

欽定四庫全書

子部

類經卷四



南京中医药大学图书馆版权所有

詳校官太醫院八品吏目臣黃發

編修臣倉聖脈覆勘

欽定四庫全書

類經卷四

藏象類

老壯少小脂膏肉度

別靈樞衛氣失常篇○十八

明張介賓撰

黃帝問於伯高曰人之肥瘦大小寒溫有老壯少小別
 余何有陰陽者官更伯高對曰人年五十已上為老二
 已上為壯十八已上為少六歲已上為小黃帝曰何

以度知其肥瘦伯高曰人有肥有膏有肉
 肥者即下文所謂脂也

欽定四庫全書

類經

一

黃帝曰別此奈何伯高曰腠肉堅皮滿者肥腠肉不堅

皮緩者膏皮肉不相離者肉

腠肉肉之聚處也此言偉壯之人而有脂膏肉三者

之異脂者繁而滿故下文曰肉堅身小膏者澤而大故下文曰肉淖垂腴皮肉連實而上下相應者曰肉故下

文曰身體容大

腠 勑 允切

黃帝曰身之寒溫何如伯高曰膏者其

肉淖而麤理者身寒細理者身熱脂者其肉堅細理者

熱麤理者寒

淖柔而潤也膏者肉淖脂者肉堅若其寒熱則麤理者皆寒細理者皆熱 淖音鬧

黃帝曰其肥瘦大小奈何伯高曰膏者多氣而皮縱緩

故能縱腹垂腴肉者身體容大脂者其身收小

縱寬縱也腴脂

肥也膏者縱腹垂腴脂者其身收小是膏肥於脂也黃
肉為皮肉連貫自與脂膏者有間○縱去聲腴音俞黃

帝曰三者之氣血多少何如伯高曰膏者多氣多氣者

熱熱者耐寒肉者多血則充形充形則平脂者其血清

氣滑少故不能大此別於衆人者也

膏者多氣氣為陽故質熱而耐寒也

肉者多血血養形故形充而氣質平也脂者血清而氣滑少故不能大若此三者雖肥盛皆別於衆人而脂者之氣血似不及乎膏肉也○愚按世傳肥白之人多氣虛而此云膏者多氣不無相左若據余聞見之驗則蒼瘦之氣虛者固不減於肥白是以不宜膠柱也黃帝曰衆人奈何伯高曰衆人

皮肉脂膏不能相加也血與氣不能相多故其形不小

不大各自稱其身命曰衆人

衆人者言三者之外衆多之常人也其皮肉脂膏血

氣各有品格故不能相加亦不能相多而形體大小皆相稱而已

黃帝曰善治之奈何

伯高曰必先別其三形血之多少氣之清濁而後調之

治無失常經

三形既定血氣既明則宜補宜寫自可勿失常經矣

是故膏人縱腹

垂腴肉人者上下容大脂人者雖脂不能大也

此重言其詳也

血氣陰陽清濁

靈樞陰陽清濁篇全○十九

黃帝曰余聞十二經脉以應十二經水者其五色各異

清濁不同人之血氣若一應之奈何

十二經水義詳經絡類三十三此言

經脉經水各有清濁之異而人岐伯曰人之血氣苟能

若一則天下為一矣惡有亂者乎

人之血氣若果如一則天下皆同當無雜

亂矣蓋言其必不能同也○惡音烏

黃帝曰余問一人非問天下之衆岐

伯曰夫一人者亦有亂氣天下之衆亦有亂人其合為

一耳

察之一人亦有亂氣況於天下乎故推於一人即可以知天下然則人已血氣本不一而不一之理

則一也黃帝曰願聞人氣之清濁岐伯曰受穀者濁受氣

者清

人身之氣有二曰清氣曰濁氣濁氣者穀氣也故曰受穀者濁清氣者天氣也故曰受氣者清二者

總稱真氣刺節真邪篇曰真氣者所受於天與穀氣并而充身也五味篇曰天地之精氣其大數常出三入一

故穀不入半日則氣衰一日則氣少
矣是指入者為天氣出者為穀氣
清者注陰濁者注

陽

喉主天氣故天之清氣自喉而注陰陰者五藏也
咽主地氣故穀之濁氣自咽而注陽陽者六府也濁

而清者上出於咽清而濁者則下行清濁相干命曰亂

氣

濁之清者自內而出故上行清之濁者自外而入故
下行一上一下氣必交并二者相合而一有不正則

亂氣出乎其中矣

黃帝曰夫陰清而陽濁濁者有清清者有濁

清濁別之奈何岐伯曰氣之大別清者上注於肺濁者

下走於胃胃之清氣上出於口肺之濁氣下注於經內

積於海

大別言大槩之分別也上文以天氣穀氣分清
濁而此言清中之濁濁中之清其所行復有不

同也清者上升故注於肺濁者下降故走於胃然而濁中有清故胃之清氣上出於口以通呼吸津液清中有濁故肺之濁氣下注於經以為血脉營衛而其積氣黃之所乃在氣海間也上氣海在膻中下氣海在丹田黃帝曰諸陽皆濁何陽濁甚乎岐伯曰手太陽獨受陽之

濁手太陰獨受陰之清

手太陽小腸也小腸居胃之下承受胃中水穀清濁未分穢汚

所出雖諸陽皆濁而此其濁之濁者也故曰獨受陽之濁手太陰肺也肺者五藏六府之蓋也為清氣之所注雖諸陰皆清而此其清之清者也故曰獨受陰之清其清者上走空竅其濁者下

行諸經

此即上文胃之清氣上出於口肺諸陰皆清足之濁氣下注於經之義空孔同

太陰獨受其濁

足太陰脾也胃司受納水穀而脾受其氣以為運化所以獨受其濁而為清中

之濁也

黃帝曰治之奈何岐伯曰清者其氣滑濁者其氣

濇此氣之常也故刺陰者深而留之刺陽者淺而疾之

清濁相干者以數調之也

此又以鍼下之氣言清濁陰陽也清者氣滑鍼利於速濁

者氣濇鍼利於遲陰者在裏故宜深而留之陽者在表故宜淺而疾之其或清中有濁濁中有清乃為清濁相干當察其孰微孰甚而酌其數以調之也

首面耐寒因於氣聚

靈樞邪氣藏府病形篇○二十

黃帝問於岐伯曰首面與身形也屬骨連筋同血合於氣耳天寒則裂地凌冰其卒寒或手足懈惰然而其面

不衣何也

人之頭面身形本同一氣至於猝暴嚴寒則地裂水冰肢體為之凜慄而面獨不懼故以

為岐伯荅曰十二經脉三百六十五絡其血氣皆上於

面而走空竅

頭面為人之首凡周身陰陽經絡無所不聚故其血氣皆上行於面而走諸竅○空

孔其精陽氣上走於目而為睛

精陽氣者陽氣之精華也故曰五藏六府之精

氣皆上注於目而為之精

其別氣走於耳而為聽

別氣者旁行之氣也氣自兩側上行

於耳氣達則竅聰所以能聽

其宗氣上出於鼻而為臭

宗氣大氣也宗氣積於胸

中上通於鼻而行呼吸所以能臭

其濁氣出於胃走脣舌而為味

濁氣穀氣

也穀入於胃氣達於脣舌所以知味其氣之津液皆上燠於面

凡諸氣之津液皆上

燠於面如脉度篇曰五藏常內閱於上七竅也故肺氣通於鼻心氣通於舌肝氣通於目脾氣通於口腎氣通於耳此五藏之氣皆上通乎七竅不獨諸陽經絡乃得上頭也而皮又厚其肉堅故天氣甚寒不能勝之也

一身血氣既皆聚於頭面故其皮厚肉堅異於他處而寒氣不能勝

之也○愚按本篇所言首面耐寒之義原無陰陽之分考之四十七難曰人面獨耐寒者何也然人頭者諸陽之會也諸陰脉皆至頸胷中而還獨諸陽脉皆上至頭耳故令面耐寒也此說殊有不然夫頭為諸陽之會則是曰陰不上頭則非蓋陰陽升降之道亦焉有地不交天藏不上頭之理即如本篇有曰諸陽之會皆在於面蓋言面為陽聚之處而非曰無陰也義見疾病類三又如陰陽別論曰三陽在頭三陰在手蓋一言陽明主表指人迎也一言太陰主裏指脉口也亦非云陰不上頭也又如本輸篇所列頸項諸經行次止言六陽而不言

陰者蓋單言諸陽之次序如傷寒止言足經而手在其
中之意亦非無陰之謂也難經之意本據此數者而實
未究其詳觀太陰陽明論曰陰氣從足上行至頭而下
行循臂至指端陽氣從手上行至頭而下行至足及本
篇所謂十二經脉三百六十五絡其血氣皆上於面而
走空竅豈陰經獨不上頭耶第近代所傳經穴諸圖亦
但云陽穴上頭而陰穴止於胷腋者蓋陽穴之見於肌
表者若此而陰脉之內行者不能悉也矧陰陽表裏俱
有所會故但取陽穴則可為陰經之帥而陰亦在其中
矣及詳考經脉等篇則手足六陰無不上頭者今列諸
脉於左以便明者考校○手少陰上挾咽走喉嚨繫舌
本出於面繫目系合目內眥○手厥陰循喉嚨繫舌
合少陽完骨之下○手足少陰太陰皆會於耳中上絡
左角○手太陰循喉嚨○足少陰循喉嚨繫舌本上至
項結於枕骨與足太陽之筋合○足太陰合於陽明上
行結於咽連舌本支者結舌本貫舌中散舌下○足厥

陰循喉嚨之後上入頤頤絡於舌本連目系上出
頤與督脉會於巔其支者從目系下頤裏環脣內

堅弱勇怯受病忍痛不同○附酒悖

靈樞論勇
篇全○二

一十

黃帝問於少俞曰有人於此並行並立其年之長少等

也衣之厚薄均也卒然遇烈風暴雨或病或不病或皆

病或皆不病其故何也

卒音猝

少俞曰帝問何急黃帝曰

願盡聞之

急者先也

少俞曰春青風夏陽風秋涼風冬寒風

凡此四時之風者其所病各不同形

春之青風得木氣
夏之陽風得火氣

秋之涼風得金氣冬之寒風得水氣凡此四時之風各有其王有所王則有所制故其所病各不同形也黃

帝曰四時之風病人如何少俞曰黃色薄皮弱肉者不

勝春之虛風

黃者土之色黃色薄皮弱肉者脾氣不足也故不勝春木之虛風虛風義見運氣類

三十

白色薄皮弱肉者不勝夏之虛風

白者金之色白色薄皮弱肉者

肺氣不足也故不勝夏火之虛風而為病

青色薄皮弱肉不勝秋之虛風

青者

木之色青色薄皮弱肉者肝氣不足也故不勝秋金之虛風而為病

赤色薄皮弱肉不勝

冬之虛風也

赤者火之色赤色薄皮弱肉者心氣不足也故不勝冬水之虛風而為病

黃帝

曰黑色不病乎少俞曰黑色而皮厚肉堅固不傷於四

時之風其皮薄而肉不堅色不一者長夏至而有虛風

者病矣

黑者水之色黑色而皮薄肉不堅及色時變而不一者腎氣不足也故不勝長夏土令之虛風

而為病

其皮厚而肌肉堅者長夏至而有虛風不病矣其

皮厚而肌肉堅者必重感於寒外內皆然乃病黃帝曰

善

若黑色而皮厚肉堅者雖遇長夏之虛風亦不能病但既感於風又感於寒是為重感既傷於內又傷於

外是為外內俱傷乃不免於病也然則黑色而皮肉堅者誠有異於他色之易病者矣

○黃帝曰

夫人之忍痛與不忍痛者非勇怯之分也夫勇士之不

忍痛者見難則前見痛則止夫怯士之忍痛者聞難則

恐遇痛不動夫勇士之忍痛者見難不恐遇痛不動夫

怯士之不忍痛者見難與痛目轉面盼恐不能言失氣

驚悸

一本無悸字

顏色變更

一本作變化

乍死乍生余見其然也

不知其何由願聞其故

此問能忍痛與不能忍痛者非由勇怯而然也夫勇士之氣剛

而有不能忍痛者見難雖不恐而見痛則退矣怯士之氣饒而有能忍痛者聞難則恐而遇痛不動也又若勇而忍痛者見難與痛皆不懼怯而不忍痛者見難與痛則目轉眩旋面盼驚顧甚至失言變色莫知死生此四者之異各有

少俞曰夫忍痛與不忍痛者皮膚之薄厚

所由然也

肌肉之堅脆緩急之分也非勇怯之謂也

此性質之當辨也

黃