

丹徒明畫集

陈佩秋



林成明

二〇〇〇年秋



丹徒明畫集

陳佩



封面题字： 陈佩秋

摄 影： 汪雯梅

设 计： 傅 鸣

技术编辑： 陈 昕

林 德 明 画 集

上海鹏程商务传播有限公司设计

上海丽佳制版印刷有限公司制版印刷

开本：1/8 (635 × 960 mm) 印张：5

2003年3月第1版 2003年3月第1次印刷



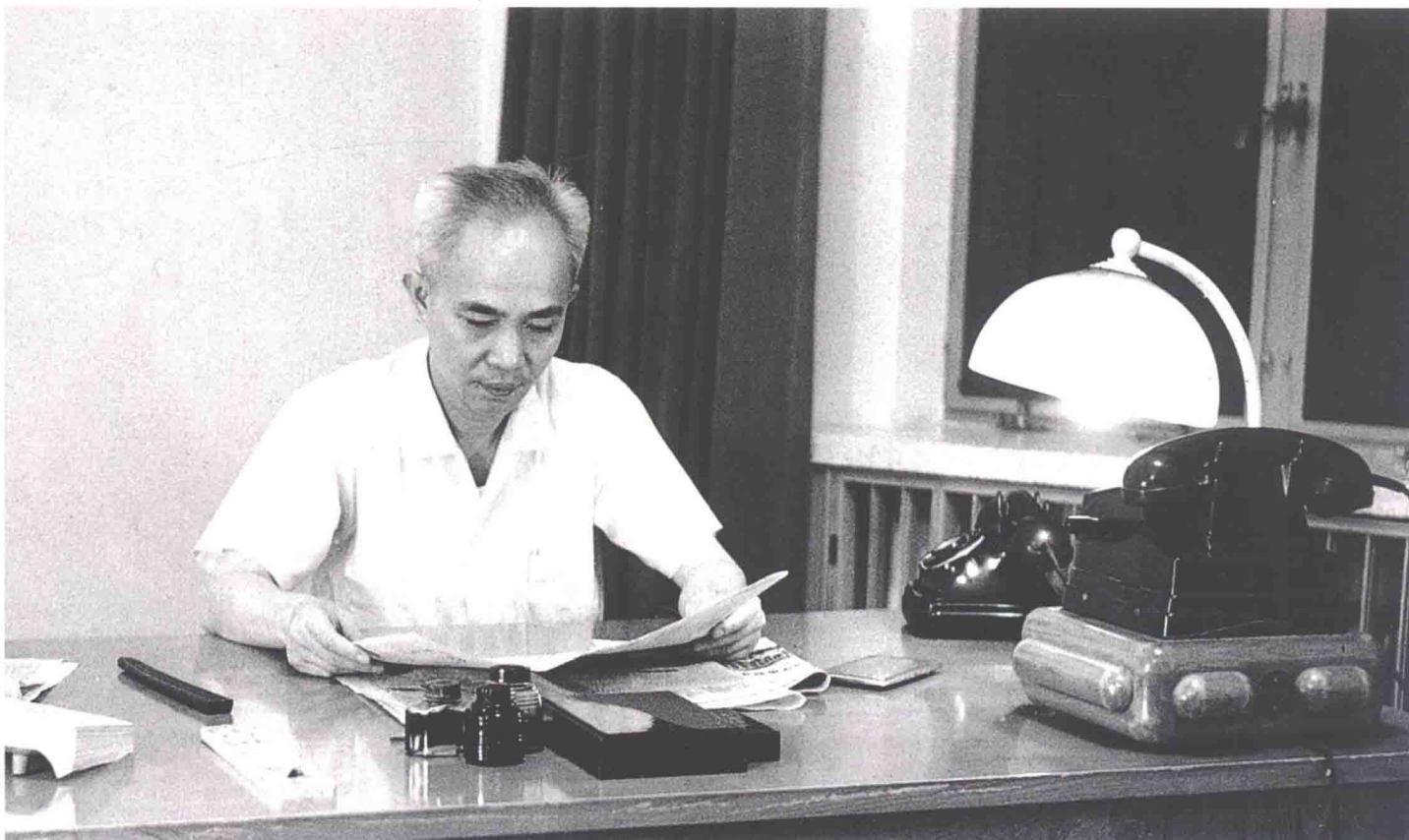
摄于2001年11月



1959年6月摄于北京天坛



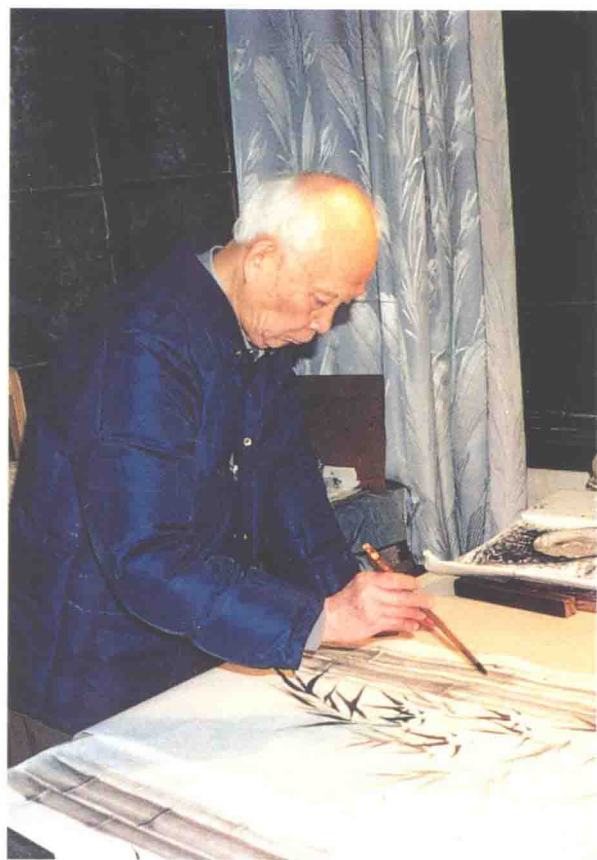
1949年冬摄于南通



1954年夏摄于西郊农场



摄于1994年9月



摄于1999年1月



1960年秋摄于西郊

前言

老林走了，走得如此匆忙，如此突然，没有一点思想准备，没有留下一句话。如今，我犹如在梦中，仿佛他的身影依然在我身边。

林德明原名吴多沂，又名吴开训，1918年9月生于海南省文昌县(市)，父亲是割树胶的工人，幼年随父去南洋(新加坡)读书，1935年返回祖国。他自幼酷爱音乐美术，尤其热爱绘画艺术。出于对绘画艺术的向往，回国后曾就读于广州西南艺术学院，练就了绘画基本功，后考入上海国立暨南大学附中，毕业后进政法学院，光华大学。汹涌澎湃的革命形势下他投入了轰轰烈烈的抗日救国学生运动。1936年至1938年间他先后参加“救国会”、“学生抗日救亡协会”，加入了中国共产党，成为忠诚的马克思主义者、无产阶级革命战士。于是他搁下了画笔，在白色恐怖的险恶环境中，坚持地下斗争。他先后担任大学党支部书记、教会中学区委书记、中共江苏省委基督教学校学生运动委员会委员。1942年奔赴苏北抗日根据地，历任中共如东县委书记、警卫团政委、南通专署副专员等，为抗击敌寇建设革命根据地日夜奋战。解放战争期间，斗争尤为残酷，他紧紧依靠群众坚持原地武装斗争，粉碎国民党反动派对革命根据地的疯狂进攻，取得如中地区反清剿反围剿斗争胜利，受到上级党组织的表扬。全国解放后，先后担任苏北行署公安局副局长、上海市公安局副局长、上海市人大法制委员会副主任。在解放初期镇压反革命、保卫新生革命政权，长期负责上海社会治安，为上海公安工作的发展，为完善上海的法制工作竭尽了全力。

在“四人帮”横行的暗无天日的年月里，他蒙受了不白之冤，尝尽牢狱之苦。乌云终于拨开，大地重见光明，蒙在他身上的尘埃终于洗刷殆尽，平反昭雪，回到党的怀抱。

离休后，他除了积极参加公安咨询工作，又重新燃起对绘画艺术的热情，拾起了丢下数十年的画笔，开始他生活的新篇章。他不顾自己年老多病，日以继夜，废寝忘食，创作了许多国画和水彩画。因他早年学习西洋画，晚年又学传统国画，于是他洋为中用把西画的表现方法融于中国画的笔墨中，形成了他独特的风格。

由于绘画，他结识了不少美术界朋友，并受聘为上海黄浦画院顾问、上海交通大学东方艺术交流中心顾问，加入了上海现代水彩画协会、国际水彩画联盟，作品曾多次参加国内外画展。他的国画“梅竹图”、“高风亮节”、“继往开来，再创辉煌”、水彩画“秋”等先后参加了黄浦画院成立五周年、十周年、十四周年、十五周年等画展；国画“一片丹心向阳开”、“异国他乡”先后参加黄浦画院和日本“炭火书画会”、“碧会”的联合画展，其作品均被收入纪念选集；国画“竹”被收入《苍松十年书画作品选集》，并由上海市老干部局活动中心“青松城”珍藏。上海市和浙江省老干部局为纪念中国共产党成立八十周年联合举办画展，他的国画“翠竹常青”被选送参加在上海、杭州两地联展。水彩画“异国他乡”被选入上海交通大学的建校一百周年纪念明信片。此外，他的水彩画“黄海之滨”于1991年参加日本国际文化交流美术展，水彩画“渔汛”、“异国他乡”、“太湖长桥”曾先后参加第一届、第二届、第五届国际水彩画联盟在韩国、中国台湾等地的巡回展出，获得国际美术界人士好评，对促进中外文化交流起了良好作用。这些作品均被收入国际水彩画联盟世界水彩画大展纪念画集。

为了完成老林生前的心愿，周年之际出此画集，作永久纪念。

朱可常

2003年2月



继往开来 再创辉煌 940mm x 430mm



梅竹图 825mm x 500mm



迎春 830mm x 505mm



根老枝挺叶茂
花犹红

林德明
2007年秋



根老枝挺叶茂花犹红 955mm x 500mm





风雨送春归
飞雪迎春到

欢庆抗日战争胜利五十五周年

林德明

2000年春







翠竹常青 955mm x 440mm