

莒文化研究專輯

(一)

莒縣文史資料第十輯



莒县文史资料 第十辑

莒文化研究专辑
(一)



中 国
东方莒文化

政协第六届莒县委员会
文史资料委员会
编

政协第六届莒县委员会
文史资料委员会

主 任 李安平

副主任 刘树芬 刘汉中

委 员 王君安 王存臻 宋宜兆

苏兆庆 朱文民 严庆军

莒文化研究专辑(一)

莒 县 文 史

第十辑

政协莒县文史资料委员会编

编辑:李安平

1999年1月第1版 1999年1月第1次印刷

*

山东省莒县印刷厂印刷

日照市内部资料准印证(1998)第102号

流源文甚
長遠化國

宋平

一九二一年
正月

宋平題詞

王光英文化
学世闻
名
王光英
应得英
九六六六

王光英题词

古尊遺珍

國之瑰寶

胡繩

丙子秋

胡繩題詞

文
章
重
風
骨

上
下
三
千
年

呂
正
操

一九六九年九月十八日

呂正操題詞

前 言

莒族兴起于海岱之间，肇自洪荒，史河漫漫，历数万年，早在远古已是东夷强盛部落。莒地商属姑幕侯国，周为莒子国，汉置城阳王国。兹后，为郡、为州、为县。时至今日，名未改，地未迁。

从大量文物古迹遗存和历史文献记载看，莒国故地，可谓古老文明，文化源远流长。她以东方文明源头、中心之势，不仅深刻地影响着周边地域，并且不断强劲辐射于中原大地，为中华文明做出了突出贡献。仅周朝时期的莒国，就与鲁、齐大国抗衡并存近七百年。正像考古、史学界专家所说，山东文化，应为齐鲁莒文化。

鉴于历史和现实的需要，我们确定本辑文史资料以莒文化为专题，拉开研究与探讨的序幕，并想在近几年内以求取得研讨正果，从而弘扬民族文化，推动本地经济发展。

本辑资料成书过程，中共莒县县委、县人民政府给予了大力支持，国内知名专家、学者各赐鸿文以示厚爱。对此，我们深表诚挚的谢意！

《莒文化研究专辑》（一）付梓，仅是一次初步尝试，难免存有不尽人意之处。在今后的深入研讨和陆续出书过程中，既希望海内外专家、学者不吝赐教，更企盼以丰硕的研讨成果，不断充实《莒文化研究专辑》。

编 者

一九九九年一月

目 录

前 言

试论莒地古文化古城古国	张学海	(1)
先莒文化及其族系源流	王树明	(23)
谈陵阳河遗址的酒器及我国开始酿酒的时代	王思礼	(39)
山东莒县陵阳河陶文研究述要	苏兆庆	(47)
殷商甲骨与莒文化举隅	孙敬明 刘云涛	(60)
莒史琐议	孟世凯	(85)
莒史缀考	孙敬明	(93)
春秋莒国大事记.....	尹均科	(112)
两周金文与莒史补.....	孙敬明 徐鹏志	(144)
春秋莒国三都及疆域略考.....	尹均科	(157)
莒刀探源.....	苏兆庆 刘云涛	(179)
略说汉代的重邑——莒.....	蒋英炬	(197)
从莒县东莞汉画像石中的七女图释武氏祠 “水陆攻战”图.....	王思礼	(201)
莒地历史人物撮要.....	朱文民	(219)
虞舜.....	刘 斌	(235)
太公其人.....	刘 斌	(237)
莒文化绎论.....	孙敬明	(244)

试论莒地古文化古城古国

张学海

莒地,约指沭河、潍河上游以东的鲁东南近海沿海地区,包括莒县、沂水、沂南、临沭、日照、五莲、诸城、胶南等县市,春秋时期上述各地全部或部分属春秋莒国版图。《汉书·地理志》谓周武王封少昊之后嬴姓兹与期于莒,都计斤,春秋称介根,传说在胶县(今胶州市)西南,尚未确论。春秋时迁于莒,至公元前431年楚简王灭莒,再未迁都,志书称都城为位于今莒县城城区东部的莒故城。经初步探查,仅见汉城,尚未发现春秋城,春秋莒都尚待确认。卜辞多见商王伐邕(莒),证明晚商已有莒国,周初迫于周人强大军威而臣服于周,时当成王东征之际,不应为武王所封^①。此莒国自应是少昊氏之后嬴姓之国。春秋时莒君已变成曹姓,《国语·郑语》云:“曹姓邹、莒”。曹系祝融八姓之一。《世本》亦载莒出自帝颛顼后裔陆终之第五子安,安为曹姓始祖。春秋邾公𠬪钟铭自称“陆终之孙邾公𠬪”,莒太史申鼎铭曰:“×安之孙莒太史申”,可证上述记载属实。《世本》又记莒自纪公以后为己姓,同《左传·文公七年》称莒女为戴己、声己一致。己姓也属祝融八姓之列,但不知莒君何以变姓。孙敬明以为己为氏,非姓,可备一说^②。要之,莒国君统有出自少昊之后嬴姓和出自颛顼之后曹姓、己姓的不同记载,金文已证明春秋莒君的君统,西周晚商时期仍是个谜。如果《地理志》等书记载可靠,那么周代莒国君统先后曾有变异。

莒国是否演出过“田氏代齐”一样的历史剧？或者《地理志》等书记载不实？殊难确考。历史的主体是人民，社会与国家是历史研究的基本内容，文献缺佚，统治者的姓氏世谱不明，仍可依据考古资料逐步揭示社会与历史的发展进程。莒地偏处鲁东南沿海，属夷族大后方，区内有繁荣发达的大汶口文化、龙山文化，具有自身的古文化古城古国史，有着从原始到文明的完整过程。这里国家的出现约在距今 5000 年前，区内的东夷古国可能和商周莒国有直接承袭关系，即非如此，后者也不能脱离本地的历史和文化传统，因而探索莒地古文化古城古国史，不仅是莒地历史研究，也是莒国史研究的重要课题。古文化、古城、古国三者分开不是新课题，把三者联系在一起，是考古学新概念，也是学科的新重点和新课题。本文将首先概括介绍莒地的古文化，然后再来探索莒地的古文化古城古国问题。

莒地古文化

莒地是我国较早进行考古工作的地区之一，1936 年日照两城镇遗址的发掘，发现龙山文化，1957 年发现的莒县陵阳河遗址，实际上是最早发现的大汶口文化遗址。60~70 年代在该遗址采集与出土的大汶口文化陶尊文字，吸引了众多学者的目光，一时掀起了研究热潮^③。1975 年日照东海峪遗址揭示的三叠层，提供了大汶口文化向龙山文化过渡的首例地层依据，证明两者属同一文化谱系^④。80 年代的文物普查，再获一系列重大成果。发现了数十万年前的沂水南洼洞、日照秦家官庄等旧石器早期遗址与地点^⑤。10 万年以后的沂水湖埠西、莒南烟墩山、日照竹溪北沟、竹丝南沟、丝山、丝山西沟、奎山、虎山和胡林村地点^⑥，在沂水、莒县、莒南、日照、临沭等地

发现一批二万年到一万年左右的细石器文化遗址与地点⑦，北辛晚期遗址也见于莒县、临沭等地，大汶口、龙山文化遗址则成群或零散地分布于全区的山前平原、河谷地带，说明莒地和鲁东南地区一起，是中国文化的发祥地和中华古文明的中心之一。

目前包括莒地在内的鲁东南地区尚未发现近万年以后、6500年以前的遗址，这并不意味着该地区的古文化与历史中断了数千年。我曾多次谈到鲁中南地区发达的“沂沭细石器文化”，理应顺理成章地发展出该地区的有陶新石器文化，1989年在临淄区后李官庄发现的后李类型文化遗址，似为此提供了线索。（后李类型同稍后发现于章丘西河遗址的西河文化是两种考古文化，因目前只发现一处遗址，资料贫乏，故暂称为后李类型或后李一期文化）。后李类型的年代约当距今8200年~7600年间，其文化因素曾为后来半岛地区的白石文化、鲁中南地区的北辛文化和江苏苏南、淞沪地区的马家浜文化所吸收。这一事实显示后李类型的发源地和中心分布区很可能在鲁东南地区，后来有一支北上到达泰沂山北侧中段山前地带，建立了后李等聚落；另一支南下跨越长江和当地文化融合成苏南地区的马家浜文化，留在鲁东南地区的则吸收了裴里岗文化因素，发展成北辛文化⑧。无论如何鲁东南地区绝不可能有数千年的文化中断，整个泰沂山南侧地区北辛文化早期遗址（7500~6800年）也不会只有目前的一处北辛遗址。填补鲁东南和鲁中南地区三千年左右的文化空白，建立较系统的文化序列与文化谱系，是鲁东南、鲁中南和海岱地区史前考古的一大课题。课题的基本解决，将为我国史前考古提供新旧石器时代过渡，二万年以来史前文化连绵发展的又一典型地

区,说明包括莒地在内的鲁东南地区在我国史前考古与史前史研究方面,具有多么重要的潜在意义。

自 6500 年以后,莒地已发现连续不断的史前文化。其中 6500 年到 6200 年阶段的北辛文化晚期遗址发现不多,也未作必要的发掘,详情未明。6200 年以后到 4600 年阶段的大汶口遗址已发现近 60 处,其中包括三个聚落群。第一群,处于莒县中南部沭河以东五莲山西侧山前平原,群内已知遗址 41 处,是山东境内遗址最多的大汶口文化聚落群。第二群,位于第一群以北,包括莒县极东北境的东莞,沂水东北部的马站、杨庄,诸城西南境的贾悦、枳沟,五莲西北部的中至诸乡镇,处于沭河、潍河源头地区,群内遗址 6 处,且很分散,但处于同一地理小区,该区龙山时期存在中等规模的聚落群,因而应是莒地另一大汶口文化聚落群,群内有些大汶口遗址可能被龙山以后遗址所压未暴露。第三群,位于五莲山东南侧,处于五莲中南境、日照中北部付疃河流域,遗址 5 处,其分布状况和分群的依据同第二群^①, (见下页莒地大汶口、龙山文化聚落群一览表)此外莒南、临沭、诸城北部等地还有少数零散遗址。区内大汶口遗址实际数量自然要更多些,有些尚未发现,有些则已消失不存,但已知遗址已基本反映出区内大汶口遗址的分布和大汶口文化发展状况。三群中的第二、三群都是最小的大汶口聚落群,也许日照、五莲、诸城、胶南四县市交汇地区的两城河、潮河、吉利河流域还有个聚落群,也将是个小群,知大汶口中晚期的莒地只有莒县中南部这一主要中心。其中经过发掘的陵阳河、大朱家村、杭头遗址,以出陶尊文字而闻名。在北部第二小群的沂水马站遗址采集到与陵阳河遗址相同的陶尊,诸城前寨出土了与陵阳河一致的陶尊文字,此群应和第一

莒地大汶口、龙山文化聚落群一览表

文化	序号	聚落群山系流域	遗址数	分布范围 (县市区乡镇)	备 注
大汶口文化	一	莒县东南部群。五莲山西侧山前平原, 沐河上游。	41	莒县南部: 城阳、峤山、店子、大石头、龙山、中楼、寨里、陵阳、长岭、小店; 东部: 桑园、招贤; 沂南东北部: 张家哨。	桑园、招贤 4 处, 偏居群体东北, 自成一组。陵阳河、大朱家村、杭头遗址属此群。有北辛遗址 1 处。
	二	沂水莒县诸城五莲群。五莲山西北麓。沐河、潍河源区、上游。	6	沂水东北部: 马站、杨庄; 莒县东北端: 东莞; 五莲西北部: 中至; 诸城极西南枳沟、贾悦。	前寨、阎家同属此群。
	三	五莲日照群。五莲山东侧。付疃河流域。	5	五莲县中南境: 街头; 日照市中部高兴、东港。	尧王城、东海峪遗址属此群。
龙山文化	一	莒县沂水沂南群。五莲山西侧。沐河沂河上游。	77	莒县除极东北库山、龙王庙、东莞, 极西南部大官庄、金墩、夏庄六乡镇以外的绝大部分南部沂水镇、许家湖、四十里堡、三十里堡、姚店子为主, 包括龙家圈、武家洼、西北境诸葛、泉庄计 17 处; 沂南极东部蒲旺、大王庄、张家哨 8 处。	有沂南大王庄乡龙角庄子一级遗址。含莒地大汶口一群。
	二	沂水莒县五莲诸城群。沂山东麓五莲山西北麓丘陵河谷地带。沐河潍河源区、上游。	33	沂水县高桥镇到卞山一线以北地区 12 处; 莒县东北端东莞、库山 5 处; 五莲西北、中北部 4 处; 诸城西南、中南部 12 处。	呈子遗址属北群。含大汶口二群。
	三	日照五莲群。五莲山东侧。付疃河流域。	13	五莲县中南境洪凝、街头、王世疃 6 处; 日照中部北部近海沿海的高兴、虎山、东港、丝山、河山 7 处。	有尧王城一级遗址, 已发现龙山城垣线索。东海峪遗址属此群。含大汶口三群。
	四	日照胶南五莲诸城群。五莲山东麓翼河谷地。两河、潮河、吉利河、横河等流域。	41	日照东北端两城镇约 16 处; 五莲县东南境叩官、潮河 7 处; 诸城东南部吉利河上游 4 处; 胶南近海沿海地区 14 处。	有一级遗址两城、丹土遗址, 均为龙山城址, 前者城址范围未详, 后者 25 万平方米。此群可能分属南北两群。南群内可能存在大汶口小聚落群。

群有密切关系，很可能由第一群派生而出。第三小群也可能是由第一群发展过去的。其中东港区的东海峪遗址年代在大汶口文化晚期偏晚，表明大汶口文化到达鲁东南沿海之时，已临近向龙山文化转化，莒地的大汶口文化是以莒县中南部为中心，逐步向北向东发展的。

龙山文化时期。莒地史前文化发展到了顶峰，聚落迅猛增长，已发现龙山遗址 160 处，基本分属四个聚落群。区内的三个大汶口文化聚落群，此时都发展成规模更大的龙山文化聚落群。龙山一群，由大汶口一群即莒县中南部群发展而成，群体范围西扩至沂南极东部、沂水东南部乃至沂水西北部的诸葛、泉庄乡，群内已知龙山遗址 77 处。（莒县 52，沂水 17，沂南 8 处），中心分布范围东西约 32，南北约 48 公里。龙山二群，由大汶口二群即以沂水、莒县、诸城、五莲交汇地区为中心群发展而成，群体范围包括沂水东北半、莒县极东北部、诸城西南中南部、五莲北部，已知龙山遗址 33 处（沂水 12，莒县 5，诸城 12，五莲 4 处），分布范围东西约 60，南北约 20 公里。龙山三群，由大汶口三群即五莲、日照付疃河流域群发展而成，群内遗址 13 处（五莲中南部 6 处，日照中北部、东南沿海 7 处），分布范围南北约 40，东西约 20 公里。尧王城、东海峪遗址属此群。龙山四群是莒地新出现的聚落群（现群内仅见个别大汶口遗址），位于日照极东北部两城镇，五莲东南境叩官、潮河，诸城东南部，胶南中南部近海沿海地区，遗址约 41 处，集中分布于南部两城河、潮河、吉利河、横河流域，而两城、潮河、叩官三乡镇占了一大半，两城、丹土遗址在其内。此群可能本是两群，即以两城、潮河、叩官三乡镇为中心的南部群，遗址近 30 处；胶南西南部

横河以东到东北胶南县城周围地区的遗址为北部群，遗址10余处。目前还不能肯定，暂作一群^⑩。

莒地龙山文化属两城类型。该类型的范围大体在沂蒙山东南，尼山以东，以鲁东南地区沂沭河流域为中心，北包鲁东胶州、崂山、青岛市区等地，南含江苏淮北东部地区，是龙山文化的主要地方类型之一。除莒地的四个龙山聚落群以外，尚有临沂东部沂沭河中游群，临沂西部、费县东北半、平邑北半部沂河中游、沭河流域群，沂南东部、临沂北境、莒县西南端沂河上游群，苍山南半部、枣庄东南部群，此外北面的诸城中北境、高密南境、胶州西南境似有一小群，其东的胶州东北部、青岛市区尚有少数遗址，不足10处，未作群体对待；南面的临沭、郯城及同其接境的江苏赣榆、东海、新沂也应有两三个小群，总计达11个聚落群，仅山东境内就有遗址450处以上，占山东境内龙山遗址总数的三分之一强。其中临沂西部费县平邑群，遗址最多，达91处；莒地龙山一群其次，遗址77处。^⑪莒地龙山遗址的发掘，始于1936年对两城镇遗址的发掘，新中国建立以来又先后发掘了日照东海峪、尧王城、胶州三里河、诸城呈子、临沂大范庄等遗址^⑫。陶器以占优势的黑陶为特征，其中的精品陶质细腻，里表漆黑，表面光亮可鉴，制作精工，极为优美，尤以蛋壳高柄杯、薄胎器皿如单耳、双耳杯、豆、盒、甗、鬲等，堪称古代手工艺瑰宝。盛行鬲类器和蛋壳高柄杯。鬲呈红、白、黄三色，突出于黑陶之中，格外醒目。蛋壳高柄杯胎薄如蛋壳，或饰细弦线、波纹与竹节纹，又常间以多姿多色的镂孔，玲珑剔透，轻如布帛，精美绝伦，令人叹为观止。陶器以素雅光洁取胜，不尚浮华，有装饰者纹饰皆简炼，多为弦纹、压印纹、篮纹、

划纹与堆纹。尧王城、东海峪遗址的房子常用土坯砌墙，东海峪多见方形地面住房，成排排列，各房均有隆起夯筑基础，四面有坡形“散水”，各房“散水”之间形成排水凹沟，建房技术先进。东海峪遗址常见石棺墓，大凡有蛋壳高柄杯随葬，显然高于土圻墓。

龙山文化的后续文化岳石文化，莒地发现不多，在龙山一群范围内仅莒县较多，也只有10处遗址，区内其它各县市都很少见。固然岳石遗址应比已发现的多，但恐怕超不过区内的大汶口遗址，龙山文化高度发展的制陶工艺，这时已黯然失色，文化处于严重衰落期^⑬。这不限于莒地，整个岳石文化都如此。

以上概略介绍了莒地史前文化的发展概况，知该地具有几十万年的文化根系，一万余年的文明启步，虽然目前还有很大一段文化空白，但不是莒地文化的中断，随着考古工作的逐步深入，将逐渐填补这一空白。莒地和鲁东南西部地区一起，是中国文化的一个重要的发祥地。

莒地古文化古城古国

古文化古城古国是考古学新概念、新课题。1985年已故著名考古学家苏秉琦先生提出“辽西古文化古城古国”概念，实质上提出了当前考古工作的一大重点和一个大课题。先生指出：“古文化是指原始文化。”“古城指城乡最初分化意义上的城和镇，而不必专指特定含义的城市。”“古国指高于部落之上的、稳定的、独立的政治实体。”“三者应从逻辑的、历史的、发展的关系理解，它们联系起来的新概念是：与社会分工、社会关系分化相应的、区别于一般村落的遗址、墓地