

陈劳生

编著



# 對仗藝術

莫麓之題

## 致友人(代序)

陈劳生

### 望海潮

东风骀荡，偏传郁郁，玉盘又转澄明。清辉臂寒，紫毫墨爽，鬓边沁透诗馨。催得韵飞鸣。倩挽三更月，助我吟情。横槊千章兴致，起舞胜蓬瀛。喜迎红蕊凝瑛。赏奇香染袂，铺地为绫。羌笛胡笳，醇醪檀板，宫商调旋铮铮。天籁自相赓。看烟林芳甸，娇紫怜青。朝日煌煌照处，入眼是盈盈。

人生难得是清欢，三五吟朋复往还。  
数牒时蔬谈逸史，一壶老酒醉新篇。  
耻他甘脆明眸艳，远尔阿谀牛屁烦。  
莫道作诗贫且病，但将骨气付云天。

感怀深处岂成眠？辗转绳床月似镰。  
真幻是非心绞痛，苦甜酸涩日忧煎。  
茫然空际寒窗下，寂寞街灯陋巷前。  
虽是黄鸡催我老，红枫惊破夕阳烟。

独坐灯前思绪翻，人生何必叹流年。  
春蚕未尽千千结，烛泪犹溶寸寸丹。  
敢弄扁舟征大海，喜来风力助轻帆。  
尘缘难了菁莪事，故向书山奋力攀。

蹉跎岁月作浮鸥，今日重逢已白头。  
一粟浮生缘未了，多年友谊意无休。  
巴山楚水几多路，文海诗心何许愁？  
莫道劳生飘泊久，心随明月照乡陬。

深情雅聚在西充，夕照烟霞迎远鸿。  
小苑汉江千里月，武当槐树五更风。  
曾寻春梦赏新蕊，欲挽青阳照嫩红。  
韵撒宵宵何所盼，参天乔木助时雍。

闻鸡能舞亦英雄，老去依然身未慵。  
镜里虽增双鬓白，窗前却见小桃红。  
不求姓氏通朝野，但愿诗书送夏冬。  
炳烛光阴堪爱惜，苍松傲雪自葱茏。

不用施肥不用楼，勿须怜悯勿须忧。  
荒畦断垅丛丛茂，野岸疏篱朵朵尤。  
粉蝶轻狂休近蕊，塞鸿重诺任遥啾。  
何曾冷落西风里，且看山姑插满头。

## 庆清朝

艳惑阳城，姿迷下蔡，谁堪斗丽争芳？吴娃学士，欹斜一朵清狂。香胜龙涎醉步，霞帔塞北越南疆。盈眸里，虹霓烨烨，彩浪洋洋。不料偶遭雪虐，顿使繁英减，如梦苍茫。幸然巧护，青阳又靓华妆。引得吟鞭指处，红娇紫腻映煌煌。更倾慕，诗仙笔底，骤起官商。

# 目 录

## 第一章 律诗对仗的分类

|                    |      |
|--------------------|------|
| 一、对仗的分类 .....      | (1)  |
| (一)同类对 .....       | (1)  |
| (二)异类对 .....       | (2)  |
| (三)当句对 .....       | (2)  |
| (四)隔句对 .....       | (3)  |
| (五)双拟对 .....       | (3)  |
| (六)复叠对 .....       | (4)  |
| (七)联绵对 .....       | (4)  |
| (八)流水对 .....       | (6)  |
| (九)借对 .....        | (6)  |
| 二、对仗的艺术张力 .....    | (7)  |
| (一)工对的对仗艺术张力 ..... | (7)  |
| (二)宽对的对仗艺术张力 ..... | (16) |
| (三)反对的艺术张力 .....   | (19) |
| 1、今与古的反对 .....     | (19) |
| 2、兴与愁的反对 .....     | (21) |
| 3、多与少的反对 .....     | (23) |
| 4、矛盾心态反对 .....     | (24) |
| 5、相互对比的反对 .....    | (25) |
| 6、相互映衬的反对 .....    | (29) |
| 7、有与无的反对 .....     | (29) |
| 8、胜与败的反对 .....     | (33) |
| 9、静与动的反对 .....     | (34) |

|                |      |
|----------------|------|
| 10、忧与乐的对       | (34) |
| 11、健与弱的对       | (35) |
| 12、盛与衰的对       | (35) |
| 13、远与近的对       | (36) |
| 14、纵与横的对       | (37) |
| 15、大与长的对       | (37) |
| 16、人与我的对       | (38) |
| 17、人与物的对       | (39) |
| (四)异对类的艺术张力    | (40) |
| (五)交错对的艺术张力    | (43) |
| (六)隔句对的对仗艺术张力  | (44) |
| (七)偏枯对的艺术张力    | (45) |
| (八)正对的艺术张力     | (45) |
| (九)当句对的艺术张力    | (46) |
| (十)重言对的艺术张力    | (51) |
| 三、对仗的变化艺术      | (52) |
| (一)时空转换的对仗变化艺术 | (52) |
| (二)心境的的对仗变化艺术  | (58) |
| (三)物与人的对仗变化艺术  | (61) |
| (四)物与物的对仗变化艺术  | (65) |
| 四、律诗对仗忌合掌      | (68) |

## 第二章 流水对的对仗艺术

|                  |       |
|------------------|-------|
| 一、顺承结构句式流水对的对仗艺术 | (72)  |
| 二、递进结构句式流水对的对仗艺术 | (83)  |
| 三、转折结构句式流水对的对仗艺术 | (94)  |
| 四、因果结构句式流水对的对仗艺术 | (108) |
| 五、选择结构句式流水对的对仗艺术 | (120) |
| 六、条件结构句式流水对的对仗艺术 | (122) |

|                        |       |
|------------------------|-------|
| 七、目的结构句式流水对的对仗艺术 ..... | (123) |
|------------------------|-------|

### 第三章 律诗对仗艺术的修辞解读

|                     |       |
|---------------------|-------|
| 一、比兴修辞的对仗艺术 .....   | (126) |
| 二、比喻修辞的对仗艺术 .....   | (132) |
| 三、比拟修辞的对仗艺术 .....   | (150) |
| 四、夸张修辞的对仗艺术 .....   | (159) |
| 五、双关修辞的对仗艺术 .....   | (166) |
| 六、婉曲修辞的对仗艺术 .....   | (172) |
| 七、对比修辞的对仗艺术 .....   | (178) |
| 八、反问修辞的对仗艺术 .....   | (190) |
| 九、象征修辞的对仗艺术 .....   | (194) |
| 十、映衬修辞的对仗艺术 .....   | (199) |
| 十一、倒装修辞法的对仗艺术 ..... | (209) |
| 十二、借代修辞的对仗艺术 .....  | (211) |
| 十三、通感修辞的对仗艺术 .....  | (216) |
| 十四、摹状修辞的对仗艺术 .....  | (226) |
| 十五、反复修辞的对仗艺术 .....  | (229) |
| 十六、反语修辞的对仗艺术 .....  | (230) |
| 十七、音律修辞的对仗艺术 .....  | (231) |

### 第四章 颌联和颈联间对仗的变化艺术

|                            |       |
|----------------------------|-------|
| 一、颌联和颈联修辞方法的对仗变化艺术 .....   | (240) |
| (一)颌联和颈联的象征与反问对仗变化艺术 ..... | (240) |
| (二)颌联和颈联的暗示与衬托对仗变化艺术 ..... | (241) |
| (三)颌联和颈联的暗示与比喻对仗变化艺术 ..... | (242) |
| (四)颌联和颈联的暗示与借代对仗变化艺术 ..... | (244) |
| (五)颌联和颈联的暗示与通感对仗变化艺术 ..... | (245) |
| (六)颌联和颈联的反比与反问对仗变化艺术 ..... | (246) |

|                               |       |
|-------------------------------|-------|
| (七) 颌联和颈联的反衬与对比对仗变化艺术·····    | (247) |
| (八) 颌联和颈联的衬托与夸张对仗变化艺术·····    | (249) |
| (九) 颌联和颈联的衬托与反问对仗变化艺术·····    | (251) |
| (十) 颌联和颈联的对比与衬托对仗变化艺术·····    | (252) |
| (十一) 颌联和颈联的对比与比喻对仗变化艺术·····   | (254) |
| (十二) 颌联和颈联的设问与比喻对仗变化艺术·····   | (256) |
| (十三) 颌联和颈联的衬托与比喻对仗变化艺术·····   | (257) |
| (十四) 颌联和颈联的衬托与拟人对仗变化艺术·····   | (258) |
| (十五) 颌联和颈联的倒装与比兴对仗变化艺术·····   | (259) |
| (十六) 颌联和颈联的暗喻与通感对仗变化艺术·····   | (260) |
| (十七) 颌联和颈联的比拟与对比对仗变化艺术·····   | (261) |
| (十八) 颌联和颈联的反衬与通感对仗变化艺术·····   | (264) |
| (十九) 颌联和颈联的夸张与比喻对仗变化艺术·····   | (265) |
| (二十) 颌联和颈联的比拟与夸张对仗变化艺术·····   | (267) |
| (二十一) 颌联和颈联的比喻与夸张对仗变化艺术·····  | (268) |
| (二十二) 颌联和颈联的比喻与反问对仗变化艺术·····  | (268) |
| (二十三) 颌联和颈联的婉典与反复对仗变化艺术·····  | (270) |
| (二十四) 颌联和颈联的反诘与象征对仗变化艺术·····  | (271) |
| (二十五) 颌联和颈联的借代与反问对仗变化艺术·····  | (272) |
| (二十六) 颌联和颈联比兴方法不同对仗变化艺术·····  | (273) |
| 二、颌联和颈联的描写方法的对仗变化艺术·····      | (274) |
| (一) 颌联和颈联的侧面与正面描写对仗变化艺术·····  | (274) |
| (二) 颌联和颈联的远景与近景描写对仗变化艺术·····  | (279) |
| (三) 颌联和颈联的近景与远景描写对仗变化艺术·····  | (283) |
| (四) 颌联和颈联的阔与细的景物描写对仗变化艺术····· | (286) |
| (五) 颌联和颈联写景的绚丽与明净对仗变化艺术·····  | (287) |
| (六) 颌联和颈联奇景与美景对仗变化艺术·····     | (288) |
| (七) 颌联和颈联的景与情描写对仗变化艺术·····    | (289) |
| (八) 颌联和颈联的静态与动态描写对仗变化艺术·····  | (294) |

|                                     |       |
|-------------------------------------|-------|
| (九) 颌联和颈联的细与疏的情节描写对仗变化艺术·····       | (295) |
| (十) 颌联和颈联的所见与所闻景物描写对仗变化艺术<br>.....  | (297) |
| (十一) 颌联和颈联的所见与所感景物描写对仗变化艺术<br>..... | (298) |
| (十二) 颌联和颈联的视觉与嗅觉描写对仗变化艺术·····       | (299) |
| (十三) 颌联和颈联的实写与虚写对仗变化艺术·····         | (300) |
| (十四) 颌联和颈联的虚景与实景对仗变化艺术·····         | (302) |
| (十五) 颌联和颈联的物与人描写对仗变化艺术·····         | (304) |
| (十六) 颌联和颈联的形与神描写对仗变化艺术·····         | (308) |
| (十七) 颌联和颈联的心态与行为描写对仗变化艺术·····       | (311) |
| (十八) 颌联和颈联的环境与心景描写对仗变化艺术·····       | (312) |
| (十九) 颌联和颈联的不同对写法对仗变化艺术·····         | (313) |
| 三、颌联和颈联的时空转换的对仗变化艺术 .....           | (314) |
| (一) 颌联和颈联的时间和空间对仗变化艺术·····          | (314) |
| (二) 颌联和颈联的空间与时间对仗变化艺术·····          | (318) |
| (三) 颌联和颈联的空间变化对仗变化艺术·····           | (319) |
| 四、颌联和颈联的语言形式对仗变化艺术 .....            | (324) |
| (一) 颌联和颈联的反对和工对对仗艺术·····            | (324) |
| (二) 颌联和颈联的借对和反对对仗艺术·····            | (325) |
| (三) 颌联和颈联的工对和反对对仗艺术·····            | (326) |
| 五、颌联和颈联的节奏变化艺术 .....                | (327) |
| 六、颌联和颈联在全诗中的绾合艺术 .....              | (328) |

## 第五章 对仗句的语法解读

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 一、用词性来解读对仗句 ..... | (331) |
| 二、用语法来解读对仗句 ..... | (342) |
| (一) 主谓型对仗句·····   | (342) |
| (二) 主谓宾语对仗句·····  | (344) |

|                        |       |
|------------------------|-------|
| (三)两个主谓型的对仗句·····      | (348) |
| (四)名词性对仗句·····         | (351) |
| (五)对仗句的特殊句式·····       | (353) |
| (六)对仗句中主语位置的省略与错列····· | (355) |
| (七)对仗句中动词谓语的错列与省略····· | (358) |
| (八)对仗句中宾语位置的错列与省略····· | (360) |
| (九)定语位置的错列·····        | (362) |
| (十)状语位置的错列·····        | (364) |
| (十一)补语位置的变化·····       | (365) |
| (十二)连谓句型的对仗·····       | (365) |
| (十三)兼语句型的对仗·····       | (367) |

## 第六章 律诗章法例谈

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| 一、“层层推进”的章法·····      | (369) |
| 二、“逐联推进”的章法·····      | (371) |
| 三、以时间为序的章法·····       | (373) |
| 四、跳跃结构的章法·····        | (375) |
| 五、照应的章法·····          | (379) |
| 六、咏怀古迹诗的章法·····       | (382) |
| 七、“合——分——合”结构的章法····· | (385) |
| 八、“抑扬相衬”的章法·····      | (387) |
| 九、“先抑后扬”的章法·····      | (389) |
| 十、“铺叙”的章法·····        | (391) |
| 十一、“以物拟人”的章法·····     | (394) |
| 十二、“对比”的章法·····       | (397) |
| 十三、“平实中见真情”的章法·····   | (399) |
| 十四、“一字统摄全篇”的章法·····   | (401) |
| 十五、“观察角度变化”的章法·····   | (403) |
| 十六、“暗示”贯穿全篇的章法·····   | (405) |

|                            |       |
|----------------------------|-------|
| 十七、“首联统全篇”的章法 .....        | (407) |
| 十八、“尾联照应首联”的章法 .....       | (409) |
| 十九、“先情后景”的章法 .....         | (411) |
| 二十、“侧面描写”的章法 .....         | (413) |
| 二十一、从音律的角度解读李商隐的《锦瑟》 ..... | (415) |

## 第七章 诗艺杂谈

|                           |       |
|---------------------------|-------|
| 一 起承转合谋章法 .....           | (419) |
| 二 意脉总沿线索求 .....           | (422) |
| 三 正反挽来奇趣生——谈逆挽法 .....     | (426) |
| 四 形象鲜明生巧对 .....           | (430) |
| 五 对字方能生灵气 .....           | (433) |
| 六 精神物质两相谐——谈形象 .....      | (437) |
| 七 示现传神于读者 .....           | (439) |
| 八 个性凸显是好诗 .....           | (444) |
| 九 唐诗细节足为范 .....           | (447) |
| 十 诗心荡漾生奇趣——谈诗歌的艺术想象 ..... | (449) |
| 十一 反常合道出新意 .....          | (452) |
| 十二 悖理达情更见情 .....          | (455) |
| 十三 往复循环错综美 .....          | (458) |
| 十四 倒反修辞情感深 .....          | (461) |
| 十五 自然知识非别才 .....          | (469) |
| 十六 诗歌语言的特点 .....          | (473) |

|                  |       |
|------------------|-------|
| 附录：参考书目及文献 ..... | (483) |
| 后记 .....         | (485) |

# 第一章 律诗对仗的分类

汉语在长期使用过程中产生了对属形式，这种使两句话在字面配搭，词义组合上造成前后偶对的形式，是骈体文和诗赋词曲等多种文体的一个很普通、很显著的语言特征，同时它也就成了律诗的一种独具特征的表达方式。

## 一、对仗的分类

律诗对仗的分类，虽历来存在标准不一致，有的着眼于字，有的着眼于意；有的论语言形式，有的论对句工拙；也有过于琐碎或界限不够清楚。现我根据教学的特点，将其删汰、合并、调整，从语言形式不同变化着眼分为九种。

### (一)同类对

即工对，又名切对。指上下两句相对，必须十分严整，不但音节、词性，而且词组、句式也相同的对仗。

1. 山河扶绣户，日月近雕梁。（杜甫《冬日洛城北谒玄元皇帝庙》）（“山”与“河”对“日”与“月”乃地理对天文相对，“扶”对“近”乃动词相对，“绣户”与“雕梁”乃动宾词相对）

2. 朝登剑阁云随马，夜渡巴江雨洗兵。（岑参《奉和杜相公发益昌》）（“朝登”对“夜渡”乃主谓词相对，“剑阁”与“巴江”乃地名名词相对，“云随马”与“雨洗兵”乃主谓宾词组相对）

3. 南檐纳日冬天暖，北户迎风夏月凉。（白居易《香炉峰下新卜山房》）（“南檐”与“北户”乃方位的偏正词相对，“纳日”与“迎风”乃天文类动宾词相对，“冬天”与“夏月”乃天文类偏正词相对，“暖”与“凉”乃形容词相对）

4. 敏捷诗千首，飘零酒一杯。（杜甫《不见》）（“敏捷”与“飘零”乃形容词相对，“诗”与“酒”乃名词相对，“千首”与“一杯”乃数量词相对）

同类对的优点是可以写得整饬、工丽、庄重、易于初学者学用；但容易流于板滞、更容易犯合掌（两联语意雷同）的毛病。

## （二）异类对

日本遍照金刚《文镜秘府论·东卷》：“异类对者，上句安天，下句安山，上句安云，下句安徽；上句安鸟，下句安花，上句安风，下句安树。”如此之处，名为异类对。例句：

1. 风织池间树，虫穿叶上文。（上官仪《笔札华梁·属对》）（“风”与“虫”乃天文与昆虫相对）

2. 行色秋将晚，交情老更亲。（杜甫《奉简高三十五使君》）（“行色”与“交情”乃人物之间的名词相对）

3. 万里秋风吹锦水，谁家别泪湿罗衣。（杜甫《黄草》）（“锦水”与“罗衣”乃地理与衣物偏正名词相对）

4. 古庙杉松巢水鹤，岁时伏腊走村翁。（杜甫《咏怀古迹》其四）（“古庙”与“岁时”乃房屋与时序的偏正名词相对）

字字同类的少，字字异类的也不为多，此类对主要指主体实字之属异类而分的。异类对虽不如同类之均衡、平整，却少受拘束，相对灵活，在艺术表现力上更富于变化，有更大的容量；同时，有意为之，也能写出极工整的对仗来。

## （三）当句对

又称就句对。律诗的上下联的一句中的词自成对偶，然后再句与句相对，谓之当句对。例句：

1. 小院回廊春寂寂，浴凫飞鹭晚悠悠。（杜甫《涪城县香积寺》）（“小院”与“回廊”相对，“浴凫”与“飞鹭”相对，同时上下联的“小院回廊”与“浴凫飞鹭”相对，“春寂寂”与“晚悠悠”又相对）

2. 戎马不如归马逸，千家今有百家存。（杜甫《白帝》）（“戎马”与“归马”相对，“千家”与“百家”相对）

3. 三春月照千山路，十日花开一夜风。（温庭筠《寄苗绅》）（“三春月”与“十日花”乃天文对植物的偏正词相对，“千山路”与“一夜风”乃道路与天文的偏正词相对）

4. 风传鼓角霜侵戟，云卷笙歌月上楼。（许浑《将为南行……》）

（例4可称为当句对中之“全对”；还有被称为“交股用之”的“蹉对”。）

5. 古往今来皆涕泪，断肠分手各风烟。（杜甫《公安送韦二少府匡赞》）（动词“往”、“来”与下句“断”、“分”相对）

6. 春残叶密花枝少，睡起茶多酒盏疏。（王安石《晚春》）（“密”与“疏”，“少”与“多”乃上下联相对；“密”与“少”、“多”与“疏”乃当句对）

7. 高江急峡雷霆斗，翠木苍藤日月昏。（杜甫《白帝》）

8. 山重水复疑无路，柳暗花明又一村。（陆游《游山西村》）

当句对因其上下成隅，左右逢源，一色两耀，特别精巧，而长于形容，宜于渲染，所以用于描写句中，常能增强应接不暇的艺术效果。

#### （四）隔句对

隔句对又称扇对、扇面对。指律诗中某四句内，第一句与第三句相对，第二句与第四句相对的对仗形式。例句：

1. 昨夜越溪难，含悲赴上兰。今朝逾岭易，抱笑入长安。（《文镜秘府》）

2. 相思复相思，夜夜泪沾衣。空叹复空叹，朝朝君未归。（《文镜秘府》）

3. 得罪台州去，时危弃硕儒。移官蓬阁后，谷贵歿潜夫。（杜甫《用韵再和许朝奉》）

4. 缥缈巫山女，归来七八年。殷勤湘水袖，留在十三弦。（白居易《夜闻弹箏潇湘送神曲感旧》）

隔句对在律诗中极少用，一般多见于古体诗中。

#### （五）双拟对

律诗的上下联中的词语皆为比拟，称为双拟对。例句：

1. 议月眉欺月，论花颊胜花。（《文镜秘府……》）

2. 野水自添田水满，晴鸠却唤雨鸠归。（黄庭坚《自巴陵入通城呈道纯》）

3. 座中醉客延醒客，江山晴云杂雨云。（李商隐《杜工部蜀中离

席》)

4. 今日心情如往日,秋风气味似春风。(白居易《偶饮》)

5. 月色满床兼满地,江声如鼓复如风。(元稹《东川江楼月》)

双拟对以双双比拟的句法重出见巧,运用得当,能增跌宕之致。它往往能构成当句对形式。就性质而言,当句对密,双拟对疏。

#### (六)复叠对

复叠对,又名重言对,指律诗中的上下联用同一个词接二连三地用在一起的对仗。在运用中有两种情况:

1. **叠字对**:律诗的上下联以叠字词互为对仗。例句:

(1) 树树皆春色,山山惟落晖。(王绩《野望》)

(2) 汀烟轻冉冉,竹日静晖晖。(杜甫《寒食》)

(3) 客子入门月皎皎,谁家捣练风凄凄。(杜甫《暮归》)

叠字对多用于形容某种情景,意境比较疏朗。

2. **重言对**:律诗的上下联有规律地间隔地使用同一个字而形成对仗。例如:

(1) 桃花细逐杨花落,黄鸟时兼白鸟飞。(杜甫《曲江对酒》)(植物性名词与动物的飞禽性名词重言)

(2) 纵使有花兼有月,可堪无酒又无人。(李商隐《春日寄怀》)(动词“有”与“无”的重言叠用)

(3) 池光不定花光乱,日气初涵露气干。(李商隐《当句有对》)(名词“光”与“气”的重言叠用)

(4) 鸟去鸟来山色里,人歌人哭水声中。(杜牧《题宣州……》)(名词“鸟”与“人”的重言叠用)

重言对乃诗人为了强调突出某种情感和意义,或加强意象的鲜明性,使音韵具有循环,复沓、和谐之美的艺术效果。

#### (七)联绵对

律诗的上下联,是用双声词(两字声母相同)、叠韵词(两字韵母相同)互为对仗。亦称双声叠韵对。例句:

1. 美名人不及,佳句法如何。(杜甫《寄高三十五书记适》,此句

为双声对，“美名”与“佳句”的声母相同)

2. 牢落乾坤大，周流道术空。(杜甫《奉寄河南韦尹丈人》，出句为“牢落”为双声，对句为“周流”为叠韵)

3. 风尘荏苒音书绝，关塞萧条行路难。(杜甫《宿府》，出句为双声，对句为叠韵)

诗句中双声、叠韵在律诗中往往同时存在，有时是有意使用，有时出于自然，它能增加诗句音节之美，故诗人常用之。

#### (八)流水对

凡上下联的语意一贯，不可分割，下句乃上句意义之延伸，似水顺流而下，谓之流水对，又称走马对。上下句间有承接转折、因果、递进、假设等复句关系。例句：

1. 即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳。(杜甫《闻官军收河南河北》)(“从”与“穿”，“下”与“向”乃诗人设想，“还乡”的路线乃顺承结构句式)

2. 承恩不在貌，教妾若为容？(杜荀鹤《春宫怨》)(出句写出结果，对句写出假设，乃假设结构句式，既然……那么……)

3. 野火烧不尽，春风吹又生。(白居易《赋得古草原送别》)(出句与对句乃前后相因，因为……所以……乃因果结构句式)

4. 五更疏欲断，一树碧无情。(李商隐《蝉》)(诗人的对句把感情推进一步，故此联乃递进结构句式)

流水对两句相连，有松有紧。最紧密者十字或十四字只能作一句读，拆开只是半句话。其最显著的特点是灵活婉转，自然流畅，多姿多采，常用以说理、叙事，同时也抒情或表现自己的风度(请参阅 页)

#### (九)借对

又名“假借对”。律诗的上下句的词语、字面能对而词意不能对，或者这些字的谐音能对而词义和字面不能对的对仗句，都称“借对”。一类是借义对，即某一词在诗句中之意义本不合对仗，然其另一义项却可借来对仗；一类是借音对，即音相谐而义不同之字可借作对仗。例句：

1. 竹叶于人既无分，菊花从此不须开。(杜甫《九日》)(“竹叶”非

竹之叶，指竹叶青酒)

2. 此日六军同驻马，当时七夕笑牵牛。(李商隐《马嵬》)(“牵牛”乃牵牛星，借名词作动宾词用)

3. 千寻铁锁沉江底，一片降幡出石头。(刘禹锡《西塞山怀古》)(“江底”乃方位词，借“石头”之名词，解释为石之头来相对)

4. 草肥番马健，雪重拂庐干。(杜甫《送扬六判官使西番》)(上句“番马”指吐番马，“马”乃动物；下句“拂庐”本指吐番人居住的连接起来的帐篷，用物名“庐”对上句的畜名“马”，欠工整，但此处乃借“庐”音谐“驴”来成对)

在律诗中“形验初惊路，白简来含霜”乃“路”借作“露”相对；“根非生下土，叶不坠秋风”中乃“下”借作“夏”相对；“残春红药在，终日子规啼”中乃“子”借作“紫”而相对。

尚有借偏旁的，如以“泉流”对“赤峰”，以“泉”字上的“白”字对“赤”如此等等，不一而是。

律诗的对仗是在诗中的上下两句以词分类排比，字面音节，两两相对的现象。这是我国古代诗人们利用汉语多单音节词，又有平上去入(或现代汉语拼音的阴平、阳平、上、去)四声和对偶审美的特点来进行抒情写景的一种艺术手段。范文澜的《〈文心雕龙〉注》卷七认为，对仗形成的原因有三个方面：一是“出于人心之能联想”，即人们在思维时，喜欢由此及彼的联想；二是便于记忆；三是人们说明问题时，“必举事证，一证未足，再举而成；用少既嫌孤，繁亦苦累，二句相扶，数折其中。”从而形成诗歌中对仗形式。

律诗中的颔联和颈联必须对仗，这是律诗的法则所规定的。在内容上有较大的差别，不能相同；要求词性相同的词相对，语法结构相同而相对，不能同字相对；而且律诗对仗的分类也很多，技巧丰富而复杂。现将主要的对仗艺术及其特殊的艺术张力试总结如下：

## 二、对仗的艺术张力

### (一)工对的对仗艺术张力

工对，又称“切对”，指诗律上的平仄声调严格相对。在五律和七

律或对联、词中，要求出句与对句相对必须十分严格工整，即平仄的语音高低相反，句式、词组、词性相同。词性上，名词对名词、动词对动词、形容词对形容词、数词对数词、量词对量词、副词对副词、虚词对虚词、方位词对方位词等。如在名词中，还要分为天文、地理、时令、器物、动物、植物、人事、文事、武事、方位、数量、颜色等若干细类，小类与小类相对，所谓“正名对”、“名对”、“同类对”、“事对”、“数字对”、“颜色对”等均属此类。能按小类作对仗很容易达到工整；但不按小类相对，或是用反义词相对，甚至只以结构相同的词组相对，也可算工对。

工对以均衡为工，而上下句一实一虚，打破语态，内涵上之均衡者，即为“欹侧”之对。如李端“秦地故人成远梦，楚天凉雨在孤舟”；放翁“万里羁愁生白发，一帆斜日过黄舟”；清人黄子云“六代诗坛餘地席，一江春色独登楼”。此三例皆上句写实写人事，下句移情入景，出以空灵之笔。又如刘季孙“四海共知霜鬓满，重阳曾插菊花天”。上句言天下之人皆知东坡屡遭磨难因愁苦而鬓发皆霜，所述乃一沉重之事件，而下句以微细之情节作轻松之只叩问，是谓之“欹侧”。这一大一，一轻一重，一实一虚的对仗，即是工对之欹侧，也是对仗之艺术体现。

例1 岭上晴云披絮帽，  
树头初日挂铜钲。

这是宋朝大诗人苏轼的《新城道中二首》(其一)的颌联：“岭上晴云披絮帽，树头初日挂铜钲。”此联写久雨初晴的山野迷人晨景：白色的云雾仍笼罩着高高的山顶，仿佛山峰上戴了一顶白丝绵制的帽子；一轮朝阳正冉冉升起，远远望去，好像树梢头挂着一面又圆又亮的铜钲(铜钲：铜制的打击乐器，类似铜锣)。出句和对句各用了一个比喻(此联从修辞学来说，又称比喻对仗)比得贴切，生动、新鲜、有趣。这是景物对，即以景对景的工对。“岭上”对“树头”乃名词性的方位词相对，“晴云”对“初日”乃偏正名词相对，“披”对“挂”乃动词相对，“絮帽”对“铜钲”乃偏正性的名词相对，词性对得很工整。这一联工对出句与