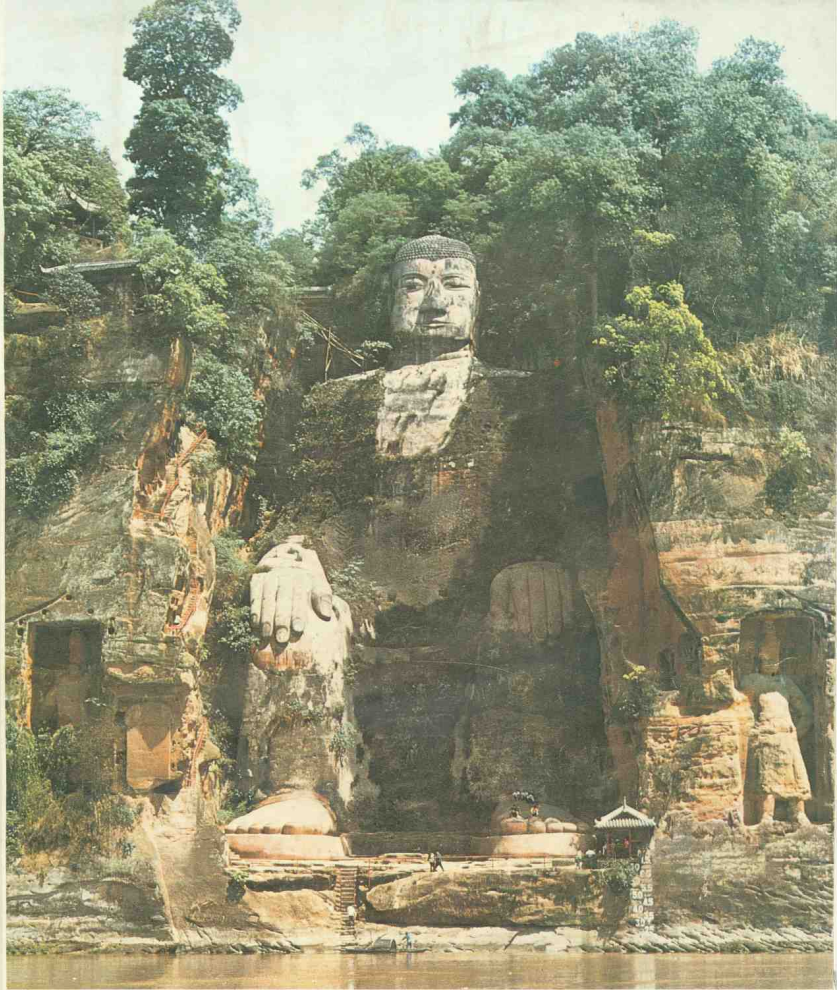




四川省博物馆藏品选

四川博物院贈



乐山大佛〔唐〕四川乐山

乐山大佛，位于四川南部乐山市（古称嘉州）东岸的凌云山。这组摩崖造像，雕凿在大渡河、青衣江、岷江汇流处的断崖峭壁之上。

乐山大佛为弥勒座像。系唐开元初（公元七一三年）凌云寺僧怀海通发愿造。当时岷江水势急湍，飘没舟船，有鉴于此，海通和尚遂发誓愿，凿建佛像，借以减杀水势，“普渡众生”。为此，募集人力物力，朝廷曾诏赐盐麻税款资助营修，但佛像未成而海通先逝。唐德宗贞元初年，韦皋任剑南道西川节度使时继续营造，至贞元十九年（公元八〇三年）竣工，前后历时约九十年始成。佛像凿成之初，建有一十三层的楼观（时名大像阁，宋时改名天宁阁）复罩其上。

乐山大佛，通高七十一米，头高一四·七米，脚面可围坐百人以上。是我国造像史上唯一的巨大石刻佛像。较称为世界上最大的阿富汗帕米央的五十三米大立佛①，尚高出十八米。四周峭壁上佛龛经变故事画中的人物形象，栩栩如生，力士威武刚健；供养人婀娜多姿；菩萨菩萨样端庄；飞天衣纹则似吴带当风。生动地反映了光辉灿烂的盛唐艺术。

乐山大佛几经沧桑。至明末，大像阁毁于兵燹。数百年来，四川境内战乱频仍。古代劳动人民辛勤创造的艺术珍品——乐山大佛，亦和其它历史遗产一样，遭受到极大的破坏。一九五六年，乐山大佛被首批列为四川省重点文物保护单位。经近年培修，已基本恢复其貌。

注：① 参见史君《东洋美术史》第二篇十四章。

范振美

上海人民美術出版社編輯出版

上海長樂路672弄33號

上海市美術印刷廠印刷

目 录

图 版

松鹿图轴	（清）	华岳	封面
蜡梅双禽图	（宋）	赵估	二一三
秋山行旅图轴	（宋）	刘松年	四
水月观音像轴	（宋）	无款	五
柳枝观音像轴	（宋）	无款	六
荷塘游鱼图	（宋）	无款	二四
秋景图（纨扇）	（元）	无款	七
林屋双羊图（纨扇）	（明）	无款	八—九
鹭击天鹅图轴	（明）	无款	十一—十二
虚阁晚凉图轴	（明）	唐寅	十四—十五
仿倪云林山水卷	（明）	蓝瑛	十七
山水卷	（明）	无款	十六
人物山水扇面	（明）	王式	二二—二三
山水扇面	（明）	陈淳	十八
荷鹭寒禽图轴	（清）	原济	十九—二〇
山水图轴	（清）	朱耷	二一
山水册	（清）	金农	二五
双鹤图轴	（清）	任颐	二六
秋林书屋图轴	（清）	黄贤	二七
凤竹图轴	（清）	吴宏	二八—二九
花卉蔬果册（选载）	（清）	李鱓	三〇—三一
仿古山水册（选载）	（清）	王翬	三二—三四
担当书画	（清）	担当	三五
层峦丛林图轴	（明）	吕潜	三六—四〇
观音寺昆卢殿壁画			

草书轴（选载一幅）	（明）	许友	四一
草书轴	（清）	邵侗	四二
草书屏（十二幅）	（清）	破山	四二—四三
隶书屏（八幅）	（清）	傅山	四三
陶说书轴	（宋）	邓石如	四四
天禄石座	（东）		四五
马	（东）		四六
陶 鹅	（东）		四六
陶子母鸡	（东）		四六
李冰石像铭刻	（东）		四七
冯焕刻铭刻	（东）		四七
画像传选	（东）		四七
邓石如篆刻艺术	（唐）		四八—封三
乐山大佛			封底

文 字

鹰击天鹅图	谢稚翔	十一
唐寅《虚阁晚凉图》	赵蘅玉	三三—三四
担当书画浅识	徐君熙	三六
新津观音寺的明代壁画	沈仲常	四三
傅山简介	海超	四八
邓石如篆刻艺术	方去疾	封底
乐山大佛	黄高彬 黄宇谦	

本期藏品除邓石如篆刻外，均由四川省博物馆提供。

封面：松鹤图轴（清） 华岳 纸本，设色
 纵一六〇·五厘米 横一六九厘米 款下押“希衣生”
 朱文四印。

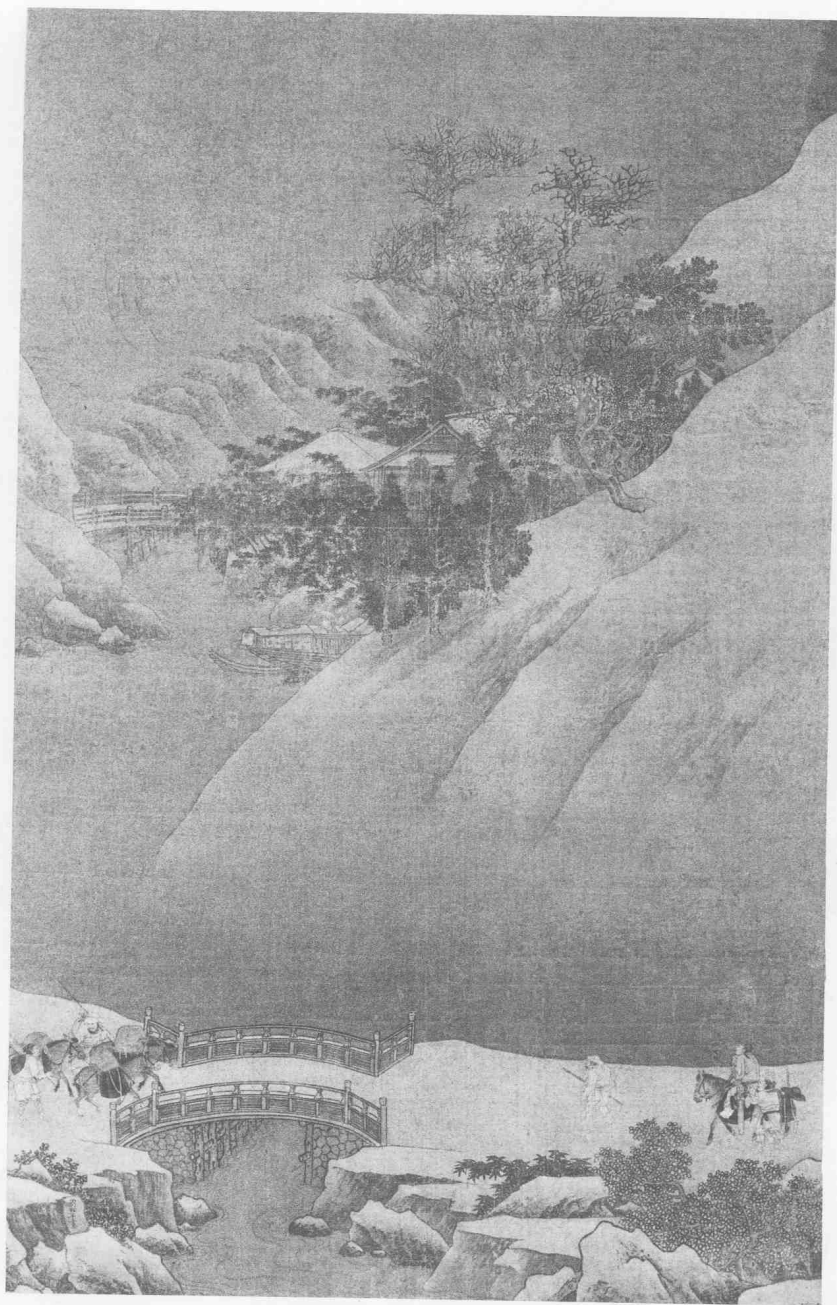


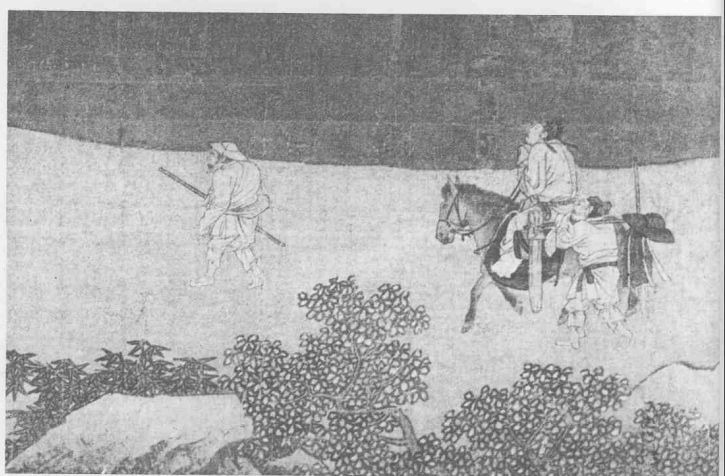
蜡梅双禽图〔宋〕赵佶

绢本 着色 纵二五·八 横二六·一厘米

此图为散册，食用生漆点腊。款上押“御书”葫芦印。







秋山行旅图轴
(局部)

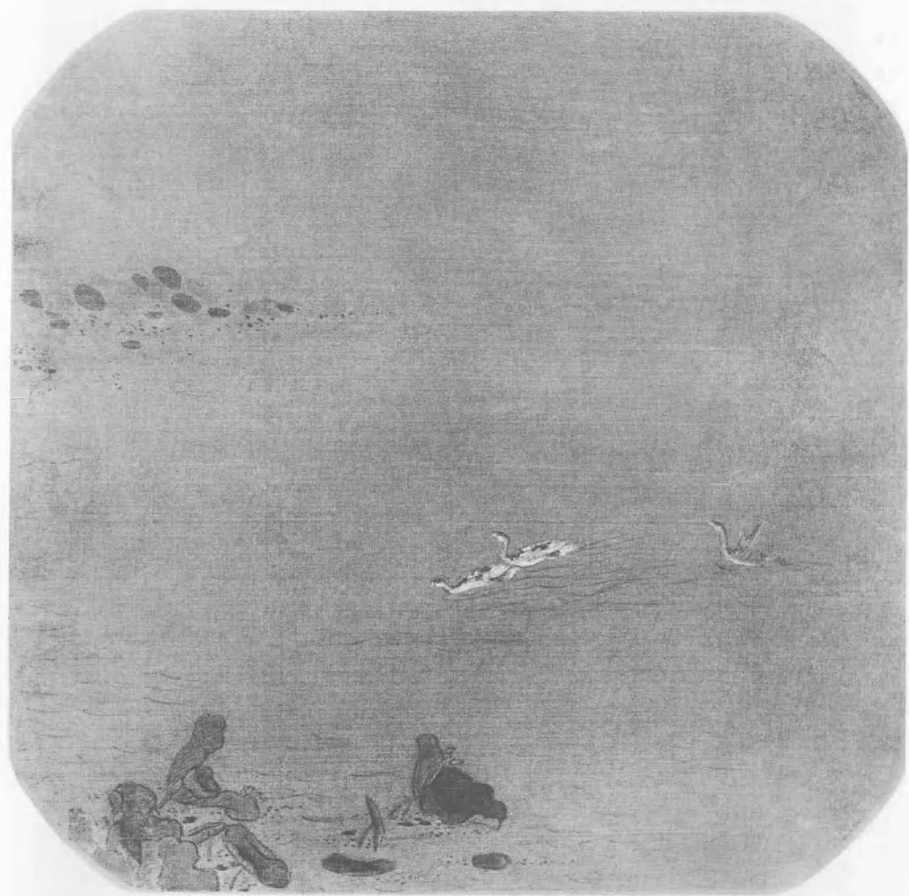
水月观音像轴 (宋) 无款 绢本 着色 纵一〇四 横六〇·八厘米

(画上有宋建隆二年题记一则)



柳枝观音像轴 (宋) 无款 绢本 着色 纵八〇·四 横五〇·二厘米





荷塘浴兔图（宋）无款

绢本 着色 纵二七·一 横二七·五厘米

林原双羊图（纨扇）〔元〕无款

绢本 著色 纵二六 横二七·一厘米



鹰击天鹅图

谢雁翔

此图为绢本着色立轴。画心纵二〇二厘米，横一〇〇厘米。

图上方一鹰拳爪、敛翼，疾目下视，作凌空急下奋击势。下方一鹅张口伸颈，按水面而惊惶窜入残荷疏芦丛中。左右有三水鸟，亦作惊惶飞逃状。写鹰击天鹅在瞬息间的追逐、搏攫情景，非常真实生动。芙蓉数枝及莲斗、残荷、疏芦，点染出秋日景象，傅色鲜丽、清爽。

图无款识，左下角盖有朱文“稻僊秘玩”及“吴氏双桐华馆收藏金石书画之印”收藏印。原绫上有张大千题“元人鹰击天鹅图”，画名即据此而定。

按此图与故宫博物院所藏明吕纪《残荷鹰鹭图》（见《故宫博物院藏花鸟画选》第四十四图）的命意布局大致相同，似为《残荷鹰鹭图》稍加变化的摹本，从笔墨风格上看，我们认为此图作者的时代当在吕纪之后。





鹰击天鹅图轴（局部）



虚阁晚凉图轴〔明〕唐寅

唐寅《虚阁晚凉图》

赵继玉

唐寅字伯虎，又字子畏，号六如居士。江苏吴县人。生于明成化六年（一四七〇年），卒于嘉靖三年（一五二四年）。他是我国画史上的一位杰出的画家。

《虚阁晚凉图》画面纵一七一厘米，横一三三厘米，绢本设色。近处画树石茅屋，童叟溪桥。远处山丘起伏，泉流褶皱于烟树茂林间。款题：“虚阁临溪趁晚凉，槛前千斛藕花香。蒹葭肥满金瓶冷，更有新蒸薄荷霜。吴门唐寅。”钤朱文“唐伯虎”方印及朱文“南京解元”长方印。

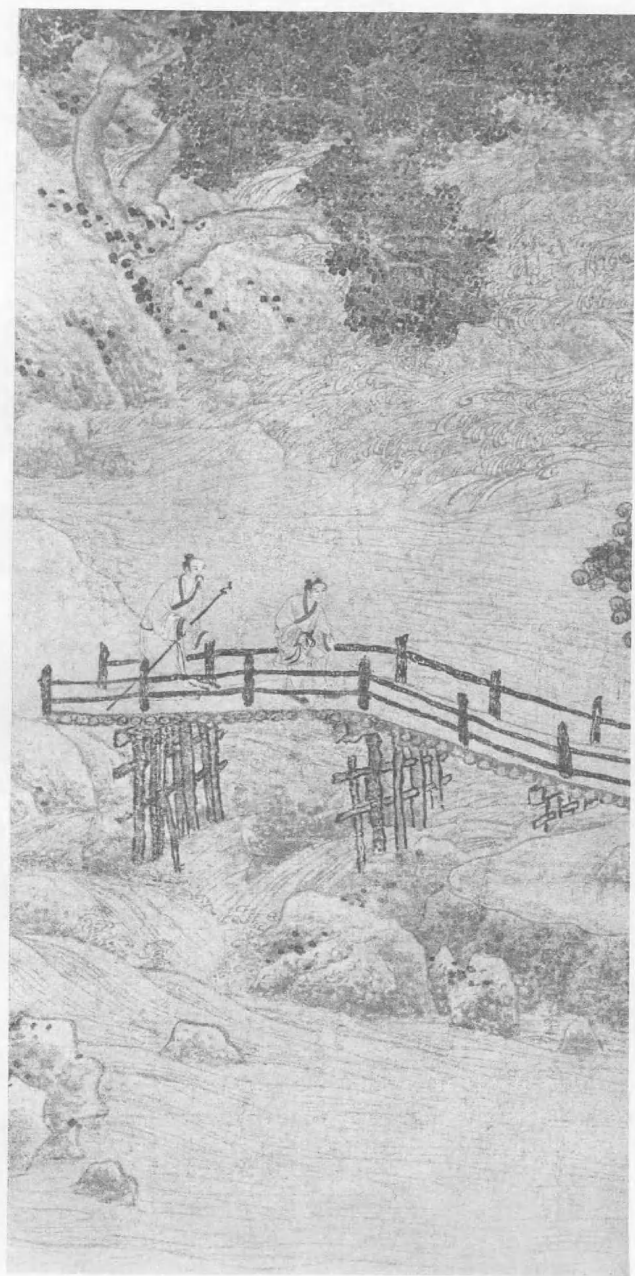
唐寅的山水画，初师同郡老画师周东村，技法是以南宋画家刘松年、李嵩古为主，而能自出新意，用笔灵活巧丽，设色静穆淡雅。这幅画表现的暑天季节，两三个老人来到一个绿树浓荫，周围环水的茅舍，借以消暑。屋宇侧边，仅画了四五株茂密的夹叶树，便觉苍翠欲滴，遮荫如盖，山石轮廓线转折处不露锋芒，绝无尖棱锐角瘦削之处，加以皱点齐下，丰润华滋，确有暑夏阴凉的感觉。

我们常见一般的明代画中，有不少学南宋山水画的，大都失之于刻削，无沉郁灵动的优点，唐寅的画之所以为许多艺术评论家所推许，就在于他学古而不泥古，能把前人的技法融会贯通，自成面貌，有一种明快雅秀的风格。同时他每作一幅画，必然围绕主题，进入境界，然后下笔，所以他作品往往有一种能把观众带到图画中去的魅力。

关于唐寅的传说轶事很多，总的说来他是一位很有才气的画家，兼有文学方面的修养。由于他早年科第，坐事冤家，怀才不遇，感到仕途可畏，便寄兴在书画诗文方面，疏狂不羁，高尚其事。他作的一首《把酒对月歌》，其末尾有“……我也不登天子船，我也不上长安眠，姑苏城外一茅屋，万树桃花月满天”。其风流自赏，于此可见。



虚阁晚凉图轴（局部之一）



虚阁晚凉图轴（局部之二）



仿倪雲林山水卷〔明〕藍瑛 綾本 水墨 纵四三·九 横二四九厘米



仿倪雲林山水卷（局部）



山水卷（局部之一）

