

欽定古今圖書集成博物彙編草木典

第九十二卷目錄

菊部藝文三

前

前

前

前

前

前

前

前

前

前

前

前

前

前

前

前

前

前

前

前

前

前

前

前

前

前

前

前

前

墨菊二首

李東陽

前

前

前

前

前

前

前

前

前

前

前

前

前

前

前

前

前

前

前

前

前

前

前

前

前

前

前

前

前

前

菊

王叔祥

王同

董其昌

董若思

張本

新贊

馬德澄

吳統御

王泰際

嚴易

僧宗衍

陸氏

朱觀鑑

劉克莊

方岳

朱登

歐陽修

張孝祥

黃庭堅

前人

盧祖舉

晏幾道

歐陽修

僧仲殊

柳永

陳亮

劉克莊

念奴嬌

上

前

前

第五三九篇

之

一

集

前

前

前

前

前

前

前

前

前

前

前

前

前

前

前

前

前

前

前

前

前

前

前

前

前

前

前

前

欽定古今圖書集成博物彙編草木典

第九十二卷目錄

菊部藝文三

前

前

前

前

前

前

前

前

前

前

前

前

前

前

前

前

前

前

前

前

前

前

前

前

前

前

前

前

前

墨菊二首

李東陽

前

前

前

前

前

前

前

前

前

前

前

前

前

前

前

前

前

前

前

前

前

前

前

前

前

前

前

前

前

前

菊

王叔祥

王同

董其昌

董若思

張本

新賓

馬德澄

吳純御

王泰際

嚴易

僧宗衍

陸氏

朱觀鑑

劉克莊

方岳

朱登

歐陽修

張孝祥

黃庭堅

前人

盧祖皋

晏幾道

歐陽修

僧仲殊

柳永

陳亮

劉克莊

菊部選句

菊部紀事

菊部雅錄

菊部外編

草木典第九十二卷

菊部藝文三

菊

明高啓

獨行林下路望望南山暮無酒撥英雪寒香已零

晚香軒

前人

不畏風霜向晚秋獨開衆卉已凋時地荒老圃苔三

徑卻過重陽雨一籬秋菊蒼苔上人醉少寒香落寶蝶

先知山翁獨念同衰晚坐對幽軒每賦詩

九月八日對菊

前人

預向籬邊把一杯黃花多意已能開不憂風雨明朝

阻懶逐時人獨折來

悼廢園殘菊

劉基

舊菊將無尚有根高秋相顧歎無言芳心不共青苔

死生態猶欺白露寒葉待盡均衰落藥從教元亮恥

空管何人解識遺香意分付寒香仔細論

已未九月對菊大醉戲作

袁凱

老夫愛此黃金菊兒子須將白酒吟直到殘陽下天

去更添燈火照斜斜

汝慶宅紅菊

何景明

紅菊開時暮雪亭冠袍率亦知顏色好不足驚陽花

露菊猶秋日樓臺晚曉消香刻不改常傍美人家

八月二十八日寄過對菊

前人

近前連花放開得幾朵如乾坤共一笑風雨似重陽

誰憂暮暮意獨憐秋林芳他時金燭漫遙留醉西堂

改清夜過同以行對菊

前人

搖落相過地芳菲更親酒隨留留眼燈色笑生香

風雨新晴夜江山未老身自不如不醉恐負此花輝

菊花

李夢陽

不隨羣草出能後百花榮氣為凌林健香撲飲露漣

細開直迥世獨立每含情可通遠地東離萬代名

菊

前人

白菊獨橫秋黃花作醉遊眼看風物換幾般什宜樓

維南有佳菊

胡翰

維南有佳菊風露清妍離離若玉樹煥煥黃金錢

色含坤委美實抱日精圓羅羅白女九莖布蘭美川

既入醉后即還充仙子笑中舞登百歲上壽延年

千年吳百歲何異歸思獨有兩員前可比金石堅

托以奉君子歲晏期弗誤

題秋菊

王希

九月霜寒冷秋氣已云肅草木零凋落而有離下菊

煥煥如有情盈盈地曲而我欲食其英采之不盈掬

呼兒共摘香白酒正可漉寒心三三於焉叙心曲

問然付一群好事亦已足咏歌矣矣詩千載有餘護

題明菊

陳憲章

離下花堪把先生有酒不憂有白水者不復問江州

後菊會再次李九淵韻

前人

黃花惜戲賞人事齊幽期良夜來尋醉微香落滿枝

行感深塹酒風月小盡詩長嘯東軒下蒼苔白接籬

又

留連杯酒下重疊菊花期熟人知過客樂峰亦戀枝

溪山迴月色香影入梅詩地窄君休憐傾斜獨攬羅

楚雲看觀民澤所裁菊寄民澤用許九日韻時

民澤適五平未返

前人

當軒玉采孤植竹翠葉扶香細風初動神清俗本無

美深漢井潤月出山鳴疎何處吳菊客未懷歡來更

野菊吟寄子長再次前韻

前人

野菊生何處香風偶扶孤標獨舒絕佳色香知無

老弄異成獨秋來不作咏金樽誰九日引滿對來更

吳明府送菊次韻寄之

前人

黃菊有名花酒明無酒官酒多人自醉花好月同看

老未厭人世教共歲寒未應惜不去高步蓬萊山

陶令黃金邀客家白玉蕭關千古清風塵草幾

陶令黃金邀客家白玉蕭關千古清風塵草幾

又

又

微醉不須酩酊開關莫待離披安得季方與語相思

欲寄一枝

又

白菊偏宜紫葉青山只對蒼顏曉罷秋香滿腹風吹

不到長安

九日晚對菊次容處士韻是日縣主曹侯一尹

邵侯持酒過白沙李九淵客各餞鄉中未還

前入

一年佳節到黃花霜在羅根月在沙今日輕候親還
酒殘時詩客報遺來疎枝向晚青如許老養逢秋白
未涯更欲西風酒醉騰騰遊夢泛五更樓

再用前韻

前入

焉知老子非元亮請看黃花滿白沙
瘦有香醪供采采何須瘦到東家
更細雨開花面獨立西風背
水涯欲把一林掃斷閑愁驚天女笑乘槎

菊

沈周

秋滿簾栊始見花却從冷淡過繁華
西風門邊含香在除却向家到我

墨菊

李東陽

白露凝原黃菊秋花餘馨引逸興
采綴初還家秀色輕可玩玩久不復華入畫清且古為詩正而詭
幽懷託揮寫庶用傳無涯持此問真幻無言空自嘆

又

畫菊不畫香香空畫梅梅畫菊不畫色色似花已落
都無色香在安用此為菊登堂見孤標入手宜可觸
自非識菊者但有桃李足古色今不知世人空有目

菊

前入

寒影蕭蕭照墨池西園晚色正相宜
香顏墨髮西風裏應是陶翁半醉歸

楊妃菊

前入

誰來紫花簾上題倩將名姓託唐妃
日烘花萼醺時面雨換香清沐後衣
隔座們還秦國語揮毫未放謫
仙歸欲從顏色親生相已落詩家第一機

月下賞菊東還寄太常先生

前入

不隨香蝶夢騰王又空秋神溫故憐佳客到時非舊
雨好花開處亦重陽為園恨少青山地堪相著看綠
簪郎長對此花還此香幾多兩地身康

十月賞菊體謝上限韻

前入

尋芳何意到君家雨過過城小暮沙此夜幽歡還月
下去年孤節各天涯托思輕吟會吹蘭香擬奉期及
進瓜不是來來詩健誰能白髮對黃花

後園種菊月忽見數花用亭父韻并呈城東
賈菊諸君

前入

幽花獲得偶相忘步轉南簷却肯包但有芳心事揮
地更無佳客亦宜陽登樓貨重陽雨後撥愁占昨
夜霜滿袖餘香試被拂曉來風力正悠揚

九日盆菊盛開諸君出郭有作

前入

買得長安據上秋南山只在馬頭花開正好逢佳
節身病那堪逢遠遊昨在月明空對酒晚來風急怕
登樓多情更有題菊詩報花神作嘉賓

周原已席上賦十月菊

前入

布袍蕭索不勝家生愛芳心其日光何用門前看五
柳始知秋後有重陽故園風氣重陽雨後撥愁占昨
夜霜滿袖餘香試被拂曉來風力正悠揚

正香自古支期須晚晚相過不敢避風霜

冬月對菊用陳王效韻

前入

搖落菊空萬木飛一枝獨香心雖未成老圃應須
許若在南山便合歸人追秋香非昨夜天留晚色其
許許問菊可是忘舊者猶目含情待日來
過相城為沈陶庵和天全會菊之作
菊花開日是重陽感君妙語不可當我云但得花之
吳寬

前入

趣何必秋來菊有黃神仙中人壽且康老年見喜鏡
下空欄中飄飄映華髮幾時我過東來時處處春風
定先到已見菊苗三寸長清飲渴明飲酒意悠然依
舊廬山蒼翠無枝樹有似當年春菊香嗟何妨封題
一笑報絲子為我菊致謝榮榮

原已宅賞菊

前入

人休從雲外望天香誰似蕭然林下放嫩葉漸成黃面
老低枝猶比白衣長曾隨枸杞春風月却笑芙蓉落
水鄉詩社清忙今又動看花直擬過重陽

大韻李士英劉道亨過園居有菊

前入

詩人渾不厭貧來問就荒園有菊花傾倒瓶瓶脫未
馨問題秋色何年事嘉瑞美把菊與舊標本草言功有
日華華後却勞驚騎晚西風烏帽軟枝斜

買西園菊至招同社徐與公商孟和諸人花下

陳鴻

小酌因和短歌
莫處菊花殘西園餘歡欲買來竹爐下折簡會賓友
把酒坐花旁一齊衫袖香春天百卉嬌不及此幽芳
堪下涼風薄暮起林枝低拂深杯裏願君盡醉宿我
家明日更看西園花

對菊

申時行

獨坐高齋汎汎菊且看葉菊重陽繁英未吐丹噴
色冷艷全分白雪香好共清幽晚酌偏偏從搖落殿
秋光疎花短髮能相恰三徑清憐薄月長

小結茅庵掩菊門

前入

健二徑新菊尚存籬色盈盈開錦障幽香冉冉注
清霜誰知搖落風霜偏倚栽培雨意惹

菊

冷艷珠枝耀素秋結茅相對轉清幽摘來白晝簪蓬
簪只恐黃花笑白頭

菊畦

珠如綠野伴種菊崑山宋秀報三秋餘分五色葩
露凝晚照晚殿晚春華爲道餐美好東籬獨勝

菊

西苑宸遊地東籬菊已花當年詩野色此日點天葩
輕白淺黃露深紅散脫秋英疑可茹無復楚人嗟

送菊涯翁

山徑曾陪九日遊數枝還爲一尊留買從違市聊供
節飲向名園合擅秋漸老有人懷客燒牛寒無計特
蜂愁多情不用防吹帽短髮猶禁掃地頭

汪司驥席上對菊

錦席秋軒流客觴地遲遲年方衰條冉冉冉初經
雨青葉娟娟欲候霜幸爲分同俱閒寂空然別去嘗
寒香小車如覓東陵路古屋疎籬是醉鄉

詠醉楊妃菊

吳郡諸公不耐霜方根移得在昭陽帶露春色三分
輕散作秋陰滿院香傾日尚疑開閣披風扇似舞
霓裳猶惹野庭僧街去寂寞梨園空斷腸

黃菊

短籬籬雨正離披淡白深紅采采宜自計老年才思
減重陽過後不題詩

菊

黃花應不結來門自合移根老瓦盆露葉斜斜看不
足呼兒長夜倒芳尊

于若瀛

菊花

冷艷吐金英珠香入玉雪偏宜處士居不種來門下

菊

風颯金風度嬌菊秋也妍白來還自玉雪女更相憐
泥上觀菊

王同

泥上一老人愛菊如愛孫踏菊到林丘散襟弄芳天下
清歌吐芳音采采漸盈把露言五七香勝香似相似
說節良可親乎懷自舒寫有物初會心那辭在荒野
歲晏不可留架車風云獨笑車馬客誰解問行看

金菊

衆芳豈不妍秋英自清絕意與幽人會標名通下僕
容以桃李顏貌夜來更節爾爾五陵子佳色粉相悅
積紫照朱窗堆葉金瓊貫韻一以菲離堆草靜抽
草亦盆中菊偏承美人頤香分甘谷幽色借水壺瀟
對此讀羅縣心魂生靈微愁愁見西山孤峯正紫嶺

詠菊

芳叢勝勝散秋光嬌倚西風學道放一自養幽人去
後冷煙疎雨殘重勝

菊

花上清秋花下陰素娥惜此萬黃金一杯寒露三更
後誰憐幽人更苦心

菊

盈盈宮額半塗黃不減花前舊樣妝笑殺阿嬌金屋
貯香寒蕊住夜來霜

又

越娘初試素羅裳愛向秋風學態放一夜不勝羅佩
冷曉香亭柳有新霜

新黃

菊

秋深菊園吹寒風報道阿家花早斂香車進西子
白鶴閑斜映太真紅參差黃菊霜天驚樹屢千枝烟
雨空背與山樵分秀色已移我不得還歸東

菊

水堂長天搖柯明亭亭珠玉綻秋英晚香冷香經霜
後淡宮珠容與與迎難下留連非緒雨雨中路實最
多情飛塵不到莎廳下愛幽幽香沒骨清

菊花

分得陶家帶傲枝朝來籬畔露紛披學隨年少簪衰
鬢與進霜天酒一卮目前共舞偏事逸客來佳種獨
開深紫笑自甘驕人賦何必黃州萬壑吹

枕上聞風雨聲遙憶菊花

翠袖佳人在空谷天寒日暮倚修竹簪雲鬢世外
安風梳雨柳如青快當是荷徑多爲行良心不分趨
華屋漸覺水主少迎人攜襪溪波冷水濱露處宵啼
傷薄命淪落珠淚一沾巾

對菊有感

百草競春色惟菊以秋芳豈不涉英華本性自有常
疾風吹高林木落天雨霜誰知離落間弱質懷剛腸
不怨歲月移所悲近隔新陽未歇歸去來此意不能忘

詠菊

淅淅微雨暮秋時天爲愛黃花特晚晴晚晴開闔千
種顏分教我知舊道

陸氏

菊部選句

楚屈原離騷朝飲木蘭之落露兮夕餐秋菊之落英
九歌春蘭兮秋菊長絕今於古
晉成公綏菊銘載在一九時惟斯生
陶潛歸去來辭三徑就荒松菊猶存
漢武帝秋風辭蘭有芳菊有芳
晉張協詩寒花發黃米
陶潛詩我屋南墀下今生幾載菊入酒能駐百歲菊
爲制頌
宋謝惠連詩白露滋園菊
梁江淹詩菊耀霜阿
北周明帝詩霜潭清晚菊
庾信詩菊英花正合又聞珠璣晚菊又山枯菊轉芳
唐太宗詩岸菊初含蕊又花生園珠葉
崔宗詩芳菊針金英
郭元振詩延年菊花酒
趙彥昭詩紫菊宜新壽
王績詩山菊秋自香又秋杯泛菊芳
王維詩陶潛菊盈把
孟浩然詩誰采菊下菊應開地土樓
儲光羲詩東籬摘芳菊
李白詩手持一枝菊調笑二千石又時過菊潭上摘
此黃金花又因招白衣人笑酌黃金花又攜壺酌流
觴草菊汎寒英又黃花催進興
杜甫詩愁眼有霜露寒城菊自花又聽寒秋草涪杯
迎露新又晚來高興處搖蕩菊花前又庭前有白
露暗滿菊花開又坐開桑落酒來把菊花枝又寒花

間已盡菊委獨留枝又小簪香勝嫩重巖細菊堪
是情東籬菊紛披爲誰秀又采采黃金花何由滿衣
袖又用荒涼院菊又吳方初觀菊又輕露棲晚菊
又菊葉萎放又苦澀白髮不相放難見黃花無數新
又離憂老却陶潛菊江上從逢長葛村又兼有兩開
他日淚盈舟一繫故園心
嚴武詩題外黃花菊對誰
韓愈詩野菊山溪落葉驚菊鮮鮮又霜風破佳菊嘉
何追大帽又鮮鮮菊中菊既晚何用好又極菊及新
芳遲菊消晚菊又簪根菊花好沽酒飲用盡空本可
準
李嘉祐詩驚寒菊千黃
白居易詩題菊黃金台賜綉綠玉調又兼香近菊經
又兼折金英菊又黃菊紫府君客到君雲合地佳人
來又邊籬新菊露黃又露菊新花一半黃
杜牧詩別後東籬數枝菊不知開醉與誰同
張合詩西風菊漸芳又霜落菊滿地
許渾詩寒菊帶霜甘又菊更合秋水又秋菊黃花讓
酒流
朱慶餘詩題靜菊花秋
來鵬詩菊花村莊馬來天
林寬詩傲菊爭吐
羅隱詩黃菊情風佳酒熟
韋莊詩黃菊亂開連井合
薛逢詩持杯店菊黃
韓偓詩山菊向陽花
魚元機詩傲菊含新彩

僧皎然詩九日山僧院東籬菊也黃
宋韓琦詩金鈴千朵菊爭芳
歐陽修詩野徑冷香黃菊秀
梅堯臣詩黃金鈴對千萬斛小樹婆娑嘉菊足
蘇洵詩風寒秋菊早爲霜中寒
司馬光詩菊葉如排葉青見葉心
蘇軾詩金菊亂初發又菊殘猶有傲霜枝
孫觀詩種芳却秋菊又行穿野徑布黃金
周必大詩問舍思歸未得歸黃花想見繞東籬
陸游詩英英籬下菊秀色獨滿枝又龍庭落葉不可
插唯有黃菊爭先開又身閒亦未全無本槍枝黃花
幾樹開又買菊穿苔種又菊花寒更香
楊萬里詩菊子已抽蠅蝶翅菊花猶著鬱金裳
戴復古詩一陣微風野菊香
徐似道詩半裏烏紗吹却免教白髮見黃花
祝穆詩黃花自與酒明別不見開人直到今
徐集孫詩莫言滿眼無知已耐久黃花是故人
湛道山詩想得更籬黃已偏到家及取未凋零
黃溪雲詩白衣不到東籬畔吟得黃花滿口香
吳潛詩燦燦黃金菊亭亭白玉簪
沈唯齋詩不因彭澤休官去未必黃花得許香
是荆谿詩問花何事人偏愛愛過園明把玩來
張去非詩菊作伴寬裝舊妖態來紅紫紛披秋風
王潛齋詩秋風爲我認離離且耐寒香伴白雲
王漁齋詩輕霜隨菊月細雨似梅天
金吳激詩憶看菊菊豈不放酒杯乾
蔡珪詩露華應到菊花開

高士談詩寒菊過時花 露凝甘菊細葉紫
元好問詩菊遺秋花滿

王良臣詩月過初三半梳玉菊迎重九滿金

祝蘭詩菊黃黃花旋旋開

史蘭詩野性黃花無賴香

路德詩良姿佳菊秋裏真意南山夕鳥邊

趙元詩菊花雨似人情冷

麻九詩一雨初晴菊送花

元蘭詩黃詩菊菊開黃

葉蘭詩黃菊細香枝 嫩菊半開香未老 西風細雨黃花飛

袁桐詩曾分過菊身 菊鑄玉噴坑

馬臻詩東籬滿地金錢菊多謝西風為剪裁

宋元詩紫菊菊中香

黃庚詩菊殘知他客

無名氏詩最前景物年別只有黃花似故人 不許秋風常管束說春香蘭芳非 似兼九月清霜重亦對三春慶日開

菊部紀事

西京雜記戚夫人待兒兒佩蘭後出為扶風人按舊

寒說在宮時九月九日佩來更食蓮餌菊花酒令

人長壽菊華餅并來草葉葉季未曬之主來年九

月九日始熟就飲菊酒謂之菊花酒

拾遺記宣帝地前元年有清明之國來貢其方物有

紫菊謂之曰橘一草一萼延及數畝味甘食者至死

不凋落

荊州記兩陽有菊水其泉芳潔芳菊水極甘香又中

有三十家不復穿井即飲此水不壽百二十年中

壽百餘七十者皆以為天漢司宮主楊大傳袁僕為

南陽縣令日三三下餘石飲食潔淨常用之太尉胡

廣父患風濕極飲此水疾遂瘳此菊有恒恒大食

之甘美皇於館陶廣又收其實種之京師遠處咸傳

種之

晉書蘇合傳合字君章桂陽未陽人也累轉廷尉長

沙相年老致仕初合在官舍有一百雀樓集堂于及

致仕還家陪庭忽聞菊觀生以為德行之感為

神變記秦陽郡西有藍山山巔有菊

宋書陶潛傳潛于淵明尋陽柴桑人江州刺史王弘

欲請之不能致也潛嘗在廬山弘令舊故人廬邊之

齋酒具於半道栗里之潛有鄉疾使一門生二兒

奉籃與既至欣然便共飲酌俄頃弘至亦無怪也先

是頗延之為劉仲從軍功曾在尋陽與潛情款後為

始安郡經過日逍潛每往必酣飲致醉歸去留二

萬錢與潛潛恐還酒來稍就取酒書九月九日無酒

出主邊菊中坐入值弘送酒至即便就醉醉而後

歸

太清記九月九日采菊花與茯苓松脂入服之令人

不老

洛陽伽藍記大覺寺廣平王瑒捨宅林池飛閣比之

聲明至於春風動樹則蘭蘭紫葉秋霜降草則菊吐

俱不可勝

唐書李適傳凡天子宴會游獵唯宰相及學士得從

秋登恩恩浮園歡菊花酒稱壽

華貴之傳授實之兄德宗時為翰林學士感心疾能

還第不極於用九月九日帝為黃菊歌顧左右曰安

可不示華校即遣使持符授進士和附使進帝曰為

文不已皆隨筆和數自今勿復爾

雲仙雜記梁方人開齊昌得正病酒馬錫乃饒菊

苗滋蘆蘆鮮摘取葉十六班茶一葉以饒酒

花史吳敦敦九疑考古云春醴舊無菊自元次山始

植沈清云次山作菊園記云在藥園為良藥在蔬菜

是佳蔬

釐下歲時記九月宮掖間爭插菊花民俗尤甚

清異錄懿宗賞花短歌云長生白久祝壽共拜金剛

不壞王謂菊花也

廣陵法曹宋龜鑒子贈其法用御領肉鯉魚子以

碧筒或菊筒為船

費耳樂黃巢五歲侍翁父為菊花聯句翁思索未至

果信口應曰堪與百花為總首自然天賜結黃衣果

之父怪欲擊酒翁曰孫能詩但未知輕重可令再

賦一篇果應之曰颶風西風清風我葉葉香冷蝶難

來也我若為菊帝移我花一處開殿苑之意已

見聖後之時加以數年豈不為神聖之大益耶

花史唐僧皎然有九月與陸處士制飲茶詩云九日

山僧院東籬菊也黃俗人多汎酒誰解助茶香

九域志鄧州南陽郡土貢白菊二十斤

越州國經菊山在蕭山縣西三里多甘菊

第五十三期

之四葉

菊部

菊部

菊部

菊部

菊部

菊部

菊部

菊部

菊部

菊部

菊部

菊部

菊部

菊部

菊部

菊部

菊部

歲時雜記盧公範重陽日五色糕菊枝葉更酒
來更爲群相菊菊爲延壽客故九日假此二物以
消陽九之厄
李彦平雜錄韓公在北門有詩云不產老國秋客
淡且看黃花晚節香識者知其說節之高

東坡志林與朱勗遇之會識於邇或言洛人善接花
歲出新枝而菊品九多遜之曰菊當以黃爲正餘可
鄙也昔叔同國慶度一言得其爲人子於強之亦云
然

歷歷開覽南方花較北地常先一月獨菊花園最遲
菊性宜冷也東坡言嶺南氣候不常吾謂菊花園
時即重陽故在海南藝菊九晚後至冬半始開乃以
十一月望日吳客汎酒作重九會云

東京夢華錄重九都下賞菊菊有數種有黃白也葉
者房曰萬菊菊粉紅色曰桃紅菊白而檀心曰木香
菊黃香而開口金鈴菊桃白而大曰喜容菊無處無
之酒家皆以菊花鑲成戶

花史王龜齡十明取莊園升日爲十八君以菊爲春
香

洪景嚴進和弟景嚴過月臺詩云紫萸結國兩華
便從流澌兩轉車戶小難禁竹葉酒應多須菊菊
茶

陸放翁冬夜長壽堂主說川食詩何時一飽異子同
更更土若浮甘菊人或有以菊花磨細入於茶中吸
之者

老學菴筆記進相李衡作苗菊賦獻其上耶律弘基
弘基作詩題其後以傳之云昨日得菊黃菊賦詩勇

金葉瓊作句袖中餘香有餘香冷落西風吹不去
乾淳歲時記都人九月九日飲新酒汎黃菊且以
菊糕爲饌

吳興園林記趙氏菊坡園前面大渠爲循隱畫橋美
柳夾岸數百株島中植菊至百種爲菊坡

沈毅翁諸陽安西陽城園每歲至重陽謂之園花各
出奇異有八十餘種

東平府有潘堂爲郡人遊賞之地溪流石崖間至秋
州人泛舟溪中採石崖之菊以飲每歲必得一二種

新異花
遼史聖宗本紀統和四年九月甲戌大黑河以重九
登高於高水南祭天賜從臣金鑪菊花酒

禮志重九儀北南臣僚口赴御帳從駕至園場賜茶
皇帝親坐引臣僚御前座立所司各賜菊花酒跪受
再拜酒三行畢起

陶陰允記姑蘇唐子畏與書過閩寧德省旅邸館人
懸畫菊子畏欣然有賦過絕句云黃花無主爲誰容
冷落寒簾曲徑中儘把金錢買脂粉一生顏色付西
風蓋自況云

花史鄭景龍續朱百家詩云本朝孫志舉有劫王主
簿同廷菊詩云妍暖春風萬物華初回午夢忽思
茶難離北地浮香雪且就東籬懶數華

文保進菊譜中有小甘菊詩並細花黃葉又纖清香
濃烈味遠甘味味偏重山泉清自古南陽有菊譜此
譜得於陳元提廣時廣記然所謂保寧之譜惟未之
識也

楊惲細佩香公平泉朝入史館偶與同館諸公以事

湯分宜衆皆競前呈身遂至喧擠公獨遲巡却步時
分宜庭中盛陳盆菊公徐謂曰諸君且從客莫擠壞
陶淵明也聞者心愧

菊部雜錄
風土記日精治露皆菊之花聖別名也生依水邊其
花煌煌霜降之節惟此草盛茂九月律中無射俗尚
九日候將之草也

淮南畢萬術以牡菊灰散池中蛙盡死
吳均與顧書幸富菊花偏饒竹實山谷所貴十斯
已詳

續博物志異菊可以延齡野菊可以濟人張華云黃
精益壽約吻殺人是一已

菊花餅時採葉蒸茶米饌之至來年九月九日始
熟謂之菊花酒

歲華記麗露餐白玉菊散黃金秋日詩爲疑千片
玉菊散一盤金又云菊散金風起荷疎玉蕊開

周敦頤愛蓮說菊花之隱逸者也
東坡雜記菊黃中之冠香味和正花葉俱實皆長生
藥也北方隨秋之早晚大略至菊有黃葉乃開獨
南不然而冬乃盛發嶺南地暖百卉造作無時而菊
獨後開考其理菊性介紹不與百卉並盛蓋須霜降

乃登而懷南常以冬玉微霜故也其天姿高潔如此
宜其通仙靈也

夏小正以物爲節如王瓜苦菜之類驗之略不差而
菊有黃花尤不失寒蟄近時都下菊品至多人皆以
他草接成不復與時節相應始八月盡十月菊不絕
於市亦可怪也

癸辛雜識續集梅雨中旋摘菊數枝插地下作一
處以蘆簾作一棚高尺四五覆之遇雨則除去以受
露無不活者且養花作花可觀上盆尤佳

癸辛雜識續集采平山云凡菊之佳品候其枯研取
帶花枝置簾下至明年收燈後以肥膏地至二月即
以枯花撒之蓋花中自有種子候其苗至社日乃一
分種

牧野聞談菊人多種菊以苗可入菊花可入藥園圃
悉種之郊野人多採野菊供藥肆頗有大機真菊延
齡野菊諸人

西溪叢話楚辭云夕餐秋菊之落英王逸云落英也
類篇云落英華也無實者後漢馮衍賦云食王之之
落英言落華之英與祖暅註楚辭云秋花無自落

者讀如我落其實而取其材之落此言爲是今秋花
亦有落者但菊葉不落耳若云黃菊飄零滿地金即
是用楚辭之句且宋書得瑞志沈約云落英也言食

秋菊之葉兼神農本草菊服之經身耐老三月採葉
玉函方云子喬變白增年方甘菊三月上貢採名曰
玉英是美謂之葉也晉詩陶詩云青松挺蒼櫨快菊
落芳英

野客叢書士有不遇則托文見志往往反物理以爲

言以見造化之不可測也唐原諫曰朝飲木蘭之
墜露夕餐秋菊之落英原諫借此以自喻謂木蘭

仰上而生本無墜露而有墜露秋菊就枝而頹本無
落英而有落英物理之變則然若惟枯放遺於荒澤

之閒固其宜也東時賈逵謂作賦市原有銀鉤爲
純之語張子思元賦有珍露以於重司兮而麗正

之不吝此意正一公同皆所以自傷也古人托物
之意大率如此本朝王荆公用殘菊題李事蓋厭此

意歐公以詩議之謂公不知歐公蓋有在歐公學博
人達諫歐公之談而不却歐公蓋有在歐公學博

一世楚辭之事顯登耳目之所接者豈不知之其所
以爲是言者蓋深諷荆公落英事耳以謂荆公得

時行道自二代以下未見此落英反理之喻似不
應用故曰秋英不比春花落落爲報詩人仔細看蓋欲

荆公自觀物理而反之於此耳
蘇詩探微范公至宅能作菊詩言月令以動植志
氣候如桃梅柳重直云始華而菊云菊有黃華豈以
其正色獨立不伍衆詩詞而謂之賦乎始其疑之
信如語中所載其色已不勝其多而月令獨云菊有
黃花何也又來河南行能耳鍾鼎弘農嶠函諸山正
秋結木俱寒素盡山上下墜水崖崖皆黃菊大如
錢葉生纔然乃悟河南爲中州得風氣之正黃爲正
色而正秋時著花陰地有此月令紀候所以獨言
之也然則如語中所載諸品得無人智乃變幻所致
歟則其見法月令宜矣

澄懷錄終南五老洞碑記是菊其色如墨古用其汁
以書字

瓶花譜一品九名各色相葉菊
瓶史洛菊宜好古而奇者

菊以黃白山茶秋海棠爲婢
花史本草與千金方皆言菊花有子機雖會菊花賦
有方實離離之言馬伯州菊譜有金針頭菊花長而
未綻枝葉可茹最愈頭菊之風葉菊冬收而春種

之據此二說則菊之爲花果有結子者
陶隱居與戴器皆言白菊條束有功本草圖經言今
服餌多用白者把杜子用白菊汁法

紫菊之名見於孫吳人種花法又見於諸譜中此品
傳種已久故唐宋詩人稱述亦多蕭頤士菊箋紫菊
英黃碧綠綠丹輝杜荀鶴詩南云紫菊葉紫色近賦
詩狀肥平開離離靜夏晚言詩落蓋西風紫菊花韓

忠獻公詩紫菊披香碎晚黃則紫花定是佳品
風原離離輕朝飲木蘭之墜露今夕餐秋菊之落英
王逸注云言旦飲木蘭之墜露吸正陽之精液暮食
芳菊之落華吞正陰之精液

瓶史月表五月花便令孩兒菊七月花便令波斯菊
九月花便令王菊十月花客卿甘菊花使令野菊
花菊九月菊有英

運生八錢菊爲花之隱者惟園君子山人家能藝之
故不多見見亦難於豐美秋來快枝遍訪城市林園
山村離離更翠更奴奴從事投湯水相與對花談勝

或評花品或較枝葉或賦詩相酬分酒相勸醉杯坐
月燒燈醉花賓主無歡不忽即別花去朝來不暇顧
過此興何樂時早東籬之下菊可採也千古南山悠

然見之何高風隱傷舉世不見元祐

菊部外編

十洲記歐洲在南海中地方二千里去北岸九萬里
上有風生獸似豹而色大如狸張網取之獲新數車
以燒之新盡而獸不熱灰中而立毛亦不燒研刺不
入打之如灰糞以鐵籠鍛其頭數十下乃死而張口
向風須臾復活以石上首蒲塞其鼻即死取其腦和
菊花服之盡十斤得壽五百年

列仙傳文真取靈數十年觀其之後壽老九十餘
復見實年更壯拜道至正月朔會鄉亭西社中實敢
令服菊花地膚桑上青生松子以益氣藥亦更壯復
百餘歲

神仙傳麻風子服甘菊花根實後得仙

續齊諧記汝南桓景從費長房遊學長房謂之曰九
月九日汝南當有大災厄急令家人縫紮囊盛茱萸
繫臂上登山飲菊花酒此藥可消災從其言舉家登
山夕還雞犬俱羣死長房聞之曰此可代也

名山記朱德十吳水入玉前山服菊花來雲升天
夷堅志成都府學有菊曰菊花仙傳為漢宮女諸

生求名者往祈影響神必明告仙為漢宮女蓋在漢
宮飲菊花酒者或云成都府漢文翁石室壁間畫一
婦人手持菊花相對一猊號菊花娘子大凡士女
人多乞夢頗有靈異

卷社吉祥僧刺有僧諱華最大無忌一游鬼自至顯
伏不去隨僧起坐經生兩惟食菊花飲清泉僧呼
菊道人

隋漢錄煬帝在江都往往為妖巫所惑嘗遊吳公宅
羅畫悅悅聞與陳後主選舞女數十羅侍左右中一
人迴舞帝顧曰之夜主云即麗華也乃以絳文酒海
蠶的紅紫新羅勸帝帝歡甚因請麗華舞玉樹後庭
花後主問麗妃何如此人帝曰春蘭秋菊各一時之
秀也

瑯嬛記古有女子與人的曰秋以為期至十友偷未
相從其人使謂之曰菊花枯矣秋期若何女戲曰噤
曰上冬政寒節也是花雖枯實當更生明日菊更生
蓋其入異之因名曰更生花

曹吳字太陰武林人也由嘉潤明則字元亮性愛種
菊至秋無種不備一日早起見大黃菊當心生一紅
子漸大三日若櫻桃焉人皆不識有鄰女問少夫者
年十六妻甚淑令月下同女伴來看竟摘食之食已
飽乘風飛去翼驚報其家父母姊妹向天號哭初不
反顧自若及足漸沒於青天之中已而有老父至菊
前拊掌歎息曰我無緣幾何至之遲也吳方問故忽
變一老翁馳去數日後諸菊盡死此地方百里三年
無菊莫給惜仙家所謂菊實者即此物也

欽定古今圖書集成博物彙編草木典

第九十三卷目錄

蓮部彙考

蓮部

詩經 周禮 爾雅 禮記 檀弓 禮記 檀弓 禮記 檀弓

爾雅 釋草

齊合補方草木狀 大戴

賈思勰齊民要術 雜錄 雜錄 雜錄 雜錄

毛詩陸疏廣要 雜錄 雜錄 雜錄 雜錄

段成式酉陽雜俎 石 雜錄 雜錄 雜錄 雜錄

郭義熙桂樹書 雜錄 雜錄 雜錄 雜錄

陸佃埤雅 雜錄 雜錄 雜錄 雜錄

羅願爾雅翼 雜錄 雜錄 雜錄 雜錄

清供錄 雜錄 雜錄 雜錄 雜錄

林洪山家清供 雜錄 雜錄 雜錄 雜錄

王世懋花疏 雜錄 雜錄 雜錄 雜錄

王世懋瓜蔬錄 雜錄 雜錄 雜錄 雜錄

王圻三才圖會 雜錄 雜錄 雜錄 雜錄

徐光啓農政全書 雜錄 雜錄 雜錄 雜錄

本草綱目 雜錄 雜錄 雜錄 雜錄

高濂蓮生八鏡 雜錄 雜錄 雜錄 雜錄

高濂蓮生八鏡 雜錄 雜錄 雜錄 雜錄

高濂蓮生八鏡 雜錄 雜錄 雜錄 雜錄

高濂蓮生八鏡 雜錄 雜錄 雜錄 雜錄

高濂蓮生八鏡 雜錄 雜錄 雜錄 雜錄

高濂蓮生八鏡 雜錄 雜錄 雜錄 雜錄

高濂蓮生八鏡 雜錄 雜錄 雜錄 雜錄

高濂蓮生八鏡 雜錄 雜錄 雜錄 雜錄

高濂蓮生八鏡 雜錄 雜錄 雜錄 雜錄

高濂蓮生八鏡 雜錄 雜錄 雜錄 雜錄

高濂蓮生八鏡 雜錄 雜錄 雜錄 雜錄

草木典第九十三卷

蓮部彙考

釋名

荷 蓮 荷 蓮 荷 蓮 荷 蓮

芙蕖 芙蕖 芙蕖 芙蕖 芙蕖 芙蕖

蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮

蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮

蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮

蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮

蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮

蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮

蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮

蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮

蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮

蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮

蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮

蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮

蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮

蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮

蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮

蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮

蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮

蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮

蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮

蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮

蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮

蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮

蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮

蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮

蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮

蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮

蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮

蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮

蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮

蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮



詩經

鄭風山有扶蘇

山有扶蘇 隰有荷華

朱荷華 芙蕖也 未開曰蓴蓴 已發曰芙蕖

陳風澤陂

彼澤之陂 有蒲與荷 又彼澤之陂 有蒲與荷

彼澤之陂 有蒲與荷 又彼澤之陂 有蒲與荷

彼澤之陂 有蒲與荷 又彼澤之陂 有蒲與荷

彼澤之陂 有蒲與荷 又彼澤之陂 有蒲與荷

彼澤之陂 有蒲與荷 又彼澤之陂 有蒲與荷

彼澤之陂 有蒲與荷 又彼澤之陂 有蒲與荷

彼澤之陂 有蒲與荷 又彼澤之陂 有蒲與荷

彼澤之陂 有蒲與荷 又彼澤之陂 有蒲與荷

彼澤之陂 有蒲與荷 又彼澤之陂 有蒲與荷

彼澤之陂 有蒲與荷 又彼澤之陂 有蒲與荷

彼澤之陂 有蒲與荷 又彼澤之陂 有蒲與荷

彼澤之陂 有蒲與荷 又彼澤之陂 有蒲與荷

彼澤之陂 有蒲與荷 又彼澤之陂 有蒲與荷

彼澤之陂 有蒲與荷 又彼澤之陂 有蒲與荷

彼澤之陂 有蒲與荷 又彼澤之陂 有蒲與荷

彼澤之陂 有蒲與荷 又彼澤之陂 有蒲與荷

彼澤之陂 有蒲與荷 又彼澤之陂 有蒲與荷

彼澤之陂 有蒲與荷 又彼澤之陂 有蒲與荷

彼澤之陂 有蒲與荷 又彼澤之陂 有蒲與荷

彼澤之陂 有蒲與荷 又彼澤之陂 有蒲與荷

彼澤之陂 有蒲與荷 又彼澤之陂 有蒲與荷

彼澤之陂 有蒲與荷 又彼澤之陂 有蒲與荷

彼澤之陂 有蒲與荷 又彼澤之陂 有蒲與荷

彼澤之陂 有蒲與荷 又彼澤之陂 有蒲與荷

彼澤之陂 有蒲與荷 又彼澤之陂 有蒲與荷

彼澤之陂 有蒲與荷 又彼澤之陂 有蒲與荷

彼澤之陂 有蒲與荷 又彼澤之陂 有蒲與荷

彼澤之陂 有蒲與荷 又彼澤之陂 有蒲與荷

彼澤之陂 有蒲與荷 又彼澤之陂 有蒲與荷

彼澤之陂 有蒲與荷 又彼澤之陂 有蒲與荷

蓮蓬房也

其根藕其中也

蓮蓬子也

蓮子也

蓮子也

蓮子也

蓮子也

蓮子也

蓮子也

蓮子也

蓮子也

蓮子也

蓮子也

蓮子也

蓮子也

蓮子也

蓮子也

蓮子也

蓮子也

蓮子也

蓮子也

蓮子也

蓮子也

蓮子也

蓮子也

易生少特即出其不磨者及既堅厚愈卒不能生也

蒸藕法

水和稻糠拍成令淨研去神與重灌孔裏塞滿濕紙

麪封下頭蒸熟將藕湯去盡削去皮以刀截葉之

云見生不熟變矣亦得

毛詩陸賈廣

陳風

彼澤之鰕有蒲與荷

荷美蓮江東呼荷其莖如芋葉莖下白藕其花

未發為蕾有已發為葉其實莖蓮青皮裏白子

為的中有青長三分如餅為莖味甚苦故僅語

云苦如薑也也的口中生喉脆至秋表皮黑

的成食或可勝飯知果也轉身各氣今人強

健又可為藥治諸瘰癧取備饑年其根為藕州

謂之尤旁為尤如牛角

荷藕種云美莖其莖如芋葉莖下白藕其花

其華諸書其真蓮其根藕其中

其華也今江東人呼荷華為芙蓉北方人便以藕

為荷亦以蓮為荷人以藕為荷或用其母為華

各或用根子為母華就此皆名相錯習俗傳誤夫

其正體者也據雅考鄭名其美蓮一名芙蓉

按按說文云芙蓉為華其美蓮一名芙蓉其花之

號也蓋亦通曰芙蓉其秀曰芙蓉其華曰蓮

蓮之及者曰華今其的中有青為莖莖倒生兩牙

一或為一藕荷也又生一牙為華藕荷貼水生

藕者也莖荷無藕葉荷也與藕偶生出乎水上亭

亭如蠶者或荷之距荷藕有一木其支傍行為藕

節生一華一葉詩以有藕與荷蓋荷如欲端無

骨幹而柔從乎說曰藕藏於水其自處卑無所加

焉其所與汗潔白若中有空焉不偶不若此

可以偶物矣而無枝附泥不能汚水不能沒挺出

而立若此可以加物矣蓮豈有以自生又食而

焉若此可以進物矣而體實若自隨舒斯開焉

蓮假根以立而不如藕之有所偶假根以出而不

如藕之有所加假華以生而不如蓮之有所連藕

蘭之有藕也若此可謂蓮矣夫蘭物者終於吐連

物者終於散偶物者或析之加物亦不可以為常

故退在此不在彼也蓋退藏於無用而可用可見

者本焉若此可謂密矣合此美則可以何物可

以為夫可以為果故曰荷美蓮也何以何物為美

故退於負荷之字蘭蘭蘭蘭曰其華藕其真蓮

蓋華曰芙蓉秀曰藕為暢茂曰華古今注曰芙蓉

一名荷華華之最秀異者美者華本末蓋言此也

亦謂之芙蓉楚辭所謂華芙蓉者本末蓋言此也

凡物皆先華而後實獨此華果齊生故西樵之書

多言此詩曰有藕與荷有藕與荷有藕與荷

其實之葉問言其美之芳藕言其美之美拾遺

記曰昆侖素蓮一房百子凌冬而茂王公文公曰蓮

華有節有香得水光不亂數年深潔泥不生藕

即陸地雖生於水不能沒雖在淤泥泥不能汚

原華有實然華事始則實華華事則實實現實

始於實終於元面葉葉綠華始生也乃有微赤實

蓮子也

蓮子也

蓮子也

蓮子也

蓮子也

蓮子也

蓮子也

蓮子也

蓮子也

蓮子也

蓮子也

蓮子也

蓮子也

蓮子也

蓮子也

蓮子也

出鱷白有空食之心歎本實有黑然其生起為綠為黃為元白為青為赤而無有黑無見無用而有見有用者因以出其名曰蒼黑混於蒼故也

藕

爾雅曰其本密其根藕莖下白藕在泥中者曰藕藕節生又善耕泥引長故藕之文從藕名之亦曰藕今江左穿池取汲不欲種藕以藕善耕泥壞池也俗云藕生應月月生一節開藕益一今年有十二子為新里俗以為應月之數說文曰大葉實根駭人故謂之芋舊說亦謂根有十二為衛如芋有風不動無風自搖亦其類也趙辟公雜記曰藕能移能飛能龍能守凡美葉行藕如竹之行饒師節生一葉一華華葉常偶生故謂之藕又華初著子首順在下久之其房倒垂首更在上也

芙蕖

荷芙蕖其葉加其葉蓮其本密其華南宮其實蓮其根藕其中中的中蓮李蓮曰芙蕖其總名也別名芙蓉郭璞曰蓋蓮下白藕在泥中者今江東呼荷華為芙蓉北方人便以藕為荷以蓮為荷蜀人以藕為荷或稱其母為華名或用根子為母華號此皆名相錯俗傳誤失其正體者也毛詩義疏曰芙蕖蓋荷荷其華未發為南宮已發為芙蕖其實蓮荷皮葉子為的中有青長三分如鉤為莖謂曰若如藕者也約五月中生生晚至秋秋皮黑黑成可食可磨以為飯藕身益氣令人強健又可為糜周書曰魚鼈成則數澤竭數澤竭則蓮藕根未時太有血略乾

人則藕皮誤落血中遂散不凝醫乃用藕絲血多效藥可藥物雖多散為新蓮功實與同鄧鄧折葉為生以荷為肉舞師伐葉以機連不細謂市人觀舞建康令孔吳以孝府為飯用荷葉煮之一宿之間得數萬葉古詩有魚戲蓮葉間魚戲蓮葉東魚戲蓮葉西魚戲蓮葉南魚戲蓮葉北今人言池中葉蓮者豈葉茂密魚動難損不待尋古今注一名水芝一名萍芝一名水花管子曰五沃之土生蓮

蓮房

取機連房去藕去皮用井新水入煮漚漚一如芭蕉種法焙乾以石壓令厚作片收之

蓮葉羹

蓮葉羹一名佛座蓮花開時採取除筋亦可充果食林洪山家清供

蓮房燕包

蓮花中嫩房嫩去底爛藕留其孔以酒漿香料和細塊實其內仍以底坐瓶內蒸熟或中外塗以蜜出採用蓮又三鮮供之向在李春坊席上曾受此供得詩云錦囊金房嫩房重蓮何事得相客湧身既入花房主好似華池獨化龍李大喜送端硯一枚龍墨五笏

王井飯

章齡齋錄辛德濟時雖槐古馬高九喜甚然飲食多不取諸寺德旁致而獲一人日往訪之邊有塋不入境之慮即以脫酌數杯命左右遣王井飯甚香美法法藕葉作塊采新蓮子去皮使飯少沸投之如煮

飯法蓋取太華峯頭王井蓮開花十丈藕如船之句昔有藕詩云一彎西子臂七數北寸心今杭州范經蓮十星藕大孔七小孔二有九藕因峯及之

石藕粉

藕截細塊砂器內擦搗圓用梅水同磨脂染白調菜豆粉拌之入清汁煮供苑如石藕子狀又用熟菊絲細末和以粉煮此一法恐相因而成之者故併存之云

紫荷酒

昔月命客梓舟蓮湯中先以酒入荷葉飲之又包魚鮮作供俱佳蓮也坡云碧荷時作象鼻鱗白酒微帶荷心苦坡子杭時想屢作此供也

王世懋花疏

蓮花

蓮花種最多惟蘇州府前種葉如傘蓋莖長丈許花大而紅結房曰百子蓮此最宜種大池中舊又見黃白二種黃各佳卻微淡黃耳千葉白蓮亦未為奇有一種黃蓮大佳花白而瓣上覆白一舉動房之上復抽葉似蓮花非花余嘗種之摘取瓶中以為西方法品近於南部李鴻慶所復得一種曰錦邊蓮綠花白作葉時綠苞已微裂一線紅矣開時千葉每葉俱似脂脂染葉黃奇絕也余將以配碧蓮黃蓮二池對種亦可置大缸中為凡前之觀若所隔蓮頭即手四面觀吾名念荷愈不足觀切勿種

蓮藕

蓮房之大者名曰子蓮藕則白蓮藕者乃力生而靜

大明曰蓮子石蓮性俱溫

李時珍曰療的性平石蓮性溫得茯苓山藥白朮枸杞子良

孟詵曰生食是多微動冷氣服人蒸食甚良大便燥者不可食

主治

本經曰補中養神益氣力除百疾久服輕身耐老不老

饑延年

孟詵曰主五臟不足傷中益十二經脈血氣

大明曰止渴去熱安心止痛治腰痛及泄精多食令人歡喜

李時珍曰交心腎助胃固精強筋骨補虛損利耳目除寒濕止脾泄久痢赤白濁女人帶下崩中諸血病

蘇頌曰搗碎和米作粥飯食輕身益氣令人強健出神效

宋嘉謨曰安靖上下君相火邪

發明

李時珍曰蓮產於淤泥而不為泥染居於水中而不為水沒根葉花實凡品雖同清淨潔用藥美兼得自蘊蘊而靜靜生蓮葉花生生藥由蘊蘊而生蕊生蕊生藥生蓮藥的則始而黃而青而白而後綠而黑中合白肉內隱青心石蓮堅韌可歷未久蕊生蕊熟則前芽展轉生是化不息故釋氏用為引誓妙理具存醫家取為服食白病可却蓋蓮之味甘而溫而性清潔清方之氣得稼穡之味乃辟之果也群者黃宮所以文燐水火會合木金者也土為元氣之

母母氣散和津液相成神乃自生久視耐老此其權輿也昔人治心腎不安勞傷白濁清心蓮子飲補心腎益精血有瑞蓮丸皆得此理

陳藏器曰綠秋止黑石蓮子入水必沈惟煎鹽湯能浮之此物居山海間避百年不壞人得食之令髮黑不老

孟詵曰諸鳥雀後取得不食穀之石室內人得三百年者食之永不老也又馬食之養於田野山嶺之中不違水雨登久不壞人得之每日空腹食十枚終經能登高涉遠也

藥氣味

甘平無毒

大明曰溫

李時珍曰相感志云藕以鹽水供食則不損口開油煉對水食則無滋養忌鐵器

藥主治

別錄曰熱渴散留血生肌久服令人心悅

陳藏器曰止惡止渴消食解酒毒及痢後乾渴

大明曰投汁服止除除煩悶治霍亂吐瀉後血悶渴者皆全瘳并傷折止暴痛藥食之大能開胃

孟詵曰生食治霍亂後虛渴蒸食其種五臟實下焦同蜜食令人腹臍肥不生諸蟲亦可伏蟻

拾之才曰汁解射毒藥毒

應仙曰綠蓮散服食輕身益年

藥發明

陶弘景曰恨人神仙方末時大言作血虧人則藕皮讓落血中逐散不棄故醫家用以破血多效也

鹵者血藥也

孟詵曰產後忌生冷物獨藕不同生冷者為能破血也

李時珍曰白花藕大而孔扁者生食味甘羹食下美紅花及野藕生食味澀養蒸則佳夫藕生於卑汚而潔白自若質柔而穿堅居下而有節孔疎玲瓏絲綸內隱生於嫩節而發為莖葉花實又復生芽以續生生之脈因時可食令人心悅可謂靈根矣故其所主者若心脾血分之疾與蓮之功稍不同云

藥氣味

甘平無毒

大明曰溫

李時珍曰五六月嫩時未為蔬茹老則為藕精味不堪矣

藥主治

蘇頌曰生食主養氣後虛渴煩悶不能食解酒食毒

李時珍曰功與藕同

汪頌曰解煩毒下瘧血

藥氣味

甘平無毒

大明曰溫

李時珍曰功與藕同

藥主治

蘇頌曰生食主養氣後虛渴煩悶不能食解酒食毒

李時珍曰功與藕同

汪頌曰解煩毒下瘧血

藥氣味

甘平無毒

大明曰溫

李時珍曰功與藕同

藥主治

蘇頌曰生食主養氣後虛渴煩悶不能食解酒食毒

李時珍曰功與藕同

汪頌曰解煩毒下瘧血

藥氣味

甘平無毒