

多彩民族风

D 贵州十七个世居少数民族简况
DUO CAI MIN ZU FENG

贵州省民族事务委员会 编

前言

贵州是一个多民族的省份，世居少数民族有苗族、布依族、侗族、土家族、彝族、仡佬族、水族、回族、白族、瑶族、壮族、畲族、毛南族、蒙古族、仫佬族、满族、羌族等17个。据2000年全国第5次人口普查，全省有少数民族人口1333.60万人，占全省总人口的37.8%。少数民族人口占全省总人口的比重，仅次于西藏、新疆、青海、广西，居全国第5位。人口超过10万人的少数民族有9个，即苗族、布依族、侗族、土家族、彝族、仡佬族、水族、白族、回族。布依族、仡佬族、水族3个少数民族人口，均占国内本民族人口总数的90%以上，苗族和侗族人口占国内本民族人口总数的一半。全省有三个自治州、11个自治县，252个民族乡。民族自治地方和民族乡面积占全省国土面积的68.2%。民族的多样性和地域的复杂性使贵州呈现出丰富多彩的文化特征。苗族的飞歌、吊脚楼，布依族的八音坐唱、石板房，侗族的大歌、鼓楼，土家族的摆手舞，彝族的“十月太阳

历”、火把节，仡佬族的傩戏，水族的端节等都蕴含着独特的文化内涵和民族特征。

为了配合2006多彩贵州旅游形象大使“民族姑娘”评选，我们对十七个世居民族的简况作了一些宣传报道，在此基础上进行整理并编印成书。需要说明的是：所编内容不是对每个民族的全面叙述，而主要是就文化习俗等方面作重点介绍。旨在加强对贵州民族文化资源的宣传和推介，为外界了解、认识贵州丰富多彩的民族文化提供一份简明扼要的资料，从而为打造贵州民族文化旅游大省作出应有的贡献。

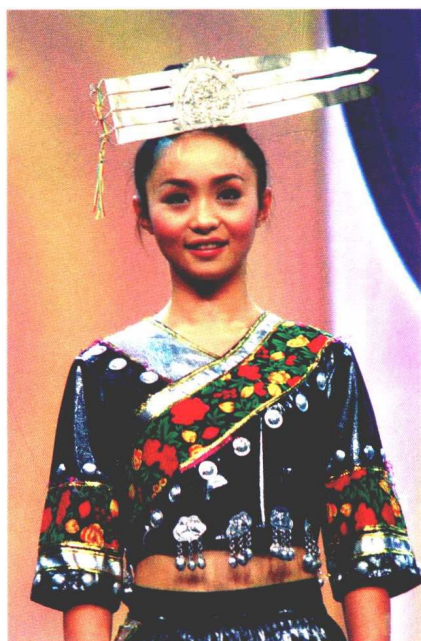
本书由省民委主任郝桂华、副主任黄平、政法处处长贾度、副处长贺觅策划，贺觅同志具体执笔整编。此书在编写过程中，参考了《贵州省志·民族志》、《中国大百科全书》（民族）、《贵州百科全书》、《侗族大歌琵琶歌》等，并得到有关少数民族的领导和专家的积极支持和协助。同时，贵州民族报社刘兴祥同志提供了十七个世居民族姑娘的照片，在此一并表示感谢。

二〇〇六年七月六日



DUO CAI MIN ZU FENG 多彩民族

经省委、省政府批准，贵州开展了2006“多彩贵州”旅游形象大使选拔大赛。经过海选、预赛、复赛产生了贵州17个世居少数民族“民族姑娘”。贵州丰富多彩的民族文化、良好的生态环境、优美的自然风光和宜人的气候，通过她们，将得到充分展示。



苗族姑娘顾先梅



布依族姑娘吴璇

侗族姑娘杨春念



彝族姑娘余珊



土家族姑娘任洁





仡佬族姑娘王亚炜



水族姑娘覃燕



回族姑娘丁芒

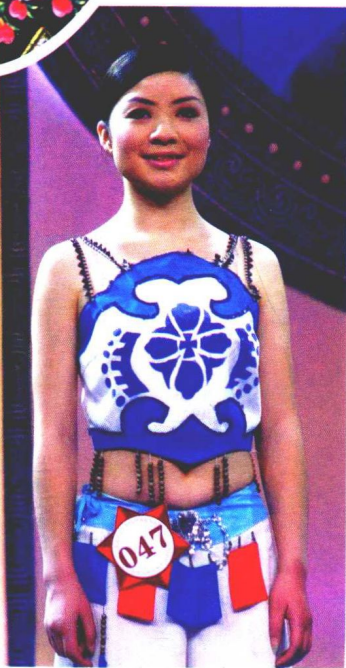
白族姑娘杨雅淇



瑶族姑娘韦仙玉



壮族姑娘姜艳

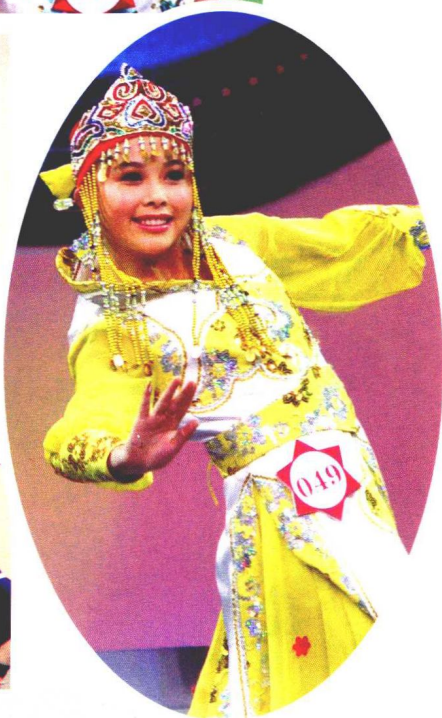




畚族姑娘雷雅淇



毛南族姑娘石金英



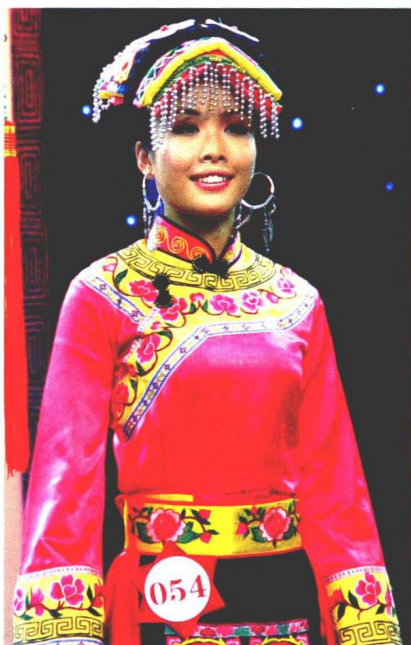
蒙古族姑娘余孟颖



仡佬族姑娘李丁希驰



满族姑娘杨雅雯



羌族姑娘罗亚

目 录

苗族	(1)
布依族	(12)
侗族	(21)
土家族	(29)
彝族	(34)
仡佬族	(42)
水族	(46)
回族	(51)
白族	(55)
瑶族	(59)
壮族	(65)
畲族	(69)

毛南族	(73)
蒙古族	(78)
仫佬族	(80)
满族	(85)
羌族	(88)

苗族

一、概况



长时期的迁徙。

苗族主要分布在贵州、湖南、云南、四川、广西、湖北、广东、海南、重庆等省区市。据第五次人口普查统计，贵州省苗族有 430 万人，占全国苗族人口的 48.1%，是全省少数民族中人口最多的民族，主要聚居在黔东南、黔南、黔西南自治州，毕节、铜仁地区，遵义市，六盘水市，贵阳市。

贵州的苗族村寨，少则几户、十几户，多则百

户、千户，居住环境多为山坡地或较平坦的山脚，也有高寒山地。苗族居住地都有共同娱乐的广场，有的地区还有家族墓地。苗族地区有世界闻名的六枝梭戛生态博物馆、紫云格凸河、雷山千户苗寨、雷公山自然保护区等。

二、文化和风俗习惯

文化艺术 苗族民间文学主要有诗歌、传说和故事，多以口头文学流传至今。诗歌只讲调而不押韵，篇幅长短不拘，分为古歌、祭祀词、叙事诗等。古歌是反映远古社会先民们披荆斩刺、建功立业的传奇神话，带有浓厚的浪漫主义色彩。祭祀词在黔东南苗族地区尤为丰富，通观可洞察其社会的发展和演变。叙事诗的数量首先是爱情叙事诗，其次为歌颂长寿和起义斗争叙事诗。

苗族是个能歌善舞的民族，史籍上有“男吹芦笙女振铃”的记载，素有“歌舞的海洋”之称。歌曲主要有飞歌、酒歌等。飞歌是苗族传统的高腔曲调，享有盛名。用高亢、嘹亮、婉转、悠扬的音调演唱，声传数里，以歌传情，一般都用假声演唱，句末和句中的拖声特别长。曲式结构简短，

歌词精炼,抒情味浓,旋律起伏跌宕,可独唱、对唱、合唱和多声部合唱。主要流行于黔东南地区。酒歌,酒在苗乡极为盛行,几乎家家酿造,成人人人饮酒,节日以饮酒助兴,交际以酒待客乃为常事,因而苗族创造了大量的酒歌。内容大多以互相褒奖、祝福。舞蹈有芦笙舞、板凳舞等。芦笙,是苗族普遍使用的主要乐器,用竹筒自制而成。芦笙舞历史悠久,在宋代史籍中就有记载。常见的有芦笙排舞、芦笙队舞、踏笙舞。芦笙排舞由排芦笙伴奏,按大、小顺序排列,以大的一支领头,边吹边跳,始终保持“一”字队形。姑娘们则把芦笙队围在中间,随着舞蹈节奏旋转。这种舞蹈多流行于黔东南地区。芦笙队舞,由数十支芦笙组成,边吹边舞,吹大芦笙的站在中间,其他围成一圈,人数多者则围数圈,同时齐奏。跳踏笙舞时,吹奏者不参加,只作伴奏,姑娘们按音乐节拍轻盈起舞,身上佩戴的银饰随身体摆动发出悦耳响声。

工艺美术 苗族的挑花、刺绣、蜡染、首饰很有名。苗族的传统银饰多种多样,有手钏、项圈、

头饰、胸饰、银衣等,花纹雕凿精美,其中黔东南苗族姑娘佩戴银饰数量之多,为苗族之冠,按工艺精粗,分为三类:一是工艺高超,制作精美。成品有银冠、银鸟、空花手镯、银丝编织手镯等。银匠将银拉成马尾样的细丝后,以之编织龙、凤、花卉等,中空而外呈花纹,银丝交叉回旋,或起或伏,或凸或凹,或隐或现,或明或暗,龙、凤形态玲珑。以之焊接于银片上,宛如壁上生花,花枝栖凤;或如壁腾双龙,双龙戏珠。另以银丝精编飞鸟躯干,以极薄而钻花的银片剪作尾、翼,焊接于鸟身作翱翔状,戴上发髻或插于银冠。人行时,鸟身微颤,尾、翼振扑,形如欲飞。银冠周围,布满银片精制各种形态的蝶、花、铃等。二是制工精细,成品优美,但工序不如第一类复杂。银饰有空心手镯、压领、镶花、银链、泡花项圈、银角、银泡、银铃、钻花戒指等。钻花空心手镯是将钻花的薄片为手镯外环,不钻花的银片为内环,各卷如槽,焊接为空筒,再绞成手镯。三是工艺简单,艺术价值不大,但需银量多,都是姑娘着盛装的饰物。成品有实心的项圈、项链、手镯、戒指

等,只钻粗纹。重在白银数量,以示富有。

建筑 苗族住宅因地制宜。黔东南州居民的“吊脚楼”很有特色,是苗族民居的典型建筑。是一种采用纯木穿斗式结构,不用一钉一铆,无论梁、柱、枋、板、椽、檩、樨,都是木材加工。即按山坡斜度竖桩,在桩上建筑,屋顶为双斜面,顶棚上层储藏粮食、杂物,吊脚楼下堆放杂物或圈养牲畜,中间住人。这种型制的房屋在结构、通风、采光、日照、节约用地诸多方面都具有一定的优越性,因而在广大苗族地区得以长期沿袭下来。最有名的是雷山的千户苗寨。

服饰 男子服式较简单,一般上身穿对襟或左大襟短衣(也有穿右大襟短衣的),下穿长裤,束大腰带,头裹青色长巾。冬天小腿部位裹绑腿。妇女服饰种类繁多,有100多种。但大多数妇女穿大领或大襟衣,著百褶裙或大襟衣配长裤,妇女的头饰式样繁多。黔东南州的银饰盛装独具特色,即把银饰钉在衣服上成“银衣”,头上戴着形如牛角的银质头饰,高达尺余。苗族妇女服饰按服饰的款式和苗族方言划分为五种类型:一是

以松桃苗族自治县和铜仁市部分地方为代表的苗族女装的特点是:土花布或青黑布包裹头部,上装为青色右衽大襟长袖衣,戴绣花胸围兜,下穿直桶长裤,脚穿绣花鞋。衣襟、肩围、衣袖、衣摆、裤脚等为花纹装饰。盛装衣料多用青黑色绸缎,配以刺绣云肩或银云肩。银饰有麻花纹项圈、扁项圈、手镯、凤冠、耳环、牙签、针筒等。二是黔东方言区清水江流域苗族女装特点是:穿交襟中长上衣,衣领后拖。衣袖、衣肩和衣背为主要装饰部位,刺绣技法多样,刺绣工艺精湛。下为百褶长裙。盛装银饰配件复杂。有12种款式。三是贵阳、清镇、平坝、长顺、龙里、贵定、惠水、平塘等市县苗族女装特点是:上衣为对襟开胸衣,衣背绣饰方块图案或另有一块背牌,喜用络纓或海贝装饰。下装为多褶裙。盛装银饰少,项圈多为数根光滑纤细银圈组合而成。有7种款式。四是安顺、镇宁、紫云、罗甸及惠水、长顺部分地区苗族女装特点是:大襟细腰上衣,百褶裙。配饰较少,朴质素净。有3种款式。五是以威宁、毕节、织金、大方、纳雍、六枝等地为代表的