追本溯源，西和天主堂的香蕉梨，引进于天水天主堂果园。天水香蕉梨，比利斯神甫引进于国外。

由于香蕉梨肉香味美，引起了西和百姓的厚爱，千方百计，托人说情，求采接穗，嫁接繁殖。天主堂周围的风山、风台、黄磨等村百

姓。‘近水楼台先得月’，庭前屋后争相栽种。以后，逐渐推广到了全县。

不知修姆们引进洋梨时是否想到了造福百姓。现在，有些人家，却把栽种洋梨当作了致富门路。

四

洋柿子。果形虽象柿子，实非柿科植物。属茄科。和人称“二青”的茄子属同类。叫柿子是张冠李戴。植物名录称番茄。冠以“番”，和冠“洋”、“胡”同属一辙。直至六十年代以后，又叫了个兴时名称西红柿。据载，原产南美洲，名狼果，误认有剧毒，传入欧洲时仅供观赏用。象鲁迅所称道的那位第一个吃螃蟹的勇敢人一样，有位欧洲人冒死尝了一口，确认无毒，大吃特吃西红柿的时代才开始了。十七世纪由欧洲传入中国。二百多年后的廿世纪三十年代，西和百姓才在天主堂见到它。历史前进的脚步，在这件事上，表现了惊人的迟缓。

五

中国的洛阳石竹历史悠久，历代文人墨客多赋诗赞美：“野蝶难争白，庭榴暗让红。谁怜芳最久？春露到秋风”。当中国人孤芳自赏洛阳石竹时，美国石竹随坚船利炮传入上海，三十年代在西和天主堂也卖俏飘香了。百姓照例冠以洋字，称洋石竹。花状如张伞，花瓣上有美丽环纹，艳丽如锦。比枝端只有一两朵花的中国石竹略胜一筹。成片栽植，状如“碎片英英剪海霞”。

六

记得有位文学家说过，蝴蝶是飞舞的花朵。反其意，蝴蝶花当然就成了不飞舞的蝴蝶。据载，原产西欧。虽然由西和天主堂才传遍全县，百姓却未冠以洋字。究其原因，花很象蝴蝶，冠以任何字都有损形象，也就打破了冠洋字的常规。蝴蝶花，实为堇菜科的三色堇，因花有紫、黄、白三色而得名。不过，你要仔细观察，紫、黄、白三色对称地分配在五个花瓣上，形如两耳、两颊、一嘴，酷似一副鬼脸。

“花中谁似鬼？唯有三色堇。”三色堇称作鬼脸花，名副其实。

七

前述花果，何时、何人引种到西和天主堂的？带着疑问，作者拜访了当年在西和教会初小念过书的几位古稀之年的老人，异口同声说，是三位蓝眼珠、黄头发的天主教德国修姆所为。又说，甘肃大旱，饿殍遍地的民国十八年（一九二九年）之前，天主堂只有神甫和中国修女。大灾之后的一九三〇年，三位修姆才到西和，三人酷爱果树，性喜花草，设圃辟园，为西和百姓引来了“洋”果、“洋”花。据此推算，引进时间，约在一九三一年至一九三四年之间。究其姓名，老人们说，不知其名，只知其姓。当时都称喜修姆、罗修姆、曹修姆。岂止不知名！按外国人名组成而言，姓也肯定不是真姓。事隔年久，作者无能为力去考证真姓名了。三位修姆遗憾地成了无名之辈。

西和文史资料



第七十期

政协西和县委员会

一九九三年五月十日

南 味 北 传
姜 锐

清同治、光绪年间，从江西省向西北遣送一名流徙，发落到西和。此人姓甚名谁，当时人们并未留心细问。后来他在西和县城南关招了亲，与一名何门的寡妇结为夫妻。他有一手很高的烹调技术，还教会许多徒弟。如老刘师、刘登等都是西和近代史上数一数二的名厨。由于他落业何姓家中，又会做海菜等食品，所以人们都称他“何师”。

事情的经过是这样的：这何师原籍江西省，以农为业，家道殷实，每年雇有长工。在一次收获打碾稻谷季节，一群孩子在打谷场上追逐打闹玩火，人们只顾干活，没注意孩子们把一堆干草燃着，风疾火大，一时无法扑灭。有两个孩子没来得及跑出草堆，被活活烧死。为此官方追查责任，这何师虽是主人但不是直接责任者，故罚以‘流徙’而远离他乡。

~ 1 ~

有一年。一位进士出身的学政（考试官）在巩昌府（陇西）主持童生考试。结束后到各县巡视来到西和。当时陇南十四县（包括西和）的童生考秀才都要到陇西考场集中。据说这位学政也是江西人。他与西和知县闲聊时提及，出京快半年了，很少吃到家乡饭菜——尤其是海味。知县心想：海参、鱿鱼、鱼肚等可派人去秦州购买。可是西和找不到一个会做海菜的人咋办。于是差人四处打访。何师慨然应允。禀告知县后，知县为了慎重起见，要亲自对何师进行面试。何师到了衙门，照例向县官先行跪拜礼。待赐坐后才开言相谈：他禀告知县大人，是做全席，还是光做几样海味？若做全席，得先开个所用原料清单去购买。一般吃的山珍海味分三种，即：“山八珍”，要有熊掌、猴头、人参、蕨菜等。“陆八珍”，要用驼峰（骆驼背上的肉峰）、玉皇蘑、凤爪蘑、玉米珍、沙半鸡等。“海八珍”，要有沙鱼翅、刺参、鲜贝、乌鱼蛋（雌乌鱼的产卵腺加工制成）等。

知县说：所需这些东西，能否在秦州买到尚可不知，我看先买点鱼肚、海参一类的海味做成你们江西的家乡菜。先让学政调调口味，其它以后再说。

这何师最拿手的烹调技法，常用的有：炒、烹、炸、溜、扒、煨、炖、蒸、熏、焖等。如扒炒里脊、炸烹大虾、溜鸡脯、红扒熊掌、锅贴鱼盒……这次他做的主菜是“烧烤全乳猪”（西和人后来叫“烤猪仔”）。其方法：取一只十斤左右的乳猪去毛，去五脏，刮洗干净。

把小猪开大腹排开。先烤内腔。后烤外皮。烤时歇地扎微孔排气。防止皮肉分离。边烤边在外皮上涂抹酒和猪油。使之变色脆化；在内腔涂五香粉。南乳酱料等。使之味厚香浓。烤熟的乳猪。色同琥珀。类以真金。油光闪亮。皮松化。肉嫩滑。骨香浓。风味独特。

据说。学政吃后。很是满意。大加赞赏。评价甚高。这时从秦州买菜的人已回。他又做了几样海菜。学政品尝之后。眉飞色舞。连声赞誉：手艺好！手艺巧！我们家乡的高手。也不过如此。

原来。何师在原籍江西时。有位邻居是从清宫御膳房退休下来的。与何师交情甚笃。平素闲谈中常常提及清宫膳食。而何师乃小康之家。嗜好饮食。间或买些海味。请邻人做几样菜共同享用。这样积年累月。耳濡目染。何师便从邻人处学得了好多烹调技艺。他还会做多种点心。都在西和流传下来。像西和“重兴东”（点心铺字号）做的水晶饼。俗名叫“白点心”。常与兰州著名的“致兰斋”点心相媲美。在我的记忆中。西和“重兴东”做的水晶饼。存放两三个月味道不变。

当时西和知县和学政都念此人命遭不测。且表现也不错。欲拟报上司免去“流放”处分。回原籍和家人团聚。但本人以为回家乡也不光彩。便索性在西和安家落户了。

向于右任先生求字

张浩岳

一九四二年春，我在陕西三原高级工业学校读书。暮春一日教育主任刘麟阁和二三老师边走边谈，说是于右任先生从斗口村来三原，下榻民治中学（该校为于先生创办）。听到这个消息，心中不禁萌生出一个向于先生求墨宝的念头。跃跃欲试，几不可忍。当时于右任先生名满海内，书法亦名闻遐迩，墨迹遍布各地。如西安‘碑林’门牌，“池阳中学”，“民治中学”校牌，三原城内“野味厅”招牌都留他的手笔。当时顾虑的是，于先生官高位显，自己是个学生，如何能亲见其门？但又听人讲，先生平易近人，向无高官架子，尤其亲近平民，奖掖青年，求字也不难。于是鼓起勇气买了两张宣纸，送交民治中学西院门警。但传达人员说，院长（于当时任中央监察院长）事忙，改日来写。我绕校园转了一圈，兴叹而归。

时隔三日，乘星期六下午又去民治中学，承蒙门卫引见，进了院落。顿觉清雅幽静，春景宜人。北房石台阶上站立一位身躯伟岸的老人，身着淡灰长袍，足拖竹履，长胡拂胸，意态潇洒。随员介绍说：“院长，这是求字的学生。”我向于老深深鞠了一躬。他问我是哪个学校的学生。“那里人，我一一作了回答。知我来自甘肃，他问道：“你为何不在甘肃读书，跑来陕西？”我回答说：“我家在

西和。到陕西比兰州路途稍远，但陕西交通方便，花钱一样。”他又风趣地说：“青年学生应当很好学字嘛。”接着，便随他走进有大块玻璃镜窗的北房。房内有一个年约三十多岁打领带的侍从安排笔砚。于院长提笔蘸墨不假思索，一挥而就。是一幅对联：暗水流花径，春星带草堂。蘸墨三笔，一气呵成。落款后约十多分钟，侍员盖印。卷好交我。当时真是喜出望外，乐不可支。直至今日，心醉犹存。

这次求字，轻易而得。原因有二：其一，我是个十多岁的学生。其二，我是甘肃学生（后来听说，于先生母亲为甘肃静宁人，故对甘肃客人有如乡亲）。

一九四三年，抗日战争进入相持阶段，中条山对日寇进犯狙击甚严。潼关天险日寇不能逾越，便乘黄河封冻之时，到韩城渡河，侵犯关中。当时三原城社会秩序表面上似乎比较稳定，但实际上人心浮动，学校里的情况更是糟杂，学生散乱，上课时断时续，又临寒假，于是，我就离校返家，把对联带回家中收藏。不料我去兰州读书后，被家庭妇女当废纸剪了鞋样，鳞片碎屑，旧貌难复。至今回忆，不胜遗憾之至。

一九八八年五月我南下旅游，在江苏扬州瘦西湖和四川新都罗汉寺，都看到正厅上悬挂着于先生所书匾额。望着在中国书法史上别树一帜的于体草书时，我久久不忍离去。因而也不由得记起于先生给我挥写对联的情景来。