

序

余尝谓颐渊先生矫然如岩上松柏，行者、过者皆仰其高，承其荫，而叹为不可企及。此其人非仅宜以文章学问照耀一世而已。顾先生默默无所驰骛，独自负其艺事曰：“吾治印第一，画第二，书与诗又其次也。”余诵先生诗，超逸冲淡，佳者上宗陶、孟，下亦出入倪云林、吴野人之间。大音希声，摆落尘墙，安得在书画治印之下？殆先生之谦也。要诸所作品，皆浑穆苍劲，真气横溢。入其室，丹墨陆离，使人发思古之情，兴乐生之趣，优哉游哉，即是可以为先生寿矣！

廿五年六月 于右任

目 录

序.....予右任

十 六 年 (1927年)

梅 元旦过大庾岭抵汉皋	(1)
白菊红樽	(1)
生辰写菊、竹、雁来红	(1)

十 七 年 (1928年)

木兰、草兰 在金陵	(1)
菊 寿吕母赵夫人，澄志之婢。	(2)
柳 蓼	(2)
菊 竹	(2)
竹 海棠八哥，剑华赤石，公展菊。时海棠将 出国。	(2)
竹 树人补菊	(2)
孟容燕柳	(8)
清馨画，补竹	(3)
竹 树人补菊	(3)
墨 竹	(3)

十 八 年 (1 9 2 9 年)

山茶水仙 创寒之友社	(3)
朱竹水仙	(4)
墨 竹	(4)
松、梅、水仙	(4)
晴 竹	(4)
梅 李光补鹤	(4)
李光雪、山茶	(5)
酒后写兰，杯倾不续	(5)
菊 李光补鸡	(5)
竹 李光补双鹤	(5)
水 仙 介堪遗像，受青赭牡丹。	(5)
十八年四月，与树人、香凝、若文、介堪、伯谿、暨咏 发上海，三宿白马湖。登兰苕，渡曹江，舟寓游东湖、 禹陵、兰亭、柯岩、鉴湖，往来山阴道上，乐享湖山 清福。介堪作印，树人写生，余为之题	
香凝雪景山水	(6)
香凝松梅	(7)
枇 杷	(7)
朱 梅	(7)
笋 竹	(7)
松	(7)
墨 菊	(8)
竹 石	(8)
墨 菊	(8)

兰 竹.....	(8)
松 敬修小学二十周年纪念	(9)
松.....	(9)
长松山房大雪.....	(9)
香凝出国, 赠画.....	(9)
聿光为余画像“饮酒图”	(9)

十 九 年 (1 9 3 0 年)

竹 在北平	(10)
梅 竹.....	(10)
松 菊 在太原为陶冶公作	(10)
菊 树人补桂, 同在太原。	(10)
太原中秋.....	(10)
树人晋祠写生.....	(11)
水 仙 树人补梅	(11)
菊 竹.....	(11)

廿 年 (1 9 3 1 年)

梅 竹 在天津	(11)
松.....	(12)
松 菊.....	(12)
松 蕉.....	(12)
水 仙.....	(12)
雨 竹.....	(12)
赤 松 树人补白梅	(12)

雨 竹 树人补凌霄	(13)
雨 竹 树人补红叶	(13)
竹 石	(13)
石 树人补秋海棠	(13)
逸轩布袋和尚	(13)
吉亨山水 苏吉亨，天津人，师曾弟子。	(14)
兰 药雨补山石	(14)
松、水仙	(14)
水 仙	(14)
树人紫藤、蜂鸟	(14)
竹 树人补白菊	(15)
树人月中丹桂	(15)
鸡 冠 树人补纺织	(15)
二十年六月，与树人由津抵粤清游，会同人雅集于北	
郊甘泉山馆，合作，补竹	(15)
竹 树人补鸟	(15)
竹 树人补石榴	(16)
柏 树人补萱。同寓广州东山松冈，颜曰“松埭楼”。	
	(16)
菊	(16)
大挾桂城远眺图卷	(16)
兰 树人补桂在榻之下	(16)
莲君女士禾雀芦荟	(17)
竹	(17)
竹 月 广州中秋	(17)
竹 树人补水仙	(17)
松 菊	(17)

水仙留别广州	(17)
菊	(18)

廿一年(1932年)

梅、水仙在白马湖	(18)
朱竹、墨梅	(18)
墨桃	(18)
松花	(19)
松花赠医者	(19)
笋竹春晖春季运动会奖品, 给学生。	(19)
松	(19)
松春晖春季运动会奖品, 给教员。	(20)
大千来白马湖啖杨梅。内子索画仕女, 误识余款。戏 题, 归之	(20)
松少昂补白鸟	(20)
书旗写鸟, 索补水仙、竹梅	(20)
敬庐丹枫红叶图 姜敬庐, 名丹书。妻字小红。自喻 白石。	(20)
笋、竹、石	(21)
书旗倒菊双鸟	(21)
俞兰生玉照	(21)
竹石梦白补竹鸡	(21)
孟容绝笔芙蓉	(21)
梅忆十六年元旦游庾岭	(21)
败蕉、梅	(22)
松韋光补玄鹤	(22)

鼎生蕉鸟·····	(22)
松 竹 香凝补梅·····	(22)
菊、红叶·····	(23)
松、红叶·····	(23)
伦孝、重吉画，属题·····	(23)
聿光画两马一弁、流水枫崖·····	(23)
天奇寿佛·····	(23)
聿光海鹤·····	(24)
松、竹、梅·····	(24)
香凝雪山红树图·····	(24)
梦白寒鸦·····	(24)

廿 二 年 (1 9 3 3 年)

鸡鸣寺赏雪 倩梦白·····	(24)
梦白蔬菜·····	(25)
心斋初学画鹦鹉，梦白补梅，属题·····	(25)
梦白、午昌、香凝、曼青合作山水·····	(25)
曼青山茶，梦白鸟，补梅·····	(25)
留别白马湖·····	(26)
竹 树人补芍药，在京寓。·····	(26)
风 竹·····	(26)
鸡 冠·····	(26)
菊 蕉·····	(27)
败蕉、红叶、竹·····	(27)
菊 竹·····	(27)
竹 在沪寒之友社·····	(27)

聿光为曼青画像，补梅·····	(27)
梅生画竹、小鸟立蕉叶上·····	(27)
香凝瓶梅写生·····	(28)
白马湖偶句·····	(28)
蕉 竹·····	(28)
松 蕉·····	(28)
白马湖夜起观月·····	(28)
士骥鸡菜·····	(29)
云岩百花卷 周笠，字云岩，苏州人。嘉庆时恽 派画家。·····	(29)
松、竹、石·····	(29)

廿 三 年 (1 9 3 4 年)

元旦过杭，登初阳台，游黄龙洞·····	(29)
敬庐普陀写生横松·····	(30)
水 仙·····	(30)
惜别白马湖早梅即景·····	(30)
白马湖大雪滞行·····	(30)
雪晴离白马湖·····	(31)
师曾遗画石滩·····	(31)
师曾遗画白牡丹·····	(31)
返白马湖再赏庭梅·····	(32)
杨溪道中 与周子豪赴虞城，访高平。·····	(32)
赵忞观灯剧归来·····	(32)
湖居初春·····	(32)
白马湖春夜卧月·····	(33)

偶 感	(33)
游琅琊，写竹贻山僧达修	(33)
琅琊纪游	(33)
水 仙	(34)
松	(34)
菊	(34)
竹	(34)
白马湖初夏	(35)
白马湖夜坐感旱	(35)
感旱又句	(35)
喜 雨	(36)
立秋得雨，不足	(36)
感 旱 其二	(36)
哀池鱼	(37)
忤黄鸟	(37)
感 旱 其三	(38)
感 旱 其四	(38)
感 旱 其五	(38)
感 旱 其六	(38)
风雨杂感	(39)
游玄武湖	(39)
中秋游杭 西湖月，满觉陇桂，八堡湖。	(39)
少昂蝉螭集 赵少昂，高奇峰弟子，北游叙 于金陵。	(40)
化佛辛亥革命纪念卷	(40)
游栖霞山 又名摄山，因山中多药草。	(40)
梅	(40)

松竹	(41)
翁之琴画册	(41)
梦白遗画畏梅	(41)

廿四年(1935年)

春雪在金陵	(41)
得家报偶句	(41)
京寓闻绍兴人卖兰花	(42)
寿陈一阳	(42)
木兰	(42)
游采石矶	(42)
出太平门游春	(43)
立植藤花	(43)
游天台, 和陈一阳韵	(43)
游天台石梁道中	(43)
自天台经黄岩、临海适雁荡	(44)
雁荡游感	(44)
辜云迂松溪放棹卷 年八十四, 尚健在。	(44)
书旗芋头	(44)
悲鸿画二牛	(45)
梅竹	(45)
二十四年六月, 陈一阳、柏烈武叙于白马湖,	
皆有诗。和原韵	(45)
梅雨在白马湖	(45)
客沪, 秋夜不寐	(45)
杂咏	(46)

湖居秋思	(46)
中秋鸭劫	(46)
黄山纪游	(47)
黄山杂咏	(48)
黄山松	(49)
黄山题画	(49)
黄山归途随感	(50)
曼青红莲	(50)
朱石墨竹	(50)
梦白遗画盆兰	(50)
梦白遗画墨笔枫、菊、老少年	(51)
松树人补红叶	(51)
竹树人补芍药	(51)
竹树人补桃花	(51)
松树人补梅	(51)
曼青荷	(51)
曼青芙蓉、促织、兰	(52)
竹 曼青补牡丹	(52)
兰 曼青补蔷薇	(52)
曼青玄鹤、榆树	(52)
贻竹刻家陈阜如	(52)
孙总理手书大纲册 遗其子	(53)
松 曼青双钩竹。梅园酒后合作。	(53)
寿方冠英 介堪之父	(53)
鸡 冠 曼青菊、林	(53)
宏实藏菩提叶画佛	(53)

廿五年(1936年)

树人、大千、曼青合画牡丹·····	(54)
寒梅 二月廿九日返白马湖，奇寒。·····	(54)
六十述怀·····	(54)
自题三十岁旧影·····	(57)
浅予为小鹏画像，属题·····	(57)
清明赏梅·····	(57)
一亭画“眠牛图”。自题·····	(57)
后湖偶句·····	(58)
缙园山居乐道图·····	(58)
适西安道中·····	(58)
登南五台 偕林少和·····	(58)
华清池·····	(59)
西安郊外弔古·····	(59)
登太华，宿南峰·····	(59)
华麓无忧亭、无忧树·····	(59)
太华松·····	(60)

附 录

经亨颐·····	浙江人物简志 (61)
经亨颐先生传·····	姜丹书 (63)
施存统的《非孝》文与浙江第一师范 的反封建斗争·····	姜丹书 (69)

十六年（1927年）

梅 元旦过大庾岭抵汉皋

岭上寒梅倒影多，不知残折几经过。
抽毫写出冰坚意，不在花间在断柯。

白菊红樽

十五年，年五十，辜负故园佳节。
聊写白菊红樽，花香酒香不绝。

生辰写菊、竹、雁来红

顶礼馨香答昊天，韶华五十仍萧然。
疏疏澹澹秋容里，晚节清风老少年。

十七年（1928年）

木兰、草兰在金陵

木兰草兰，同粲春光。
有干无干，有香无香。
耿耿幽致，落落大方。

菊 寿吕母赵夫人，澄志之姐

晚节清香天下闻，故园篱落有余薰。
畅怀人共秋容淡，延寿客来酒满樽。

柳 蓼

先生学种先生村，春色秋光两澹如。
白马湖滨何处是？小杨柳屋蓼花居。

菊 竹

畅以高竿拓大空，花虽经雨意融融。
不关枝叶相离远，晚节清风气自同。

竹

海棠八哥，剑华赤石，公展菊。时海棠
将出国。

夕照荒园人迹少，偶来觅食好婆婆。
西风催紧秋将去，无限离情问八哥。

竹 树人补菊

何处幽岩得地宽，移来佳种玉团团。

此间俱是寒之友，不道寻常倾盖欢。

孟容燕柳

柳依依，燕子飞，高半天，忽低地。
荡漾春风何得意！

清罄画，补竹

秋林犹是景全非，红叶凋零竹叶稀。
惹起愁情千万斛，独依老树不思归。

竹 树人补菊

西风飒飒竹生寒，衰草萋萋菊又残；
莫道秋光无艳色，虚心傲骨耐人看。

墨 竹

岂有墨耶传古今，画中究不若墙阴。
无人能写虚心秘，徒在毫端弄浅深。

十八年（1929年）

山茶水仙 创寒之友社

淡墨一池朱半盏，兴来权作画家禅。

为将广结寒之友，又学山茶与水仙。

朱竹水仙

竹以珊瑚作叶枝，水仙无翠白描之。
不加颠倒天真罪，第一自由是画师。

墨 竹

墨浓酒醉意阑珊，下笔不思这个难。
横扫即风垂即雨，何如脱手写春寒。

松、梅、水仙

我友梅兄十八公，高居岭上绝横空。
清风清水无相诉，寒洁生涯是个中。

晴 竹

难得山中风定时，晴光寒翠见天姿。
临空不折作休息，大地春来吐叶迟。

梅 聿光补鹤

不是守梅是守寒，此梅远隔玉阑干。
酸香嚼罢无书读，长啸一声天地宽。

聿光雪、山茶

一夜寒氛酿北风，山茶之白雪之红。
此中真个春消息，不管烟岚弥半空。

酒后写兰，杯倾不续

星罗笔砚又壶觞，未写花香浸酒香。
身外旧痕余破纸，长留幽草补春光。

菊 聿光补鸡

五夜既无人起舞，花开又不见陶公。
清风晚节未成幅，踏补琅玕叶一丛。

竹 聿光补双鹤

守寒不必梅，献寿何须松。
仙乎结伴来，此处有清风。

水仙 介堪造像，曼青赅牡丹。

寒翠无尘清水香，人间何事值思量。
菩提一念花消色，淡写冰心自不妨。