

广西青年诗丛

爱之歌

刘桂阳



广西民族出版社

爱之歌



刘桂阳

广西民族出版社

爱

之

歌

- 1 爱之歌
- 11 又一个金色的傍晚
- 13 宝宝，别恋着妈妈的
- 14 自豪地别上我的校徽
- 15 漓江谣
- 16 漓江归鹭
- 17 干杯，喝下这杯壮行
- 19 净瓶山 刘
- 20 祖国，我桂毕业了
- 24 一片苦楝阳叶落在我的桌前
- 25 桂林雪景曲
- 26 新诗夜
- 28 漓江峰
- 29 祖国，当我把这颗心交给你们
- 33 黄河边，我倒下一瓶漓江水
- 35 窗格上，有只小蜂在筑巢

目 次

- 1 爱之歌
- 11 又一个金色的傍晚
- 13 宝宝，别恋着妈妈的乳头
- 14 自豪地别上我的校徽
- 15 漓江源
- 16 漓江归鹭
- 17 干杯，喝下这杯壮行酒
- 19 净瓶山
- 20 祖国，我们毕业了
- 24 一片苦楝树叶落在我的桌前
- 25 桂林雪景曲
- 26 新婚夜
- 28 碧莲峰
- 29 祖国，当我把这颗心交给你时
- 33 黄河边，我倒下一瓶漓江水
- 35 窗格上，有只小蜂在筑巢

爱之歌

我们应当说真话，因为这是我们的力量所在。

——列宁

爱是什么

它不是对一个偶像的顶礼膜拜

也不是对一个集团的应声附和

爱，它是血肉对大脑的忠诚

它是冬草对春天的寄托

如果没有痛苦的雷雨

太阳的炎热

就会使灵魂的花朵凋落

如果没有诚挚的批评

爱，只能是清晨叶露

傍晚云色

如果只有一味的吹捧

即使是虔诚的爱
也只能是墙头孤草
滩边浪朵

历史，历史呵
曾多少次严峻地

告诉他，告诉你，告诉我
爱，既是力量
更是职责

党呵，我爱你
也许因为我的爱
是山的粗犷

山的深沉

山的重托

因此，我要说

确有那么些“政治药剂师”
把你给社会的“蛋白质”

偷梁换柱

塞进自己的私货
去麻醉人们的脑皮质
去迷蒙人们的视网膜
而他们还口口声声说

这就是你呵
你的形象

你的化身

你的信仰

你的原则

甚至，你的纪律

也仅是他们饭后的饱嗝

人们对你的爱

不象五、六十年代那样

真诚、狂热

当然，这里面

也曾包括过失望、迷惘的我

历史的今天是一架天平

称出我心中有几分内疚，几分自责

难道，十年浩劫的债

全要党来承负

我们，就那么大言不惭

心安理得

当局者迷

旁观者亦迷

殊不知，清醒者何其多

如果，我们都能象

陈老总那样拍案而起

刘主席那样大气磅礴

那么，我们年轻的共和国

就会避免那十年

漫长的夜昏梦恶

邹忌，一个封建士大夫
就敢于讽齐王纳谏治国
今天，我们对党

——自己的父亲

如果不敢把真正的心里话

倾俯直说

那，还要我们这一代来干什么

二

难道，真理的光明

就没有黑暗的时间

不！它只不过

永远不被黑暗所吞没

难道，真正的英雄

就没有卑下的生活

不！它只不过

永远不被卑下所支拨

没有永远碧蓝的天空

也没有永远静止的峰壑

既然任何事物都要“一分为二”

为什么我们对党就“合二为一”

只赞功，不提过
甚至对错误

也有人颠倒黑白

大唱颂歌

这难道是真的爱党吗
不！这只是

把蜕化堕落者的口味迎合
是在白壁上

把新的瑕点琢刻

君子之过

日月之行 三

党非神明

孰能无惑

否定矛盾

否定对立统一

就是否定人类社会的历史

否定党的原则

那，还有什么马列主义可谈

毛泽东思想可说

我懂得

要使我的爱

成为人们的爱

我应该是诗

我应该是歌
要使我的爱
成为坚定的爱
我应该是电
我应该是火
诗呵歌。电呵火
这就是我

——一个八十年代青年
关于矛盾学说的排列组合
党呵，我爱你
但是，我要说

三

一个老作家告诉我
爱和恨的波涛
都产生在同一深度的旋涡
我爱，真诚地爱
爱我心中的阿芙罗底德〔注一〕
爱周总理那样的爷爷
爱遇罗克那样的哥哥

同时，我恨
恨新松不高千尺万仞
恨恶竹来斩万杆千棵

我不是，我！不！是！

米开朗琪罗《日》中的云石雕像

永远酣睡着〔注二〕

我有一副大脑，一双眼睛

每天都在思索我们的社会

观察我们的生活

“四季”是怎样在地球的运动中

周而复始

“大海”是怎样在日月的引力下

潮涨潮落

四

我们厂的党委书记

常以“严厉”使人惊骇

当他知道爸爸是他的救命恩人

便一反常态

多次暗示我

只要递上一纸申请

党票，须臾可获

党呵，这是你的“分子”吗

竟把你当作江湖好汉

绿林大哥

信奉以桃投之

以李报我

我的一位“业大”同学
把孵化了“二十天”的改革报告
交给厂长——一位“一向正确”的长者
小鸟，正准备啄开蛋壳

扑向那高天阔海的世界

扑向那热腾腾的生活

厂长，却勃然把一瓢污水

对他猛泼

接着，赶出科室

停上“业大”

甚至在她的入党申请书上签上

“有野心，查查动机再说”

她寄意于文，愤疾写道

尽管春笋能破土冒尖

翘首挺拔，直指云天

但这毕竟是一部份

它们中的另一部份

却在巨石下难产、夭折

一位“三八式”的老伯伯

在微服私访后寓情于物

它意味深长地告诉我

树枝为树叶的苍翠提供养料

树叶为树枝的繁衍进行光合

离了枝的叶

即使含养份再多

也会干枯、变色

在中华民族这棵“大树”上

党，你这丛丛茂叶

怎能无休止地任随飘落

党呵，历史煅就了你

它虽流产出畸形的英雄、墨客

霜打了你的嫩绿

但，它不可竭止的伟力

也风化了那块块巨石

于是，你举起了春雷夏雨的手

在修整着又一个苍郁

五

大海，大海，大——海

是在不断地自我净化中

获得永恒

党呵，你的哪一次前进

不是清污除垢后的风驰电掣

如果水

能够消失在火的洗礼中

那么盐不会

永远不会
这就是历史的辩证法
生命的歌

党呵，我爱你
所以，我才说

我才说
是因为我看见
你正挽起中国
用立体的微笑
走向一个萌动的分娩
现在，北京时间：
六点一刻

我说着……

〔注一〕古希腊神话中爱与美的女神。

〔注二〕意大利文艺复兴时期著名雕塑家米盖郎琪罗在他杰出的雕塑作品《日》的底座下刻有一段话：“只要世上还有苦难和羞辱，睡眠是甜蜜的，要能成为顽石，那就更好。一无所见，一无所感，便是我的福气；因此别惊醒我。”

又一个金色的傍晚

绳上的手，环环紧扣的链；
绳下的脚，铁弓拉满了弦；
又一个金色的傍晚，
周末女工拔河赛又在鏖战。

使劲，象要把苍穹拉直；
使劲，象要把地球蹬扁；
“冤家路窄”总相遇哟，
——妈妈队迎战姑娘班。

车间里，她们亲密无间纺银纱，
姐妹深情一线牵；
赛场上，她们“结成冤家”拉大绳，
“白热厮杀”心不软。

“妈妈，加油，加油！”
孩子们的嗓音多么尖；
“姑娘们，加油，加油！”

小伙子的心眼多么憨。

哎，是那个调皮鬼在喊：

“小心，别把绳拉断。”

哈，一句话，逗乐了山，逗笑了水
逗得那助威的号子冲云天：

“加油呵，加油！”

这是女工在把青春的岁月拉长；

“加油呵，加油！”

这是女工在把四化的距离拉短。

走向一个辉煌的未来——
现在，北京时间：

六点一，雄鸡报晓，东方欲晓，雄鸡报晓，东方欲晓，

六点二，雄鸡报晓，东方欲晓，雄鸡报晓，东方欲晓，

六点三，雄鸡报晓，东方欲晓，雄鸡报晓，东方欲晓，

六点四，雄鸡报晓，东方欲晓，雄鸡报晓，东方欲晓，

六点五，雄鸡报晓，东方欲晓，雄鸡报晓，东方欲晓，

六点六，雄鸡报晓，东方欲晓，雄鸡报晓，东方欲晓，

六点七，雄鸡报晓，东方欲晓，雄鸡报晓，东方欲晓，

六点八，雄鸡报晓，东方欲晓，雄鸡报晓，东方欲晓，

六点九，雄鸡报晓，东方欲晓，雄鸡报晓，东方欲晓，

六点十，雄鸡报晓，东方欲晓，雄鸡报晓，东方欲晓，

六点十一，雄鸡报晓，东方欲晓，雄鸡报晓，东方欲晓，

六点十二，雄鸡报晓，东方欲晓，雄鸡报晓，东方欲晓，

宝宝，别恋着妈妈的乳头

宝宝，别恋着妈妈的乳头，
“业大”上课的铃正亮开歌喉，
多少叔叔阿姨铁屑满身，油渍两手，
又在投入这场韧性的战斗。
妈妈心里急得象油煎，
你呀你，一点不懂母亲的心，
出世也不看看时候。
小小年纪就学着拖后腿，
真是个“老”落后。

哎呀呀，
别哭，别闹，
妈妈的心肝肉。
错怪你了，宝宝，
妈妈不也在恋着那
流着甘甜奶汁的乳头，
尽情地喝个够！
怎能不将心比心
对你如此苛求。
快吸吧，宝宝，
要不然，妈妈可怎么走？