

古今譚概

古今譚概

—

馮夢龍纂



重印文學古籍緣起

一、目前我國正處在社會主義建設時期。文化建設是社會主義建設事業的重要一環。社會主義文化建設的基本原則是：社會主義的內容，民族的形式。我們要建設新的社會主義文化，就必須批判地繼承自己民族的文化遺產。社會主義現實主義文學的建設也無例外。

二、重印文學古籍就是基於上述這個認識進行的。其目的在於供給古典文學愛好者、文藝工作者、高中以上學校文學教育工作者和古典文學研究工作者以閱讀、參考和研究的便利；為整理與繼承文學遺產準備條件；使社會主義現實主義文學因獲得更豐富的營養而迅速成長起來。

三、重印文學古籍的工作，和爲普及古典文學而着重於編選、注釋和批判的整理工作有所不同。重印工作只着重於書籍的選擇、版本的審定、斷句和校勘等的加工，對於原文，一般不作任何刪改。

四、重印文學古籍的範圍，以「五四」以前的著作爲限；已經出版的現代人所編選和校注的古人著作，確於研習古典文學有幫助者，亦可選擇重印。

文學古籍選擇的標準有三：（一）流傳最廣而爲世人所熟知的優秀作家的專集或別集，優秀的選擇集或總集；（二）能代表一時代文學的特色和流派、能反映一時代的社會面貌與人民生活的各種著作；（三）具有參考、研究價值，而流傳極少的孤本和珍本。

五、版本的選擇也有三個標準：（一）校注簡明、扼要而能解決疑

難者；（二）歷來讀者都認為校注精確者；（三）校注廣徵博引而有參考價值者。有多種注本的重要古籍，還揆選擇其較好者數種同時印行，以資參證。沒有注本的，就根據最早的刻本或精刻本重印。

六、重印的專集、別集和選集、總集，其內容不免有重複之處。因從專集、別集可以看出各個作家的特色及其成就，而從選集、總集亦可窺見某一時代文學的主潮或某種文體的流變，兩者各有一定的意義，不應有所偏廢。但宋、元以來，個人別集在文學上的地位，因話本、戲曲、小說等盛行而相對地減低，故以後者為刊印重點，並將儘量按時代或類別編為各種叢書。

七、重印各書將酌附校勘記，並選擇比較好的作家傳記、年譜、評介文章等作為附冊印行。

八、刊行辦法以排印爲主，亦可採用影印（以孤本珍本爲限），舊紙型之已斷句者，也將選擇利用。各書格式儘可能求其一致，專供圖書館和專家用的影印本擬用線裝；純屬研究性質的書籍，不廣泛發行。

九、刊行文學古籍工作，本社極少經驗，調查研究及各項準備工作又非常不夠，工作中的缺點一定很多，希望讀者和專家們隨時指教，使這項工作得以逐步改進，達到較爲完善的地步。

文學古籍刊行社 一九五五年一月

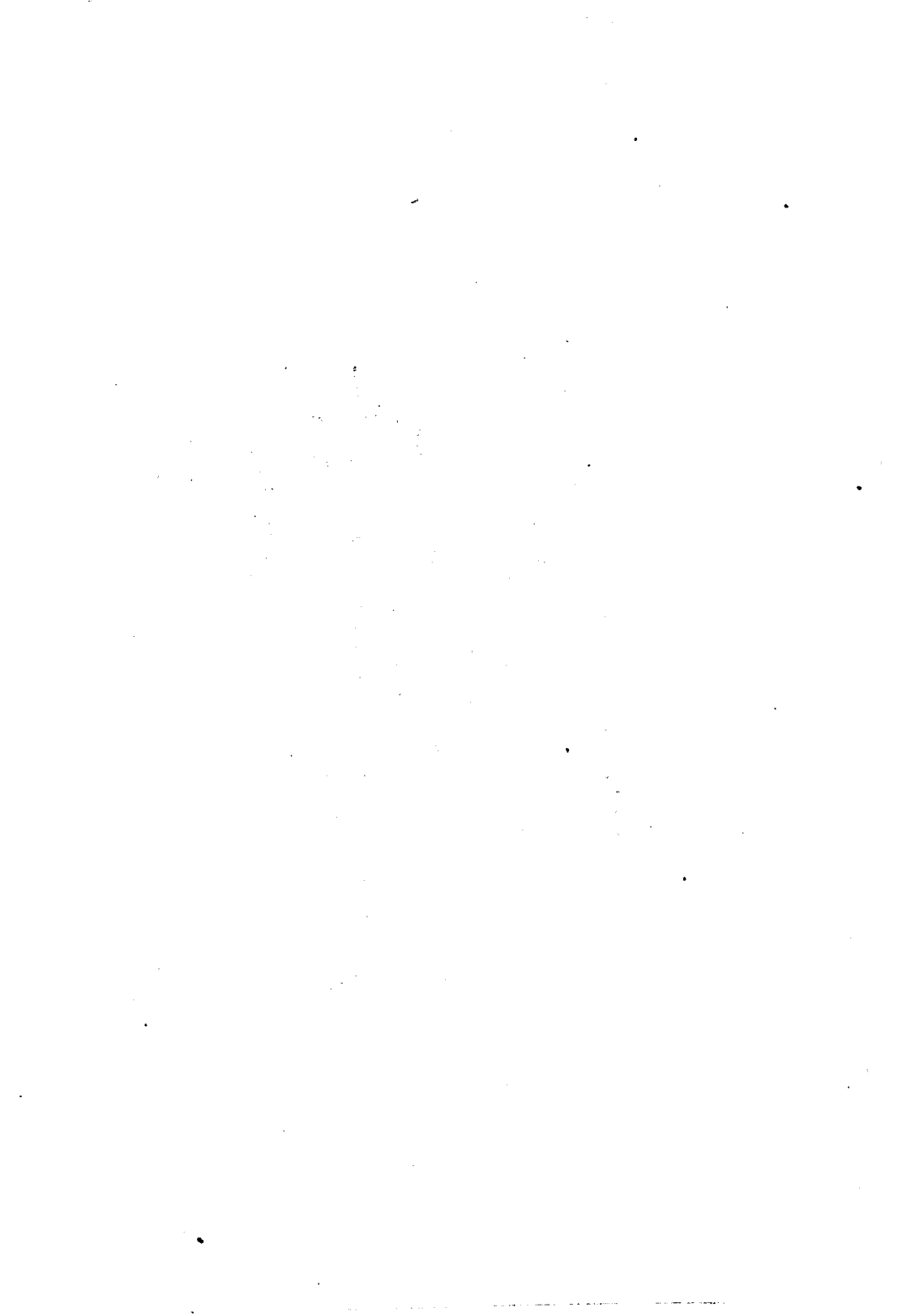
出版說明

本書爲明馮夢龍纂，是中國古典文學中一部內容豐富、文筆犀利的諷刺小品文集。原書爲明葉昆池刻本，現即據以影印。

我們所用底本爲王利器先生藏本。王藏本有若干闕葉、奪文和印刷模糊處，我們曾據北京圖書館藏本作了一些補正工作。因北京圖書館藏本殘闕也多，有的甚至較王藏本尤甚，不過殘闕的處所或不盡相同而已；故凡可以參照補正的地方都已補正；此外，仍有一些地方無從查對，這就只好暫時任其闕佚，待將來覓得完善本子時再加訂補。

文學古籍刊行社編輯部

一九五四年十二月



馮猶龍先生纂

古今譚

閭門葉昆池發

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes that proper record-keeping is essential for transparency and accountability, particularly in financial matters. The text suggests that organizations should implement robust systems to track every detail, from small expenses to major investments.

2. The second section focuses on the role of leadership in fostering a culture of integrity and ethical behavior. It argues that leaders must set a clear example and communicate the organization's values consistently. By doing so, they can ensure that all employees understand the expectations and are motivated to act accordingly. This section also touches upon the importance of regular communication and feedback loops to maintain high standards of conduct.

3. The third part of the document addresses the challenges of managing a diverse workforce. It highlights the need for inclusive practices that respect individual differences and promote collaboration. The text provides several strategies for effective team management, including clear role definitions, open communication channels, and a focus on shared goals. It also discusses the importance of providing ongoing training and development opportunities to keep the workforce engaged and skilled.

4. The final section discusses the importance of continuous improvement and innovation. It encourages organizations to regularly evaluate their processes and seek out new ways to enhance efficiency and effectiveness. The text suggests that a mindset of constant learning and adaptation is crucial for long-term success in a rapidly changing environment. It also mentions the importance of staying updated with industry trends and technological advancements to remain competitive.

叙譚槩

古亭社弟梅之煩惠連述

猶龍譚槩成梅子讀未終卷歎曰士
君子得志則見諸行事不得志則托
諸空言老氏云譚言微中可以解紛
然則譚何容易不有學也不足譚不

有識也不能譚不有膽也不敢譚不
有牢騷鬱積於中而無路發攄也亦
不欲譚夫羅古今於掌上寄春秋於
舌端美可以代輿人之誦而刺亦不
違鄉校之公此誠士君子不得志於
時者之快事也猶龍曰不然子不見

夫鸛鵒乎學語不成亦足自娛吾無
學無識且膽銷而志冷矣世何可深
譚譚其一二無害者是謂槩梅子曰
有是哉吾將以子之譚槩子之所未
譚猶龍曰若是是旌余罪也梅子笑
曰何傷乎君子不以言舉人聖朝寧

以言罪人知我罪我吾直爲子任之
於是乎此書遂行於世



古今譚槩

古吳馮夢龍纂

古亭梅之煩閱

迂腐部

怪誕部

癡絕部

專愚部

謬誤部

無術部

苦海部

不韻部

癖嗜部

越情部

佻達部

矜嫚部

貧儉部

汰侈部

貪穢部

驚忍部

容悅部

顏甲部

閨誡部

委蛇部

誦知部

僂弄部

機警部

酬嘲部

塞語部

雅浪部

文戲部

巧言部

談資部

微訶部

口碑部

靈蹟部

荒唐部

妖異部

非族部

雜志部