

大学写作自修教程



刊授大学编

大学写作自修教程

刊授大学编

编写者（以姓氏笔划为序）：

任文贵

孙秀乾

林柏麟

杭海路

赵文浩

郜忠武

聂嘉恩

定稿者：

聂嘉恩

林柏麟

任文贵

前 言

本书是为有志于自修大学中文系课程的同志们编写的写作课教材，供刊授大学一年级学生和其他自学者使用。

我们编写这本教程的指导思想是：

一、具备大学标准。即参照有关大学的写作课教学大纲、教材以及高等教育自学考试的要求编写，注意写作基本理论、基础知识的科学性、系统性、通用性，力求帮助自学者达到普通大学的标准。

二、符合自学要求。力求使自学者在没有教师讲解、批改、讲评的情况下，基本上能做到“无师自通”。为此，写作基础知识力求写得简明扼要、通俗易懂、深入浅出、生动活泼；每章前都列有“自学提要”，概述本章内容要点，便于明确目的、掌握要领；每节后都布置练习题，一、二、三章后还列有自测题，书后并附有参考答案，便于学练结合和及时进行自我测试，巩固所学知识，形成相应技能。

三、注重实用价值。力求把讲述知识、选读范文、评析例文、写作训练结合起来，而以提高写作能力为中心，使自学者学完后能写出通顺扎实的具有一定吸引力、感染力、说服力的记叙文、议论文、说明文。

为广大自学者编写一本大学写作教程，在我们来讲还是一种尝试。我们虽有志于探索此道，但学识和见闻有限，本书的纰漏在所难免，恳请专家和读者不吝指教。

刊授大学《写作自修教程》编写组

目 录

绪论	(1)
第一节 你喜欢写作吗	(1)
第二节 怎样才能提高写作能力	(7)
第三节 初学写作应注意什么	(17)
第一章 基本能力训练	(28)
第一节 笔力与智力	(29)
第二节 捕捉力训练	(35)
第三节 开掘力训练	(47)
第四节 想象力训练	(60)
第二章 表达方式训练	(68)
第一节 叙述训练	(69)
第二节 描写训练	(89)
第三节 抒情训练	(111)
第四节 议论训练	(121)
第五节 说明训练	(136)
第三章 写作过程	(151)
第一节 立意	(154)
第二节 选材	(175)
第三节 布局	(198)
第四节 遣词造句	(232)
第五节 起草	(256)
第六节 修改	(268)
第四章 综合训练	(290)
第一节 记叙文写作训练	(291)
第二节 议论文写作训练	(308)
第三节 说明文写作训练	(326)
练习题、自测题参考答案	(346)

绪 论

【**自学提要**】这部分主要讲学习写作的意义、方法和态度。共分三节。

第一节讲学习写作的意义：一、写作是与别人交流思想感情的重要手段；二、学习写作是日常生活、工作和学习的需要；三、写作是大学中文系学生必须掌握的基本功。

第二节讲学习写作的方法，简言之即“四多”：多观察，多思考，多读书，多练习。这是本章的重点。

第三节讲学习写作应该练好的基本功，也是一开始学习写作就要注意培养的一些良好习惯：一、书写要工整；二、标点要正确；三、格式要讲究；四、语句要规范；五、构思要充分；六、文风要端正。

第一节 你喜欢写作吗

如果你拿起了这本书，而且翻到了这一页，就足以说明你对学习写作有一定的兴趣。

是的，对于许多年轻人来说，写作是一件颇有魅力的事。能够用流畅的文字把自己的思想感情自如地表达出来，在更大的时空范围内和别人交流、让别人了解，甚而至于能够对别人、对社会产生一些有益的影响，这确实是一件令人兴奋、令人欣慰的事。作家陈登科曾经给刊授大学的同学们生

动地讲述过他第一次在报上发表文章时的激动心情：

我在报纸上发表的第一篇文章叫《鬼子抓壮丁》，一共才有六十几个字。这篇文章起初是被一个报社记者发现的：“哎，这个墙报写得不错，很生动。”当时所谓生动，就是活泼，就是群众化。他对我讲：“你可以把这墙报抄一份寄给报社嘛！”我听了很高兴，就亲自跑了六七十里路把这几十个字送到了报社。这是当年（注：抗日战争时期，当时作者是某游击大队的警卫员）在我们地区办的一个小报，四开四版。……没过几天，我的稿子就在报上登出来了。报社寄给我一份，我拿着这份报到处给人看，说：“你看，我的名字登到报上来了。”自己的名字能在报上登出来，对自己当然是个很大的鼓励呀！从此，我便经常给这个报社写稿子。

当然，陈登科同志当年学习写文章，并不是为了自己的名字能上报。他说，我“是从写墙报起家的”，“这样的墙报当时有两个作用：既是战士学习的阵地，又是战士发表习作的园地；同时，也是我们对农民进行宣传的阵地。”我们学习写作，也不是为了什么“文章一登，有利有名”，而是因为写作确实是人人都应该掌握的一种本事。在现代社会里，几乎每一个人都要运用语言文字和别人打交道，都应该具备运用语言文字准确、鲜明、生动地表达自己的思想感情的能力，只有这样，才能适应日益频繁的社会交往、生产协作和科学文化情报交流的需要。因此，每一个人都应该学点写作，使自己具有一定的运用祖国的语言文字表情达意的能力。关于这一点，著名作家、教育家叶圣陶先生讲得十分中肯：

练习作文是为了一辈子学习的需要，工作的需要，生活的需要，并不是为了应付升学考试，也不是为了当专业作家。如果说

考试，人在一生中要遇到不知多少次的作文考试，写信，写通知，写计划，写总结，写报告，等等，全是作文考试。如果升学考试通过了，写封信却辞不达意，按实说，这个人的作文考试还没有及格。从广义的考试来看，升学考试的次数极其少，一生中只不过几回，而别种考试却天天碰到，并且成绩的好坏，不但关系自己，还跟别人有关，甚至关系到整个社会。至于当作家，一所学校能出几个作家当然非常可喜可贺，但是决不会所有的学生都去当专业作家。而一个合格的人，在上面所说的天天碰到的考试中，却必须应付自如。

著名语言学家张志公先生谈得也很透彻：

为什么写？答案很简单：因为要用。生活里需要写；念书作学问，需要写；作任何工作都需要写；抒发点思想感情影响别人，需要写；搞科学研究，建设物质文明和精神文明，都需要写。所以，只要不是文盲，人人都得有一枝笔。

……每一个受过中等教育甚至受过小学以上教育的人，都要写他在生活、工作和学习问题上所需要的应用文，这种写作能力是作为现代社会的公民必须具备的。社会交际不可能都是口头交际，书面交际占很大的比例，占很重要的地位。要完成社会交际的职能，完成各项工作，提高工作效率，从事某项工作的人，就要能够写好和他的工作有关的应用文。建设高度的精神文明，要提高全民族的文化水平，其中也包括着提高写作水平。

正因为这样，所以我们上小学、上中学时要学习作文，上了大学还得继续学习写作。写作课是大学文科各系必须开设的一门基础课，也是理科各系应该学习的一门基础课。对于中国语言文学系的学生来说，写作更是一种必须掌握的基本功，因为中文系的主要学习方法是一读二写；中文系学生应当具备的基本技能，要而言之，一是古代汉语的阅读能

力，二是现代汉语的写作能力。现在，世界上的发达国家都很重视写作。例如，在美国，无论是文科大学、理工科大学还是综合大学，写作都被列为一年级的必修课。在日本，全社会都十分重视作文，无论升学还是就业，都得先考作文。我们要实现社会主义现代化，要建设高度的物质文明和精神文明，无疑应当重视对写作的学习与研究。

你在中小学读书时，已经学过一些写作常识，写过许多作文，有了一定的写作基础。大学的写作课要求你在这个基础上进一步得到提高，从而具备“较高的写作能力，写文章时做到主题明确、层次清晰、语言流畅，有一定的文采”

（引自上海市高等教育自学考试《中国语言文学专业简章》）。

这本《大学写作自修教程》，就是为有志于自修大学中国语言文学专业的同志们和喜欢写作、希望进一步提高自己的写作能力的同志们编写的，它将为使你达到上述要求提供知识上、方法上的帮助。但是，必须指出：要掌握写作这种技能，主要得靠学习者积极认真、持续不断的练习，而各种谈写作方法的书的作用，充其量不过指点门径而已。因此，希望大家在学习写作基础知识的同时，认真做一做每节后面的练习题和每章后面的自测题，并对照书后所附的参考答案，分析得失、总结经验，以便学练结合、循序渐进、由熟生巧，提高自己的写作能力。好，下面我们就来做第一个练习：

【起 点 测 试】

教育部制订的《中学语文教学大纲》规定：中学毕业生

应该能写“记叙、说明、议论的文章，做到观点鲜明，内容充实、结构完整、中心明确、语句流畅”，“会使用标点符号，字写得正确整齐”。你达到这个要求了吗？请用下面这套题试试看。如果你成绩较好，那就说明你自学大学的写作课不会遇到太大的困难。

一、改正下列各句中的错别字（共十分，改对一字得一分）：

①小王最近有很大进步。

②这块布染的太深了。

③文明礼貌月活动如火如荼地开展起来了。

④这件事很棘手，得慢慢来，不能急躁。

⑤赡养老人是子女应尽的义务。

⑥我们按照司令部的布署投入了战斗，真是势如破竹、所向披靡。

二、下面是高尔基著名的散文诗《海燕》的结尾部分，请你把标点符号补上（共十分，加对两个标点得一分）：

一堆堆的阴云，好象深蓝的火焰，在这天底的海的头上浮动。海在抓住闪电的光芒，把它熄灭在自己的深渊，象是火蛇似的，在海里游动着，消逝了——这些闪电的影子。

暴风雨！暴风雨快要爆发了！！

那是勇敢的海燕，在闪电中间、在怒吼的海的头上，得意洋洋地飞掠着，这胜利的预言家叫了：

让暴风雨来得厉害些吧！

三、词语用得准确不容易。老舍说：“我写一句话要想半天。……象这三个字：搞、干、做，都是现成的，并不准比谁更通俗，只看你把它搁在那里最恰当、最通俗就是了。”

试看老舍列举的三种情况中分别该用哪个字（共六分，填对一字得二分）：

①一个长辈看到自己的一个晚辈有出息，当了干部回家来了，他拍着晚辈的肩说：“小伙子，挺得不错呀！”

②一个长辈夸奖他的侄子说：“这小伙子，做事认真。”

③要是看见一个小伙子在那里劳动得非常卖力气，我就写：“这小伙子，真认真干。”

四、你能把下列句子改通顺吗？（共十五分，改通一句得三分）

①这种内容与形式的高度统一，构成了鲁迅语言的特殊风格，不愧是使用语言的巨匠。

②他们都有一颗为祖国争光的雄心壮志。

③故宫展出了两千多年前新出土的文物。

④一个人进步的快慢，关键在于内因起决定作用。

⑤他经常阅读摄影、木刻和艺术作品，从中吸取营养。

五、契诃夫说：“简洁是才能的姊妹。”你能把下列各句中多余的词语删掉吗？（共十四分，每删对一处得二分）

①他满脸稚气，天真烂漫，手里在下棋，眼睛却朝四周东张西望地看热闹。

②今天是正月十五，元宵节夜晚的月亮分外的明亮和皎洁。

③夜晚临睡觉时，林红脱下穿在身上的一件玫瑰色的毛背心递给道静：“小林，你身体很坏，把这件背心穿在身上吧。”

六、下面的几段话，是从长篇小说《新儿女英雄传》第一回中摘抄的，可是顺序搞乱了，你能把它复原吗？（共十

五分，连对一处得三分)

① 这一年，正赶上七·七事变。芦沟桥的炮声咚咚响，在堤上听得很真的。人们都惊慌起来了。……不久，保定失守。日本飞机天天来头上转，城里掉了几个蛋；大官们携金带银，小官们拔锅卷席的都跑光了。

② 牛大水二十一岁了，还没娶媳妇。他娘已经去世，家里只有一个老爹和一个小兄弟，没有娘们家，过日子真难啊！

③ 第二天，逃难的下来了，流着泪，纷纷乱乱的走过。大水爷儿三个还在种麦子哩。……

④ 过了几天，表嫂到大水家来，想把她妹子说给牛大水。大水他爹一听，就笑得满脸皱纹，嘴都合不拢了……大水心里想：“小梅真不错！要是娶她做媳妇，我这一辈子可就心满意足啦！”

⑤ 村里人们更惊慌了。牛大水下地一回来，就到村公所探听消息。……真是人心惶惶，谁心里也纠着一疙瘩啊。

⑥ 以后逃难的越来越多，大水的表哥家里，也逃来了亲戚；是表嫂的娘和妹子。

七、八二年高考的作文题是“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”。如果让你来写，你计划确立一个什么样的主题？选择哪些材料作论据？列一个怎样的提纲？（每问十分，共三十分）

（注：此题要求在两小时内做完，参考答案见后。）

第二节 怎样才能提高写作能力

这恐怕是喜欢写作的初学者最关心的一个问题。

让我们先看看鲁迅先生对这个问题的回答：

凡是有志于创作的青年，第一个想到的问题，大概总是“应该怎样写？”现在市场上陈列着的“小说作法”、“小说教程”之类，就是专掏这类青年的腰包的。然而，好象没有效，从“小说作法”学出来的作者，我们至今还没有听到过。有些青年是设法去问已经出名的作者，那些答案，还很少见有什么发表，但结果是不难推想而知的：不得要领。这也难怪，因为创作是并没有什么秘诀，能够交头接耳，一句话就传授给别一个的，倘不然，只要有这秘诀，就真可以登广告，收学费，开一个三天包成文豪学校了。①

我们这本书，是谈写作学习的。我们得赶紧声明：它可不能“包成文豪”，也无意掏喜欢学习写作的青年朋友的腰包。我们得明明白白地告诉大家：怎样提高写作能力呢？很简单，靠自己！

那么，谈写作方法的书是不是就没有一点用处了呢？倒也不是这样。请看现代著名作家朱自清先生的体会：

记得在中学校的时候，偶然买到一部《菴园蒙课草》，一部彪蒙书室的《论说入门》，非常高兴。因为这两部书都指示写作的方法。那时的国文教师对我们帮助很少，大家只茫然地读，茫然地写；有了指点方法的书，仿佛夜行有了电棒。后来才知道那两部书并不怎样高明，可是当时确得了好处。②

由此可见，读点讲写作方法的书，还是有好处的，它可以告诉我们一些写作的基础知识，给我们指点一些学习写作的门径，帮助我们掌握一些写作的基本方法。但是，话说回来，要想提高写作能力，归根到底还得靠自己。为什么这样

①鲁迅：《不应该那么写》，见《且介亭杂文二集》。

②朱自清：《文心序》，见夏丏尊、叶绍钧著《文心》一书。

说呢？这得先搞清楚写作是怎么回事。

什么是写作？写作就是写话，就是把自己想要说的话用文字记录下来。

我们知道，“人的本质并不是单个人所固有的抽象物。在其现实性上，它是一切社会关系的总和。”^①因此，每一个人都得和别人打交道，人与人之间总得经常地交流思想感情。人们靠什么来表情达意、交流思想呢？可以靠表情，也可以靠动作，但是，表情、动作所能传递的信息毕竟是有限的，人们表情达意、交流思想主要还得靠语言，正如列宁所说：

“语言是人类最重要的交际工具”。语言的运用有两种方式：一是口说，二是手写。通过说话来传达语言信息，当然最便当不过，只要“摇唇鼓舌”就行，这是任何一个正常的人都会的。但是，这种口头语言要受到时间和空间的限制；它稍纵即逝，不便于推敲、寻味；它传播范围有限，往往非“面谈”不可。要想使语言打破时空限制，能够广泛传播、长久保存，就得用文字符号把想要说的话记下来，使它变成书面语言，这就是写作。所以说，写作就是写话，就是把自己的思想感情通过书面语言的形式变成他人可以接受的信息而输出，从而与别人交流思想感情的一种工作。照理说，这是每个识字的人都应该会的。写作并不是什么神秘的事，你会说话，又掌握了记录语言的文字系统，你就会写作。

不过，正如人们的说话技巧有高低之分一样，写话的技巧也有精粗、文野、优劣之分。话固然人人会说，但有的人“善于辞令”，可以说得娓娓动听；有的人却“笨嘴拙舌”，

^①马克思：《关于费尔巴哈的提纲》。

令人听得味同嚼蜡。把想说的话写下来，那差别就更大一些，有的人写起来笔下生花，有的人写起来却辞不达意。这是因为，写话比说话的难度要大一些，要求要高一些：说话时还可以用表情、动作来帮助，使意思表达得更明白、更生动，而写话却只能靠文字功夫，没有任何辅助手段；说话时可以随时补充、修正，而写出来的话一旦拿出去和别人见面就不好再变动；还有，写话要受到篇幅的限制，非得把话组织得更精粹、更简练不可。因此，要掌握写作这种技能，把话写好，还是得下一番功夫的。

有的同志说：我是舍得下功夫的，写作方面的书我看了不少，可是文章总是写不好。这是为什么呢？我们说，这是因为不了解写作的特点，功夫没有下在点子上的缘故。写作这件事，有两个特点：一是实践性，二是综合性。所谓实践性，就是说，写作是一种技能，是运用书面语言这个工具表情达意的技能，而任何技能的形成、任何工具的掌握，都得靠大量的、反复的练习。比方说，自行车是一种交通工具，骑自行车是一种技能，要想学会骑车，毫无疑问，主要得靠练，光懂得自行车骑法若干条是不行的。所谓综合性，就是说，写作不单是一个表达技巧问题。文章是表达完整意思的、独立成篇的、有组织的书面语言，是人们表情达意、交流思想的重要手段，是客观事物在人的头脑中的反映的产物。文章能不能写得好，取决于生活阅历、思想修养、表达技巧和知识水平等几个方面。生活阅历较深，拿起笔来才能有话可说，文章才能写得内容充实；思想水平较高，写起文章来才能做到观点正确、叙述条理、说理透彻；表达技巧熟练，写起文章来才能纵横捭阖、挥洒自如；知识较为广博，

写起文章来才能得心应手、左右逢源。因此，要想提高写作能力，必须做到“四多”；即：多观察，多思考，多读书，多练习。

一、多 观 察

“文章是客观事物的反映”^①，社会生活是文章的取之不尽、用之不竭的唯一源泉。要想做到拿起笔来有话可说，要想使客观事物、社会生活在自己的笔下得到细致、逼真的反映，就得对客观事物、社会生活进行周密、细致的观察。请看下面这个例子：

苏联无产阶级文学巨匠高尔基，从自己的文学创作活动中，深切体会到锻炼观察力的重要性。他不仅经常一个人观察生活，有时还和几个朋友一起观察生活，提高观察力。有一次，高尔基、安德列耶夫和布宁，在那不勒斯一家饭馆里坐着。他们三人商量好要对一个新进来的人进行三分钟的观察分析，然后各自说出自己对这个人观察的结果。高尔基看后说：他脸色苍白，身穿灰色衣服，还长着一双细长的发红的手。安德列耶夫看得很马虎，说的时候连这个人的衣服是什么颜色也没有说对。布宁观察得最仔细。他从这个人的服装说到他结着带小花点的领带，小指上的指甲有些不正常，甚至连这个人身上的一粒小黑痣也看到了。最后，布宁还根据自己观察得出结论，说这个人是一个骗子。后来，他们询问了这家饭馆的跑堂。跑堂说这个人经常出现在那不勒斯街头，名声很臭。高尔基对布宁敏锐的目光，非常佩服。^②

①毛泽东：《反对党八股》，《毛泽东选集》801页。

②陈秀生：《作家与观察力》，《人民文学》1980年第8期。

试想，如果请他们三人各写一篇文章来描绘一下饭馆里的这位顾客，谁会写得最生动逼真呢？恐怕得数布宁，因为他观察得最仔细，所得也最多，抓住了这个人从容貌、服饰到内心世界的主要特征，可以写得栩栩如生，而安德列耶夫拿起笔来恐怕就会感到无话可说。正因为这样，许多著名作家都很强调观察的重要性。鲁迅在回答北斗杂志社提的问题——“创作要怎样才能好”时指出，首要的一条就是要“留心各样的事情，多看看，不看到一点就写。”在给青年习作者董永舒的信中也说：“此后如要创作，第一须观察”。茅盾也说：“故为初学者设想，凡技巧上诸问题（包括所谓炼字在内），固然不可不下一番苦功夫，但尤其不能不下苦功的，是在观察力的养成”。

二、多 思 考

文章是客观事物在人脑中的反映的产物。人的头脑反映客观事物不是消极的、被动的，而是积极的、能动的。因此，写文章不是记生活帐，不可能象照像那样把生活现象、客观事物原样照录，而是必然依据作者自己对生活的认识和态度，对客观事物加以选择、提炼和改造，作者的世界观决定着反映什么和怎样反映。正是因为这样，所以同一事物、同一生活现象在不同作者的笔下可以写成不同的样子，所谓“仁者见仁，智者见智”。例如，同是写北宋末年以宋江为首的农民起义，施耐庵写出了气壮山河的《水浒传》，塑造了农民起义中众多的英雄人物形象，真实地反映了北宋末年朝政腐败、社会黑暗、官逼民反的社会现实；而清代反动文人俞万春则怀着对农民起义的刻骨仇恨，歪曲历史真