

曰儒之流說儒而非儒假儒以爲明曉之具而神知神地既舉禍遂消安得所謂儒大儒者焉

遷遊固其人者一起而正之也

五行五藏第三十四

五行之五位五方之五色五性之五神五正之五德

五象之五獸此皆不可差而不可易

五行謂主洪範惟四正不變餘各從其官之所屬

東方之色爲青南方之色爲赤中央之色爲黃西

方之色爲白北方之色爲黑木爲甲之性而仁

火爲心之性而禮土爲脾之性靜而信金爲肺

之性哀而義水爲腎之性濡而智木曰曲成仰之

神火曰曲成之神土曰含德之神金曰白昭

炬之神水曰時光紀之神木正曰勾芒火正曰祝

融金正曰暉收水正曰元冥土正曰后土勾芒之

德爲和祝融之德爲顯后土之德爲濡靜收之德

爲清元冥之德爲寒五象見下文

青龍爲麟龜爲龜爲羽蟲毛蟲元武爲介蟲

中央居人而形像黃庭黃之正風風而衣錦元丘歸

藏而明堂有懸鐘一作之義

四獸之屬與內經有異岐伯曰東方生氣氣生木

其在天爲木在地爲化在人爲通其色爲蒼其化

爲榮其毛爲毛而物生如毛在皮也南方生熱

熱生火其在天爲熱在地爲火在人爲脈其色爲

赤其化爲焦其毛爲焦而物生如焦在皮也西方

生燥燥生金其在天爲燥在地爲金在人爲皮

毛其色爲白其化爲皸其毛介而外被介甲金堅

之象也北方生寒寒生水其在天爲寒在地爲水

在人爲骨其色爲黑其化爲骨其毛爲髮其物蛇之

族類也中央生溫溫生土其在天爲溫在地爲土

在人爲肉其色爲黃其化爲稊其毛爲膚其物保

華無毛也土以甲寅爲青龍爲麟爲龜丙午爲

朱雀爲羽蟲庚申爲白虎爲毛蟲壬子爲元武爲

介蟲中央得五氣之全風異色爲五彩故以成之

明堂最忌空集空則才明謂無火以生之而土

氣不實也離者日月麗乎明也離者如雲之虛感

足以隱其身也此離離之義非若衆水聚處之說

祇言其外不及於內也五方集曰四勢之中戊己

極之在五臟謂之脾在五方者之土氣實則陰

陽學遠而戊胎孕曰胎孕少府元城與宅之氣受

生於心火離明之氣則不忘忘故健智之前皆同

應離之論然火以虛明凡就其心者可知其疾

病亦離離義也

故四獸止取四勢於東南西北五鬼屬之而未風

其各而鼓鼓曰麒麟曰鳳凰其光五靈分乘何乘而

可釋况鳳凰既比居中之保昌又出占四方而釋則

特指稱以達其非於以驗五鬼歟達天下爲無識

附五鬼屬山步四獸計

甲爲麒麟 丙爲鳳凰 庚上靈光 壬上五靈

乾山起戊坎山起戊艮山起戊寅巽山起已

卯巽山起戊辰坤山起已未離山起戊午兌山起

已酉

假如乾山結頂落腰則穴即於山頂不問遠近只

於水分處量起一步戊戌一步已亥直指落穴處

遇甲戌而壬即往可以形勢高低取之

穴之廣下口自有一定不易之所而此以四獸步之

穴者不可測矣宜乎分明開之

方輿輿勝第三十五

方者斯與尚守五行以養二氣開者欲落已翻八卦

而飾九星方者執而件件開者顯而有件件者衆所

鳴者衆所隨隨富貴賤者財而而處世者衆所

正一爲每角立而抗衡又見貧賤者衆富貴者衆以

妄傳妄放達術必歸於妄術之聲名以福傳爲偽者

縱橫散布而正者於是乎不勝

公明之聰明才辯可謂神矣而卒有不能勝偽之

嘆可見五鬼一輩自古流傳天下皆是也方者縱

遠自處既不能傾倚當世又不能倚倚苟容自然

世才易達人不思識良可惜哉

是以披氏出而章子淵時號仙鳳氏作而卓思明

特謀實性惟嚴性就固無心於術術而章而卓亦豈

遷於天形曉術方術固非不習者之所能曉是種

是度莫若審其術以行輕

章卓一輩代是造物所造而虛人者人能低機以

笑自然不與之遷遷矣夫後知羣說雖明亦不能

私有所卑

善計曰圓術但以心機求術不能傳子果傳於其

子則全不傳於父

蓋五行一氣尚有經之可考而文曲武曲必無文之

可憑惟機口訣隱微以龍象雲客隱隱以傳承故

曰今之輕後之重今之重後之輕

五行一氣見於河洛文曲武曲經史不載愚何考

証固衡術者不造衡術人之類色以投合其機而

已正者雖爲今所覆後至於破滅滅亡息之而爲後之重矣國言爲今所用後至於破滅滅亡息之而爲後之重矣

說卦第二十六

說卦之說不舉其爲說氏之說則曰有山而無水有形而無勢內停而外馳前進而後背

有山無水者無格有形無勢者無象內停外馳者氣不畜而後背者氣不來

爲說氏之說則曰可唯乾流而固骨不住枝葉來山而氣脈分布內平而外不圓後來而前不顧

可唯奇獸所處雖有乾流而固骨不止者龍之伏而從此通也到頭之山貴乎專一若枝葉太繁

本氣爲其所奪矣內平者室氣已可觀外不圓者左右皆不顧四勢三形篇曰外如龍內如月外如

壁內如窟外如牆內如窟外如窟內如列夫亦欲其外之圓也來作欠先作朝欠止而對與之會若

實主之相連外氣自無不備若前不相顧則外氣蕩然雖有後之家而前不相通也龍結而已矣

二者之說皆同軌而異度

說氏曰有山而無水爲說氏曰可唯乾流而固骨不住一言其形之說一言其似止而實未嘗止也說氏曰有形而無勢說氏曰枝葉來山而氣脈分布

實叔之說則又不然乾頂幹龍而龍滿直懸當頭宗龍而鼻穴發等其勢半龍半虎舉說而八字披瀝沒腳承應而大勢卓著

已上四者雖皆有其形而謂則均缺其一而若有龍而無形無水者益不足言也

是皆有形之可穴而無應之可完若無形無水則不爲結之是爲流之乾

龍說其度爲象以辟八字流水若錯割重疊外無以塞氣脈已而後安宗補之結曰銀龍頭鼻穴

雙穿是雙龍門戶氣爲風所扇耳來龍橫臥舉其肩并而八字披瀝者是無肩并可舉更下砂不轉

不能關內室之外外無以聚之也來龍磅礴承其顧瞻曰承龍之勢而失勢單裏者是勢有所不及

而例空懸無根也

心曰圖經第三十七

葬者承氣葬之氣也取少陽於未奇未偶之先以順五行相替之理

天地之始氣曰太極者偶當十一支正位未奇未偶當八十四歲之零位五行相替之理實動葬者

勢而末止也也以形而勢勢向方面形入路水以爲防山禽決而水宗網穴如其勢

山行必有水輔其輔於勢者俱在外山止而輔者亦止其輔於形者俱在內山禽探者一本而散爲

萬珠水崇稱者萬珠而歸於一本也以山而形穴之說則其帶在上以水而形穴之說則其帶在下

生上者山之標也在下者水之標也

是以勢連形深者氣之府也五帝五祀以之命感孫而錫孝子勢促形散者氣之衰也五神五祀之所不

在而倡倡焉子之所尋

門說者其形曰深其勢促者其形自散懸孫率天之神之明孫孫子天必覆之然則五帝五神

所居其宅於氣之府不宅於氣之衰也

故營營於磅礴而益益其花於探會而誠益謹惟類於委頓循然曰擇福必正其心曰擇福必察其

習曰居之而不矜矜奇扣之而不竭不厭其遺釋之虛無禍福審卜命之同途殊軌

此堆星必由於五行言天必由於五土也洪範五行之屬根於宮商角徵羽之五音其通於五行者佑壽之五音也其昧於五行者行災之五鬼也天造天之始氣也地度天之度數天之始氣生於八千四維之中天之度數見於二十八宿之位其度之所至而地應之或氣之所始而地承之皆吉福所由生也然非極其日之聰明於開見不能洞山水之關紐雖得五行之運氣亦無所施其用耳無分面過則之不潔無穿鼻而行之不理無感而散背之不端無腹而助之不敵無肝後逆流^{一作}而勢不鍾無目前順流而形不時無分屍之業首無覆屍之水尾^{一作}

此一節釋山水關紐之所忌分面者當面水分八字過肩者由村後過去而不透入堂穿鼻者兩水接合而直出肩骨者內堂水滿而無欄礙頭者貴頂無星峰微背者艱阻無收拾富貴不敵者過險受風附助不敵者兩敵四缺肝後逆流勢居於背目前順流形為之傾案山崩破曰分屍水口山如覆舟曰覆屍皆凶之象也

是以水未結於方鎮止為金象之區山必界於江河斯結主候之壘是以聚為憑山以通為主勝賦如冀北之馬必橫水府而可容蜿蜒似常山之蛇不崇氣舉而何取

龍之修短一準於水之遠近惟有千里則有千里之水龍有百里則有百里之水未釋於方鎮者龍之短促可知不通為金象之區而已必也以江為界或以河為界其龍遠者數百里近者或百里

勢若過大王侯之壘斯在焉金壁元文曰幹龍住處分遠近千里為大郡二三百里可為州過此界封侯亦遠之謂也蓋水遠則所入者愈寬山遠則所脫者愈隘水無以水為防水必以山為土山雖如黃北之馬無水府以止之不可取也水雖似常山之蛇無氣庫以收之亦何益耶常山之蛇拈龍說亦妙

釋名第三十八

積氣鬱星相江山而孽古蟻人有法因形勢而命名指山之磅礴分則有山龍之號指水之飄遠分則有水城之稱來歷則曰祖曰宗廟其本始居中間曰宅曰兆可以歸藏曰夾室者則遠避穴而不喜曰輔門者則保明堂而若防曰之元殿者則避之積決曰之元殿者則避之

山川之情性不一龍穴之位置各殊因形以立名顧名以思義不在標奇貴夫近理故山曰龍謂能變化也水曰城謂能防護也來歷曰祖宗不忘其所自出也居中曰宅兆如仁者之安宅也內砂曰夾室外衛曰輔門內室而外門也內水曰息道外水曰汭道內微而外著也

舊唐書曰世俗多以炭引銀口水則火氣炎盛謂之一氣從凌五行氣凌性燥石則著行水矣巖流者水曰得巖則銀則無巖無巖則停滯之交牙石也達者乃流坑小俠而不靠者也
日海眼者望之而觸曰天帝者登之而寬平曰騰巖者結頂而未吐古者合巖而處曰反肘者欲然而棄主曰偏臂者欲脫而能穩曰亂衣場者

山無傾側曰橫刀龍

山無傾側曰橫刀龍者山帶斧鋒之海眼係垂成圓窟天壹傍仰天之峻而平者皆結高處巖巖山之將起而為頂吐舌山之既止而外伸皆非結穴之所反肘者非聚財偏臂者非落料經緯諸共無頂也振振翠嶺領去不亂無其須謂無其土也乃切斧利刃露山之鋒也似之李淳風曰凡入穴如易出穴如難乃有威執柄之形惟舊在穴前者則為鋒之犯主始合因慮曰合葬者對機之曜曰挾私者抱雞卵之圖曰挫牙者非葬正之聲曰磨磨者非聚財之聲曰蛇蟠者形勢之勢也

積氣鬱星相江山而孽古蟻人有法因形勢而命名指山之磅礴分則有山龍之號指水之飄遠分則有水城之稱來歷則曰祖曰宗廟其本始居中間曰宅曰兆可以歸藏曰夾室者則遠避穴而不喜曰輔門者則保明堂而若防曰之元殿者則避之積決曰之元殿者則避之

山川之情性不一龍穴之位置各殊因形以立名顧名以思義不在標奇貴夫近理故山曰龍謂能變化也水曰城謂能防護也來歷曰祖宗不忘其所自出也居中曰宅兆如仁者之安宅也內砂曰夾室外衛曰輔門內室而外門也內水曰息道外水曰汭道內微而外著也

舊唐書曰世俗多以炭引銀口水則火氣炎盛謂之一氣從凌五行氣凌性燥石則著行水矣巖流者水曰得巖則銀則無巖無巖則停滯之交牙石也達者乃流坑小俠而不靠者也
日海眼者望之而觸曰天帝者登之而寬平曰騰巖者結頂而未吐古者合巖而處曰反肘者欲然而棄主曰偏臂者欲脫而能穩曰亂衣場者

無關舉不則則子孫失牧主以是而擇術術當求其
要妙於以見其精習然以見其體貌是以就公見香
節而辭構里因博局而告易鼎章以善賢登義誤入
之賊盜

以人之意逆山水之意以人之情逆山水之情初
非有繩墨之可據者要非心目變清未易臻其妙
矣

楊里藏書曰昔魏公客於劉門見侯謙皆帶蘭麝
心已怪之居無何初其在庖厨內含意與其姬阮
維處遂辭去後劉氏家固不拔

山水會選第三十九

水隨山而行山界水而止界其分岐止其逾越聚其
氣而應其水無山則氣散而不附山無水則氣塞而
不理山如兵水如城駐兵之地非城不營山如幸水
如爐高堂之居非牆不防山如君水如臣君臣都命
風化斯淳山如主水如賓賓主兼容情味相親

山為實氣水為虛氣土迫高其氣遼厚水迫深其
氣逾大土薄則氣微水淺則氣弱然水不能自為
淺深氣愈而不凝者實山為之也山不能自為開
拓使空氣暢而不凝者實水以充之也總之

者相須而不相離山以言水而水何附舍水以
言山而山何止也郭氏謂以山為內氣水為外氣
故知丘如室如君如主音內也如城如郭如臣如
賓音外也

故尋蹤之術者稱之曰山水之士誠術之微廣也
日之行蹤五鬼故曰蓋爾五鬼治澤成徒說青龍
白虎而不正其俗焉夫蓬天任而局辨其地忘幾背

在窮之巖而心室於理義雖帝王傳心之道而眼珠
於元微

麗在虎虎在百有青白之異惟面南者為然天
運即一曰天任即八白一白屬坎水也八白屬艮
土也二者雖皆屬白一為顯顯之運一為太宰
氏之地面五行則與黃白各顯帝天之勝數在兩
躬九龍帳中葬亦以命南帝王傳心之道准此一

中擊六難有十幾萬族而其結作之所必有其至
中祭心室於理義雖帝王傳心之道而眼珠
於元微

鬼則未離於一物厥明若離元鬼之故曰從離富
貴能瘦膏腴能勝祖先之祀能學子孫之運惟設
人之巧亦由鬼力之借曰雖不植曰段於歸

婦翁或末信之者有曰白面之婦
厥明若離於一物厥明若離元鬼之故曰從離富
貴能瘦膏腴能勝祖先之祀能學子孫之運惟設
人之巧亦由鬼力之借曰雖不植曰段於歸

解也
舊註曰風為疾婦翁或知葬祖祀先之義惟白面
書曰通史更心結語若言理學是極占胸修謂
無陰陽及主父母墓家不付不理即用賊鬼奴賊
夷則或言放進形勢一羅因便便給還移亦有振
出安留寄寺院者

嗚呼彼實一奴之隨者蓋智之愚一奴之主也安
得橫善惡德之門則胡胡胡胡之俗青山龍錄水論
六相六以盡其之權據

此舊言山之與水相舍遇未言主之與術相會
遇其不能與山水之士舍而與行炭之五鬼遇者
不可謂非其積也
盛衰改度第四十
當初書狀達諸今日之元感況此佳城寧保千年之
延頤
元感穴也一言其昔墓而今盛一言其今盛而後
衰昔衰者當初葬時其家貧寒至今日而富貴達
誇其葬之得穴矣今盛者今日雖富貴其葬之不
善能保其不為喪家之荒塚歟大意如此舊註謬
不錄
江山形勢已俱非氣樂精神都一變豈惟土復以洲
移何特山崩而地寬東南多麓之傷西北屢堤塿
之疊路穿青峰以成蹊水舉荒荒而易埠散氣脈於
溝渠盡條枝於斧刃既地形之改度應天象之轉運
附合葬也埠水打片堤也埠堤岸也精神隨形勢
變見形勢既已改移葬亦因之變易矣不但土
復洲移山崩地寬其甚則者氣運變塿者形壞路
久能斷龍水急能衝岸澤滿之於氣脈若斧刃之
於枝條况人迫無一不因於地形地改度天象轉
移理勢之必然也
况變數之有窮如星之必沒如少之必老其理昭昭
則何恒而致問焉干之詩曰如竹苞矣如松茂矣此
宜王若室之作亦賴水毛之証謂孟子所謂故國者
得良田守之之法雖千年而一旦
延家塚之師道也顧土地也運轉高星之義也斯

千毛詩篇名考成也盛衰天地循環之數盛極必衰如晝之必夜少之必老衰極復盛如需雪之後繼以陽春萬原不可窮也斯千之詩以竹松爲宮室之陳底孟子則以世臣爲故國之瞻依公明以松庭遷賴比松竹之底宮室得良嗣守之此故國之有世臣澤流無窮也

魄生則謂之精氣然則精氣合則爲人魂魄離則爲鬼

張子曰精氣者自無事有聚魂者自有而無自無而有神之精也自有而無鬼之魄也自無而有故顯而爲物神之狀也自有而無故隱而爲鬼之狀也

著於幽陰陰之附於土也藏於清明魂之應於星也魂能應於星即魂之有所歸而要非魄之附於山川之正氣不能其能附於山川之正氣便所謂如智入聖與生者相逼矣

嗚呼聖人觀象作易幾微事物其道甚大其旨甚微吉凶亨否之說偏所以導於日者之術故葬者體魄藏於地以配五土魂氣遊於天以配五星此子孫之心也骨肉歸復於土命也魂氣無所不之是也道之派於術雖甚繁而有關於造化者惟葬一術爲最大蓋下得藏於五土上可以配於五星孝子慈母所當盡其心也

延陵季子通葬於其尺也其長子死葬於墓博之園孔子曰延陵季子吳之有於禮者也往而觀其葬焉其坎深下至於泉其輪以時服既葬而封廣輪掩其坎可隱也數封左刻右還其封且號者三曰骨肉歸復於土命也若魂氣則無不之也無不之也而遂行左刻以示歸之變右還以示陰之歸骨肉歸於土陰之歸也魂氣無不之歸氣升也陰陽氣也命者氣之所歸也孝子以骨肉歸復於土爲命者此精氣爲物之有盡而魂氣則無不之者此游魂爲變之義方也壽夭得於有生之初可以

言命魂氣散於既死之後不可以言命也再言無不之者恐偏離談之至情而棄其魂之隨已以歸也

命生也歟於人爲性出於天爲命未有人之生其原皆出於土既葬而封故曰復而後有生之理故曰命也有無往來篇曰挺然而生者死之先寂然而死者生之息理不終息故思之之道爲生之之根即歸復於土之義

青囊內傳注曰葬理得吉氣亡魂負陽而升而子孫富貴貴者審衍矣葬理得凶氣亡魂抱陰而墜而子孫貧賤設教不替矣器則魂之所之葬下於既葬之後歟

三五釋教第四十二

一氣未分五土胚解於五臟既正則星分野於龍樓數有祥而有凶應有喜而有憂因夷險之方寸得形氣於坐立縱合偶三奇觀全五岳果配祀於五沙花暫榮而暫落惟五祀配於五神則五靈鍾秀於造命之初故子孫榮華富貴而延長

胚婦孕一月也龍樓金精龍座如千年作乾山得著太山太乙山方書可放龍樓祖山有數夫並列者連地之先惟有一氣土者氣之體故土爲龍座於龍樓之最初五臟既正之後始有身野南吉凶生方寸穴地也穴之或夷或險高下雖曰不同要離乎形氣之內蓋氣非形不寓形非氣不全故形氣變說命命天也說者人也但人徒待其天而於地有未善終是皆覺暫落而已惟配祀得五土之祥其德秀不獨得於天與人其子孫榮華富貴

自不可量此節見天人之三五不足恃重在地之三形五氣

雖然身集二吉心潛五凶若和而反若應而賊者慈而忍若容而抗者遇而併何而防巧者趨之佐才者德之亡德亡亡亡亡土不容是以三吉沒五凶彰此古人論心之非惟地之善也

此節言人心之三五身集三吉者得命得說得地也心潛五凶者畏賊忍抗併也若和者於理似無辨然而其心則違若廉者於取似近取介而其心則貪若慈者於物似具體而而其心不仁若容者於人之過似能有容而其心則拒若遇者於境遇似無所爭而其心則競凡此者皆貌是而心非人何能以防之也巧者視爲拙之佐才者有德爲德之亡心人即天心亡其德即亡其心因亡其天故爲五土所不容古人求地必以積德爲本夫亦欲不失其天焉耳

老曰一六八之叶吉三四五七之不良是則陽明之用象中央之五蓋若曰游魂之變則五正中於太陽一其數乃四吉而四不藏還本訂黃之道流於靈說之說也

一十二之當作九五七七之五當作二此俗書三白法也

年頭白星起例云元甲子起一白中元四綠却爲頭白元七赤兌方星遊尋年分順宮游月家白星起例云壬午即當年正月起八白辰戌丑未年正月起五黃寅申巳亥年正月起二黑日家白星起例云日家白法不難求二十四基六

宮廟冬至雨水及較雨陽順一七四中遊夏至處暑陽降後九二三星逆行

時家曰星起何云時家曰法更精微須知二至與三時冬至三元一七四中酉宮中順佈之夏至九三六星逆九星按其兼排之

陽明之用在此說

游魂卦變 生炁一 天醫二 樞機四 游魂五 五鬼

六 離七 乾八 離星如乾一 離上爻為兌一 變

中爻為震二 變下爻為坤四 變中爻為坎五 變上

爻為艮六 變中爻為艮七 變下爻為離八 變中爻

為乾此組卦也卦辭以上卦上爻變起仍還經本

卦而止以食日式補為吉破祿文康為凶一變即

生炁一 變即天醫二 變即樞機四 變即游魂五 變

即五鬼六 變即離七 變即乾八 變即離星凡

第五爻即離星第五爻為火星故云太勝

尚乘地陰以應天陰必辨陰陽先氣鍾而後臨諸皆

由山水山水者陽明之著陰陽者著鍾之始以相體

用以相乘此則來水體木來山界水性應山山性應

水是則著應陽明相結而相理

地陰山川丘陵也天陰日月星辰也日月星辰之

運皆由在四維之正位天陰不可得時必先

求形氣所在而後運之以日月星辰之會集是為

著所鍾形氣所在者山水是也山水之見於十二

支者謂之陽明以十二支之山水配合於八千四

維謂之黃鍾其黃鍾以陽明為體黃鍾其用陽明

其運於內者也實鍾其見於外者也若再分而析

之則山水陽明水為黃鍾木不應山則黃鍾木不

應山則黃鍾木不

應山則黃鍾木不

應山則黃鍾木不

應山則黃鍾木不

應山則黃鍾木不

應山則黃鍾木不

應山則黃鍾木不

應山則黃鍾木不

和山不應水則陽明為不順是山水又各自為陽明黃鍾而不若以相離也所謂萬水畫從天上去一條龍何地中行者蓋本諸此

開明堂論云陽明黃鍾二用皆其少陽少陰黃鍾始氣老陽老陰陽明始著區別陰陽舉極大地當與此處互看

故曰山欲出龍水欲立已出祖蓋期於祖祖立極精奔逐之像承宗必貴於與宗有真真周連之輔立已既強於根本流應必延於續嗣是故山尋往即連延則木斃他情水變壞城及背則不鍾內氣

山欲出祖是山欲得祖字之正而後來歷運水欲立已是不欲有間於人而後復顯顯立與行對立者定而不遷已與人對有情於人則無意於求便非正已處也故曰反背則不鍾內氣皆應已已說

又有來山遠而去山平時中作蕩發山奔而往山繞洛裏堪坐

上文言出祖期於顯祖此言來歷難遠去山即平其捲尾回顧之中亦有結作不可謂其不能顯祖而乘之上文言來宗必貴於與宗此言其發著雖奔往山緩而不赴其後應若能開陽海亦亦有結作不可謂其不能與宗而乘之

拱似抱髮手有情動之辨乎知何掌骨分伸縮之情拱抱有力者其手動拱抱無力者其手情乎如仰掌言其穴地之美其微之伸屈外臂之縮者居內也

又有穴屬肩垣指枋枋提之流集捲掌頭指指三彎

之卦是則合勢全形連身轉腕旋高特取其寬平左右不論其繁微彼有勢方行而形未住巧作虛錯身臥去而脚橫伸跪成端準大往小來氣之不從本背枝披弄之不允

上文言山尋往即連連則未絕他情然亦有穴騎於何項者但得欲得項項要曲會若若捲之流不可略也至於案捲爭頭即是穴騎肩之案使兩臂無弓臂之排以衡之與杆擺無異矣設左右之他者既立而前亦既以去山為捲尾之案是則合勢以爲形即體以爲觀其穴地雖有而實年之所左右但欲包藏其繁微非所計也蓋內室之木

有捲尾以收之左右雖離自無漏漏之患然龍亦有大勢尚行虛爲劍爲準者特去者人而來者小根本既非枝葉能爭實耶

或謂經通之數不過於五曰非止五也五數其主以三配之河圖之用八也以四配之洛書之用九也以五配之太元之數十也又文上重之則六十四也老氏重之則八十一也

所謂三因五則因於三三古五則因於四因於山水之形勢吉凶之應度變動不常安可執數而謂此亦聲言之復然在條理而不礙辭

前一節一知以祖龍不相值也太元疑大衍管氏之意謂吉固不可以三五掩之而以三而配五得八數河圖之用也以四而配五得九數洛書之用也以四而配五得十數大衍之數也支王以八數重之得六十四配五得八十數之得八十十一

進詳以大衍之數重之則百百而不可棄也來子

進詳以大衍之數重之則百百而不可棄也來子

進詳以大衍之數重之則百百而不可棄也來子

進詳以大衍之數重之則百百而不可棄也來子

進詳以大衍之數重之則百百而不可棄也來子

進詳以大衍之數重之則百百而不可棄也來子

進詳以大衍之數重之則百百而不可棄也來子

進詳以大衍之數重之則百百而不可棄也來子

進詳以大衍之數重之則百百而不可棄也來子

進詳以大衍之數重之則百百而不可棄也來子

進詳以大衍之數重之則百百而不可棄也來子

進詳以大衍之數重之則百百而不可棄也來子

進詳以大衍之數重之則百百而不可棄也來子

進詳以大衍之數重之則百百而不可棄也來子

進詳以大衍之數重之則百百而不可棄也來子

進詳以大衍之數重之則百百而不可棄也來子

進詳以大衍之數重之則百百而不可棄也來子

進詳以大衍之數重之則百百而不可棄也來子

進詳以大衍之數重之則百百而不可棄也來子

進詳以大衍之數重之則百百而不可棄也來子

進詳以大衍之數重之則百百而不可棄也來子

進詳以大衍之數重之則百百而不可棄也來子

進詳以大衍之數重之則百百而不可棄也來子

進詳以大衍之數重之則百百而不可棄也來子

進詳以大衍之數重之則百百而不可棄也來子

進詳以大衍之數重之則百百而不可棄也來子

進詳以大衍之數重之則百百而不可棄也來子

進詳以大衍之數重之則百百而不可棄也來子

曰河圖洛書皆聖人所取以爲八卦卦者而九轉亦并出焉今以其象觀之則虛其中者所以爲易也實其中者所以爲洪範也又曰太陽數九少陰數八少陽數七太陰數六初不知其數如何想地原來只是十數太陽居一陰一便九少陰居二陰二便八少陽居三陰三便七太陰居四陰四便六老陽六少陰少陽老陰除本身一二三四便是九八七六之數

將星不至乎短難散亂風網不綱本不除遠其活順有堂字有門勿使傍偏凡非風象非能窟盤伏露端若應星列轉雲從龍半因側源之駁合之極豐巧秀顯安福無疆玉無幾

短促而不長也雖參錯也郭氏云參形雖主客同情所不辨也散分離而不聚也逆情不相順也異逆水之逆不同亂不理也凡網得其綱本得其餘者其自自然長遠其止必有任焉其左右不分散其隨者皆順從明堂象應自有條理遠者其來遠也深者其往遠也眞者傷之反神之聚者生動而曲屈順者奔赴於一壽也其來既遠其止既遠自有若堂字之疑者然其眞者活者順者不求於門內之內未可得也錢銳刺也楊如屋上瓦棧也偏者不中也也凡者左右之傾欹也凡者高而不安也五者皆指萬原之形說富麗左右不宜有刺當心不宜有棧不宜與殿不對而欹側兌一或犯之非風象非龍象也盤曲也伏潛也露歡而前足而生端正也容受也郭璞曰零如今之小曲屏風唱對者所以自防隱也五者指應象輔佐說

其輔者或龍盤伏或龍盤虎踞其應者如執圭秉尋其若者如列戟射鎗也枯木竭而不潤醴石粗澀而噉若者下也四凶諸而不明也傾水側而不能蓄也五者指窮源深合說泉脈熱枯山形必惡其地卑下幽因邊源而邊源者也豐厚也巧人所不能爲也秀其若梓也調其意者也安寧靜而止息也五者指穴惟處說凡龍於鍾鼎淨明辰之脈全無端是一段開吉和平之氣若何之無賴玉之無取也

曰執而理義未長行期五鬼而兩坎相離滿淫勝異昔連連來之理貪迷信偽遂求取斷之投乞吉則三吉以何止凶四凶因之不同拘于數者難因則此之誤審其說者則爲據據之尤

若曰地險干山土石斯聚土以石藏石以土固藏斯不陷則不怨而不頹幽斯不露則不蝕而不愧古人以石爲山骨者必有理脈以通大運以達入運故曰惟石藏巖其碑有三似石非石似土非土割肋藏玉

立是樞符後授殿殿殿葬之如塞關此石山之葬術所不談

新築也地之陰者莫過於山而安非石不能成其除亦猶人之非骨無以立也石之有理有紋而天運可通天運可達者以天日之精氣皆積於土故草木間有生於石隙之中曾見割肋截王之石五彩煥發日燦之不製雨潤之不泥木可多得其頑不通氣堅不可擊噉噉笑凡棧棧處者必有水出其中何異以棺而葬之水也

雷風割裂而崩鐵灰灰亦水黃流而染未散空融融而厭不青兩淋淋而氣不凝此草山之葬術之不然

山無草木曰童是山無皮毛風可吹土成塵雨得穿版浸漬者

發將無厭過將無引三形失勢孤獨遺起以何依五氣施生四水一時而流盡此獨山之葬術之所

五氣始生由於四水環集四水環集由於形勢交纏今失勢無形因水一時流盡五氣安得施生乎洪佛界水段斷而終不盡崩破枯山腳瓜而難盡掩金不隔於坑路大即礙於墓冢截然人行之停擊自枯年之葬此斷山葬術之不穩

骨盛上帶以草安爲之坑壙薄也金磚砌之屬段腐蝕瓜人者喪之於水坑路腐腐人竹斧鋤四者喪之於人

來未葬於東自橫腰伸脚去各趨於南北背脈虛錯縱結習習之井躍高機牙牙之墓著此過山之葬術之所嫌

精衛然移山填海其愚不可以毫分故曰葬之自然

五種之許葬之入偶六種之隨是以氣混泥而葬天
遇乾形勝而創天或修其因而益固是吉而吉吉
凡司事於外者曰司其日人於地也又昏故也
南子曰天氣曰魂地氣曰魄地氣寄土所藏也
之氣不與天氣一親謂之葬地之魄氣來出之
動靜著於我心福有一定之數若培以客土地魄
既為所奪災禍之來不可以數計矣方術必欲合
山水之自然不肯得人造作此見葬之始也圖
不違何人之意向焉為投合而已當知形難可成
其在地之度斷不能改至於掘擊傷脈犯明夷之
象更焉可懼焉鳥之情術然街石填海無以異此
故葬而不假人力者因其自然之砂葬而害之擊
之者所謂氣混泥乾形勝也相於先天何益耶
或問大地小地之謂曰大地無形結氣聚小地無
勢精神聚會此則陰陽之不同不論高低之寬廣
山寬水如鳳義龍蛇低山陰應如蛇蚺魚陰或層
疊疊樓閣以連城或隱隱微微江漢於一帶貴
賤但分於清濁聚散以商其成敗延促固數於長短
巧拙不論於小大

大地不必在大山陰處即夷處亦有大地小地不
定在乎卑夷處即陰處亦有小地大地非謂其明
堂之寬亦有大地明堂陰者小地曰明其明堂之
陰者寬亦有小地明堂者遠之大地在氣聚處見小
地在精神處見大者龍蟠其氣聚蛇蟠其氣聚
蟠其氣聚蟠其氣聚蟠其氣聚蟠其氣聚蟠其氣聚
而寬至於清者貴濁者賤聚者成散者敗延者長
而短者短無一效也

或問左右偏枯曰左形全右勢缺在勢缺而右形

全是則剛柔相得乾卦相成之道未為一勝而一偏
惟左抱而右反右往而左奔左舉而右翼左撫而右
引左等而右陷左落而右翻左連而右斷右寬而左
痕左顧而右背右去而左闕左防而右脫右澤而左
乾故曰左勢乾而左形全右偏伏上右形全而右勢
缺左控權也
左為剛右為柔左屬牡右屬牝即楊公之所謂雄
雌也剛柔也剛也剛反也控其手空也一邊缺
者總謂之勢也勢不剛然有一邊缺者一邊有水過
之以當其一邊之缺亦若枯木但其鄰水一邊必
有小砂內顧特無其大者耳
倒種應運不知其總頂偏斜而不知其脫元邪則
斜傾去不知其勢離雲雲吉吼來不知其激湍激而
遠漢不知其勢發田險而擊不知其乏源心不任於
目而任於耳也此不舉於方而擇於圓罪莫大於與天
倪觀莫大於投機先道即雲勢翻翻而後連枝於咽
結珠形翻連元四發發於結連

也而前崩破無獨與元陽之脫凡帶刺者皆在左
右股下其兩水之射出水之雲奔而乳其乳其乳
激而近其其乳其乳其乳其乳其乳其乳其乳其乳
有勢形之可觀仕於前者惟言詞之權衡衡之方
者辭合兩之圓者易拔大然之形勝而失之伺主
人之意向而逆之其罪莫大於與天倪觀莫大於
勢散漫而有咽結之收咽結而形無不成形雖似

斷而有絲連之絲絲連而勢無不至
此篇釋山水之微絕特之以舉莫大於與天倪一
際蓋天然之山水五鬼不能合於法者由於主人
之無福或造化有得於人未可知也而造化之福
整齊其天風不但有得於人而人並造化生感之意
故其罪為莫大
莊子曰何謂和之以天倪是不是然不是然若果
是也則是之異乎不是也亦無辨然若果然也則
然之異乎不然也亦無辨化離之相得若其不相
待和之以天倪因之以曼有所以第年也
降勢住形第四十四

來山為勢結的成形勢如根本形如蕊

則實因根造則幹榮形曰住者蓋來道而住近勢曰
降者蓋從高而降平勢止形就形結勢清勢欲其伸
形欲其縮勢如將軍戒道有進旗縮重之隨形如刺
史臨諒見倉子域郭之郭

的實也輻輳大物車前後皆開所謂車車也的在
來山之下面穴以此為的實勢則如根形則如蕊
須放倒看其其其其其其其其其其其其其其其
遠者見其幹之榮住以近穴在乎易遠者多降曰
平結在險降處者少也勢非伸無以見外之備形
非縮無以顯內之凝勢則將軍戒道蓋謂其威形
如刺史臨諒有類乎肅然旗幟車見其後來之屏
屏象乎威降見其待命之森森
遠以觀勢雖略而近以認形雖約而博降之氣則
一氣貫集而不分住之偏則四應成旋一魁山則
後降而來住則前住而回山來水氣鍾一魁山則

博物彙編藝衡第六百五十九卷堪輿部

水回元魁之「才」形承勢降輔佐其機勢隨形則佳惟愚其降則氣聚聚則衆所輔佐則氣停停則衆所惡其去則也才也用也才言勢不過其大者達者似衆之所必求其真言言形不過其小者近者似約也而理爲最明勢之質者其降無一之或破此之博者其去無一之不附勢欲其小者近欲其回山來水共其大者聚者也山回水回其小者近者也一言氣之魁其氣順而機降再言元「才」氣至元於元之魁而山木皆其用矣形承元勢之降又恐其勢多過降勢雖隨形而反又慮其形之或違降勢則無佳矣惟性佳則無不止矣

是則原其起伏察其關節帶以逆順防其逾越者什則降若降則任其降如赴其任如遇如主遇賓如親遇故如驚遇風而必鳴如虎遇牛而必顧防其容受依其環護者其精神日其氣度每仰掌之掌心尋獻掌之掌沿

有起必有伏以見其來之興起不能伏伏不能起非其勢也。有陽必有陰以見其落之自其結處脫開離之氣者非形也。有逆必有順以見其自然之理蓋順飽之結穴必逆逆說之結穴必順也。逆宮越分過犯陰陽變與純陽雄雞經背口占山之法以勢爲難而形次之方又次之。所宮分序在形與形之下觀形與形之妙在其住知遇之一語求其穴之所在乎象數章句之內蓋猶如所遇之類非象數章句個中皆不可以言其遇也。

故曰旋天機妙天目助天工修天祿安天造假大福
假音格至也天機不轉山水有逼之形大目不瞞

形穴有通之跡大工不贊無以見人之代大天祿不修飭躬有愧天之德惟安於大造之自然無意於適輻而大福無不至矣

古人以發將爲祖以降勢爲宗以佳形爲己身以應
案明堂爲子孫宜斯言之至確

上而祖宗下而子孫總以己身爲重

雜質親偽第四十五

古人設棺槨以代警高之彈後世象形勢以衛尊嚴之決

舊註曰上古父母之喪束帛羊棗之野烏薦味之
於是孝子遂作彈以警之

力備載之猶未離於五形二氣圖術認之乃神於九
星三古古何古而區區星何星而屑屑妄人自徇其

而明心絕取涼嗣豈然其元氣
而不遠羸公釋之而不開
號有騷五鬼論羸有釋園歌

掬合占巨食之門版肝翻轉器之釵天蓬鎮五形之

龍天英鍾三傑之魁望臨涉之閑峰指爲氣應見巖
龍之龜結道是龍來長槽直漚今不知其德

元雲奔雷吼兮不知其傷
臆鉗頭關瓜兮不知其分
屍腹裏分流兮不知其瀟
灑散盡絕不知其氣凌沈
絕

不知其氣未形之四撒不知其五凶勢之四背不知其六極危行免耳不知其爭主馬蹄馬鬣不知其無

以繁其餘也保特立也三傑貪巨武也隔涉之怪
非吾一氣拋縱之結失勢孤遺元下元也臆留離
也木前脫則傷下元木衝心則傷胃臆鉗頭胞裏

皆言其切近者太露則氣上凌太沉則氣卑寂寂者其氣升寂者其氣降皆非生氣之所形散者無

勞勞散者無形兔耳直裂兔耳直長無牝牡交媾之情馬蹄陡立馬鬣橫披非星辰凝結之地皆不

可穴也

明堂之破碎燼橫爲道寧知海眼之寬博難由目之不習亦在心之所作有鬼神以奪君魂妬君福乘君

信兮移君志。窮君目。直絕傲心於觀望。低絕忙情於
藏畜。足以世世修德。莫如周果。應食龜之洛。

上文言百術之離實此言家主之親僞術者之言於目由於主者之喪其心故求地者莫如修德觀於周之食洛其累積大可見矣

尋龍經片第四十六

尊龍必有經有緯有緯必有序乘其宗原其祖據其
 監審其氣上有險以明堂爲限在易以國脈爲主

次之以朝慶几案又次之以左右門戶

肝腎知其功也肝腎不潔無他之

序者所以別內外也蓋者高會之所子孫貴乎祖
宗之嫡派故詩龍須問嫡尋宗據其盛者得外氣

之說但恐內氣不至亦是無用故又須審其內氣此氣字根脈是細察氏曰蓋有脈無氣者有矣未

1000

有無脈而有氣者故難辨。不如氣脈有形氣無形非細心體會者不陷於脫氣者專求陰山山谷也山谷陰有明堂則陽氣聚焉原夫陰陽陽九陰非無自而生左右門戶非無也而設此尋龍之經也非無也而望之形者誰也以其之遠邇以視其微仰以觀其形之俯仰以察其之理四者皆看地之法特謂龍爲第一緊要何等明關結何等穴法故必先附其明關次選其附骨若明關與穴法不相一其附骨不坐導此原龍之序也

因首尾以辨肢足爪鬣因臂腕以辨臍臍臍乳因淺深以辨腹腸因臍露以辨胃脾因高下以辨頰角因低昂以辨唇輔因盛脫以辨耳目因盤伏以辨蹠股因左右以辨端側因汚突以辨容拒

因者則此以辨後部當鑲銀匙，當避因尾足以推之，則鼓爲首於尾足爲尾，腰爲首也，然終鼓足以推之，則鼓爲首於尾足爲尾，有坐龍鑲銀匙則避龍爪生龍鬚之辨，臂腕所以牽腰，腰腋爪者臂腕在外，腰腋腋孔在內，然非臂腕無以制其內外也。五者有鑲銀匙坐水鼓二道之分別者，以其受鼓爲五者之鑲銀匙爲水鼓二道之助，助者之受鼓也，臂腕爲兩，兩腋能賴可坐坐角，當坐額任屈而平角居下而角也，臂者一級低一級轉者，其止處復斜亦有止處之印，自左伏至右生龍耳，龍目耳耳盛而目脫也，腰鑲銀匙於外，伏於內，端居左右之中，側當左右之不正，汚則有客矣，乃見其也。

凡相神見其必以水爲去數水有內外山有行行
見其婦神見其妻字門當丁固是領而不領
路入之入之難然左右皆有土項分流通氣可併得
分流通氣爲數此是源頭分派黃泉之脈宗水口
開乾乾造之原別爲此是是以土主於富堂
清源於共洪造德德鐘樂之源盤結孕和之府決
之理者土口巧契於天心卽五臟以觀之便道登
此此節承上文而言文既既有所得尤必觀其本

爲風以爲去甚節者不可以其爲的門當一下者便以之類以爲去甚蓋水不特有外之權越下者便以爲風內必有其節節者方可以其爲的而委下路入水權內必爲水直下不可以其爲的而委下路入之是一足外雖無水權而內必水曲折而出不可以其爲的而委下蓋無內者有其外則無外者有其內折也若何項決流得左右開關其決尚可節雖併若兩股分決其旋身方在僑營營輕難決而源頭之水分無不分明一歸空白口與外水相會已開破別讓云云謂非其同源也衆知下土受上天照臨則凡在下之水無不上原於天非特提掇無端以見在下之情非在下十四種無以決在下之理元者始氣也始氣在元經綱者藏也水一運在下小腸水運還腎陽還從陰也

舊不知行氣之法砂磧遠近自古之法式也緣五鬼輩以行氣爲口說成決議則製成明堂以誤涉別大氣本氣重者實有有一氣侵凌五行流弊正此謂也

作内口

故已神明者，有依歸於自然現象物，而由於其見於獨創處，
故在此現象事，在朝聖者臨天而行，故其離塵離錯，
此一節根本上文，而山川變化，不測自非其心有
定見，目無由以爲之察，其理出於至當而不可易
足非人目所共知者，然二十八宿也，雖日月五星
也在於在城者，有其象在，心則爲事之向往，在朝
則爲路之尊卑，應所趨避，所屬蓋天無度，以二
十八宿爲數，蓋天無度以天之度爲度，而巳矣
八卦九宮數，蓋建中天之文，度爲象，應巳矣
卦作九宮宮行，巳入統度一心而歸宿惟公生明
惟斯斯焉，則武武武心五鬼降伏，感有心而後有
子曰，地中有天，天道近於心，故地理會約而至，極至
人有其心，則則歸於降焉，致心不正，則眸子眊焉，
毛詩 賈斯已之三譯

者十之對待也。與二、三與四五六七八九
九與十反復之對待也。於是又互變化師設立
象數才而配計以文書於三萬法以一三四
五隨之用事也故奇少乾卦書起於天一九中於地
用事也用事而奇少乾卦書起於天一九中於地
三萬法於天五五一成乾三坤卦書起於地六中
於地八萬於地六八一成坤三乾卦書起於地
之始其移也蓋三三五陽之本乾一陽之本
數六八陰之本數七三五陰之本數諸乘其本數
除其合數則其六之卦則以天地乘數除盡之

一法以中爲乾坤之體猶太極之中爲本體也故
 天三爲陽之本體以地二爲初爻地四爲三爻而
 成坎四三三故地八爲陰之本數以天七爲初
 爻以天九爲三爻而成離九八七三天一太陽也
 故爲震之初爻地六太陰也故爲巽之初爻天五
 少陽故爲艮之三爻地十少陰故爲兌之三爻於
 是震巽艮兌有厥兆矣此其中乘也再以天一爲
 數之始地十爲數之終陽無首陰無足變通者也
 然後以地二爲首而震於震之中天三畫於巽之
 中地四畫於艮之中天五畫於兌之中地六畫於
 震之三天七畫於巽之三地八畫於艮之初天九
 畫於兌之初此上下反覆一闢一闢之道於是六
 二一面震三三六面巽三五四八而良三十五
 九而兌三三三陰之三陰之道也洛書戴九履一左
 三右七二四爲有六八爲足數終於九故一九三
 七奇數相對居乎四正而爲乾坤坎離之卦二四
 六八偶數相對位乎四隅而爲震艮兌巽之卦聖
 人法陽法陰納十配支因象會意以入於用是故
 皇極建中昔一面九而治南面而明左日右月去
 陰趨陽法乎四奇於是導風雷以動過列山澤以
 生成所以開闢陰陽法乎四耦也故其入用之卦
 以乾坤老亢居陰用之地坎離交極居中正之位
 具異不雜故代用之權莫允始交東生成之觀此
 一九三七以爲體而二四六八以爲用也
 胡氏曰五行俱具于地氣行于天以實言則曰木
 火木金土取天地生成之序以氣言則曰木火土
 金木取春夏秋冬運行之象也

河圖以五生數統五成數而同處其方蓋揭其全
 以示人而進其常數之體也洛書以五奇數統四
 耦數而各居其所蓋主於陽以統陰而彰其變數
 之用也故河圖五行爲數之體洛書五行爲數之
 用河圖老五行也洛書五行演紀是也夫不知洪範
 本於洛書臨爲感無誤矣
 八卦田河圖而生九章由洛書而見則河圖者虛
 其中則洛書者據其實天文雖冥渺不可測而虛
 中運中之法天亦不能出於範圍之外也八卦本
 乾在南當戴九金之成數九章則變爲六數坤在
 北當履一木之生數九章則變爲二數離在東當
 左三木之生數九章則變爲九數坎在西當右七
 火之成數九章則變爲一數震西南當一火之生
 數九章則變爲四數震東北當八木之成數九章
 則變爲三數兌東南當四金之生數九章則變爲
 七數艮西北當六水之成數九章則變爲八數洪
 範五行之理統焉不可不知也管氏望人爲利所
 弊還本還末特又從人心說起云古人先有心
 未有一天先有地是人生於天地之心生於地地必先
 求氣氣正而後得論以八卦九章之法若非天地
 而漫以雜揉之說加之是違失其近而理未會於
 約也故引孟氏之言以深警之