

吳雲斌

神與物游·吳雲斌書法展作品選

重慶市書法家協會
四川美術學院中國畫系
主辦

吳雲斌

神與物游·吳雲斌書法展作品選

重慶市書法家協會
四川美術學院中國畫系
主辦

前言

吴云斌先生是当代书坛实力派优秀青年书法家，更是重庆书坛最具代表性和影响力的书家之一，其书法无论形式还是内容，都颇具鲜明的时代气息，显示出扎实的传统功力、雄厚的创作实力、精湛的墨趣才情。他的创作以行书、章草和篆书为主，作品多次参加中国书协、国家文化部主办的全国展览并获奖。

当代书坛，是一个充满诱惑、刺激和躁动的发展时代。书法『大跃进』式的无序发展使得众多当代书法家名不符实，泛滥不堪，使得书坛陷入整体性『文化缺铁性贫血症』，也使书家的心灵境界、人格思想与作品的艺术元素难以实现对接，创作出现『泡沫现象』。然而吴云斌先生在这大文化环境之中，一以贯之的致力于深入研习传统书法，他的中山王器铭文篆书，以深厚的小篆功底，兼收卜辞、汉碑额、钟鼎文字的浑朴，用笔涩滞遒劲，极具秀逸刚润的意韵与雍穆而不失活脱的姿致，又每与密匝跳宕的章草小字边款相合成篇，益彰其美。他的章草，从周秦籀篆的立场切入，吸纳汉简书简率质任的意态、铿锵跳宕而又流贯的节律与力求变化的章法，有机融合清爽、健畅、明秀、文雅的帖学精神，深厚沉雄，别开一境，独具特色，甚得当代中青年书家的推重。

近几年来，吴云斌先生潜心二王、米董行书，用工甚勤，自有风神。二王，取其气韵生动，温文尔雅的名士风度；米南宫，取其潇洒迅疾、丰厚婉转的超迈气概；董其昌，取其飘逸空灵，风华自足的淡雅情怀。在融会诸家之长的基础上，吴云斌先生探索走出一条属于自己的路。他的行草书，笔法娴熟，格调高雅，不激不厉，凌空飞动的笔势，精美典雅的笔意，自然流畅，信手拈来，潇洒自如而却又不失『二王』之法度，筋骨相应，气息纯正，远离浮躁，养眼养性，其作品线条浑厚和坚实，章法气韵充实而灵变，俊逸之气、雄迈之气、书卷之气扑面而来，真可谓，如饮美酒，味淳而弥久；如沐春风，清雅释怀，意深而悠远；扎实的传统功力及自我性情表现得淋漓尽致。

『思理为妙，神与物游』。作为重庆书坛的领军人物之一、重庆市书协副主席、四川美院书法特聘教授，吴云斌先生在担任繁重的行政事务同时，兼及书法教学与创作，在书艺之路上，一直朝着这样的目标孜孜不倦的追求。祝吴云斌先生在艺术的海洋中搏浪远望，不断前行。

神与物游——吴云斌书法展组委会

二零一四年六月十一日

吴云斌，号德厚堂主人

一九六七年生于重庆。

现为

重庆市书法家协会副主席

四川美术学院书法专业特聘教授

中国书法家协会会员

现供职于重庆市渝北区委宣传部

作品参展

全国第六届、第七届书法篆刻作品展

全国第七届、第八届中青年书法篆刻家作品展

全国首届扇面书法展、二届楹联书法展等重大展览

获奖

全国第二届正书大展优秀作品奖（最高奖）

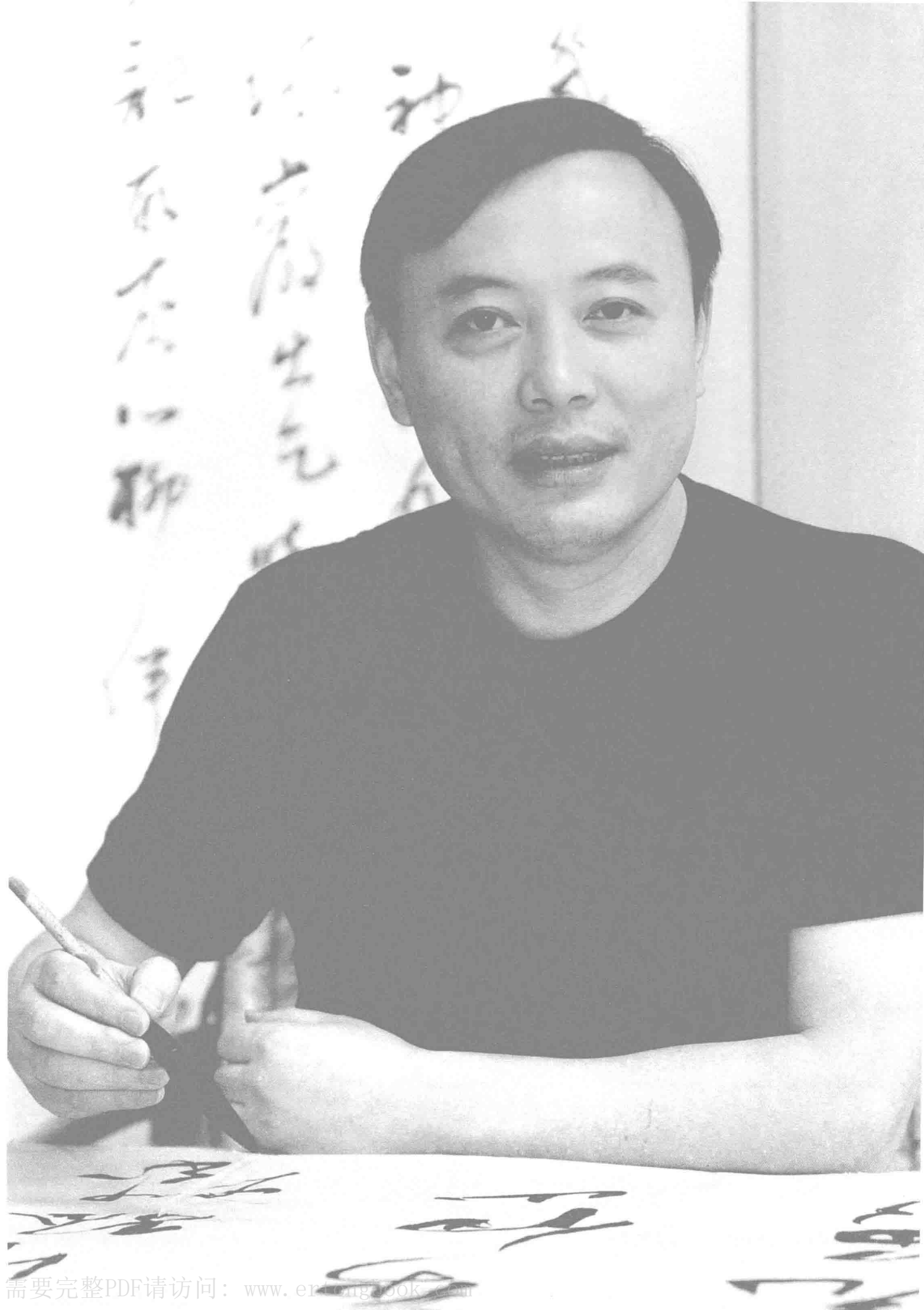
文化部第八届、第十二届、第十三届“群星奖”

重庆市首届“书法艺术奖”

重庆市宣传文化首批“五个一批”青年文艺人才

《书法》杂志评为“全国百强青年书法家”

出版有《当代中青年书法家精品集·吴云斌》卷





創作篇

开襟坐霄汉

挥手拂云烟

释文：
开襟坐霄汉
挥手拂云烟

李达

尺寸：272×49×2
草书对联·开襟挥手联

释文：礼之用勤奋有成知难而进
和为贵人生易老先祖无疆

礼

之

用

勤

奋

有

成

知

难

而

进

和

为

贵

人

生

易

老

先

祖

无

疆

尺寸：272×32×2
篆书对联·礼之用和为贵联

释文：
登黄鹤楼读赤壁赋
磨青铁砚歌白云诗

登
黃
鶴
樓
讀
赤
壁
賦

章草是汉代出现的一种书体，多用于官府文书，向为文人学士所重。晋代书家王羲之、王献之父子，以及唐代书家颜真卿、柳公权等，均对章草有深入研究。宋代书家苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄等，亦对章草有浓厚兴趣。元代书家鲜于枢、赵孟頫等，亦对章草有深入研究。明代书家沈初、沈初、沈初等，亦对章草有浓厚兴趣。清代书家刘墉、王文韶、何绍基、翁同龢等，亦对章草有深入研究。近现代书家吴昌硕、沈尹默、于右任、马彦祥等，亦对章草有浓厚兴趣。当代书家沈尹默、于右任、马彦祥等，亦对章草有深入研究。

磨
青
鐵
硯
歌
白
雲
詩

章草对联

尺寸：200×55
章草对联·登黄鹤楼磨青铁砚联

自示来黄州已逾三寒食年，犹忆去年去年寒食，今年又苦雨，雨
前寒食时，同与崇文、汝、沙、翁、指雪、窗中偷负去，夜半去，月
月解病少，手病起，须已白，长江水，入户雨，势来，至已，小屋如
舟，蒙水，而寒也，屋，寒，而，菜，破，窳，境，温，草，那，知，是，寒，食，也，
乌，衔，果，君，心，思，大，重，填，差，在，子，子，也，拟，笑，逢，新，秋，夜，以
之，起，东坡公诗寒食雨之云，吴元盛书之

自示来黄州已逾三寒食年，犹忆去年去年寒食，今年又苦雨，雨
前寒食时，同与崇文、汝、沙、翁、指雪、窗中偷负去，夜半去，月
月解病少，手病起，须已白，长江水，入户雨，势来，至已，小屋如
舟，蒙水，而寒也，屋，寒，而，菜，破，窳，境，温，草，那，知，是，寒，食，也，
乌，衔，果，君，心，思，大，重，填，差，在，子，子，也，拟，笑，逢，新，秋，夜，以
之，起 东坡公诗寒

咬定青山不放松，
根儿深入石罅中。
千磨万击还坚劲，
任尔东西南北风。

郑板桥



篆书四条屏·周敦颐爱莲说

有卷于未之在而重者其書晉陶明重京自學康本在也人皆重牡丹而
 智重蓮之出俗俗示其深遠健而多嬌中區分五示其五枝五示其五枝五
 片植而遠氣示其可移取正高五示其京在之原也其牡丹之為安矣也之蓮
 之君子也也之京之重陶皮為辭有少蓮之重同其美何人牡丹之重正其家矣自註

憶昔子橋上，飲坐中

多是夢，長滿流月

古無聲，杏花疎影裏

吹笛到天明，二十餘年

成一夢，此身雖在堪悲

閒登小閣看新晴，古今

多少事，漁起三更

平窗小橋，千嶂抱襟

籃一水，葉花子第屋

數間窓，窓窈窕不到時

自有春風掃，牛枕覺來

閑語鳥，軟眠似聽朝雞

早忽憶故人，今總老貧

夢好，此忘却那朝道

其三 中家 鳴笛金粟粒

十索手，玉房前，那層用神

顧時，誤拂弦 李瑞聰筆

歸山，深處去，須盡丘壑

義美，學武陵人，整衣

抵源，裏裴迪，送崔九

右錄古人詩詞四首，時在

甲午上巳節之日

李慶德居堂主人

尺寸：26×42×2
行書小品·古詩四首

盤石蒼苔細草松生盤石中
冬春無異色朝暮有清風
五嶺行人採西山舊雨童
水北原南草木色新雪
消風暖不生學堂城內
車馬去無別新解余心
乃公乃直柳湖松

島蓮花寺晚動歸橈出
道場靈橘子低山雨重
棕櫚葉戰水風原烟波
淡蕩挂帆上瓊樓啟窗
看倚夕陽到岸清君
四首望道草堂在水中央

張擇端清明上河圖比方南



宋時通摹汴京景物有西

方義人之思筆法纖細亦近

李昭道惜骨力乏耳

筆其台畫神定隨筆

癸巳年夏吳中張子如

