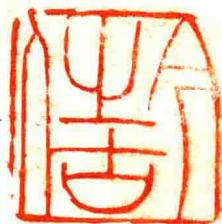




「重讀經典 觀照人生」

南京藝術學院圖書館



惠存

己丑年秋月

陶藝贈



目錄



本源文脉

- 8 佚名 · 清微淡遠—琴史述略
- 13 元娟莉 · 古琴與魏晉名士的生活
- 21 王明輝 · 竹林七賢的精神境界
- 28 歐陽常樹 · 但識琴中趣 何勞弦上音—淺析陶淵明的音樂審美本質
- 30 吳 釗 · 文人與琴
- 42 易存國 · 古琴與女性
- 50 馬寶杰 · 黃慎與《碎琴圖》
- 54 易存國 · 隱逸“情節”
- 60 劉承華 · 《溪山琴況》結構新論

百家專欄

- 79 賈寶琦 · 一代大師 德厚流光—深切懷念古琴藝術家查阜西先生
- 85 王 迪 · 中國古琴大師管平湖先生的藝術生涯
- 87 章英華 · 風格與人—管氏打譜之風格研究（節選）
- 93 劉少椿 · 廣陵琴學源流
- 94 吳 釗 · 高雅飄逸 超凡脫俗—劉少椿的演奏藝術
- 96 龔 一 · 隔世紀的琴話—紀念劉少椿先生誕辰一百周年
- 98 梅曰強 · 憶劉少椿先生教學二、三事
- 100 劉少椿 · 我對古琴的估價
- 103 陳逸墨 · 君子比德 金相玉質—廣陵琴派大師劉少椿先生的人品與琴品

鑒古藏今

- 109 故宮藏琴
- 111 故宮專家鄭珉中先生說琴
- 124 白 月 · 陶然雅量 藝海貴族—記古琴收藏家陶藝

藏界掌故

- 120 徐元白先生信札 · 金蔚提供

藏苑出位

- 122 愛古琴的人

藏品觀點

- 126 吳悅石 · 高山流水 千古知音—從俞伯牙鐘子期相遇說起
- 128 劉楚華 · 古琴養生觀

藏品人物

- 138 易存國 · “意境”感悟
- 148 易存國 · “和諧”氤氳
- 156 子 游 · 一份淡定 一份安寧—觀九頭高（李振軍）山水畫有感
- 167 東白山人 · 琴度（節選）

藏品觀察

- 175 挪用經典等於？
- 176 栗憲庭 · 竹林七賢時尚版

書庵茶館

- 180 唐書安 · 有話您就說

多寶閣

- 陳鵬 劉欣

封二 湯 立作品

封三 下期預告 · 石上清風

封底 田黎明作品

特別鳴謝：陶藝、李勁風先生

裝幀設計



www.pingekj.com

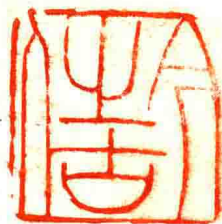
Mobile: 13611365982



自遠堂琴譜序
琴制最古為八音之一而絲樂之首也其法制體用見於經傳者既詳且備矣獨絃度微分為定聲協律之本而論者或以律呂名絃或以月令配徽附會牽合紛紜輟輟每多窒碍而難通

「重讀經典 觀照人生」

南京藝術學院圖書館



惠存

己丑年秋月

陶藝贈









感謝您的關注與支持！

我們努力呈現給您的《藏·品》——“中國古代文人精神”系列讀本，以中國本源文化精神內涵為主線，用由古至今連成一脈的筆墨方式來綜合論述，其包含了人文與歷史的綜合載體，給您帶來早已存在却被我們漸漸淡忘的文人精神，期望能給您帶來風雅且平和的感受，必能讓您體驗到身為華夏一族的榮耀。

請向親朋好友介紹和推薦《藏·品》，與他們共同分享藏品。

電話：010-61756045 13811199554

目錄



本源文脉

- 8 佚名 · 清微淡遠—琴史述略
- 13 元娟莉 · 古琴與魏晉名士的生活
- 21 王明輝 · 竹林七賢的精神境界
- 28 歐陽常樹 · 但識琴中趣 何勞弦上音—淺析陶淵明的音樂審美本質
- 30 吳 釗 · 文人與琴
- 42 易存國 · 古琴與女性
- 50 馬寶杰 · 黃慎與《碎琴圖》
- 54 易存國 · 隱逸“情節”
- 60 劉承華 · 《溪山琴況》結構新論

百家專欄

- 79 賈寶琦 · 一代大師 德厚流光—深切懷念古琴藝術家查阜西先生
- 85 王 迪 · 中國古琴大師管平湖先生的藝術生涯
- 87 章英華 · 風格與人—管氏打譜之風格研究（節選）
- 93 劉少椿 · 廣陵琴學源流
- 94 吳 釗 · 高雅飄逸 超凡脫俗—劉少椿的演奏藝術
- 96 龔 一 · 隔世紀的琴話—紀念劉少椿先生誕辰一百周年
- 98 梅曰強 · 憶劉少椿先生教學二、三事
- 100 劉少椿 · 我對古琴的估價
- 103 陳逸墨 · 君子比德 金相玉質—廣陵琴派大師劉少椿先生的人品與琴品

鑒古藏今

- 109 故宮藏琴
- 111 故宮專家鄭珉中先生說琴
- 124 白 月 · 陶然雅量 藝海貴族—記古琴收藏家陶藝

藏界掌故

- 120 徐元白先生信札 · 金蔚提供

藏苑出位

- 122 愛古琴的人

藏品觀點

- 126 吳悅石 · 高山流水 千古知音—從俞伯牙鐘子期相遇說起
- 128 劉楚華 · 古琴養生觀

藏品人物

- 138 易存國 · “意境”感悟
- 148 易存國 · “和諧”氤氳
- 156 子 游 · 一份淡定 一份安寧—觀九頭高（李振軍）山水畫有感
- 167 東白山人 · 琴度（節選）

藏品觀察

- 175 挪用經典等於？
- 176 栗憲庭 · 竹林七賢時尚版

書庵茶館

- 180 唐書安 · 有話您就說

多寶閣

- 陳鵬 劉欣

封二 湯 立作品

封三 下期預告 · 石上清風

封底 田黎明作品

特別鳴謝：陶藝、李勁風先生

裝幀設計



www.pingekj.com

Mobile: 13611365982

名家記事本設計



亞雄手藝書籍設計



新山水畫冊設計



品格 | 品質 | 品位

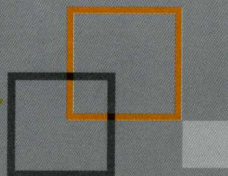
品酌百味人生 彰顯格調藝術

與道合之友，評古論今，談書說藝，實乃快事！

品閣空間旨在為廣大藝友提供個性服務的專業平臺，為藝友量身定製各種畫冊、宣傳品，策劃個人畫展、主題畫展等宣傳活動，並開設網上畫廊，能夠為朋友們提供無限的交流場所和展示空間。常來

.....

畫冊設計



品閣空間

www.pingekj.com

Mobile: 13611365982

010-80491227

E-mail: pingekj@yahoo.com.cn

網站設計



動畫設計



藏品雜誌設計



CUANGPEN
2008.04 叁



文人雅賞之弦上清音

主 辦：《藏·品》

協 辦：集文齋文化藝術有限公司 濟南金陵文化發展有限公司

顧 問：馮 遠 田黎明 唐勇力 袁 武 周南泉

戴 衛 吳悅石 朱新建 康 寧 胡月明

艾 軒 楊飛雲 陳光俊 湯 立 郭石夫

編 委：王有剛 麻 利 賈鴻鈞 康健寨 李勁風 康晏如 陶 藝 李新泉 華 安

主 編：李 捷

副 主 編：田紀文

執行副主編：劉 欣 李筱麗

責任編輯：褚新雯 羅 藝

特約編輯：王 克 凌 寒 朱林勇 朱曉鈞 吳牛子

設計總監：劉 欣

制 版：張學川

審 校：張紅英

印務總監：凌志峰

第二年度理事單位：

濰坊集文齋畫廊 廣東三彩畫廊 北京康氏畫廊 濟南泉社畫廊 青州決瀾畫社 濟南八大畫廊

濟南蘊虛齋 北京錦昌畫館 濟南佛山畫院 青州西山寄廬 山西龍灣美術館

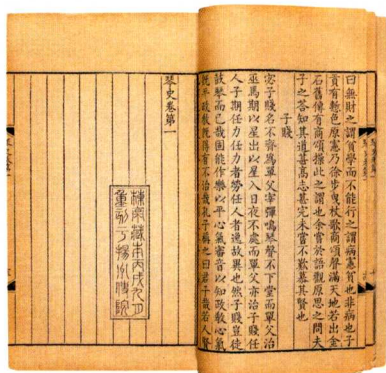
電 話：010-61756045 13811199554

網 址：www.cuangpen.com

電子郵件：cuangpen@caungpen.com cuangpen@163.com

清微淡遠

琴史述略



古琴是中華民族最早的彈弦樂器，是中華傳統文化之瑰寶。她以其歷史久遠，文獻瀚浩、內涵豐富和影響深遠為世人所珍視。湖北曾侯乙墓出土的實物距今有二千四百餘年，唐宋以來歷代都有古琴精品傳世。存見南北朝至清代的琴譜百餘種，琴曲達三千首，還有大量關於琴家、琴論、琴製、琴藝的文獻，遺存之豐碩堪為中國樂器之最。古時，琴、棋、書、畫併稱，用以概括中華民族的傳統文化。歷代涌現出許多著名演奏家，他們是歷史文化名人，代代傳頌至今。隋唐時期古琴還傳入東亞諸國，並為這些國家的傳統文化所汲取和傳承。近代又伴隨著華人的足跡遍布世界各地，成為西方人心目中東方文化的象徵。

有關古琴的記載最早見於《詩經》、《尚書》等文獻。《尚書》載“舜彈五弦之琴，歌南國之詩，而天下治。”可知琴最初為五弦，周代時已有七弦。東漢應劭《風俗通》：“七弦者，法七星也，大弦為君，小弦為臣，文王、武王加二弦，以合君臣之恩。”三國時期，古琴七弦、十三徽的形制已基本穩定，一直流傳沿續到現在。

古琴的演奏形式主要有琴歌、獨奏兩種。根據文獻記載，先秦時期，古琴除用於郊廟祭祀、朝會、典禮等雅樂外，主要在士以上的階層中流行，秦以後盛興於民間。關於以琴為聲樂伴奏的形式，早在《尚書》中，已有“搏拊琴瑟以詠”的記載。

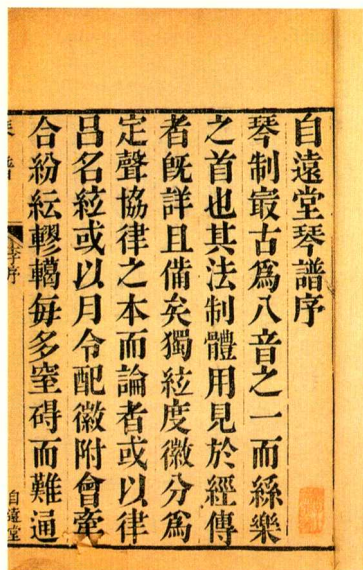
周代，多用琴瑟伴奏歌唱，叫“弦歌”，即唐宋以來所謂的琴歌。

從漢代蔡邕所著《琴操》中，有歌詩五曲，即周之弦歌，其中的“十二操”、“九引”以及“河間雜歌”，都是援琴而歌的。

春秋戰國時期，古琴的獨奏音樂已具有一定的藝術表現能力，如伯牙彈琴子期善聽的傳說。當時有名的琴師有衛國的師涓，晉國的師曠，鄭國的師文，魯國的師襄等；著名的琴曲如《高山》、《流水》、《雉朝飛》、《陽春》、《白雪》等，均已載入史冊。

漢、魏、六朝時期，古琴藝術有了重大發展，除在《相和歌》、《清商樂》中作伴奏樂器外，還以“但曲”演奏形式出現。如器樂曲《廣陵散》、《大胡笳鳴》、《小胡笳鳴》等，反映出古琴作為器樂演奏的一個重要發展階段。漢末的蔡邕父女和魏、晉間的嵇康，都是當時著名的古琴演奏家和作曲家。如嵇康擅長彈奏古琴名曲《廣陵散》，已傳為歷史佳話。創作的著名樂曲有嵇氏四弄：《長清》、《短清》、《長側》、《短側》；蔡氏五弄：《遊春》、《淶水》、《幽居》、《坐愁》、《秋思》；傳為竹林七賢中的阮籍所作琴曲《酒狂》以及六朝宋王義慶《烏夜啼》。

隋唐時期，西域音樂盛行，琵琶興起，古琴音樂的發展受到一定的抑制。但由於古琴譜的產生，不僅推動了當時古琴音樂的傳播，而且對後世古琴音樂的繼承發展具有深遠的歷史意義，使中國古代音樂歷史進入了一個具有音響可循的時期。隋末唐初趙耶利，對當時流行的文字指法譜字，進行了整理，並輯錄了《彈琴右手法》、《彈琴手勢圖》等解



清嘉慶 自遠堂琴譜

釋演奏法的著作。著名的琴曲《碣石調幽蘭》，為南朝梁丘明傳譜，現存為傳到日本的唐手寫卷子，是中國最早的、也是目前所知的唯一的一份古琴文字譜。

唐代詩人李嶠、李頎、李白、韓愈、白居易、張祜、元稹等，都為古琴寫下了不朽的詩篇。白居易愛好古琴，在《夜琴》中有：“蜀琴木性實，楚絲音韻清。”他的琴藝很高，並能自彈自唱，甚至在旅途船中仍以古琴為友，他在《船夜援琴》中寫道：鳥栖月動，月照夜江，身外都無事，舟中祇有琴。七弦為益友，兩耳是知音，心靜即聲淡，其聞無古今。”張祜的《聽岳州徐員外彈琴》也有：“玉律潛符一古琴，哲人心見聖人心。盡日南風似遺意，九疑猿鳥滿山吟。”描寫了古琴豐富的表現力。唐代著名琴家有趙耶利、董庭蘭、薛易簡、陳康士、陳拙等。趙耶利總結當時琴派說：“吳聲清婉，若長江廣流，綿延徐逝，有國士之風，蜀聲躁急，若急浪奔雷，亦一時之俊。”至今仍符合吳、蜀兩派的特點，盛唐的董庭蘭作有《大胡笳》、《小胡笳》等琴曲傳世。薛易簡在他著的《琴訣》中總結了古琴音樂的作用是：“可以觀風教、攝心魂、辨喜怒、悅情思、靜神慮、壯膽勇、絕塵俗、格鬼神。”並提出演奏者必須“定神絕慮，情意專注”，為後世琴家所重視，從而引伸出許多彈琴的規範。

晚唐曹柔鑒於文字譜“其文極繁”，使用不便，而創造了減字譜。

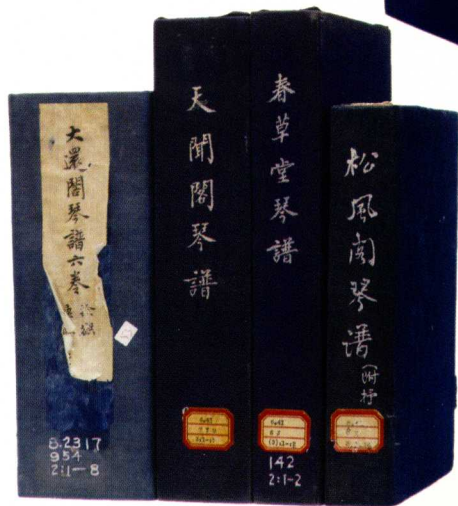
即在文字譜字的基礎上對漢字譜字加以減筆而成的一種譜式，近似演奏符號，是古琴減字譜的早期形式。唐代著名琴家有董庭蘭（開元、天寶年間），從其師陳懷古處承繼了當時最負盛名的沈、祝二家聲調，擅彈琴曲《大胡笳》、《小胡笳》。天寶中琴家薛易簡，可彈大弄四十、雜調三百，並有理論著作《琴訣》七篇，擅彈《三峽流泉》、《胡笳》、《烏夜啼》、《別鶴操》、《白雪》等曲。晚唐還有琴人陳康士根據屈原《離騷》所作的琴曲等。

宋朝的古琴一方面出現懷舊的復古主義傾向，另一方面由於古琴在《相和歌》、《清商樂》演奏中的長期實踐，與民間音樂有著深遠的聯係，以及琴曲“楚漢舊聲”的歷史傳統，使古琴音樂在復古主義傾向中並沒有被湮沒，而是有起有伏曲折地發展著。南宋時期杰出琴家郭沔（號楚望，生於1190年，卒於1260年後）和他的弟子劉志芳、毛敏仲等人，在古琴遺產的整理、創作方面對古琴音樂的發展作出一定的貢獻。如郭沔創作的琴曲《瀟湘水雲》、《泛滄浪》、《秋鴻》劉志芳創作的《忘機》、《吳江吟》；毛敏仲創作的琴曲《漁歌》、《樵歌》、《佩蘭》、《山居吟》等都流傳至今。當時著名的琴曲還有《楚歌》、《胡笳十八拍》、《澤畔吟》等，琴歌有姜夔（公元1155—1221）的《古怨》廬山道士崔閑所著《醉翁吟》等。宋人朱長文撰寫的《琴史》，真實地記錄了隋、唐、宋三代琴的史料。

明、清時期由於印刷術的發展，大量琴譜得到刊刻流傳，見於記載的琴譜有一百四十多種，從中可知僅明代創作的琴曲就有三百多首。

這一時期在演奏上由於民間音樂（特別是戲曲音樂）的熏陶和影響，古琴技巧有了突出的發展，尤其是左手技巧的創新，如《五知齋琴譜》中的《瀟湘水雲》、《胡笳十八拍》等琴曲，左手技法極為細膩，前所未見。以後的許多琴譜，在整理加工傳播傳統古琴音樂方面，也達到了一個新的階段。明、清時期著名琴人有嚴徵、徐鉉、蔣興俟、徐常遇、蔣文勛、張孔山等人，近代著名琴人又有黃勉之、楊宗稷、王燕卿等。

建國後，古琴音樂得到政府的重視和搶救，調查、收集、整理了流失於民間中的各種傳譜，並錄製了一批音響；發掘一批失傳的琴曲，如《廣陵散》、《幽蘭》等；培養了一批古琴音樂人材，為今後古琴音樂的整理、研究、發展開闢了新的前景。著名的琴家有查阜西、管平湖、劉少椿、吳景略、龍琴舫、張子謙、夏一峰等。



松風閣琴譜

文粹堂藏板

松風閣序

琴香靜遠此高潔之士草野聖心
轉新安程顥蒼高潔士也勿酷嗜之
潛移石畔陳山岷岷山人指法寢食
共幾年執如成一時字出其舌七七
具泚汪君樞波訪余海陵樞波余

104204

同治丙寅重刊

事
州
堂
琴
譜

人月雙清館藏板

予生醴醕琴數十年來學之凡三變始則見琴於琴也既則天地之變萬物之情所見皆琴也又既則心為之融形為之釋并不見有琴也夫不見有琴則絳綢亦可不御矣又何譜為善乎歐陽氏曰聆其音聲而充齊齊代之言語孔子之文章易之爰惠詩之怨刺無呂異夫六經四子原不待訓詁而明者也而訓詁之書卒不可廢則曰其為聖人之心之所寄學之者不得不假于此以入神耳琴之有譜亦若是焉而已矣而世之學昔或歎

自序

徐青山先生訂正

琴譜

大還閣藏板

青山琴譜序

琴道去古愈遠海內
漸以好異失之。地分
異派。人各異傳。以至

| 10 |

琴譜新聲卷之一

黃鐘均

以一絃為宮二絃為商三絃為角四絃為徵五絃為明六七比於一

二此黃鐘均也官調也○即時丁所謂正調寬三強俗呼為慢角調

猗蘭 宮音

琴山蘓 環祐賢氏

武林澹齋曹尚綱炳文氏全訂

蘭厓戴 源深其氏

春草堂琴譜卷一 猗蘭

清 春草堂琴譜

自贊

性本愚朴以德存心不求聞達交遊家深慕古思令散逸山林詩酒陶然風月知音蕩蕩骨襟龍犀無後一生事業幾曲理

楊西峯諱表正字本直



閩延平永安縣貢川人

琴譜合璧大全 明·楊表正撰

琴譜合璧大全 明·楊表正撰

五知齋琴譜卷之二

會稽黃 鎮仲安翁訂

古瓊老人徐 祺大生鑒定

男 俊越千 校

洞天春曉 宣書十八段熟派

燕山周魯封子安篋纂

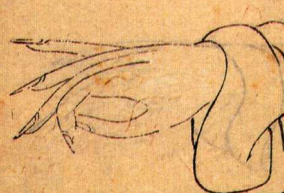
蓋此曲之妙從容和順為天地之正音撫之者不思前人作曲之精義而反譏聲調之太清置而不彈聞有彈音而出音多飄忽吾懼今人厭古調之希微誇新聲之奇變將欲求淳古淡朴之音亦不可得余故重加考定深究義理庶不失前人作曲命名之意而仙風和暢萬卉敷榮隱隱在指下也

洞天 卷二

勢 抹 右



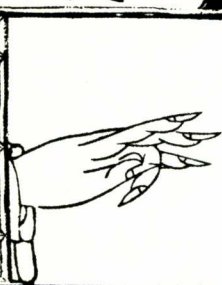
勢 挑 右



五知齋琴譜八卷 清·周魯封撰

五知齋琴譜八卷 清·周魯封撰

左手名指



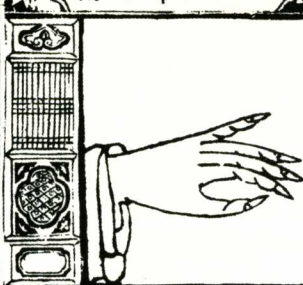
跪
譜作危或作足又作
曲名指而按曰跪

文豹抱物勢



興曰
有物而食之
狀其形而取象
作勢之聞

左手大手中名指



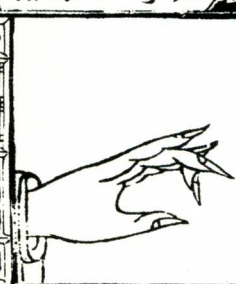
吟
譜作子
按指得聲細動不過
微謂之吟或以甲或
以肉假如大指按一
絃則用甲吟若按兩
絃則用肉吟
細吟
譜作針

寒蟬吟秋勢



興曰
翼而鳴者
惟蟬和特
秋高氣肅
長吟愈悲
審大聲而取喻
當即意以承之

左手大手中名指



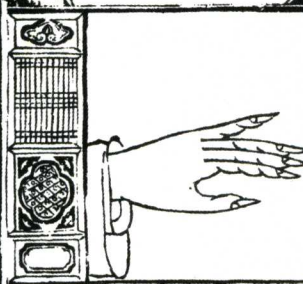
對按
譜作對
既如大按九徽得
聲以名按十徽而
大插起謂之對按
也餘散此

鳴鳩喚雨勢



興曰
天欲陰雨兮
昂首長鳴兮
愛取象於對
音之唱隨

左手大手中名指



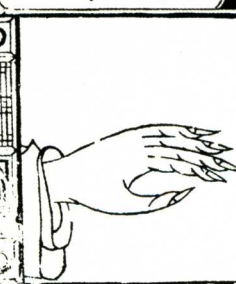
遊吟
譜作迂
謂按指游漫而吟或
畧過徽少許或多半
徽

落花隨水勢



興曰
落花隨水兮
逆浪所激兮
因其勢以取喻
意而自悟

左手大手中名指



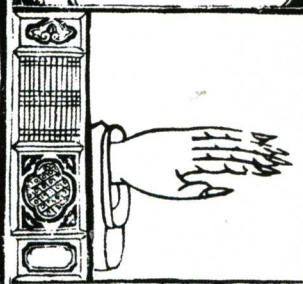
走吟
譜作手
謂按指隨聲逐分寸
引上且吟且引聲足
則止曰走吟

飛鳥嘶蟬勢



興曰
蟬入鳥口兮
自西徂東兮
通諸理以造妙
言而詳說

左手大手中名指



泛
泛止
譜作止謂泛聲至此
而往也

粉蝶浮花勢



興曰
粉蝶浮花兮
欲去不去兮
取大意以爲泛猶指面
之輕浮

古琴與魏晉名士的生活

文／元娟莉



寶龍琴



魏晉時期是一個名士輩出，風流冠代的時期。這裡且以不同時期幾個具有代表性的名士集團為例，來說明古琴在魏晉名士生活和交往中的重要性。

“竹林七賢”與古琴

“竹林七賢”是魏晉名士的一個典型代表，也是“魏晉風度”、“名士風流”的最主要的體現者，特別是其中的兩位核心人物阮籍和嵇康。

阮籍是“建安七子”之一，著名琴家阮璃的兒子，史載他“博覽群籍，尤好《老》、《莊》，嗜酒能嘯，善彈琴。”‘籍母去世，好友嵇康“乃賁酒挾琴造焉，籍大悅。”‘嘲古琴的身影還頻頻出現在阮籍的詩文中，“夜中不能寐，起坐彈鳴琴”（《咏懷詩》其一），“青雲蔽前庭，素琴淒我情”（《咏懷詩》其二十七），可見琴不僅是阮籍身邊常備之物，也是他排憂解愁的必備之器。現存琴曲《酒狂》相傳為阮籍所作，樂曲描寫了阮籍醉酒後脚步凌亂的樣子，逼真地再現了阮籍醉酒“佯狂”的情景，揭示了阮籍內心的不安和憤懣。值得一提的是阮氏可以說是世代好琴，籍父阮璃是“建安七子”中最有名的古琴家，阮籍的侄子、“竹林七賢”之一的阮成也善於鼓琴，就連阮成的兒子阮瞻也頗有琴名，史載他“善鼓琴”、“內兄潘岳每令鼓琴，終日達夜，無忤色。”竹林七賢”的另一位核心人物嵇康“常修養性服食之事，彈琴咏詩，自足於懷。”他也自述是“濁酒一杯，彈琴一曲，此願畢矣。”（《與山巨源絕交書》）足見琴在嵇康生

活中的重要性。他還專作三千字的《琴賦》一篇，“衆器之中，琴德最優，故綴叙所懷，以爲之賦。”明確地表達了作賦的目的和自己對琴及琴樂的推崇。此外嵇康還進行琴曲創作，著名的《嵇氏四弄》便是他創作的四首琴曲。在他被構陷下獄臨當就刑之時，他還“顧視日影，索琴而彈之”（《思舊賦》），這悲壯慘烈的一幕多少年來一直讓人感慨不已，也爲名曲《廣陵散》增加了一層悲劇色彩，以記錄名士言行風度爲主的《世說新語》中記載著嵇康臨刑索琴的事：“嵇中散臨刑東市，神氣不變，索琴彈之。奏《廣陵散》。曲終，曰：‘袁孝尼常請學此散，吾靳固不與。《廣陵散》於今絕矣！’以嵇阮爲核心的“竹林七賢”是當時名士的代表，也是許多名士追慕的對象，他們的好尚代表和影響著當時士林的風氣。“竹林七賢”彈琴咏詩，琴酒自娛，以琴抒志，以琴消愁，以琴交往，甚至還以琴吊喪，琴樂已融入了他們日常生活的方方面面。撫琴聽琴已成爲他們精神氣度和人格風流的象徵，他們對琴藝琴道的熱愛和推崇，不能不感染和影響到其他士人的審美情趣和生活，特別是嵇康臨終索琴一彈而死的舉動，其瀟灑氣魄，磊磊風致，即使在今天看來，仍令人敬慕不已。

“二十四友”與古琴

所謂“二十四友”是指圍繞在權貴賈謐周圍的一批西晉文人，也是一個由許多名士組成的集團，其中包括當時著名人士石崇、歐陽建、潘岳、陸機陸雲兄弟、摯虞、左思、劉輿劉琨兄弟等。如果說竹林是魏晉之際名士的一個精神栖息地，那麼“二十四友”實質首領石崇的園林別墅金谷園則是西晉名士們的活動中心。作爲“二十四友”首領人物的豪富權貴石崇對待古琴又是怎樣的態度呢？我們來看一下他在《思歸引序》中的一段話：“余少有大志，誇邁流俗？出則以遊日弋釣爲事，入則有書之娛。又好服食咽氣，志在不朽。傲然有凌雲之操”，“入則有琴書之娛”醒目地點明了琴在石崇生活中的重要性，在石崇眼裡，好琴和讀書、放逸山林、服食咽氣一樣，是“有大志”是“誇邁流俗”，是志向高尚卓然不俗的標誌，字句之間對自己好琴能琴的得意之情溢於言表。而且文章所用題目“思歸引”本身即是一首琴曲曲名，“此曲有弦無歌，今爲作歌辭，以述余懷。”（同上）也就是說我們今天所看到的文章實際上就是石崇爲琴曲所填的詞。如果說“建安七子”、“竹林七賢”好琴更多的是發自內心的喜愛，那么在追求“士當身名俱泰”的石崇這裡更多的已經是情操高尚和人格風流的象徵，作爲首領人物的石崇如此，其它士人對琴的態度也當是不難揣度，“二十四友”中的劉琨、左思、潘岳等人也都雅好古琴，劉琨還是琴曲《胡笳五弄》的創作者。

東晉名士與古琴

東晉是典型的世族門閥社會，王謝兩家則是大家族的主要代表，族中人才濟濟，名流輩出，引領著東晉一代士風和社會風尚，我們來看一下這兩族中名士與古琴的關係。謝氏家族的代表人物謝安非常喜歡音樂。《世



唐 竹林七賢鏡